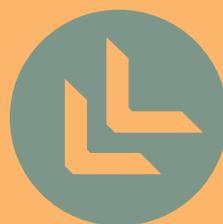


RA

rapport d'activité

2023



AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

livre et
lecture



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

sommaire

1. SYNTHÈSE

1.1 Profil de l'activité	2
1.2 Événements	3
1.3 Accompagnement individuel	10
1.4 Rencontre des professionnels et présence sur le territoire	12
1.5 Information, Communication	15
1.6 Publications, Ressources	16

2. ACTIVITÉS DES MISSIONS

2.1 Interprofession	20
2.2 Auteurs, Vie littéraire	22
2.3 Économie du livre	26
2.4 Action territoriale, Bibliothèques et Éducation artistique et culturelle	30
2.5 Patrimoine écrit	36
2.6 Transversalité des secteurs	39

3. ANNEXES

Indicateurs d'activités des missions	43
--------------------------------------	----

1.1

SYNTHÈSE

[PROFIL DE L'ACTIVITÉ

Accompagnement individuel et collectif, à travers des ateliers, des webinaires et des journées professionnelles ; coordination des dispositifs de soutien de la Région et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes aux auteurs, éditeurs, libraires, notamment le Contrat de filière Livre (2020-2023), mais aussi des dispositifs d'accompagnement comme le plan de signalement des fonds patrimoniaux dans les bibliothèques ; déploiement des dispositifs d'EAC pour favoriser les projets de médiation autour des livres et des auteurs ; animation des réseaux et partenariats avec les structures et les événements de la région pour l'organisation de rencontres professionnelles ; production de ressources et valorisation de la création littéraire, graphique et éditoriale ; tels sont les principaux axes de travail des différents pôles de l'Agence.

Si le profil des rendez-vous proposés est resté stable en 2023, on observe à la fois un léger tassement du nombre d'événements (78 au lieu de 82 en 2022), une fréquentation moyenne plutôt orientée à la hausse (notamment pour l'interprofession, la vie littéraire et les bibliothèques), et un nombre de participants globalement à la baisse (- 15 %). Une diminution à mettre en relation avec la réduction significative des grands rendez-vous transversaux du cycle "Pratiques en chantier", organisés autour des droits culturels, et le retrait d'un certain nombre de rendez-vous d'ampleur, tels que les "Rencontres nationales du livre numérique accessible" ou le "Forum Entreprendre dans la culture". À noter, que malgré une fréquentation relancée, la proportion de propositions en distanciel augmente encore en 2023 pour atteindre environ 45%, ce qui, sans surprise, permet une répartition plus homogène des départements d'origine des professionnels.

Concernant l'accompagnement individuel, il est structurellement comparable à 2022 et reste très important dans l'activité des différents pôles, puisqu'il concerne près de 400 professionnels de tous horizons. On note cependant une variation pour les auteurs principalement due à la modification des modalités de comptabilisation du temps d'accompagnement

que représente la préparation des événements des rentrées et des publications qui les complètent. Pour le reste, la charge de l'accompagnement individuel (hors dispositifs) reste importante dans l'ensemble des secteurs, notamment dans l'économie du livre où l'on dénombre au total environ 200 entretiens d'information et entretiens préalables au dépôt de dossier pour le Contrat de filière avec des libraires et des éditeurs.

Même activité démultipliée en matière de "rencontres avec les professionnels", la plupart du temps liées aux déplacements des chargés de mission. Comme on peut d'ailleurs le noter, ces déplacements sont en forte augmentation en 2023 : 212 déplacements contre 168 en 2022, pour 264 professionnels rencontrés dans tout le territoire, au lieu de 205. La dynamique de présence sur le territoire reste importante pour les secteurs du Patrimoine et de la Vie littéraire, et s'est accrue pour le pôle Économie du livre. Ceci s'explique notamment par la pérennisation du poste d'une troisième chargée de mission au sein du pôle, permettant de conforter la coordination des dispositifs, mais aussi de développer des missions plus transversales autour de l'écologie du livre, de l'accompagnement juridique, des questions liées à l'emploi et à la formation.

Pour valoriser l'ensemble de ces actions et appuyer la production des publications, il faut souligner que l'équipe n'a pas bénéficié en 2023 d'un renfort RH sur l'information et les ressources, et prend donc elle-même en charge la communication autour de ses actions. Une situation préjudiciable à moyen terme, comme le reflètent les données de fréquentation du site internet de l'Agence et du site Auteurs, mais un effort important, souvent couronné de succès, notamment sur les réseaux sociaux. En tout état de cause, un important chantier pour 2024.

[ÉVÉNEMENTS

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS 2023

JANVIER

09 ÉDITION

Webinaire "Tout savoir sur les dispositifs d'aides financières du CNL aux maisons d'édition", Centre National du Livre • en ligne

12 BIBLIOTHÈQUE - PATRIMOINE

Le 11/12 "Les artothèques en bibliothèque" • en ligne

AUTEURS

Rencontre pro "Le régime social de l'auteur", SGDL • Agence, Lyon

16 ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Webinaire 1/3, cycle "L'accueil d'un intervenant artistique en milieu scolaire", Atelier Canopé 69 • en ligne

17 ACTION TERRITORIALE

Pratiques en chantier ! "Vers les droits culturels et au-delà !", Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, InterSTICES, Château de Goutelas, Agence des musiques des territoires d'Auvergne • Château de Goutelas, Marcoux

23 INTERPRO

Rencontre "Auteurs de BD en Auvergne-Rhône-Alpes", Lyon BD Festival, L'Épicerie séquentielle • Agence, Lyon

25 ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Webinaire 2/3, cycle "L'accueil d'un intervenant artistique en milieu scolaire", Atelier Canopé 69 • en ligne

ÉDITION

Réunion d'information "La formation professionnelle dans le secteur de l'édition", AFDAS • en ligne

27 PATRIMOINE

Groupe de travail "Fonds locaux" • en ligne

30 INTERPRO

Rentrée littéraire d'hiver • Agence, Lyon

FÉVRIER

01 ÉDITION

Le petit-déjeuner des éditeurs #1 • Agence, Lyon

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Atelier "Co-construire un projet d'action culturelle en milieu scolaire" 3/3, cycle "L'accueil d'un intervenant artistique en milieu scolaire", Atelier Canopé 69 • Atelier Canopé 69, Lyon

02 VIE LITTÉRAIRE - BIBLIOTHÈQUE

Atelier "Accueillir et s'entretenir avec un auteur", Réseau de lecture publique du Grand Lyon • Hôtel de la Métropole, Lyon

06-07 LIBRAIRIE

Ateliers 1/2 et 2/2 "Reprendre ou créer sa librairie : le prévisionnel" #1 • en ligne

22 ÉDITION

Atelier 1/2 "Conseils et outils pour développer mon activité" • Agence, Lyon

23 BIBLIOTHÈQUE - ÉCOLOGIE DU LIVRE

Le 11/12 "La commission Bibliothèques vertes de l'Association des Bibliothécaires de France" • en ligne

MARS

09 PATRIMOINE

Groupe de travail "Fonds locaux" • en ligne

10 INTERPRO

Journée pro Festival BD du Bassin d'Aurillac "Une maison d'édition associative, les Éditions Jarjille", Festival BD du Bassin d'Aurillac • Les Écuries, La Loupiote, Aurillac

21 PATRIMOINE

Commission Patrimoine, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes • Archives municipales de Lyon, Lyon

23 BIBLIOTHÈQUE - PATRIMOINE

Le 11/12 "Le métier de relieur/restaurateur" • en ligne

AVRIL

03 INTERPRO

Rentrée littéraire de printemps • Agence, Lyon

04 ÉCOLOGIE DU LIVRE - ÉDITION

Groupe de travail "Fabrication du livre, quels flux et sources d'impacts ?" #1 • Agence, Lyon

06 ÉDITION

Atelier 2/2 "Conseils et outils pour développer mon activité" • en ligne

20 ÉDITION

Atelier 1/2 "Adapter mon activité à la diffusion-distribution" • Agence, Lyon

BIBLIOTHÈQUE - PATRIMOINE

Le 11/12 "Gallica marque blanche" • en ligne

21 ÉDITION

Atelier 2/2 "Adapter mon activité à la diffusion-distribution" • Agence, Lyon

25 AUTEURS

Atelier "Lecture à voix haute", *Théâtre Nouvelle Génération* • Agence, Lyon

MAI

09 ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Webinaire 1/3 "Lancement de Jeunes en librairie 2023-2024, à destination des acteurs du livre", *DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Académies de Clermont-Ferrand, Grenoble et Lyon, Chez mon libraire* • en ligne

10 ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Webinaire 2/3 "Lancement de Jeunes en librairie 2023-2024, à destination des libraires", *DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Académies de Clermont-Ferrand, Grenoble et Lyon, Chez mon libraire* • en ligne

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Webinaire 3/3 "Lancement de Jeunes en librairie 2023-2024, à destination des enseignants", *DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Académies de Clermont-Ferrand, Grenoble et Lyon, Chez mon libraire* • en ligne

11 AUTEURS

Réunion d'information "La formation professionnelle des artistes-auteurs" #1, *AFDAS, AC//RA* • en ligne

12 PATRIMOINE

Réunion annuelle "Plan de conservation partagée des périodiques", *DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Bibliothèque municipale de Lyon* • Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon

16 ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Cérémonie de remise du Prix littéraire des lycéens et apprentis, *Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes* • Le Radiant, Caluire-et-Cuire

VIE LITTÉRAIRE

Rencontre pro "Illustrer la poésie", *La Semaine de la poésie* • Espace municipal Georges Conchon, Clermont-Ferrand

22-23 LIBRAIRIE

Ateliers 1/2 et 2/2 "Reprenre et créer sa librairie : le prévisionnel" #2 • en ligne

25 BIBLIOTHÈQUE

Le 11/12 "Travailler avec des bénévoles" • en ligne

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Résonance du PREAC Littérature 1/3 "Les voix de la nature en littérature", *DAAC de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand, Médiathèque Valéry Larbaud* • Médiathèque Valéry Larbaud, Vichy

JUIN

01 ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Résonance du PREAC Littérature 2/3 "La littérature du je ou le « mentir vrai »", *DAAC de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand, Lectures Plurielles - Festival du premier roman de Chambéry* • Lycée Vaugelas, Chambéry

02 PATRIMOINE

Groupe de travail "Fonds jeunesse" • en ligne

05 LIBRAIRIE

Atelier 1/2 "Transmettre ma librairie" • en ligne

07 VIE LITTÉRAIRE

Atelier "Accueillir et s'entretenir avec un auteur"
• Agence, Lyon

08 ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Résonance du PREAC Littérature 3/3
"La littérature, récit d'une expérience partagée",
DAAC de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand,
Médiathèques municipales de Saint-Étienne
• Médiathèque de Tarentaize, Saint-Étienne

15 ÉDITION

Le petit-déjeuner des éditeurs #2 • Agence, Lyon

20 PATRIMOINE

Rencontre régionale des patrimoines littéraires et artistiques • Agence, Lyon

21 ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Réunion de clôture de l'édition Jeunes en librairie
2022-2023, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Académies
de Clermont-Ferrand, Grenoble et Lyon, Chez mon
libraire • en ligne

22 BIBLIOTHÈQUE

Le 11/12 "La bibliothèque hors les murs" • en ligne

26 LIBRAIRIE

Atelier "Créateurs, repreneurs, point d'étape" #1
• Agence, Lyon

27 PATRIMOINE

Groupe de travail "Fonds locaux" • Médiathèque
municipale Louise Labé, Saint-Chamond

JUILLET**03 INTERPRO**

Rencontres Interprofessionnelles du Livre - RIL
#6 "Les nouveaux enjeux de la coopération :
construire un devenir solidaire et durable de la
filière du livre", Chez mon libraire, EIRA, ENSSIB
• Agence, Lyon

06 PATRIMOINE

Escales en patrimoine, Médiathèque du
Puy-en-Velay, Musée Crozatier • Le Puy-en-Velay

SEPTEMBRE**08 PATRIMOINE**

Groupe de travail "Fonds jeunesse" • en ligne

11 INTERPRO

La rentrée des auteurs et La rentrée des auteurs
et illustrateurs jeunesse, Musée des Confluences
• Musée des Confluences, Lyon

12-21-22 PATRIMOINE

Ateliers TapIR 1,2 et 3/3, BNF, ENSSIB • en ligne,
ENSSIB, Villeurbanne

19 AUTEURS

Réunion d'information "La formation
professionnelle des artistes-auteurs" #2, AFDAS,
AC//RA • en ligne

25 LIBRAIRIE

Atelier 2/2 "Transmettre ma librairie" • en ligne

INTERPRO

Présentation de la rentrée littéraire et La rentrée
des auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de
Clermont-Ferrand, Clermont Auvergne Métropole,
Université Clermont Auvergne-Département de
français, La Semaine de la poésie • Espace municipal
Georges Conchon, Clermont-Ferrand

28 BIBLIOTHÈQUE - PATRIMOINE

Le 11/12 "Presse numérique et presse papier"
• en ligne

29 VIE LITTÉRAIRE

Rencontre pro "Festival BD - Des Volcans et des
Bulles" • Médiathèque Entre Dore et Allier, Lezoux

OCTOBRE**04 ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

Webinaire "Jeunes en librairie 2023-2024, à
destination des libraires et des enseignants", DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes, Académies de Clermont-
Ferrand, Grenoble et Lyon, Chez mon libraire
• en ligne

05 PATRIMOINE

Commission Patrimoine, DRAC Auvergne-Rhône-
Alpes • Médiathèque de Tarentaize, Saint-Étienne

06 INTERPRO

Rencontre "Éditeurs indépendants et service d'acquisition de la Bibliothèque municipale de Lyon", EIRA, Bibliothèque municipale de Lyon • Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon

10 PATRIMOINE

Groupe de travail "Fonds locaux" • en ligne

11 ÉDITION - LIBRAIRIE

Diagnostic territorial 2023 – présentation du Baromètre régional de l'économie du livre, Centre National du Livre, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes • ENS, Lyon

12 VIE LITTÉRAIRE

Journée pro "Cafés littéraires de Montélimar", Cafés littéraires de Montélimar, Médiathèque départementale de l'Ardèche, Médiathèque départementale de la Drôme • Théâtre de Montélimar

17 ACTION TERRITORIALE

Pratiques en chantier "Au regard des droits culturels", Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, InterSTICES, Château de Goutelas, Agence des musiques des territoires d'Auvergne • Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon

19 ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Lancement de la 16^e édition du Prix littéraire des lycéens et apprentis d'Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes • Agence, Lyon

20 PATRIMOINE

Groupe de travail "Fonds jeunesse" • en ligne

26 BIBLIOTHÈQUE

Le 11/12 "Améliorer la communication dans les petites et moyennes bibliothèques" • en ligne

NOVEMBRE

08 ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Atelier "Comment accueillir un professionnel du livre en classe ?", dans le cadre de Jeunes en librairie, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Académies de Clermont-Ferrand, Grenoble et Lyon, Chez mon libraire • en ligne

15 ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Fabrique des territoires "Accueillir un artiste-auteur en milieu scolaire", Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, AC//RA • H2M, Bourg-en-Bresse

16 INTERPRO - BIBLIOTHÈQUE

La rentrée des auteurs et illustrateurs jeunesse, Médiathèque départementale de l'Isère • Médiathèque intercommunale La Passerelle, La Tour-du-Pin

16-17 VIE LITTÉRAIRE

Journées pro "7^e Biennale des illustrateurs", Biennale des illustrateurs • Théâtre municipal, Moulins

23 ÉCOLOGIE DU LIVRE - ÉDITION

Groupe de travail "Fabrication du livre, quels impacts, quelles améliorations ?" #2 • Agence, Lyon

BIBLIOTHÈQUE

Le 11/12 "Le pass Culture" • en ligne

28 PATRIMOINE - BIBLIOTHÈQUE

Journée pro "Données à voir : les fonds photographiques au défi de la description", Bibliothèque municipale de Lyon • Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon

30 BIBLIOTHÈQUE - ÉCOLOGIE DU LIVRE

Journée pro "Pour des bibliothèques (vraiment) vertes ?", Association des Bibliothécaires de France - groupes Auvergne et Rhône-Alpes • Médiathèque départementale de la Loire, Montbrison

DÉCEMBRE

01 ACTION TERRITORIALE

Journée de rencontre régionale "Dis-moi Dix mots", DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Espace Pandora, Semaine de la langue française • Médiathèque Lucie Aubrac, Vénissieux

12 PATRIMOINE

Groupe de travail "Fonds locaux" • en ligne

14 BIBLIOTHÈQUE - PATRIMOINE

Le 11/12 "L'Exprimante, 2 ans après" • en ligne

19 AUTEURS - ÉDITION

Permanence juridique : droit de l'édition et droit d'auteur • en ligne

78

événements

2 753

participants

6
événements
45
participants

TRANSVERSALITÉ
DES SECTEURS
ÉCOLOGIE DU LIVRE,
FORMATION,
JURIDIQUE

6
événements
172
participants

BIBLIOTHÈQUES

7
événements
725
participants

INTERPROFESSION

9
événements
455
participants

AUTEURS
VIE LITTÉRAIRE

ÉCONOMIE
DU LIVRE

11
événements
137
participants

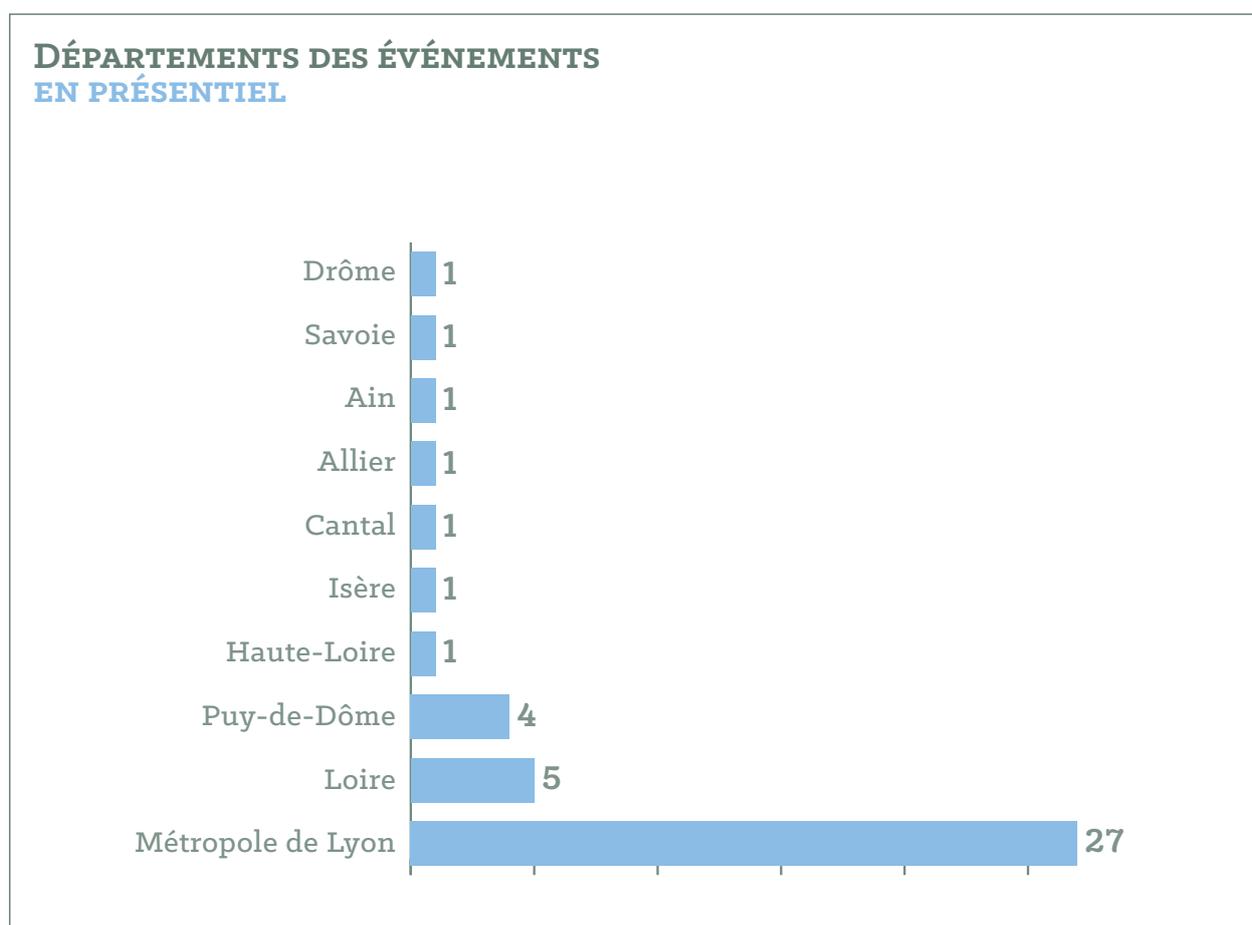
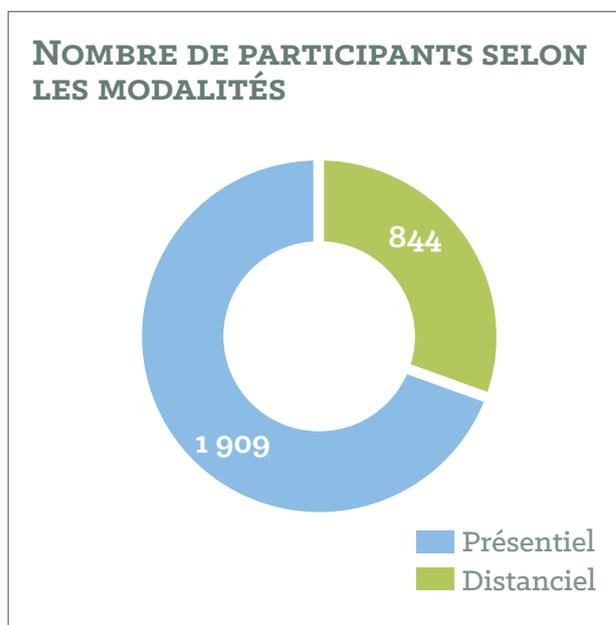
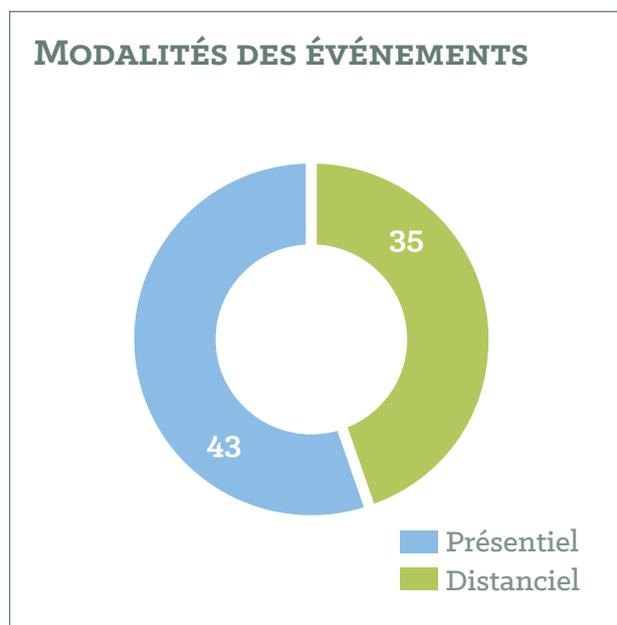
ACTION
TERRITORIALE
ÉDUCATION
ARTISTIQUE
ET CULTURELLE

19
événements
832
participants

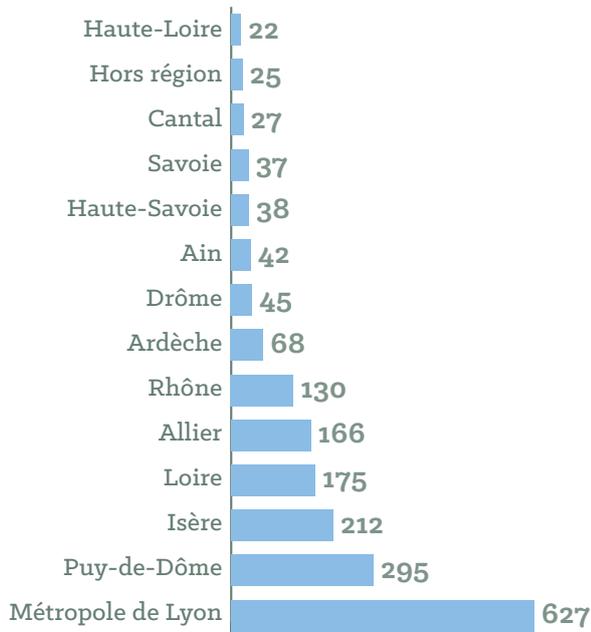
PATRIMOINE

20
événements
387
participants

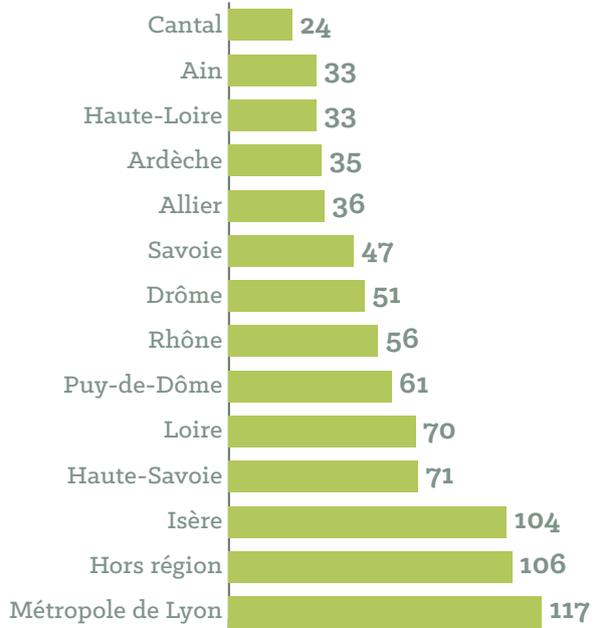
1.2 • SYNTHÈSE



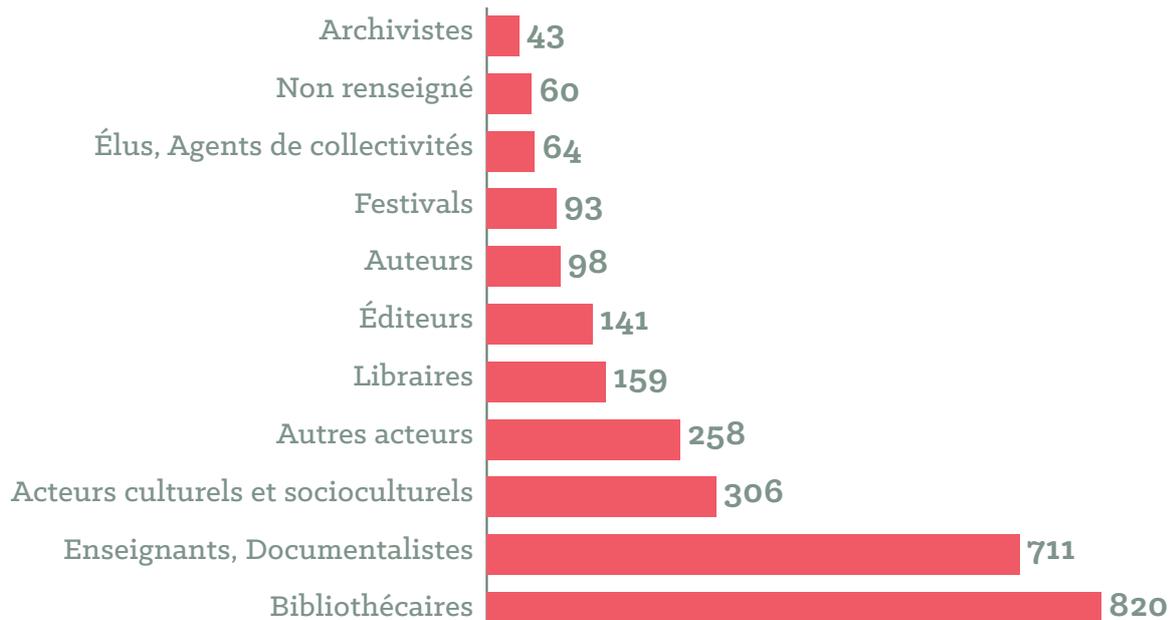
DÉPARTEMENTS DES PARTICIPANTS AUX ÉVÉNEMENTS EN PRÉSENTIEL



DÉPARTEMENTS DES PARTICIPANTS AUX ÉVÉNEMENTS EN DISTANCIEL



SECTEURS D'ACTIVITÉ DES PARTICIPANTS



1.3 [ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL

398
professionnels
accompagnés

35
professionnels
accompagnés

PATRIMOINE

50
professionnels
accompagnés

ACTION
TERRITORIALE
BIBLIOTHÈQUES
ÉDUCATION
ARTISTIQUE
ET CULTURELLE

141
professionnels
accompagnés

ÉCONOMIE
DU LIVRE

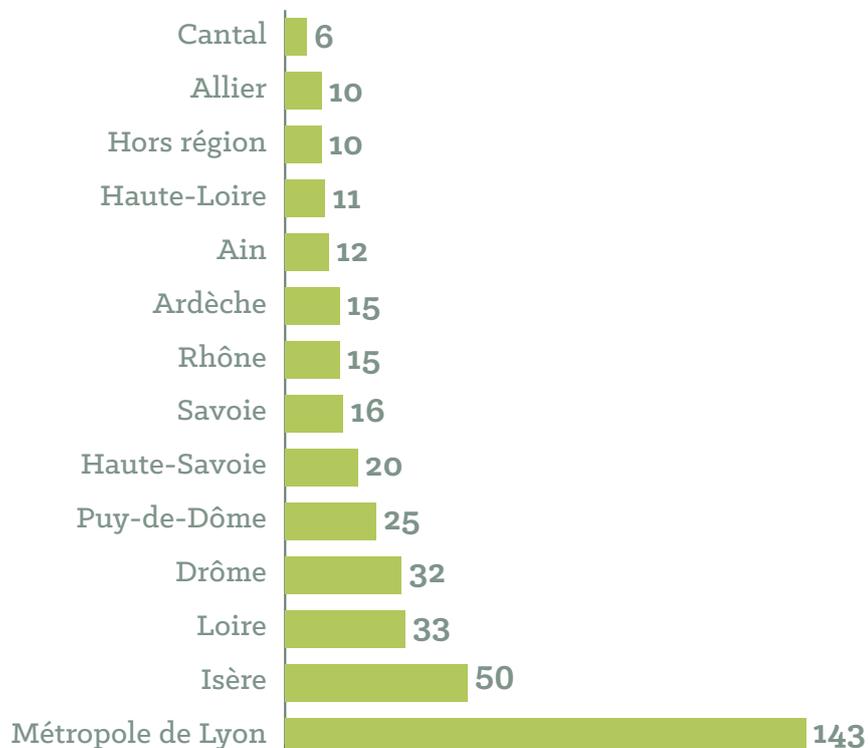
172
professionnels
accompagnés

AUTEURS
VIE LITTÉRAIRE

SECTEURS D'ACTIVITÉ DES PROFESSIONNELS ACCOMPAGNÉS



DÉPARTEMENTS DES PROFESSIONNELS ACCOMPAGNÉS



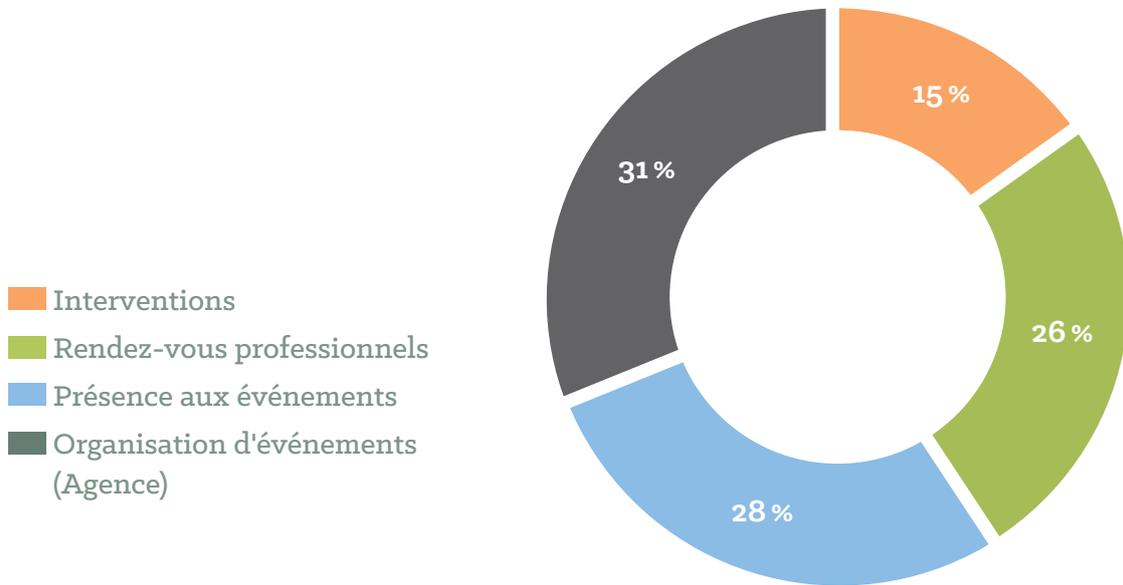
1.4 [RENCONTRE DES PROFESSIONNELS ET PRÉSENCE SUR LE TERRITOIRE

264
rencontres
avec les professionnels
lors de rendez-vous professionnels,
d'événements et d'interventions

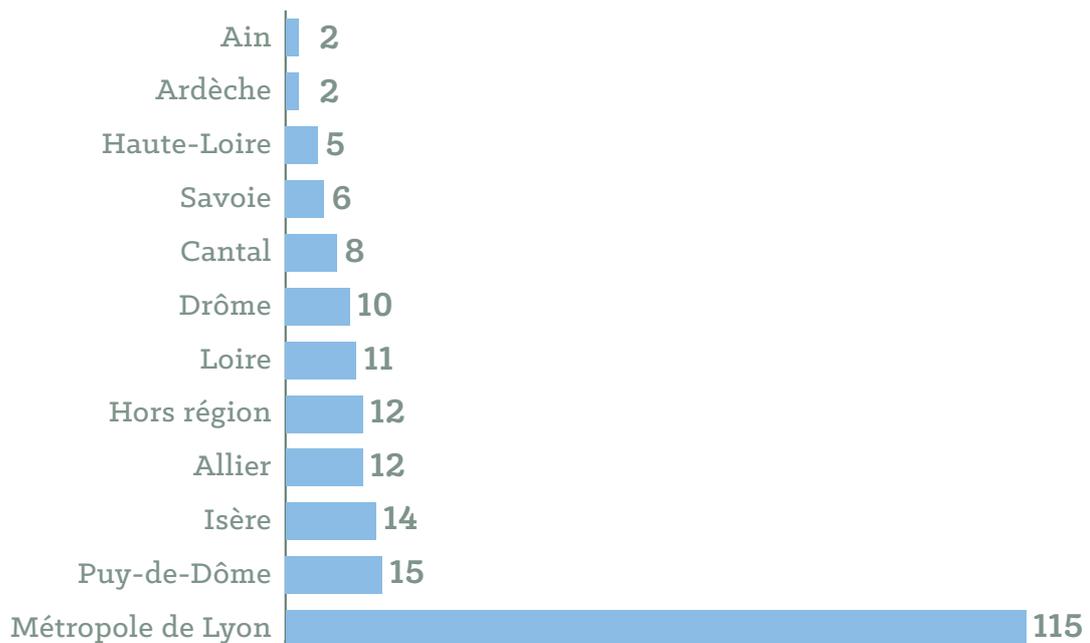
212
déplacements



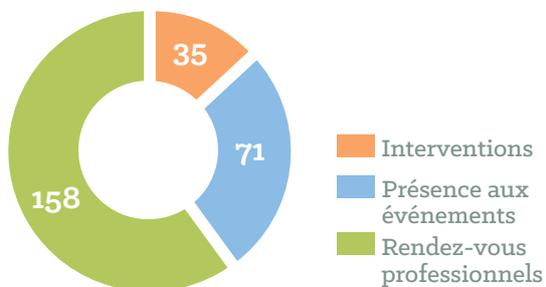
RÉPARTITION DES TYPES DE DÉPLACEMENTS



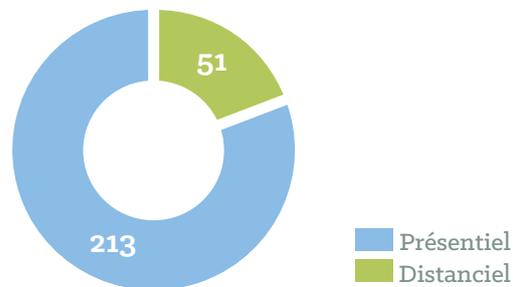
RÉPARTITION DES DÉPLACEMENTS EN RÉGION



RÉPARTITION DES TYPES DE RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNELS



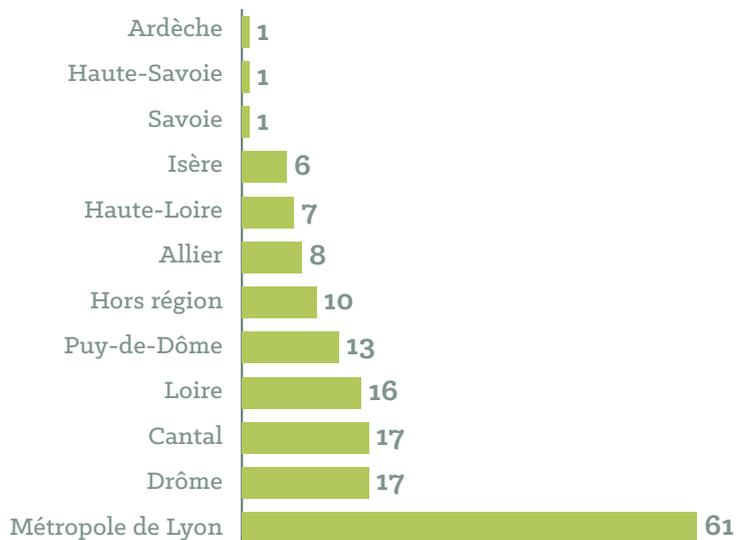
MODALITÉS DE RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNELS



SECTEURS D'ACTIVITÉ DES PROFESSIONNELS RENCONTRÉS



DÉPARTEMENTS DES PROFESSIONNELS RENCONTRÉS



[INFORMATION, COMMUNICATION

SITES INTERNET DE L'AGENCE

Site Internet de l'AGENCE	2023	par rapport à 2022
Sessions	39 175	- 8 304
Utilisateurs	25 890	- 4 633
Pages vues	102 181	- 16 572

Site AUTEURS	2023	par rapport à 2022
Sessions	5 369	- 3 234
Utilisateurs	4 180	- 2 665
Pages vues	21 168	- 12 774
Fiches auteurs	742	+ 39

LECTURA PLUS	2023	par rapport à 2022
Sessions	110 569	+ 16 251
Utilisateurs	66 745	+ 11 414
Pages vues	948 039	+ 121 698

RÉSEAUX SOCIAUX

	2023	par rapport à 2022
Followers	3 885	+ 140

	2023	par rapport à 2022
Followers	2 111	- 24

LETTRES D'INFOS - VEILLE

	2023	par rapport à 2022
Lettres d'infos mensuelles	11	=
Destinataires	4 155	+ 957

	2023	par rapport à 2022
Lettres d'infos Auteurs *	10	+ 8
Destinataires	700	- 413

	2023	par rapport à 2022
Lettres d'infos Éditeurs *	13	+ 9
Destinataires	350	- 408

	2023	par rapport à 2022
Lettres d'infos Librairies *	8	+ 5
Destinataires	430	- 346

* En 2023, un mailing direct des chargés de mission, plus régulier et plus personnalisé, a remplacé les lettres d'infos sectoriels.

	2023	par rapport à 2022
Followers	926	+ 497

	2023	par rapport à 2022
Jeunes en librairie	607	+ 214



[PUBLICATIONS, RESSOURCES

Livret "Bande dessinée en Auvergne-Rhône-Alpes"

Janvier

OBJECTIFS

- Présenter les bandes dessinées parues et à paraître en 2023 des auteurs de la région, mais aussi l'actualité des maisons d'édition, les librairies, festivals et initiatives autour de la BD.
- Diffuser la production éditoriale des auteurs et permettre aux libraires, bibliothécaires, festivals, médiateurs, enseignants, de découvrir leurs romans et leurs albums, ainsi que d'organiser des rencontres.

DIFFUSION

Publipostage, dépôt dans des bibliothèques et médiathèques départementales. Diffusion lors de rencontres professionnelles.

FORMAT

Livret 88 pages, format A5, dos collé. Tirage : 2 000 exemplaires.

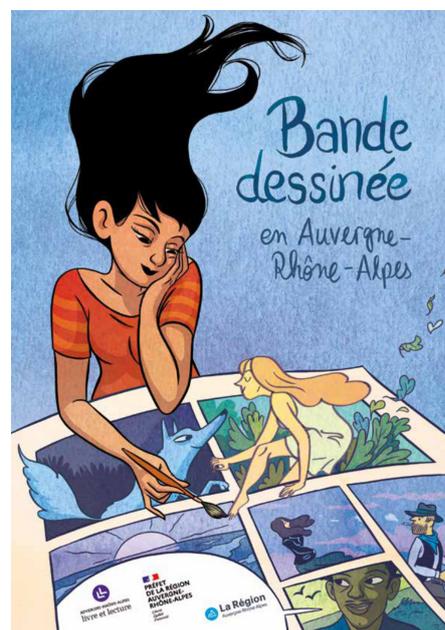
MISSION

Auteurs, Vie littéraire.

GRAPHISME/CRÉATION/MISE EN PAGE

Jean-Baptiste Pollien.

Dessin : Zelba.



Le Baromètre régional de l'économie du livre

Octobre

OBJECTIFS

- Dresser le portrait des acteurs de la librairie et de l'édition indépendantes sur le territoire.
- Présenter des indicateurs-clés de l'économie de la filière en région.

DIFFUSION

Publipostage et diffusion lors de rencontres professionnelles.

FORMAT

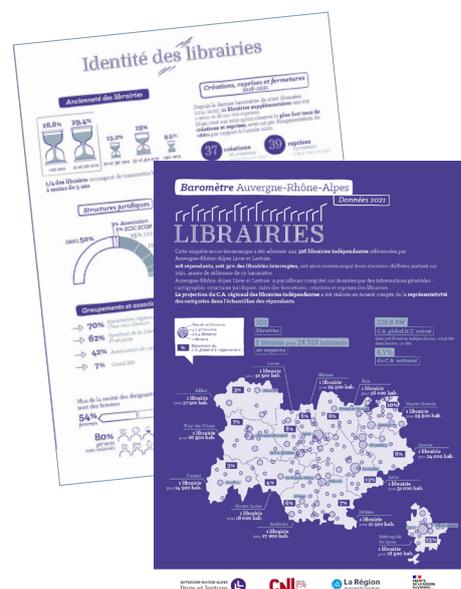
Dépliant 6 pages, format A4. Tirage : 1 600 exemplaires.

MISSION

Économie du livre.

GRAPHISME/CRÉATION/MISE EN PAGE

Marion Boucharlat.



Ressource PREAC Littérature : Rencontres nationales 2022 et Résonances 2023

Novembre

OBJECTIF

- Retracer le contenu des journées des Rencontres nationales 2022 et des Résonances, sur le thème "D'autres voix que la mienne".

DIFFUSION

En ligne.

FORMAT

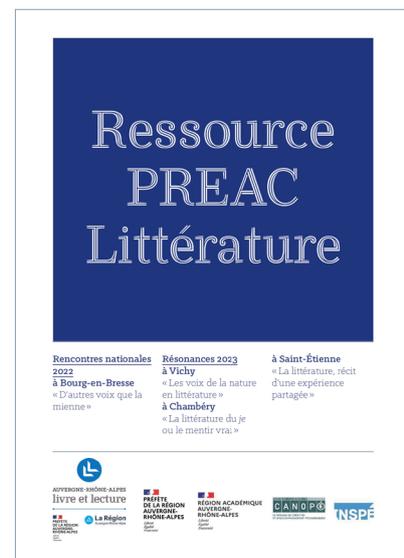
35 pages, format A4.

MISSION

Action territoriale, Bibliothèques et Éducation artistique et culturelle.

GRAPHISME/CRÉATION/MONTAGE

Louise Comiran.



Les rendez-vous - programmes des événements

Janvier-mars / avril-juillet / septembre-octobre / novembre-décembre

OBJECTIFS

- Programmes des événements et rendez-vous organisés par l'Agence.
- Mise en avant régulière des ressources, des dispositifs et des projets importants sous forme de focus.

DIFFUSION

Publipostage et diffusion lors de rencontres professionnelles.

FORMAT

Trimestre 1 : 24 pages, format A5, agrafes. Tirage : 2 500 exemplaires (campagne d'adhésion).

Trimestre 2 : 20 pages, format A5, agrafes. Tirage : 600 exemplaires.

Automne : 20 pages, format A5, agrafes. Tirage : 800 exemplaires.

Hiver : 12 pages, format A5, agrafes. Tirage : 500 exemplaires.

MISSION

Coordination.

GRAPHISME/CRÉATION/MONTAGE

Charlotte Delaître (Perluette & Beaufixe).



Livret "Littérature et illustration jeunesse en Auvergne-Rhône-Alpes"

Septembre

OBJECTIFS

- Présenter les romans et les albums jeunesse parus et à paraître en 2023 des auteurs de la région, mais aussi l'actualité des maisons d'édition, les librairies, festivals et initiatives autour de la littérature et de l'illustration jeunesse.
- Diffuser la production éditoriale des auteurs et permettre aux libraires, bibliothécaires, festivals, médiateurs, enseignants, de découvrir leurs œuvres et d'organiser des rencontres.

DIFFUSION

Publipostage, dépôt dans des bibliothèques et médiathèques départementales. Diffusion lors de rencontres professionnelles.

FORMAT

Livret 104 pages, format A5, dos collé. Tirage : 2 300 exemplaires.

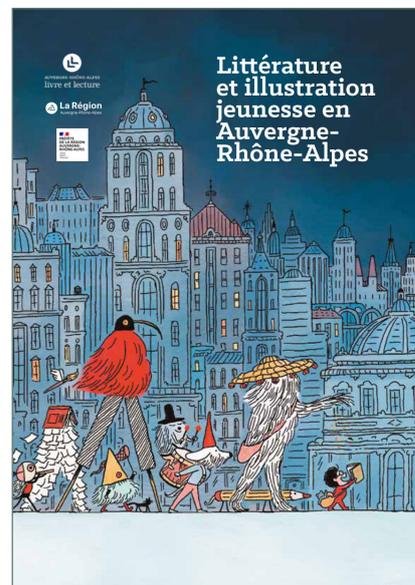
MISSION

Auteurs, Vie littéraire.

GRAPHISME/CRÉATION/MONTAGE

Jean-Baptiste Pollien.

Dessin : Sébastien Mourrain.



Brochures "La rentrée des auteurs" hiver, printemps et automne

Janvier, avril et septembre

OBJECTIFS

- Présenter les auteurs, leurs romans et leurs récits qui font l'actualité des rentrées littéraires nationales.
- Valoriser la production éditoriale des auteurs et permettre aux libraires, bibliothécaires, festivals, médiateurs, enseignants, de découvrir leurs œuvres et d'organiser des rencontres.

DIFFUSION

Publipostage et diffusion lors de rencontres professionnelles.

FORMAT

Hiver : 16 pages, format A5, agrafes. Tirage : 500 exemplaires.
 Printemps : 12 pages, format A5, agrafes. Tirage : 500 exemplaires.
 Septembre : 16 pages, format A5, agrafes. Tirage : 1 000 exemplaires.

MISSION

Auteurs, Vie littéraire.

GRAPHISME/CRÉATION/MISE EN PAGE

Charlotte Delaître (Perluette & Beaufixe).



Agenda-annuaire et cartographie des manifestations littéraires

2023

OBJECTIFS

- Valoriser les festivals, salons et fêtes du livre en région.

DIFFUSION

En ligne sur le site de l'Agence.

FORMAT

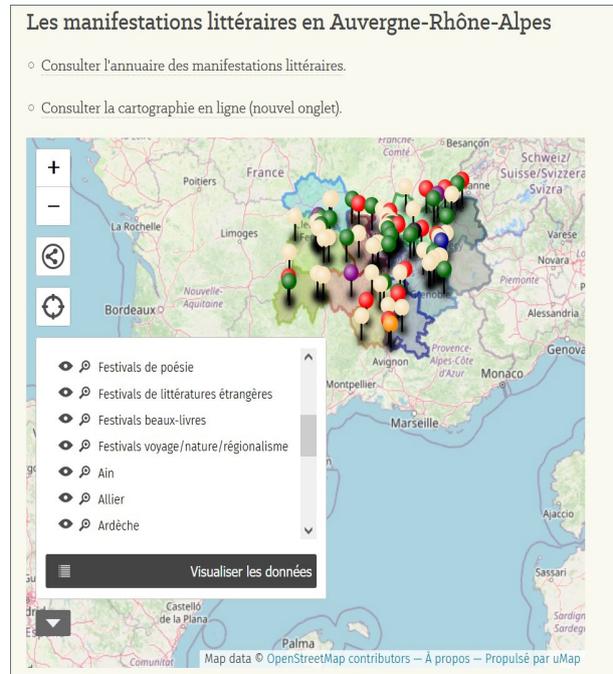
Cartographie en ligne via Openstreetmap.

MISSION(S)

Auteurs, Vie littéraire.

RÉALISATION/MONTAGE

Émilie Bollache.



Pour découvrir les ressources...

LIVRET "BANDE DESSINÉE 2023"

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/annexes/ressources/publications/livrets-et-brochures-rentree-des-auteurs-de-la-region-2023>

BROCHURE "LA RENTRÉE LITTÉRAIRE D'HIVER"

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/annexes/ressources/publications/livrets-et-brochures-rentree-des-auteurs-de-la-region-2023>

BROCHURE "LA RENTRÉE LITTÉRAIRE DE PRINTEMPS"

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/annexes/ressources/publications/livrets-et-brochures-rentree-des-auteurs-de-la-region-2023>

BROCHURE "LA RENTRÉE DES AUTEURS" - AUTOMNE

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/annexes/ressources/publications/livrets-et-brochures-rentree-des-auteurs-de-la-region-2023>

LIVRET "LITTÉRATURE ET ILLUSTRATION JEUNESSE 2023"

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/annexes/ressources/publications/livrets-et-brochures-rentree-des-auteurs-de-la-region-2023>

DÉPLIANT "LE BAROMÈTRE RÉGIONAL DE 'ÉCONOMIE DU LIVRE 2023"

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/annexes/ressources/publications/ressources-le-barometre-regional-de-l-economie-du-livre-2023>

ACTIVITÉ DES MISSIONS

[INTERPROFESSION

LE CONTEXTE, LES OBJECTIFS ET LES MODALITÉS

Au cœur des préoccupations de l'Agence, les enjeux de l'interprofession sont multiples et concernent aussi bien les risques sur la création que font peser le développement technologique et les possibilités offertes par l'IA générative, que les conséquences de la concentration éditoriale sur la bibliodiversité, ou encore l'indispensable reconsidération du mode de production et de diffusion des livres à l'aune des impératifs de la transition écologique. Rien de moins. À ces enjeux fondamentaux, on peut aussi, et peut-être avant tout, ajouter l'interrogation quelque peu vertigineuse sur la remise en question progressive des modes de consommation culturelle, avec la plateformesation de l'offre culturelle et la surconsommation récréative du numérique et des écrans. Les études régulières du CNL sur les Français et la lecture et celle du ministère de la Culture sur les pratiques culturelles pointent de manière récurrente le fléchissement des pratiques de lecture dans les jeunes générations, notamment les 18-24 ans.

Ces grands enjeux transversaux bousculent l'écosystème du livre ainsi que les métiers dans leurs pratiques. On les perçoit aussi, sur un plan plus directement interprofessionnel, à travers la précarisation des créateurs et les difficultés des relations contractuelles entre les auteurs et les éditeurs ; la faiblesse de la présence en librairie des catalogues de l'édition indépendante, à mettre en relation avec le contexte de surproduction et les impératifs de rentabilité ; l'érosion des publics et des ventes de livres dans les festivals de littérature et la place qu'y occupent les libraires indépendants ; les pratiques des bibliothèques en matière de marchés publics d'achat de livres ; la question grandissante de l'attractivité des métiers... "Rendre le métier de bibliothécaire attractif : il y a urgence !", titrait en mars 2024 La Gazette des communes, magazine de la fonction publique territoriale, dans un article qui pointait l'augmentation du nombre de postes vacants à la direction des bibliothèques.

Ces questions d'attractivité se posent d'une autre manière pour l'édition et la librairie indépendantes, mais elles sont bien présentes dans le quotidien des gérants et des salariés des commerces et des entreprises du livre. Au-delà des préoccupations du moment, l'emploi et la formation constituent des enjeux importants pour la capacité d'adaptation de l'interprofession du livre aux mutations en cours. L'Agence a lancé plusieurs nouvelles initiatives d'information et d'accompagnement sur ces sujets et elle poursuivra ce travail en 2024, avec ses partenaires des associations professionnelles régionales Chez mon libraire et EIRA, dans le cadre du COEF Culture (voir p. 41).

Faire progresser l'interconnaissance et les échanges entre les métiers, soutenir l'activité des créateurs auprès des professionnels du livre et de la lecture et leur présence dans tous les territoires, s'investir dans la formation des enseignants et des médiateurs, produire des ressources utiles aux professionnels, contribuer au déploiement de dispositifs expérimentaux de renouvellement des publics du livre, intervenir aussi dans les cursus "métiers du livre" de la formation initiale, bref multiplier les occasions d'informer et d'inciter les professionnels à réfléchir et à travailler ensemble à l'évolution des pratiques et des métiers dans le contexte des mutations en cours, tels sont les principaux axes de travail des différents pôles de l'Agence en faveur de l'interprofession.

FOCUS • RIL#6 : "LES NOUVEAUX ENJEUX DE LA COOPÉRATION"

LE CONTEXTE ET LES OBJECTIFS

En 2023, à l'occasion des 30 ans de l'Agence, la coopération s'est en quelque sorte "naturellement" imposée comme thème central des Rencontres Interprofessionnelles du Livre. Issu de la fusion entre une "agence de coopération" entre les bibliothèques et un Centre régional du livre, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture souhaitait se pencher sur les vertus de la coopération, qui permettrait notamment d'échapper à la verticalité (politique, marchande...) en invitant dans le débat des solidarités plus horizontales (d'acteurs, de proximité, de valeurs partagées...) à se mobiliser autour de nouvelles initiatives ou de nouveaux projets.

Pour l'écosystème du livre, les interrogations sur ces nouvelles formes de coopération (entre les différents acteurs d'un même territoire, entre les différents métiers, entre les différents acteurs culturels...) et sur ces nouvelles solidarités sont également nombreuses, et d'autant plus prégnantes que les impératifs de la transition écologique se font pressants.

LES MODALITÉS ET LES PARTICIPANTS

La programmation, construite avec l'ensemble de l'équipe, donnait la parole aux acteurs des réseaux professionnels, dont la raison d'être relève de la coopération des acteurs au sein d'un même métier, et à plusieurs porteurs de projets venus croiser leurs intentions et la diversité de leurs partenaires et de leurs objectifs dans le but de coopérer, c'est-à-dire aussi de "faire œuvre commune". Des temps plus informels et des ateliers ont permis la rencontre, l'échange et le partage des questionnements, des expériences, des difficultés, face aux exigences et aux enjeux de ces nouvelles solidarités.

Au total, une centaine de professionnels, dont plus de la moitié venue de toute la région Auvergne-Rhône-Alpes, se sont réunis pour cette 6^e édition, tous les métiers étant représentés, avec une majorité d'éditeurs et de bibliothécaires, les festivals étant aussi largement présents. Formats « témoignages inspirants » pour faire la lumière sur les histoires et les parcours des différents réseaux professionnels, débat participatif, cartographie de la coopération par l'association pour l'écologie du livre, ateliers "Penser une chaîne du livre accessible", "Théâtre forum : performer la coopération", "La coopération des festivals avec les acteurs de la chaîne du livre", "Co-construire un projet d'éducation artistique et culturelle autour du livre et de la lecture"...

LES RÉSULTATS, LES RÉFLEXIONS

Contre l'usure de la coopération, qui ressort parfois dans certains témoignages d'acteurs, les travaux menés lors des RIL#6 ont permis d'incarner des logiques de coopération qui restent effectives, productives et "joyeuses". Les partages d'expériences autour des relations entre les festivals de littérature et les autres acteurs du livre, notamment les libraires, ont montré par exemple l'importance de l'équilibre à trouver entre coopération (en amont de l'événement), inscription dans un territoire et liberté de programmation et d'assortiment.

Deux ingrédients indispensables sont revenus une fois de plus dans la difficile recette d'une coopération réussie : l'interconnaissance et la familiarité avec les enjeux des partenaires, ainsi que la transparence.

[AUTEURS, VIE LITTÉRAIRE

LE CONTEXTE

En cette deuxième année de "retour à la normale", la poursuite de dispositifs nationaux comme Jeunes en librairie ou les masterclass du CNL, désormais financés en partie via la part collective du pass Culture, ainsi que la reprise des activités scolaires et festives, ont permis à de nombreux auteurs de maintenir leurs activités de médiation, source de revenus désormais principale pour une grande partie d'entre eux. Pourtant, si ces activités leur assurent souvent des revenus satisfaisants, elles réduisent aussi le temps de création, soulignant ainsi l'importance des bourses d'écriture et des bourses BD, qui offrent à la fois une forme d'indépendance économique et du temps pour développer l'œuvre.

Le maintien d'une production éditoriale élevée, malgré les promesses de sobriété, et la concentration des ventes en librairie sur un nombre toujours plus limité de titres "invisibilisent" de nombreux ouvrages. À cela s'ajoute une fragilisation croissante des maisons d'édition indépendantes avec lesquelles travaillent un grand nombre d'auteurs, particulièrement dans le domaine de la littérature et de l'illustration jeunesse. Dans ce contexte, outre le maintien des aides régionales à la création littéraire et graphique et du volet auteurs du Contrat de filière, les missions de mise en valeur des publications des auteurs auprès des professionnels du livre et d'accompagnement individuel ont été précieuses.

Si les organisateurs de manifestations littéraires ont vu, dans leur grande majorité, leur financement jusque-là sauvegardé, il est à craindre que les années à venir soient difficiles. La baisse annoncée des redevances de la copie privée, dont beaucoup bénéficiaient via la SOFIA et l'ADAGP ; la stagnation du soutien du CNL et des collectivités territoriales ; la quasi-impossibilité de bénéficier de mécénat privé (comme cela a été souligné lors des États généraux des festivals et des salons du livre organisés par la SOFIA en mars 2023) ; et l'augmentation générale, voire exponentielle, de certaines charges, risquent de menacer l'existence même de certains festivals. Parmi leurs faibles marges de manœuvre, la limitation du nombre d'auteurs invités risque de nuire principalement aux auteurs et aux éditeurs bénéficiant de la notoriété la plus faible, fragilisant par là-même les acteurs les plus précaires de la filière.

LES OBJECTIFS

- Poursuite de la promotion des publications des auteurs de littérature générale, de littérature jeunesse et de BD auprès des professionnels du livre : réalisation des 2 livrets annuels pour les auteurs jeunesse et BD et des 3 brochures de présentation des romans pour les rentrées littéraires d'automne, d'hiver et de printemps.
- Information des auteurs sur leur régime social et fiscal, les problématiques juridiques, la formation professionnelle, et accompagnement individuel sur ces questions.
- Poursuite des partenariats avec plusieurs festivals pour la conception et l'organisation de journées professionnelles.
- Contribution à l'identification d'auteurs pour des projets d'action culturelle autour du livre et de la lecture, ainsi qu'à la programmation du PREAC Littérature.

LES AXES ET LES MODALITÉS DE TRAVAIL

- Coordination du dispositif des bourses d'écriture et de BD, ainsi que des aides du volet auteurs du Contrat de filière.
- Organisation des rentrées d'auteurs : rentrée d'hiver, rencontre "auteurs de BD", rentrée de printemps, rentrée littéraire de septembre (à Lyon et à Clermont-Ferrand), rentrée des auteurs et illustrateurs jeunesse à Lyon et à La Tour-du-Pin.
- Accompagnement des auteurs sur les questions sociales et juridiques : réunion d'information, accompagnement individuel et mise en place d'une permanence juridique en ligne. Accompagnement à la professionnalisation : atelier de lecture à voix haute. Réunions d'information sur la formation professionnelle, en partenariat avec AC/RA et l'AFDAS, dans le cadre du COEF Culture.
- Co-organisation de journées pro : La Semaine de la poésie de Clermont-Ferrand, Festival BD d'Aurillac, BD Lezoux, Les Cafés littéraires de Montélimar, Lyon BD et la Biennale de l'illustration de Moulins.

- Renforcement du dialogue avec les organisateurs de festivals : présence sur le terrain et réunion en ligne, participation aux Assises des festivals et des salons du livre, et adhésion de l'Agence au réseau Relief.

LES RÉSULTATS

- 32 auteurs et 1 traductrice soutenus : 14 auteurs et illustrateurs ainsi que 10 scénaristes et dessinateurs de BD ont bénéficié d'une bourse de création de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; 1 traductrice a obtenu une bourse de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; 8 auteurs ont bénéficié d'une aide dans le cadre du Contrat de filière (voir focus p. 25).
- Les 7 rentrées (voir focus p. 24) et les 2 livrets ont assuré une certaine visibilité aux auteurs de la région. Nombre d'entre eux attribuent à cette promotion des invitations et des propositions de médiation. De même, plusieurs éditeurs insistent sur la visibilité que leur procurent ces publications. Elles compensent sans doute la baisse de fréquentation des rentrées, même si 2023 semble marquer une reprise, après trois années difficiles.
- Le conseil individuel a permis à plusieurs auteurs d'obtenir des rémunérations dues ainsi que de meilleures conditions contractuelles, ou encore de faire valoir leurs droits vis-à-vis de leurs éditeurs et diffuseurs.
- Les festivals bénéficient du soutien de l'Agence sous forme de conseils, de mises en relation et d'accompagnement.
- Plusieurs événements, co-organisés avec des festivals, ont permis de favoriser le dialogue interprofessionnel et la mise en valeur d'auteurs et d'éditeurs de la région.

LES OBSERVATIONS

- Si le niveau de fréquentation des rentrées de septembre par les bibliothécaires et les libraires reste en dessous de ce qu'il était avant la période Covid, il est en progrès cette année par rapport à 2022. À noter aussi une fréquentation record de la rentrée d'hiver, semblant indiquer que ce rendez-vous s'est installé.
- Le manque de disponibilité des auteurs comme des professionnels a parfois pour conséquence une moindre communication informelle par rapport à l'avant-Covid.
- Retours très positifs de l'ensemble des acteurs de la chaîne du livre sur les livrets jeunesse et BD, particulièrement des auteurs, enseignants et organisateurs de festivals.

- Relation de confiance avec les principaux festivals de la région et déplacement régulier sur les événements en 2023.
- L'actualisation des bases de données du site auteurs, grâce à un renfort ponctuel et à l'alimentation des notices bibliographiques à Électre, permet de proposer un site vivant et à jour (742 auteurs référencés).
- Accompagnement individuel encore supérieur aux années précédentes : multiplication des sollicitations d'auteurs non publiés, à qui, dans le meilleur des cas, nous évitons de faire appel à l'édition à compte d'auteur.

LES PROJETS 2024

- Poursuite de la coordination des dispositifs de soutien aux auteurs, avec notamment 4 nouvelles bourses de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes spécifiquement destinées à la création jeunesse. Élargissement de la commission en conséquence.
- Présence accrue sur les festivals et les salons du livre, lieu essentiel pour la rencontre des acteurs, le conseil personnalisé et le dialogue interprofessionnel.
- Augmentation et amélioration de la diffusion des livrets BD et jeunesse.
- Proposition de nouveaux rendez-vous d'accompagnement professionnel aux auteurs : accession au pass Culture, questions sociales et juridiques, rencontre pro sur le régime de retraite.
- Poursuite des collaborations avec les festivals pour les journées pro : Festival BD du Bassin d'Aurillac, La Semaine de la poésie - Clermont-Ferrand, Lyon BD, Magnifique Livre, etc.
- Organisation de réunions régulières avec les principaux festivals de la région : thématiques, collaborations et partage d'expériences.

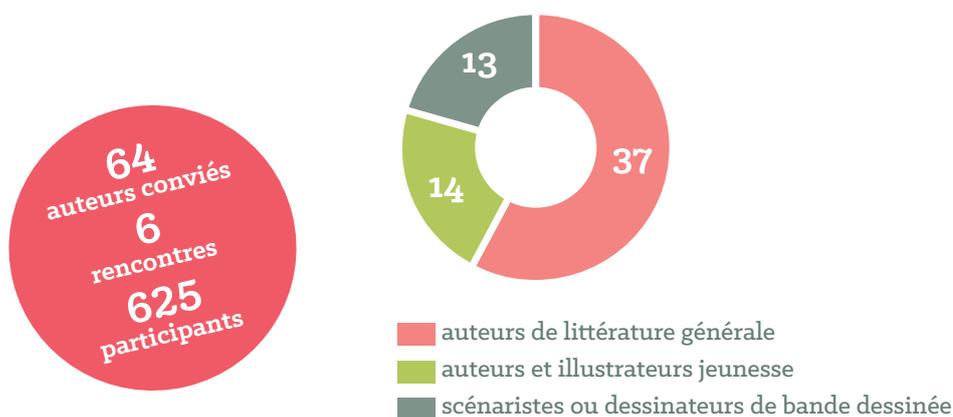
FOCUS • LA PROMOTION DES PUBLICATIONS DES AUTEURS

L'accompagnement des auteurs se fait aussi par le biais de la présentation de leurs ouvrages devant un public de professionnels. En 2014, l'Agence a été la première Structure régionale du livre à proposer une "rentrée des auteurs" consacrée à la littérature générale et à la littérature jeunesse. 10 ans plus tard, ces propositions de valorisation contribuent plus que jamais à nourrir la vie littéraire en région. En 2023, ces rendez-vous ont eu lieu à Lyon, Clermont-Ferrand et La Tour-du-Pin.

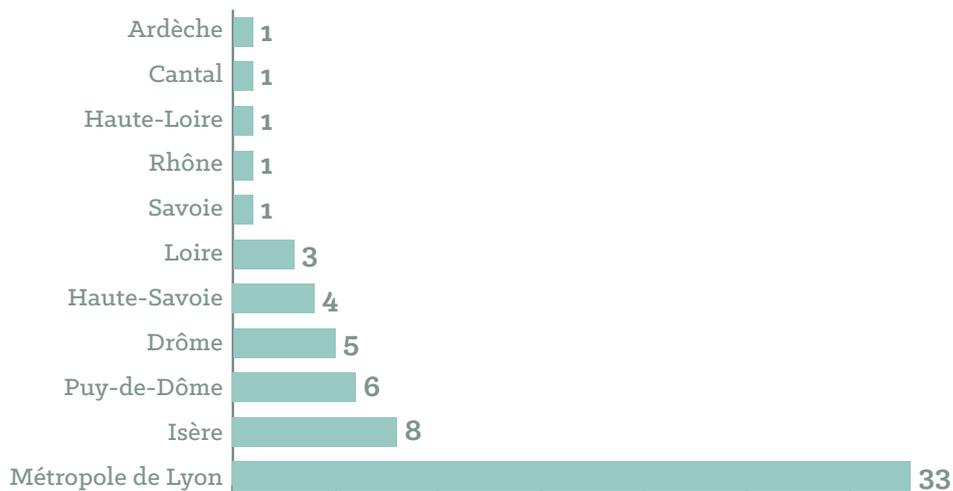
OBJECTIFS

Donner aux auteurs une visibilité particulière pour les professionnels du livre, dans un contexte de surproduction éditoriale et de diminution de la durée de présence des ouvrages en librairie. Par la rencontre directe, ces rendez-vous favorisent aussi les invitations à diverses activités de médiation : rencontres scolaires, ateliers d'écriture ou de dessin, résidences...

• Profils des auteurs conviés



• Départements d'origine des auteurs

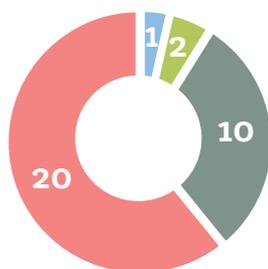


FOCUS • LES AIDES AUX AUTEURS : BOURSES ET CONTRAT DE FILIÈRE LIVRE 2023

Si les enjeux de l'EAC et de l'action culturelle ont fait leur chemin dans le secteur de la création littéraire et graphique, avec à la clé toujours plus de dispositifs garantissant aux auteurs un nombre important d'interventions rémunérées (Jeunes en librairie, masterclass du CNL, Prix des lycéens, résidences de mission...), le financement du temps de création reste une préoccupation majeure.

En Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC et la Région ont étoffé leurs propositions d'aides à la création (14 bourses d'écriture, 1 bourse de traduction, 10 bourses BD) avec l'expérimentation d'un volet "auteurs" du Contrat de filière, en partenariat avec le CNL.

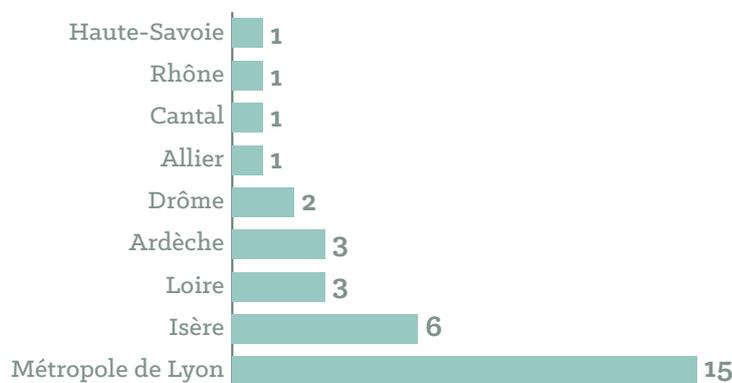
33 auteurs ont été soutenus financièrement en 2023



• Profils des auteurs soutenus

- traducteurs
- auteurs jeunesse
- auteurs de BD
- auteurs de littérature générale

• Départements d'origine des bénéficiaires



• Types de projets soutenus (Contrat de filière)

- Projets interdisciplinaires
- Aides à la mobilité liée à un projet artistique
- Compagnonnage

• Budget total des aides à la création de la Région et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes : 181 K€

[ÉCONOMIE DU LIVRE

LE CONTEXTE

L'inflation et la hausse des coûts des matières premières et du transport semblent avoir fragilisé durablement les librairies et les maisons d'édition. Ces dernières doivent désormais rembourser les prêts d'urgence contractés lors de la pandémie, tout en faisant face à une baisse continue des mises en place, jumelée à une hausse des taux de retour. Les maisons d'édition indépendantes ont aussi dû évoluer dans un contexte d'hyper-concentration, 2023 s'étant achevé au niveau national par le rachat du groupe Lagardère (dont Hachette Livre) par le groupe Vivendi, contraint par la Commission européenne de céder sa filiale livre (Editis) au groupe de presse du milliardaire tchèque Daniel Kretinsky (CMI), par ailleurs principal actionnaire de la FNAC Darty, premier vendeur de livres en France...

Loin de ce gigantisme, le Baromètre de l'économie du livre en Auvergne-Rhône-Alpes, publié à la suite d'une enquête réalisée par l'Agence dans le cadre du diagnostic territorial soutenu par le CNL, a révélé la fragilité du paysage de l'édition indépendante et fait un constat plutôt inquiétant : 1/4 des gérants de librairies interrogés envisagent de céder leur structure dans les 5 ans, 1/5 pour les gérants de maisons d'édition.

La mise en liquidation judiciaire en septembre 2023 d'ActuSF, l'entité constituée d'un site, d'une maison d'édition et d'une librairie à Chambéry, illustre la fragilisation d'après-Covid. Cette maison indépendante qui s'était fait une place dans les littératures de l'imaginaire a néanmoins pu redémarrer son activité sous un nouveau format, celui des Nouvelles éditions ActuSf, grâce à la reprise par le jeune groupe éditorial indépendant Salomon-Sansonnet et Pollen Diffusion.

LES OBJECTIFS

- Animation du Contrat de filière : préparation et mise en œuvre des 2 appels à projets "Maisons d'édition" et 3 "Librairies" (voir focus p. 28).
- Bilan du Contrat de filière 2020-2023 et travaux de renouvellement de la convention 2024-2026 : réalisation d'un diagnostic territorial préalable.
- Mise en place d'accompagnements juridiques et d'aides à la gestion sur un budget DRAC dédié.

- Poursuite des actions ciblées de formation, d'information et d'accompagnement des entreprises du livre, en lien avec les dispositifs de soutien de la Région et de la DRAC.
- Poursuite des actions de valorisation des acteurs de l'économie du livre et initiatives interprofessionnelles édition/bibliothèque.
- Augmentation de la présence sur le terrain.

LES AXES ET LES MODALITÉS DE TRAVAIL

- Renfort du pôle en 2023 et pérennisation d'un 3^e poste de chargée de mission dédié à l'économie du livre ainsi qu'aux problématiques transversales : écologie du livre, emploi, accès à la formation et accompagnement juridique.
- Travail de concertation avec les acteurs et les partenaires et renouvellement des différents volets des dispositifs de soutien à l'édition et à la librairie du Contrat de filière : les activités du pôle sont majoritairement dédiées à la coordination de ces dispositifs.
- Diagnostic territorial et réalisation du Baromètre de l'économie du livre (voir focus p. 29) : enquête socio-économique adressée aux 326 librairies et aux 166 maisons d'édition indépendantes de la région. La synthèse présentée dans le Baromètre permet de dresser le portrait des acteurs et présente les indicateurs-clés de l'activité économique de la filière. L'analyse de cette étude a été confiée par l'Agence au cabinet spécialisé Axiales.
- Participation aux comités du Fonds régional d'aide à l'édition proposé par la Région aux éditeurs ne répondant pas aux critères du Contrat de filière. 2 comités, 1 à Lyon et 1 à Clermont-Ferrand. À noter, la suppression de l'aide aux éditeurs pour les salons thématiques.
- Accompagnement des acteurs : information et orientation sur l'ensemble des mesures de soutien et d'accompagnement ; nouvel atelier édition "Conseils et outils pour piloter son activité" + atelier de professionnalisation "diffusion/distribution" ; 2 petits-déjeuners pour les éditeurs émergents ou récemment

implantés en région, en lien avec les services de la Région et les associations professionnelles ; 4 ateliers de professionnalisation des libraires : "Transmettre sa librairie", "Le prévisionnel" et "Point d'étape".

- Développement de l'aide à la gestion des entreprises du livre : 4 audits, dont 3 pour les maisons d'édition + 1 en librairie. Accompagnement d'une maison d'édition vers la cession de son entreprise, en partenariat avec la CPME et la Région.
- Développement de l'accompagnement juridique : mise en place d'une "permanence juridique" ouverte à 6 éditeurs et 2 auteurs + 3 aides juridiques pour des maisons d'édition + rédaction d'un article juridique sur les risques du plagiat.
- Information professionnelle branche et métier : lettres d'informations mensuelles, mailings réguliers.
- Mise à jour régulière des bases de données édition/librairie et des cartographies ; intégration des données recueillies lors de l'enquête du diagnostic territorial.

LES RÉSULTATS

- Consolidation de l'identification du rôle du pôle Économie du livre, avec son équipe renforcée et renouvelée, et des activités de l'association auprès des acteurs (nouveaux comme installés), grâce aux 59 visites effectuées sur l'ensemble du territoire, avec notamment des tournées à Grenoble, Clermont-Ferrand, dans le Cantal et la Drôme.
- Retours positifs des libraires et des éditeurs sur les nouveaux dispositifs du Contrat de filière 2024-2026 et sur l'accompagnement, l'information et les actions de valorisation. Néanmoins, il y a nécessité à communiquer davantage auprès des librairies et des maisons d'édition sur ces aides.
- Travail partenarial avec les associations régionales EIRA et Chez mon libraire : relais d'information et de communication réciproque, remontée des besoins des acteurs, actions communes.
- Initiative interprofessionnelle édition/bibliothèque avec la co-organisation d'une rencontre entre acquéreurs de la Bibliothèque municipale de Lyon et des éditeurs de l'EIRA.

LES OBSERVATIONS

- Contrat de filière : la première convention s'est achevée en 2023 et a permis cette année d'aider 35 librairies, soit + 40 % par rapport à 2022 ; 25 maisons d'édition ont

été soutenues, contre 19 l'année précédente. 746 900 € de subventions allouées. Après une phase d'analyse et de bilan, le renouvellement de la convention 2024-2026 a été l'occasion d'ajuster une partie du dispositif pour faciliter l'instruction, en affinant les critères de prise de décision, d'actualiser des documents (dont des nouveaux gabarits de bilans) et les calendriers nécessaires au dépôt.

- Accompagnement vers la cession d'entreprise : les entreprises culturelles ne seront plus éligibles au dispositif de la CPME financé par la Région à partir de 2024. Il faudra donc poursuivre ce travail sous un autre format, avec un autre partenaire, pour répondre à la demande croissante des acteurs.
- Baromètre de l'économie du livre : mise en place d'indicateurs-clés pour poursuivre l'observation économique des acteurs en région, prochain baromètre prévu d'ici à 2-3 ans.

LES PROJETS 2024

- Coordination du Contrat de filière : 2 appels à projets pour les maisons d'édition, 2 pour les librairies : dépôt simplifié grâce à un formulaire en ligne ; élaboration d'un nouveau modèle de compte d'exploitation prévisionnel intégrant l'activité globale de la maison d'édition et d'un outil d'aide à l'appréciation du montant des parts sociales, dont le rachat est désormais éligible aux aides en cas de reprise d'une librairie : travail en cours avec un conseil en droit des affaires pour préciser les critères d'éligibilité et de prise de décision.
- Augmentation du nombre de permanences juridiques pour répondre aux besoins des libraires, des maisons d'édition et des auteurs sur des sujets relatifs au droit des affaires comme au droit de l'édition.
- Accompagnement juridique élargi et aide à la gestion sur un budget DRAC dédié en hausse.
- Poursuite de l'accompagnement individuel des professionnels en activité et des porteurs de projet, en lien ou non avec les dispositifs, et des visites des librairies et des éditeurs.
- Poursuite des actions de formation, d'information et de valorisation des éditeurs et des libraires.
- Collecte des données socio-économiques, veille sectorielle et mise à jour des cartographies.

FOCUS • LE CONTRAT DE FILIÈRE LIVRE 2023

DISPOSITIF "LIBRAIRIES"
(3 appels à projets)

40 entretiens préalables
29 en 2022 (+38%)

43 librairies ont déposé **52** projets
35 librairies ont été soutenues
pour **41** projets
2022 : 25 librairies aidées (+40%)

Une enveloppe budgétaire de **468 200 €**
+ 49 % par rapport à 2022

DISPOSITIF "MAISONS D'ÉDITION"
(2 appels à projets)

26 entretiens préalables
21 en 2022 (+24%)

25 maisons ont déposé **52** projets
25 maisons ont été soutenues
pour **38** projets
2022 : 19 maisons aidées (+32%)

Une enveloppe budgétaire de **393 500 €**
+ 12 % par rapport à 2022

LES VOLETS LES PLUS SOUTENUS EN 2023

VOLET "INVESTISSEMENT"
(26 projets aidés)

353 400 € soit **75%** de l'enveloppe

9 créations

3 reprises

1 agrandissement

1 déménagement

12 aménagements

•

VOLET "EMPLOI"
(6 projets aidés)

76 000 € soit **16%** de l'enveloppe

2 créations de CDI

2 transformations de CDD en CDI

1 transformation de contrat
d'apprentissage en CDI

1 transformation de contrat
d'alternance en CDI

LES VOLETS LES PLUS SOUTENUS EN 2023

VOLET "POLITIQUE ÉDITORIALE"
(23 projets aidés)

290 000 € soit **74%** de l'enveloppe

13 programmes de nouveautés

10 programmes de nouveautés
et réimpressions/rééditions

•

**VOLET "DÉVELOPPEMENT
COMMERCIAL ET PROMOTION"**
(12 projets aidés)

71 200 € soit **18 %** de l'enveloppe

•

VOLET "EMPLOI"
(2 projets aidés)

27 800 € soit **7 %** de l'enveloppe

1 création de CDI

1 transformation de CDD en CDI

FOCUS • LE BAROMÈTRE RÉGIONAL DE L'ÉCONOMIE DU LIVRE 2023

Le Baromètre régional 2023 de l'édition et de la librairie indépendantes (données 2021) a été publié en octobre, avec le soutien du CNL, en partenariat avec la Région et la DRAC.

Élaboré à partir d'une enquête socio-économique adressée aux 326 librairies et aux 166 maisons d'édition indépendantes de la région, il brosse le portrait des acteurs sur le territoire et présente les indicateurs-clés de l'activité économique de la filière. L'analyse de l'étude a été coordonnée par l'Agence et confiée au cabinet spécialisé Axiales.

LIBRAIRIES

MAISONS D'ÉDITION

MÉTHODOLOGIE

- Questionnaire envoyé à **326 librairies**
- Récolte des données : 19/05 – 19/07
- 106 répondants : **taux de réponse de 32 %**
- Données récoltées : exercices 2021 et 2020

- Questionnaire envoyé à **166 maisons d'édition**
- Récolte des données : 19/05 – 19/07
- 66 répondants : **taux de réponse de 36 %**
- Données récoltées : exercices 2021 et 2020

QUELQUES DONNÉES MARQUANTES

1 librairie pour 24 523 habitants en région, avec certaines disparités territoriales

Ce maillage s'est densifié par rapport aux données du dernier Baromètre (1 librairie pour 28 102 habitants en 2017), laissant apparaître des territoires très bien pourvus comme l'Ardèche, la Haute-Loire ou la Métropole de Lyon. L'Allier, l'Isère ou l'Ain constituent en revanche des territoires encore à développer.

Près de 50% des libraires interrogés perçoivent une rémunération inférieure à 16 500 € par an

Les librairies d'Auvergne-Rhône-Alpes ont connu une embellie depuis le dernier Baromètre, correspondant à une tendance d'années "post-Covid", où les ventes, mais aussi les aides, ont dopé les bilans. Ce résultat positif est toutefois à nuancer et s'explique en partie par le fait que les gérantes et gérants ne se rémunèrent pas ou peu, absorbant ainsi les chocs économiques.

29% des librairies ont moins de 10 ans

Si le nombre de créations a explosé depuis le dernier Baromètre (+ 131% par rapport à 2017), ce récent attrait pour la profession doit cependant être relativisé au regard du nombre croissant de cessions à venir : ainsi, 1 libraire sur 4 envisage de transmettre sa librairie dans les 5 ans.

Entre 2020 et 2021, à périmètre constant, hausse du C.A. de +11,7%

L'activité reste néanmoins fragile du fait de la hausse du coût des matières premières, de l'inflation et de la baisse des mises en place pour les structures dont la diffusion est déléguée. Cette relative bonne santé du C.A. masque certaines disparités entre les différentes typologies de structures et contraint 40 % des acteurs à se diversifier dans d'autres activités principalement liées au livre et à la culture.

52% des maisons d'édition sont généralistes

La proportion de maisons exploitant au moins deux catégories d'ouvrages s'élevait à 66 % en 2017. Comme dans la plupart des régions, la littérature générale constitue l'activité principale, avec ensuite une proportion importante en jeunesse, en sciences humaines et sociales, et une forte croissance de la BD (19,7 % contre 4,6 % en 2017).

40% des maisons d'édition ont plus de 20 ans

Ce chiffre laisse présager un nombre important de cessions ou de fermetures à venir, et constitue pour l'Agence un axe de travail important afin d'accompagner au mieux ces entreprises dans la transmission.

[ACTION TERRITORIALE, BIBLIOTHÈQUES ET ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

LE CONTEXTE

En 2023, la mission Bibliothèque a intégré le pôle Action territoriale et EAC afin de faciliter les passerelles entre les acteurs, notamment ceux de la lecture publique, concernés au plus près par les projets d'action territoriale et dont l'activité en matière d'action culturelle ne cesse de se développer. Au-delà de la prise de fonction de la nouvelle chargée de mission, responsable du pôle, il est à noter que l'année 2023 a été particulièrement marquée par :

Les interrogations autour du financement de la 3^e édition de Jeunes en librairie, dispositif d'EAC jusque-là soutenu par le biais du plan France Relance, et le développement d'une solution recourant à l'utilisation par les établissements scolaires de la part collective du pass Culture.

Le lancement par l'Observatoire des politiques culturelles, à la demande de la DRAC, d'une formation dédiée à l'accompagnement des EPCI Vers des projets culturels de territoire (VPCT), auquel l'Agence a été associée ; le développement d'un "média collaboratif" dédié à l'action culturelle, auquel l'Agence a fortement contribué en apportant des ressources précieuses pour les acteurs de terrain et les élus. Lancement en 2024.

La réalisation (en cours) d'une ressource sur les projets d'action culturelle en lien avec les acteurs de la chaîne du livre, qui permettra d'appréhender l'écosystème du livre et ses potentiels en matière de médiation, à destination de tous les publics.

La préparation d'une journée "Bibliothèque et lutte contre l'illettrisme" (reportée en 2024) et la réunion du réseau des médiathèques départementales.

La finalisation du suivi des projets "Étudiants tous artistes" 2022-2023, qui a permis d'accompagner 2 projets artistiques en lien avec le livre portés par des étudiants de l'université de Lyon, et le non-renouvellement de ce dispositif pour 2023-2024.

LES OBJECTIFS

- Accompagnement des projets "livre et lecture" et des projets d'action culturelle en lien avec les artistes-auteurs dans les différents territoires, en encourageant l'interprofession.
- Coordination des dispositifs dont le pôle AT/EAC est en charge : Jeunes en librairie (voir focus p. 33), PREAC Littérature, Prix des lycéens et apprentis 2022-2023 (voir focus p. 34), et 2023-2024.
- Contribution à la visibilité des activités et des ressources du pôle : présence sur le terrain, évolution des bases de données et diffusion ciblée des ressources et des publications.
- Poursuite des actions transversales d'accompagnement du développement culturel des territoires, en partenariat avec Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.
- Suivi de la réflexion autour du cycle "Pratiques en chantier" sur la démarche de l'application des droits culturels dans les pratiques professionnelles.
- Réunion des médiathèques départementales, concertation et relance des travaux de coopération sous la forme d'un groupe de travail.

LES AXES ET LES MODALITÉS DE TRAVAIL

- Coordination du dispositif Jeunes en librairie : rédaction de l'appel à projets, organisation des jurys de sélection des projets, accompagnement des enseignants et des acteurs du livre impliqués, mise en place d'outils de coordination, d'administration, de gestion et de communication, suivi des projets et bilan.
- Coordination du 15^e Prix des lycéens et apprentis en Auvergne-Rhône-Alpes : suivi du comité de sélection des ouvrages, organisation, planning et accompagnement de la tournée des auteurs, budget et bilan, contribution à la cérémonie de clôture et organisation d'une matinée

de lancement : nouvelle formule pour développer les interactions entre professionnels du livre et enseignants des établissements retenus, avec des auteurs et des enseignants invités à témoigner des modalités de l'accueil dans les classes, afin de préparer au mieux les enseignants.

- Résonances du PREAC littérature en 2023 dans les trois Académies de la région et dans la continuité des Rencontres nationales de 2022 : coordination, communication et restitution du cycle de la thématique "D'autres voix que la mienne".
- Contribution à la dynamique de coopération entre les bibliothèques : co-organisation avec le pôle Patrimoine du 11/12, le rendez-vous mensuel des bibliothèques en ligne (voir focus p.35) ; réunion des responsables des médiathèques départementales autour des thématiques de l'accompagnement du développement culturel des territoires et des marchés publics d'achat de livres ; journée pro sur la transition écologique dans les bibliothèques, avec les groupes Auvergne et Rhône-Alpes de l'ABF.
- Action culturelle et territoriale : atelier sur l'accueil d'un artiste-auteur en milieu scolaire, en partenariat avec AURA-SV et AC/RA ; "Pratiques en chantier", une journée pour tester les droits culturels avec la méthodologie du Laboratoire des transitions ; participation aux Fabriques du territoire d'AURA-SV autour des CTEAC, notamment pour rencontrer les acteurs du territoire ; contribution aux journées pro "Dis-moi dix mots", "Illettrisme et illettronisme".
- Important travail de mise à jour de la base de données des contacts du pôle et diffusion des publications et ressources auprès des CTL, CTEAC, acteurs de l'EAC et de la médiation...

LES RÉSULTATS

- La mobilisation de l'interprofession du livre dans Jeunes en librairie reste importante.
- Le dispositif rencontre un réel succès du côté des enseignants et des quelque 500 professionnels du livre impliqués, mais aussi du côté des élèves, pour qui l'on observe une belle progression de l'intérêt pour le livre et pour la lecture.
- Les 3 Résonances du PREAC ont permis de réunir à chaque fois de 30 à 50 professionnels de diverses

catégories, avec une majorité de participants issue de l'Éducation nationale. Retours très positifs sur les ateliers et les temps de conférences qui ont nourri les débats.

- La tournée des auteurs pour le Prix littéraire des lycéens et apprentis s'est effectuée avec quelques accros du fait de soucis de santé d'autrices et du contexte de grève nationale. Cependant, grâce aux bonnes relations nouées entre les partenaires, les rencontres ont finalement pu avoir lieu, parfois en distanciel.
- L'atelier "L'accueil d'un artiste-auteur en milieu scolaire" rencontre un vif succès. L'approche transversale (livre, spectacle vivant, arts visuels) permet d'élargir les problématiques. La présence d'un artiste, témoignant au long de la journée de son expérience, a été fortement appréciée. Une proposition à pérenniser.
- Le parcours du groupe "Pratiques en chantier" a poursuivi sa route en 2023. Le prisme des droits culturels reste un moyen d'interroger les pratiques des professionnels de la culture et des autres domaines. Les acteurs du livre sont toujours à mobiliser autour de ces approches.

LES OBSERVATIONS

- Les tensions observées au sein de certains métiers, que ce soit dans l'enseignement ou les bibliothèques, complexifient la fréquentation des journées professionnelles.
- Augmentation des sollicitations de la part des enseignants et des professionnels du livre autour des modalités de la part collective du pass Culture. L'intégration de ce dernier dans le financement de Jeunes en librairie a sans doute contribué à l'identification de l'Agence comme lieu ressource sur ce sujet.
- La nécessité de développer les outils d'accompagnement et les ressources : à noter, le fort intérêt pour les guides pratiques de l'accessibilité numérique par étapes (mise à jour et réédition prévue en 2024) et de la médiation numérique en bibliothèque.

LES PROJETS 2024

- PREAC Littérature 2024-2025, "Les temps de la littérature : écriture, lecture, transmission" : programmation des Rencontres nationales 2024 à Moulins ; développement des liens entre les acteurs du

2.4 • ACTIVITÉ DES MISSIONS

livre et les médiateurs de secteurs portant des projets en lien avec la lecture, comme les relais petite enfance ou les centres sociaux ; nouvelle formule des Résonances pour 2025 et évolution de la mécanique et des modalités du PREAC, en lien avec les objectifs de l'INSEAC.

- Finalisation de la ressource pratique autour de la chaîne du livre : organisation, métiers et projets d'action culturelle à mener avec les acteurs du livre et de la lecture.
- Proposition d'un format d'atelier sur l'accueil d'un artiste-auteur en milieu scolaire, en bibliothèque et sur son territoire.
- Suivi des journées "Pratiques en chantier" et élaboration de perspectives de travail avec les acteurs du livre et de la lecture.
- Organisation de 3 journées pro : "Inclusion sociale et culturelle des personnes en situation d'illettrisme, quel rôle pour les bibliothèques ?" ; "Regards croisés pour le développement de la lecture", en écho à la rencontre nationale de l'Alliance pour la Lecture ; "La coopération des bibliothèques avec les médiateurs du territoire pour accompagner la parentalité", en partenariat avec le groupe Auvergne de l'ABF.

FOCUS • JEUNES EN LIBRAIRIE 2022-2023

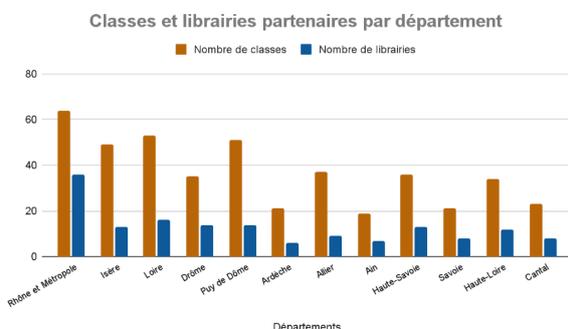
Jeunes en librairie est un dispositif d'éducation artistique et culturelle et de soutien aux librairies indépendantes financé par le ministère de la Culture qui permet aux collégiens, aux lycéens et aux apprentis de la région de découvrir les acteurs de la chaîne du livre et encourage l'achat de livres en librairie par l'attribution d'un bon d'achat de 30 €.

	Nbre de classes candidates	Nbre de classes retenues	Nbre de librairies partenaires	Nbre d'élèves	Nbre d'établissements scolaires
2021-2022	681	416	149	10 166	282
2022-2023	609	443	156	10 714	314
2023-2024	581	242	120	5 724	227

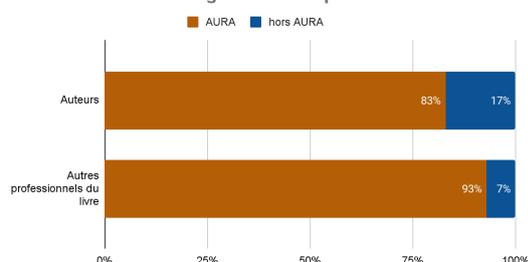
443 classes, 156 librairies partenaires et 354 intervenants :

212 auteurs (écrivains, auteurs-illustrateurs, dessinateurs, scénaristes BD...)
dont **176** d'Auvergne-Rhône-Alpes

141 autres professionnels du livre (éditeurs, bibliothécaires, festivals, imprimeurs...)
dont **130** d'Auvergne-Rhône-Alpes



Part des intervenants résidant ou travaillant dans la région Auvergne-Rhône-Alpes



82% des 354 intervenants résident en Auvergne-Rhône-Alpes.

Achats de livres environ **35 000** livres achetés

Manga	38,4 %	Livre pratique	4,2 %
Polar, SF, roman ado, <i>young adult</i>	16,4 %	Essai, sciences humaines	3,9 %
Jeunesse	10,5 %	Beau-livre, livre illustré, art	1,5 %
Littérature, poésie, théâtre	11,8 %	Autres	
Bande dessinée	11,1 %	(manuels scolaires, livres religieux).....	2,2 %

FOCUS • 15^e PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS ET APPRENTIS

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture est opérateur du Prix de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, soutenu par la DRAC, qui contribue, par sa forme au long cours, à la transmission de la littérature contemporaine et à la découverte du plaisir de la lecture et de la rencontre avec des écrivains, des auteurs et des dessinateurs de bande dessinée.

Le temps d'une année scolaire, à travers la lecture des romans, des BD, la préparation des rencontres, le travail fourni autour des livres dans des projets d'éducation artistique et culturelle empruntant à d'autres disciplines artistiques, plus de 800 élèves d'une trentaine d'établissements vivent une année dans les coulisses de la création littéraire et graphique contemporaine.

Les chiffres-clés

- 4** romans + **4** bandes dessinées
- 8** auteurs
- 28** classes, **802** élèves
- 70** enseignants impliqués
- 55** rencontres des auteurs avec les lycéens et apprentis
- 8 200** kilomètres parcourus en région par les auteurs

Les missions de l'Agence

- Participation au comité de sélection des ouvrages
- Logistique et coordination de l'opération
- Relations avec les auteurs et accompagnement des tournées
- Contribution à l'organisation de la cérémonie de clôture
- Administration et gestion des dépenses
- Communication

La sélection littérature 2023

- Marie Vingtras, *Blizzard*, L'Olivier
- Gabriela Trujillo, *L'Invention de Louvette*, Verticales
- Vincent Maillard, *L'Os de Lebowsky*, Philippe Rey
- Maryam Madjidi, *Pour que je m'aime encore*, Le Nouvel Attila

La sélection bande dessinée 2023

- Nicolas Wild, *À la maison des femmes*, Delcourt
- Maud Bénézit et les Paysannes en polaire, *Il est où le patron ? Chroniques de paysannes*, Marabout
- David Sala, *Le Poids des héros*, Casterman
- Élisabeth Colomba et Aurélie Lévy, *Queenie, la marraine de Harlem*, Anne Carrière



**Les lauréats
du 15^e Prix littéraire
des lycéens et apprentis**

Cérémonie de remise des Prix,
16 mai 2023, Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire

FOCUS • "LE 11/12", RENDEZ-VOUS EN LIGNE DES PROFESSIONNELS DES BIBLIOTHÈQUES

Depuis septembre 2021, la mission Patrimoine et la mission Action territoriale, Bibliothèques et EAC coordonnent un rendez-vous mensuel en ligne, un jeudi par mois, **de 11h à 12h**. Celui-ci permet d'aborder les questions d'actualité et les problématiques des professionnels des bibliothèques, des archives et de la documentation.

Les thématiques du **11/12** sont soumises par les professionnels eux-mêmes à l'aide d'un outil en ligne : "La Parenthèse". Les sujets les plus plébiscités sont mis en priorité au programme.

Les sujets varient d'un domaine à l'autre : des collections inclusives au traitement des éphémères en passant par le management, la rédaction d'un plan d'urgence ou encore les réseaux de bibliothèques en milieu rural, les deux missions s'efforcent de répondre à toutes les attentes et tous les besoins des professionnels.

Le **11/12** alterne les sujets, privilégie le temps court, permet de partager la réflexion et les expériences tout autant que de mutualiser les bonnes pratiques.

L'ensemble des numéros est ensuite consultable via une playlist dédiée sur la chaîne YouTube de l'Agence.

Le 11/12 en chiffres

3^e saison en cours - 10 épisodes par saison - 24 épisodes



11/12 Le

53 intervenants

568 participants

23 épisodes consultables sur YouTube

4 361 vues cumulées

Les épisodes de 2023

"Les artothèques en bibliothèque"

"La commission Bibliothèques vertes de l'Association des Bibliothécaires de France"

"Le métier de relieur/restaurateur"

"Gallica marque blanche"

"Travailler avec des bénévoles"

"La bibliothèque hors les murs"

"Presse numérique et presse papier"

"Améliorer la communication dans les petites et moyennes bibliothèques"

"Le pass Culture"

"L'Expressant - distributeur de presse ancienne, 2 ans après"

[PATRIMOINE ÉCRIT

LE CONTEXTE

La coordination du plan de signalement des collections patrimoniales des bibliothèques territoriales non classées d'Auvergne-Rhône-Alpes, financé par le ministère de la Culture, et la Bibliothèque nationale de France, en lien avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, a permis d'intégrer les collections de 18 établissements documentaires au sein du Catalogue collectif de France, depuis le démarrage de l'opération en 2019.

Le déploiement de ce dispositif a également eu pour bénéfice de renforcer le réseau des acteurs au sein de la Commission Patrimoine. La rencontre régulière avec les professionnels a en effet offert la possibilité d'ajuster la programmation des rencontres, ateliers, au plus près des besoins du terrain.

Dans le cadre du pôle associé régional de la BNF et en étroite concertation avec les conseillers livre et lecture de la DRAC, la mission s'investit pleinement dans l'accompagnement des acteurs régionaux.

La diversité des groupes de travail et comités de pilotage (groupes fonds locaux, fonds jeunesse, comité de pilotage du Plan de conservation partagée des périodiques, comité scientifique pour le colloque du patrimoine 2025) offre autant d'opportunités aux professionnels de se retrouver, d'échanger et de travailler ensemble à la préservation et à la promotion du patrimoine régional. Concernant les projets de valorisation, la mission a poursuivi en 2023 le déploiement de L'Exprimante – un distributeur de presse ancienne, dernière expérimentation proposée par les partenaires du projet Lectura Plus.

La gestion des collections patrimoniales au sein d'établissements territoriaux relève bien souvent de toutes petites équipes, voire de professionnels seuls. Aussi, l'animation du réseau du patrimoine et la coordination de projets à l'échelle de la région étaient très attendues. En témoignent la hausse de la fréquentation des événements de la mission et la forte implication des professionnels dans les différentes instances de la Commission Patrimoine.

LES OBJECTIFS

- Coordination de la campagne de signalement des fonds patrimoniaux.

- Animation des réseaux du patrimoine écrit et graphique en Auvergne-Rhône-Alpes, en concertation avec la DRAC.
- Coordination du plan de conservation partagée des périodiques (PCPP).
- Migration des contenus du portail Lectura Plus, le portail du patrimoine écrit et graphique en Auvergne-Rhône-Alpes, sur Gallica.
- Poursuite et développement des relations partenariales avec la BNF.
- Lancement d'un projet de colloque autour du patrimoine, à Lyon en 2025.

LES AXES ET LES MODALITÉS DE TRAVAIL

- Campagne de signalement des fonds patrimoniaux : recrutement en janvier 2023 et encadrement du chargé d'opération signalement et catalogage ; prospection des établissements en région et suivi administratif des projets ; organisation de la campagne 2023, en lien avec la DRAC et la BNF ; valorisation de la campagne.
- Accompagnement des professionnels de la région et animation du réseau : séances plénières de la Commission Patrimoine (mars et octobre, à Lyon et à Saint-Étienne) ; groupes de travail fonds locaux (5 réunions), fonds jeunesse (3 réunions) ; préparation d'un colloque 2025 "Les lieux du patrimoine : les fonds locaux à l'épreuve du territoire" (voir focus p. 38), avec la constitution d'un comité scientifique et la rédaction de l'appel à communications ; organisation d'une rencontre des acteurs des patrimoines littéraires ; organisation d'un nouveau rendez-vous annuel, "Escalaes en patrimoine", en 2023 au Puy-en-Velay : visite des collections patrimoniales de la bibliothèque municipale et du musée Crozatier, rencontre avec les équipes ; veille et partage d'actualités (campagne de mails et réseaux sociaux).
- Coordination du PCPP : réunions du comité de pilotage, état des lieux des conventions, mises à jour des états de collection des 60 établissements partenaires, rencontre annuelle.

- Lectura Plus, portail du patrimoine écrit et graphique en Auvergne-Rhône-Alpes : préparation de la migration des contenus numérisés de presse ancienne ; déploiement de L'Exprimante, un distributeur de presse ancienne.
- "Le 11/12", rendez-vous mensuel des professionnels des bibliothèques et de la documentation (voir focus p. 35) : programmation, animation, mise en ligne, en partenariat avec le pôle Action territoriale, Bibliothèques et EAC.

LES RÉSULTATS

- La campagne de signalement a permis d'accompagner 6 établissements en 2023. L'ensemble des collections d'archives et de manuscrits connus des bibliothèques territoriales, hors BMC, ont été signalés. Les imprimés non catalogués sont en passe d'être également traités. Il conviendra d'accompagner les établissements ayant déjà catalogué leurs fonds pour les verser au CCFr.
- La Commission Patrimoine confirme son rôle central dans l'animation du réseau des professionnels. Le comité de pilotage du PCPP sera intégré à la Commission au même titre que les groupes de travail fonds locaux et fonds jeunesse. La modalité de la séance plénière, avec des retours sur les travaux des établissements et l'étude d'un sujet métier (les PSBC, en mars 2023), emporte l'adhésion des membres de la Commission.
- Le comité de pilotage du PCPP sera renouvelé en 2024 suite au départ de deux membres. Des pistes de coopération avec le plan Auvergne sont envisagées, notamment sur la partie presse locale ancienne et d'intérêt historique. La modalité de la réunion annuelle sous forme de journée d'étude est adoptée.
- La deuxième journée autour des photothèques organisée en partenariat avec la Bibliothèque municipale de Lyon a été un succès. Le partenariat autour d'une journée annuelle est reconduit pour 2024.
- Les sollicitations extérieures sont intéressantes : journées professionnelles du patrimoine écrit organisées par Bourgogne-Franche-Comté Livre et Lecture (signalement en janvier et valorisation en octobre) ; Biennale du numérique, formation sur la conservation partagée et ouvrage sur la valorisation du patrimoine, avec l'ENSSIB.

LES OBSERVATIONS

- La campagne de signalement a permis de découvrir des gisements documentaires inédits et concourt à la connaissance de ces collections par les directions

d'établissements et les élus. Ceci n'aurait pu être possible sans l'expertise et l'engagement des chargés d'opération.

- Il est important de souligner la forte implication des professionnels dans les différents groupes et comités. Cela offre une dynamique importante à la Commission Patrimoine.
- Le 11/12, rendez-vous mensuel des bibliothèques, est toujours autant apprécié. Il permet d'aborder en ligne et sur un temps court des sujets d'actualité ou des sujets métier, répondant ainsi à une problématique de temps et de déplacement souvent partagée par les professionnels.
- Le colloque proposé pour 2025 suscite de l'intérêt et permet un travail de coopération entre professionnels, notamment au sein du comité scientifique, mais aussi avec les institutions comme la BNF, le SLL - ministère de la Culture et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

LES PROJETS 2024

- Poursuite de la campagne de signalement des collections patrimoniales en région : 3 autres établissements devraient s'ajouter aux précédents, pour un total de 6 missions.
- Lancement du projet de migration des contenus numérisés de presse ancienne vers Gallica et début des opérations.
- Poursuite du déploiement du distributeur de presse ancienne L'Exprimante dans les bibliothèques intéressées, mais aussi les établissements scolaires.
- Mise en place de réunions régulières au niveau régional autour de la rédaction des Plans de sauvegarde des biens culturels (PSBC).
- Poursuite du travail sur la valorisation des patrimoines et réorientation de l'axe de travail autour des patrimoines littéraires.
- Préparation du colloque "Les lieux du patrimoine : les fonds locaux à l'épreuve du territoire", organisé à Lyon début 2025, en partenariat avec l'ENSSIB.
- Réflexion sur l'articulation du PCPP et poursuite du dialogue avec le plan Auvergne. Intégration du comité de pilotage aux différents groupes de la Commission Patrimoine.
- Poursuite des travaux des groupes fonds locaux et fonds jeunesse.
- Poursuite du rendez-vous mensuel en ligne "Le 11/12", en lien avec le pôle Action territoriale, Bibliothèques et EAC.

FOCUS • LA CONNAISSANCE DES FONDS PATRIMONIAUX D'Auvergne-Rhône-Alpes

Le signalement des collections patrimoniales

Dans le cadre du plan national de signalement des collections patrimoniales, et avec le concours du Service du livre et de la lecture du ministère de la Culture, de la DRAC et de la Bibliothèque nationale de France, l'Agence accompagne les projets de signalement de collections patrimoniales des établissements territoriaux de la région par une expertise des fonds à traiter, le suivi administratif de leur projet et le signalement à distance ou sur place.

Depuis 2019, démarrage de la campagne en Auvergne-Rhône-Alpes, 18 établissements ont été accompagnés dans des opérations de signalement et catalogage. Durant cette année 2023, les archives et manuscrits des villes d'**Annonay**, **Gannat**, **Grignan**, **Tournon-sur-Rhône** ont pu être signalés au CCFr. Si l'attention avait jusque-là été portée à cette typologie de fonds, deux importantes collections d'imprimés ont intégré la campagne et seront bientôt visibles dans la base patrimoine du CCFr : il s'agit des collections de la médiathèque municipale Jacques Cabotte de la Ville de **Brioude**, ainsi que celles de la Ville de **Saint-Bonnet-le-Château**. Des visites préalables ont également été organisées dans les villes de **Montélimar**, **Voiron**, **Voreppe**, **Saint-Martin-d'Hères**, afin de préparer la poursuite de ces opérations au cours du premier semestre 2024.



Le groupe de travail "fonds locaux"

L'ensemble de ces visites et des missions qui ont suivi ont permis de confirmer l'importance des collections locales pour les établissements territoriaux. En ce sens, un groupe de travail sur les fonds locaux a été mis en place au sein de la Commission Patrimoine. Il est composé d'une vingtaine de membres représentant les établissements de l'ensemble de la région.

Les objectifs de ce groupe sont :

- la formalisation des périmètres des fonds locaux ;
- l'identification des coopérations existantes et à venir ;
- l'imagination des perspectives de mise en réseau de fonds autour de thématiques spécifiques et l'accessibilité aux données (formalisation d'outils sur le site de l'Agence).

Une enquête a été réalisée et envoyée à l'ensemble des acteurs, qu'ils travaillent dans un établissement exclusivement de lecture publique ou dans un établissement de conservation. Celle-ci permettra de dessiner les réalités de ces fonds sur le territoire d'Auvergne-Rhône-Alpes et d'envisager au mieux les pistes de coopérations à venir.

Appel à communications colloque 2025 "Les lieux du patrimoine : les fonds locaux à l'épreuve du territoire".

Toujours avec pour objectif de répondre au mieux aux interrogations des professionnels en la matière, plusieurs membres de la Commission Patrimoine, réunis en un comité scientifique, proposent d'organiser un colloque en début d'année 2025 à Lyon afin d'interroger les notions de territoire et de collections dans une approche pluridisciplinaire. Un appel à communications a été publié en fin d'année afin de recueillir les propositions d'étude.

Crédit iconographique : Doré, Gustave (1832-1883).
Dessinateur du modèle. Lithographe. La bibliothèque (salle de travail) : [estampe] ([Tiré à part avec la lettre], 1854. gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

[TRANSVERSALITÉ DES SECTEURS ET DES FILIÈRES

• Écologie du livre

En 2023, les réflexions liées à l'écologie se sont intensifiées dans le secteur du livre notamment sous l'impulsion de l'action d'organisations engagées spécifiquement sur ces enjeux : l'Association pour l'écologie du livre, les Shifters, le Bureau des acclimatations, les associations professionnelles... Leurs actions et événements ont invité l'ensemble du secteur à se questionner sur ses pratiques et, plus largement, à envisager des perspectives souhaitables pour l'écosystème du livre, fragilisé à de nombreux égards.

De nombreuses journées professionnelles, interprofessionnelles et des publications ont vu le jour, permettant la sensibilisation des acteurs, la mise en commun des expériences et des besoins.

Leur multiplication, dans les différents secteurs et les différentes régions, ainsi que la forte participation, ont démontré tout l'intérêt de ces réflexions. Ces actions ont également permis de repérer des initiatives sur le terrain et d'envisager des pistes de travail.

Ce dynamisme s'est concrétisé en 2023 par la volonté des différentes Structures régionales du livre de coopérer sur l'écologie, en imaginant une programmation commune. Les politiques publiques, favorables à une "décarbonation de la culture" et à la montée en compétences des professionnels des différentes filières, ont également pu accompagner cet élan.

Côté Agence, les statuts de l'association ont aussi évolué et intégré "l'accompagnement des professionnels du livre sur les problématiques de la transition écologique et du développement durable de la chaîne du livre" comme l'un des axes prioritaires d'actions pour les années à venir. Cette évolution s'accompagne, fin 2023, de la pérennisation d'un poste intégré au pôle Économie du livre, dédié notamment à l'écologie du livre, aux questions d'emploi et de formation professionnelle.

LES OBJECTIFS

- Informer et sensibiliser les professionnels sur les enjeux écologiques qui se posent à l'échelle du secteur.
- Identifier les problématiques des professionnels, les besoins en accompagnement et en formation.
- Initier des actions, constituer des groupes de travail pour accompagner les professionnels dans leur questionnement sur la pratique de leur métier et dans la prise en compte des enjeux écologiques.
- Identifier les acteurs engagés sur ces sujets à l'échelle régionale et valoriser les initiatives en région (en vue d'une cartographie des initiatives et réseaux de coopération).
- Participer aux travaux en cours à l'échelle régionale et nationale en faveur d'une "écologie dans le secteur du livre", en lien avec les organisations et institutions du secteur du livre et de la culture en général.
- Favoriser l'interconnaissance, la mise en réseau, la coopération en région et à l'échelle nationale.

LES AXES ET LES MODALITÉS DE TRAVAIL

- Ressources : animation d'une rubrique dédiée à l'écologie du livre sur le site, avec la mise à disposition d'actualités professionnelles (avec une entrée par métier), d'articles thématiques, de retours d'expériences et de projets inspirants, ainsi que des restitutions de groupes de travail.
- Accompagnement des professionnels sur le questionnement des pratiques : identification des besoins, des pistes de travail, des initiatives en région et mise en place, dans les secteurs de l'édition et de la librairie, identifiés comme prioritaires, de groupes de travail, en lien avec les associations professionnelles régionales et nationales.
- Amélioration du partage d'expériences et de données, en privilégiant la mutualisation et la coopération interprofessionnelle : important temps

2.6 • ACTIVITÉ DES MISSIONS

de veille, de participation à des groupes de travail, de remontées terrain, de recensement des besoins, de mise en réseaux, de coordination et de restitution.

- Travail en transversalité, en lien avec les différentes missions de l'Agence, et en partenariat avec les associations professionnelles en région, les associations et réseaux engagés sur l'écologie du livre, les institutions et les autres Structures régionales du livre.
- Élargissement du partage d'expériences avec les acteurs de la filière culturelle, notamment dans le cadre du COEF et des groupes de travail, les associations professionnelles et les universités, qui forment les professionnels de demain.

LES RÉSULTATS

- Lancement d'un groupe de travail "édition et fabrication du livre" (deux réunions en 2023, poursuite en 2024) ; co-construction avec le Bureau des acclimatations, d'un cycle de webinaires consacré à la librairie, en partenariat avec Chez mon libraire, le SLF et l'École de la librairie (lancement en 2024) ; intégration dans le Contrat de filière 2024-2026 d'objectifs liés à la transition écologique pour favoriser les initiatives durables.
- Contribution à la programmation des RIL 6 autour des nouveaux enjeux de la coopération : atelier cartographie de la coopération.
- Bibliothèques : co-organisation d'une journée professionnelle "Bibliothèques vertes", en partenariat avec les groupes Rhône Alpes et Auvergne de l'ABF ; organisation d'un 11/12 sur la commission bibliothèques vertes de l'ABF.
- Relations de travail établies avec l'Université Grenoble-Alpes : contribution au cycle de conférences écologie du livre proposé par le master 2 métiers du livre et interventions auprès des étudiants.
- Orientation d'acteurs et mises en lien : festivals/prix littéraires environnement.
- À l'échelle interrégionale, coordination avec Normandie Livre et Lecture et Mobilis d'un groupe de travail inter SRL, et construction d'un programme interrégional pour 2024 en lien avec la FILL et l'association pour l'écologie du livre.
- À l'échelle nationale et interprofessionnelle : suivi et contribution aux chantiers de travail de l'Association pour l'écologie du livre, du Bureau des acclimatations ; participation à des comités et groupes de travail :

AMI Grand Est, groupe de travail "pilon", groupe de travail "concentration éditoriale", groupe de travail "cartographie des acteurs".

LES OBSERVATIONS

- Intérêt notable des professionnels pour les problématiques environnementales et la recherche d'alternatives et de modalités pratiques : bonne participation aux actions proposées dans les groupes de travail.
- Sur les questions d'éco-conception et d'amélioration des pratiques des éditeurs : volonté de poursuivre les sessions de travail en allant sur des contenus concrets : publication d'une ressource, visites de terrain, calcul de l'empreinte carbone...
- Amélioration de la connaissance des acteurs engagés et coopération plus étroite avec les associations régionales, EIRA et Chez mon libraire, sur ces thématiques, et les structures nationales.
- Multiplication des initiatives et nécessité de questionner et de faire évoluer les pratiques dans tous les secteurs.
- Intérêt de développer le dialogue avec les festivals et de recenser les pratiques pour avoir une vision de leur situation et de leurs besoins d'accompagnement.
- Poursuivre la documentation des actions et les comptes rendus des groupes de travail ainsi que du prochain cycle de webinaires.
- Mettre en ligne une cartographie de la coopération/écologie du livre en région.
- Bonne identification de la mission de la part des acteurs et des partenaires.

LES PROJETS 2024

- Poursuite des actions et du dialogue avec les différents secteurs et missions au sein de l'Agence, ainsi que de l'information et de la documentation liées aux différents groupes de travail et projets ; favoriser le recours des acteurs à la formation professionnelle.
- Mise en œuvre du cycle de webinaires "librairie et écologie", avec 5 thématiques traitées : sobriété énergétique, aménagement du commerce et liens avec les acteurs de l'ESS, bibliodiversité, suivi des flux en librairie, sensibiliser son équipe et ses clients.
- Visites de terrain avec le groupe de travail édition : papeterie Vizille, imprimerie Sepec, imprimerie Cheyne.

- Cibler des actions prioritaires et entamer un dialogue avec les festivals.
- Réalisation d'une cartographie des acteurs et projets écologie du livre en région et lieux ressources (ESS, etc.).
- À développer pour les acteurs, la montée en compétences grâce à de la formation professionnelle individuelle ou collective (appui conseil).
- Identification de pistes de travail pour améliorer nos pratiques en interne (recommandations pour la fabrication de nos ressources, achats responsables) en collaboration avec d'autres membres de l'équipe.

• Emploi et formation professionnelle

LE CONTEXTE

L'Agence est engagée pour la période 2020-2025 dans le Contrat d'objectifs Emploi Formation, COEF Culture. Ce dispositif associe l'État, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, les partenaires de l'emploi et de la formation ainsi que les représentants des différentes filières de la culture. L'Agence représente le secteur du livre dans ce dispositif de concertation qui vise à favoriser l'emploi culturel et la formation professionnelle des éditeurs, libraires et artistes-auteurs.

Les différentes enquêtes réalisées sur le secteur du livre (DREETS, Baromètre régionale de l'économie du livre) ainsi que les remontées des associations professionnelles continuent de révéler un manque d'information sur les droits et dispositifs portant sur l'emploi et la formation. L'Agence a donc souhaité développer sa mission d'information, de ressource et d'accompagnement pour favoriser le recours à l'emploi et à la formation dans ces métiers.

LES AXES ET LES MODALITÉS DE TRAVAIL

- Mise en place de points réguliers avec les associations professionnelles (EIRA et Chez mon libraire) pour identifier des besoins en compétences, en formation, ainsi que les problématiques liées à l'emploi et à l'attractivité des métiers.
- Veille et connaissance des ressources et des dispositifs existants.
- Mutualisation des problématiques avec les partenaires du COEF et proposition de thématiques transversales pour des webinaires d'information.

- Observation de la filière sur les questions d'emploi et de formation, et propositions de journées sur les grands enjeux dans ce secteur.
- Association des représentants des associations et, ponctuellement, d'experts, au groupe de travail "livre" du COEF composé de l'Agence et d'un représentant du service Industries culturelles de la Région.

LES RÉSULTATS

- Partages d'expériences avec les partenaires du COEF sur leurs pratiques d'accompagnement des acteurs de leur secteur et organisation de temps d'information communs, notamment avec AC/RA pour les auteurs.
- Rencontre des interlocuteurs principaux des OPCO EP, AFDAS, de la DREETS, de l'ANACT, de France Travail...
- Report au 1^{er} trimestre 2024 de la publication des vade-mecum de la formation professionnelle des éditeurs, auteurs, et librairies, en raison de l'évolution de certains critères.
- Lien établi et partenariat avec le Master 2 métiers du livre de l'UGA, notamment autour des questions liées à l'écologie du livre.
- Établissement des axes prioritaires de travail pour 2024, en lien avec les associations professionnelles, notamment celui du questionnement autour de la Qualité de vie et des conditions de travail (QVCT).

LES PROJETS 2024

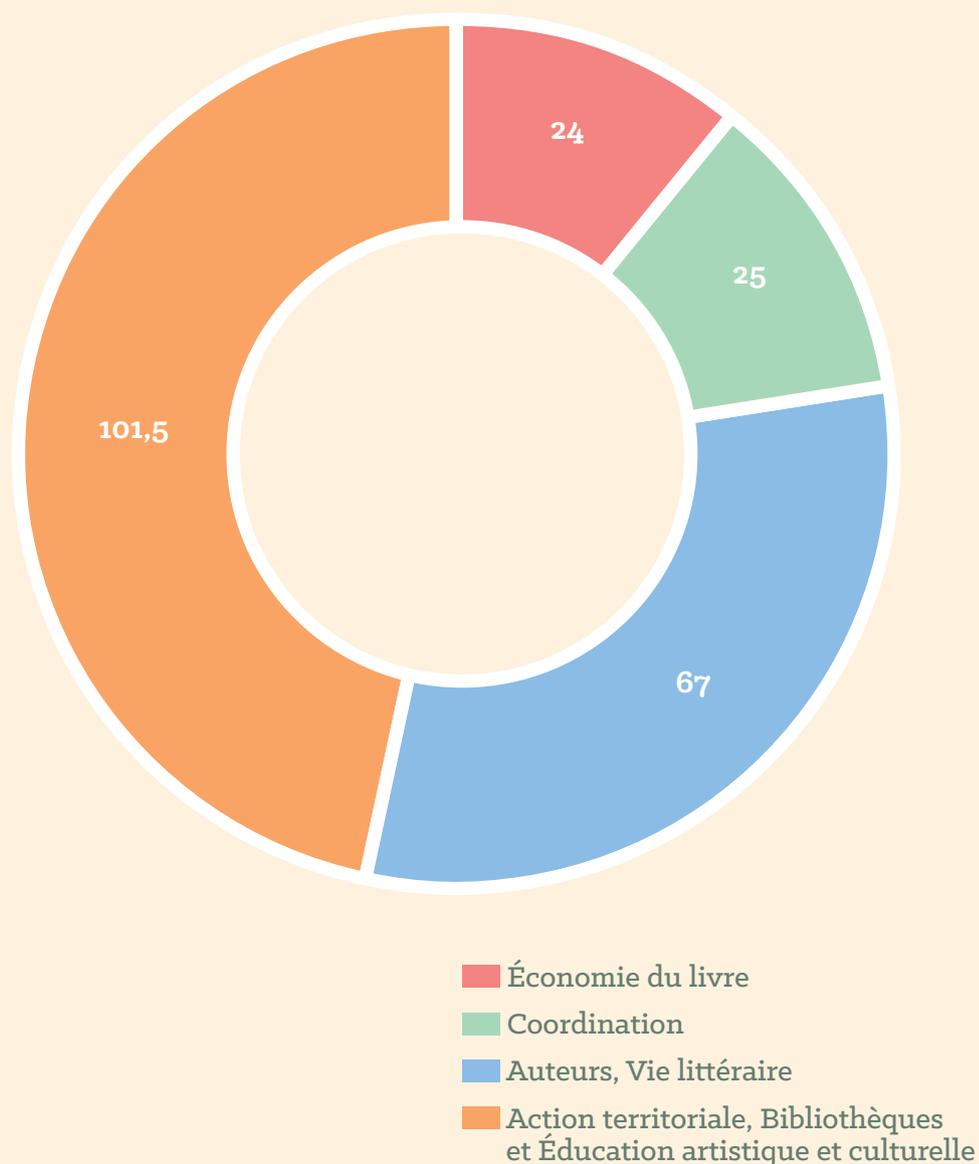
- Organisation d'un webinaire interprofessionnel, en partenariat avec l'ANACT et les associations professionnelles, sur la QVCT dans les entreprises et les commerces du livre.
- Favoriser le recours à la formation professionnelle à travers des interventions lors de journées professionnelles, salons, webinaires d'information : présence de l'AFDAS lors de la journée professionnelle de Magnifique Livre, salon des éditeurs indépendants en Auvergne-Rhône-Alpes, etc.
- Initiation d'accompagnements collectifs RH ou RSE pour les éditeurs via l'AFDAS (appui-conseil).
- Publication de fiches ressources sur les aides à l'emploi disponibles pour les éditeurs.
- Organisation d'un temps dédié aux responsables pédagogiques des master et autres formations "métiers du livre" et d'une rencontre pour favoriser l'insertion professionnelle et la mise en relation avec les acteurs – éditeurs et associations professionnelles – de la région.

3. annexes

3.1 Publications, Ressources	44
3.2 Interprofession	45
3.3 Auteurs, Vie littéraire	46
3.4 Économie du livre	50
3.5 Action territoriale, Bibliothèques Éducation artistique et culturelle	54
3.6 Bibliothèques	58
3.7 Patrimoine	59
3.8 Transversalité des secteurs	63
3.9 Coordination	64

[PUBLICATIONS, RESSOURCES

**TEMPS DE TRAVAIL PAR MISSION
CONSACRÉ À L'INFORMATION, AUX PUBLICATIONS
ET AUX RESSOURCES, EN JOURS
ÉQUIVALENTS TEMPS PLEIN (ETP)**

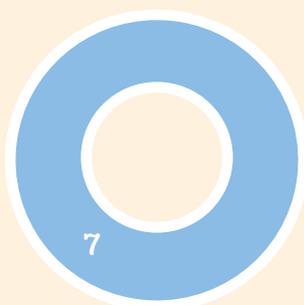


INTERPROFESSION]

7
événements
725
participants

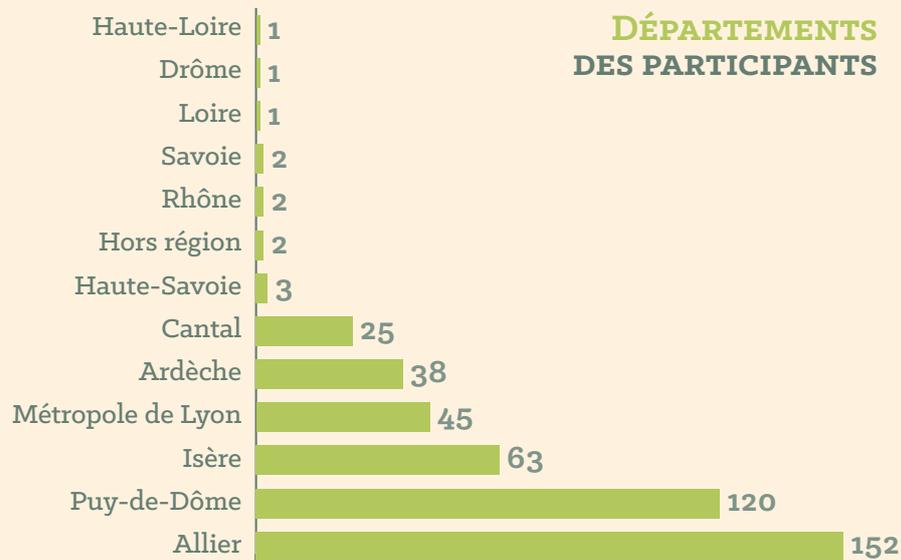
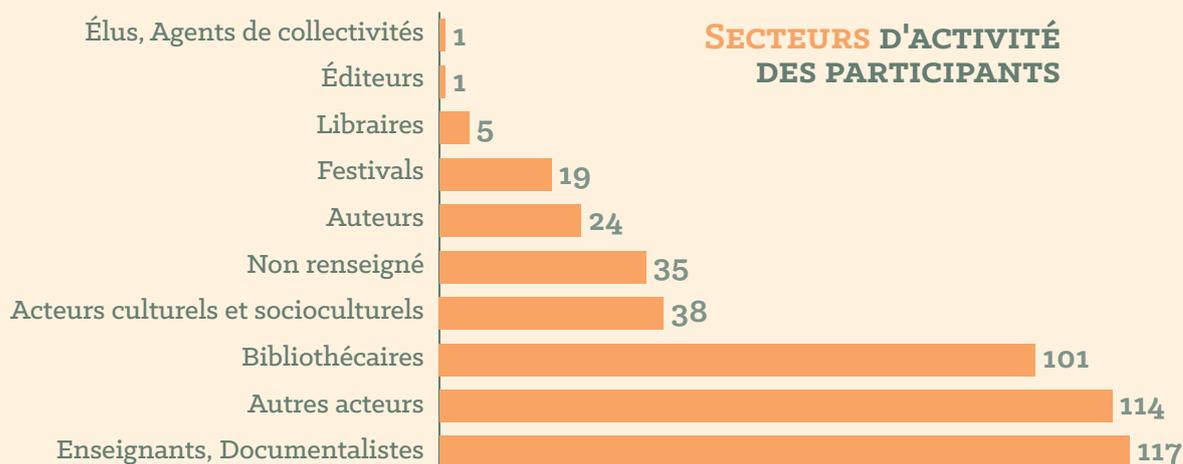
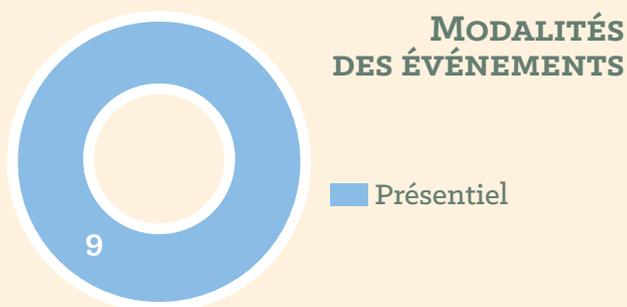
MODALITÉS
DES ÉVÉNEMENTS

■ Présentiel



[AUTEURS, VIE LITTÉRAIRE

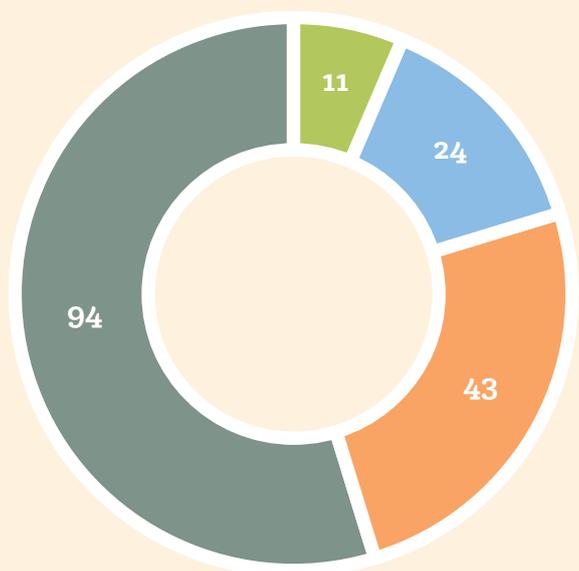
3.3.1 événements



AUTEURS, VIE LITTÉRAIRE]

accompagnement individuel 3.3.2

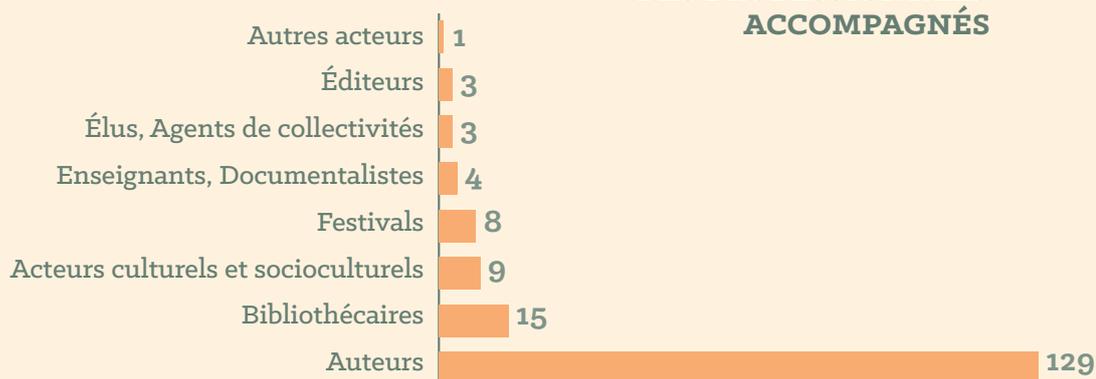
172
professionnels
accompagnés



TYPES D'ACCOMPAGNEMENTS

- Aides, financements, rémunération
- Questions juridiques, sociales, fiscales
- Édition, promotion et diffusion
- Recommandations d'auteurs, programmation d'événements littéraires

SECTEURS D'ACTIVITÉ DES PROFESSIONNELS ACCOMPAGNÉS



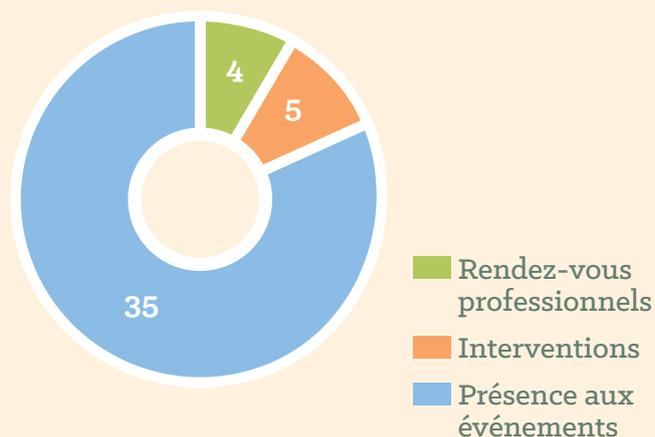
DÉPARTEMENTS DES PROFESSIONNELS ACCOMPAGNÉS



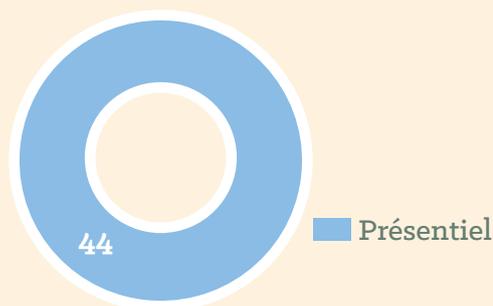
[AUTEURS, VIE LITTÉRAIRE

3.3.3 rencontre des professionnels et présence sur le territoire

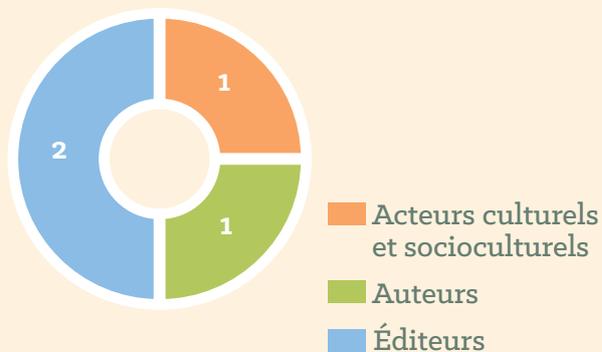
TYPES DE RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNELS



MODALITÉS DES RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNELS



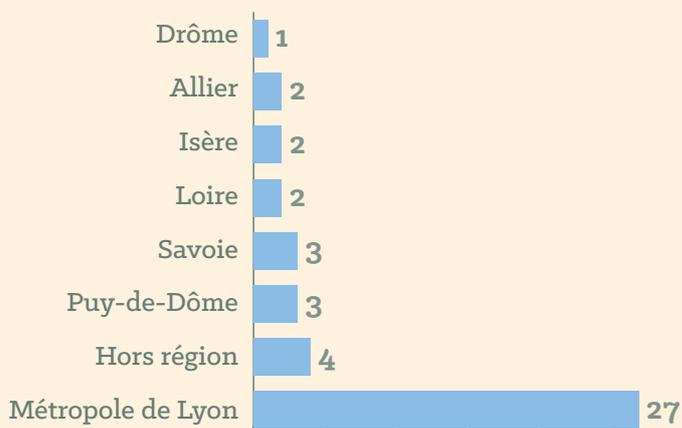
SECTEURS D'ACTIVITÉ DES PROFESSIONNELS RENCONTRÉS

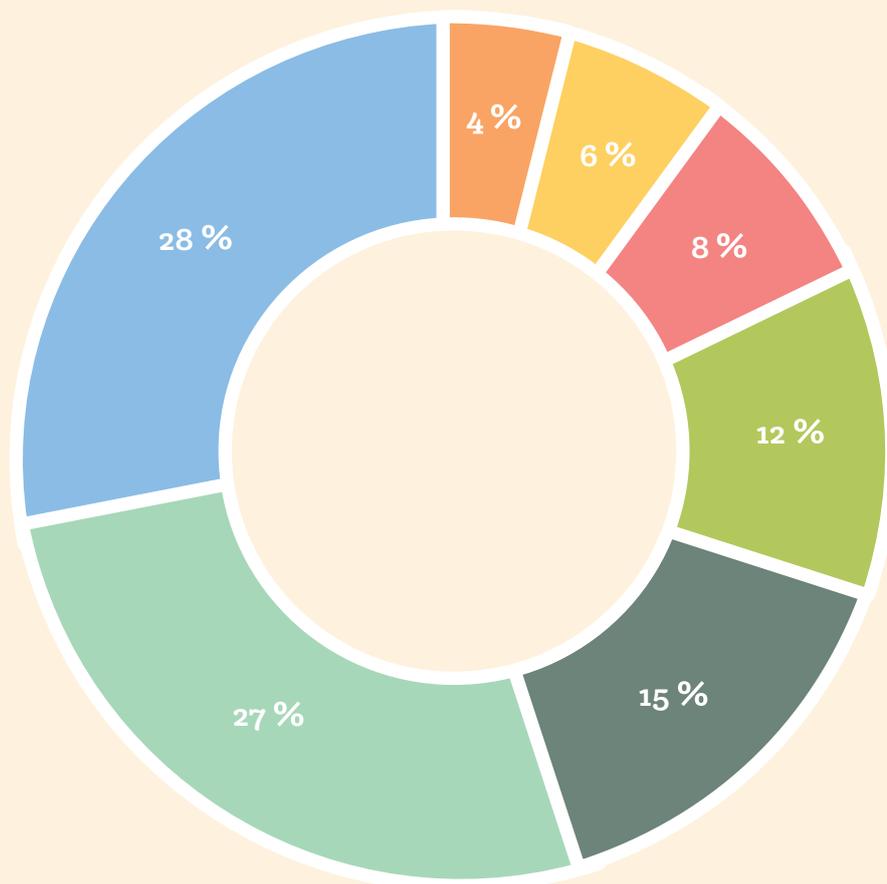


DÉPARTEMENTS DES PROFESSIONNELS RENCONTRÉS



RÉPARTITION DES DÉPLACEMENTS EN RÉGION



AUTEURS VIE, LITTÉRAIRE]
structuration de l'activité 3.3.4

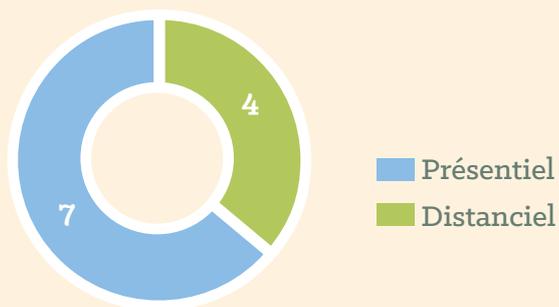
- Projet : Festival de Belgrade
- Accompagnements individuels
- Autres activités : organisation interne, veille...
- Rencontre des professionnels et présence sur le territoire
- Dispositifs : diagnostic territorial auteurs et festivals, bourses d'écriture, bourses BD, contrat de filière auteurs
- Publications et ressources : livrets et brochures de rentrées
- Événements

[ÉCONOMIE DU LIVRE

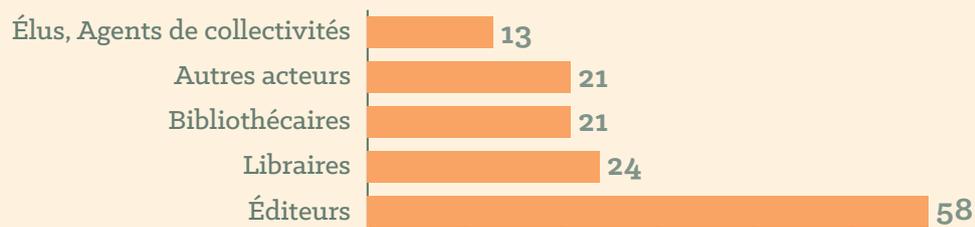
3.4.1 événements



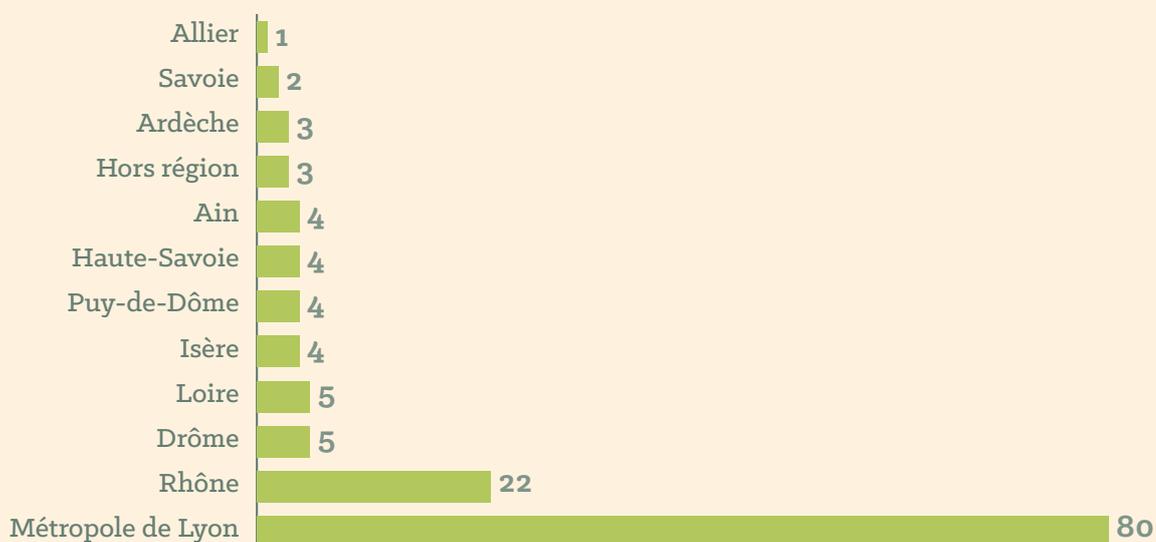
MODALITÉS DES ÉVÉNEMENTS



SECTEURS D'ACTIVITÉ DES PARTICIPANTS

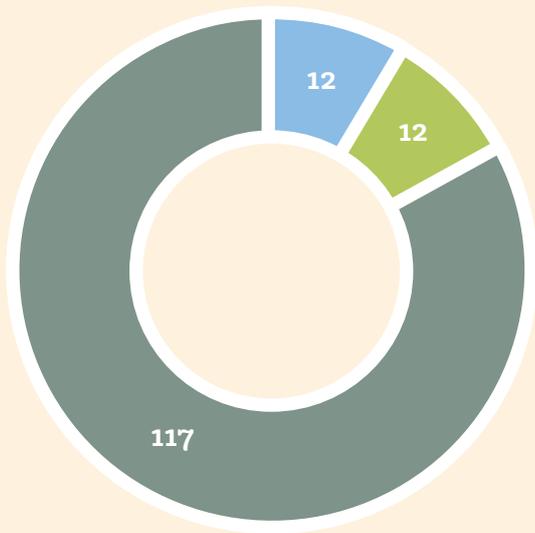


DÉPARTEMENTS DES PARTICIPANTS



ÉCONOMIE DU LIVRE]

accompagnement individuel 3.4.2

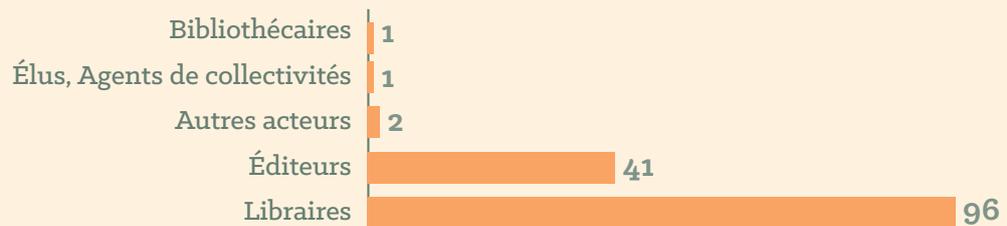


141
professionnels
accompagnés
hors Contrat
de filière

TYPES D'ACCOMPAGNEMENTS

- Activité des structures, projets, recommandations d'acteurs
- Juridique, aide à la gestion
- Dispositifs, financement, formation

SECTEURS D'ACTIVITÉ DES PROFESSIONNELS ACCOMPAGNÉS



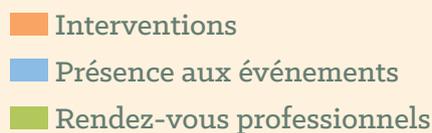
DÉPARTEMENTS DES PROFESSIONNELS ACCOMPAGNÉS



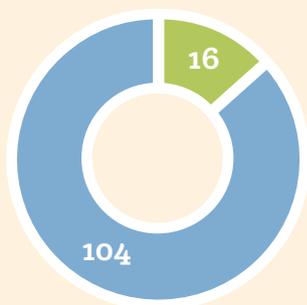
[ÉCONOMIE DU LIVRE

3.4.3 rencontre des professionnels et présence sur le territoire

TYPES DE RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNELS



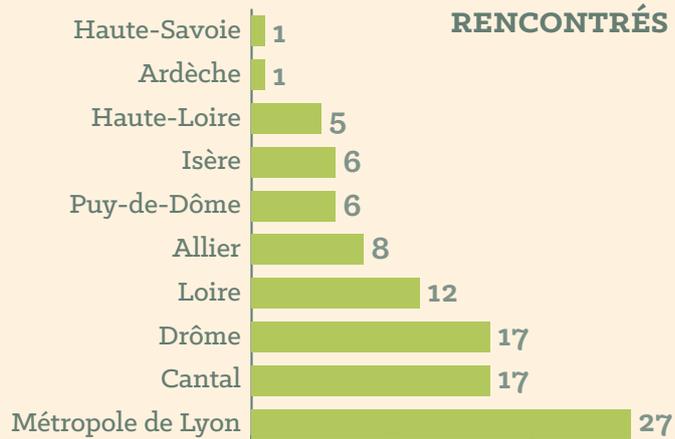
MODALITÉS DES RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNELS



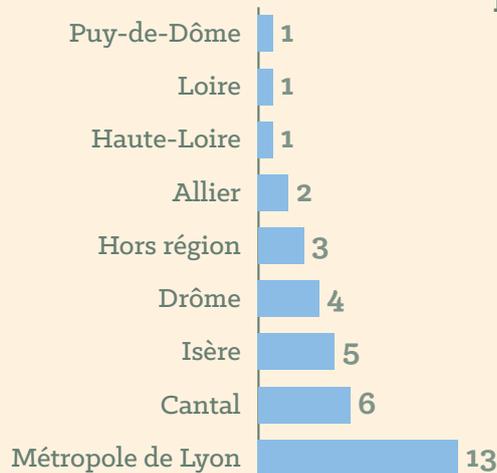
SECTEURS D'ACTIVITÉ DES PROFESSIONNELS RENCONTRÉS

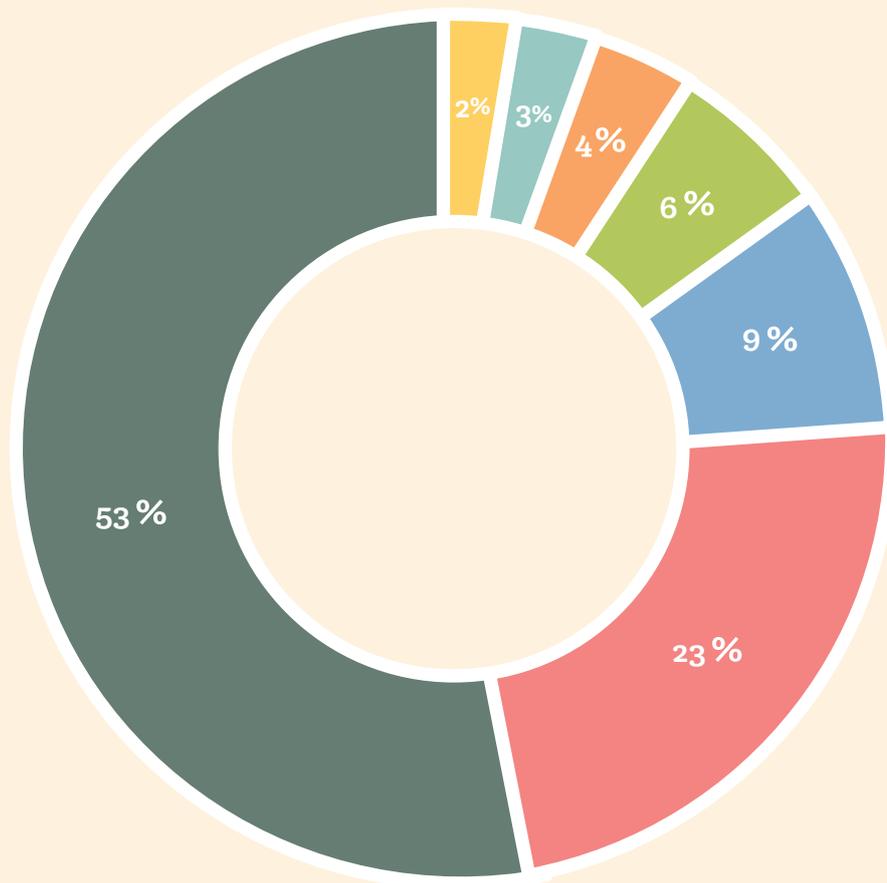


DÉPARTEMENTS DES PROFESSIONNELS RENCONTRÉS



RÉPARTITION DES DÉPLACEMENTS EN RÉGION

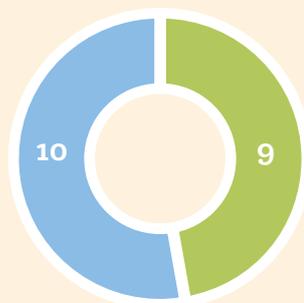


ÉCONOMIE DU LIVRE]
structuration de l'activité 3.4.4

- Accompagnements individuels
- Publications et ressources : baromètre régional de l'économie du livre, cartographies, programme interrégional écologie du livre, vade-mecum de la formation...
- Projets : COEF Culture, écologie du livre
- Rencontre des professionnels et présence sur le territoire
- Événements
- Autres activités : organisation interne, formation
- Dispositifs : Contrat de filière, diagnostic territorial, fonds régional d'aide à l'édition

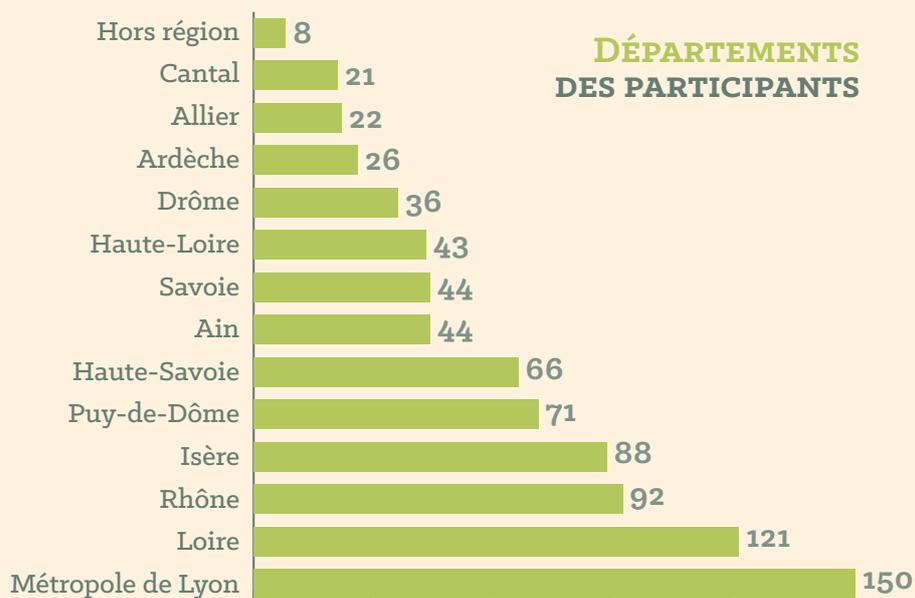
[ACTION TERRITORIALE, BIBLIOTHÈQUES ET ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

3.5.1 événements



MODALITÉS DES ÉVÉNEMENTS

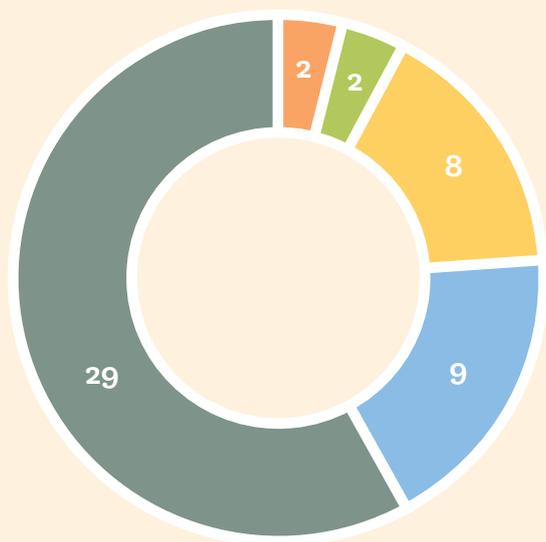
■ Présentiel
■ Distanciel



ACTION TERRITORIALE, BIBLIOTHÈQUES] ET ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

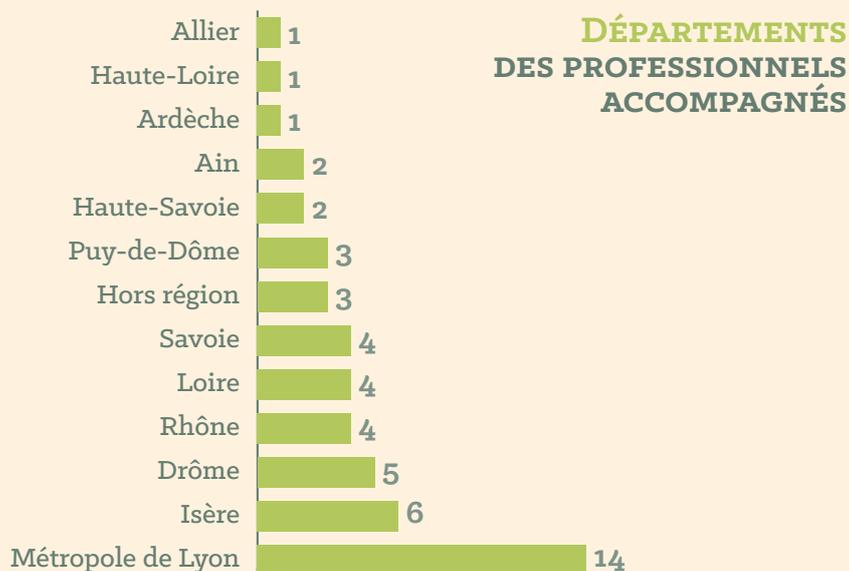
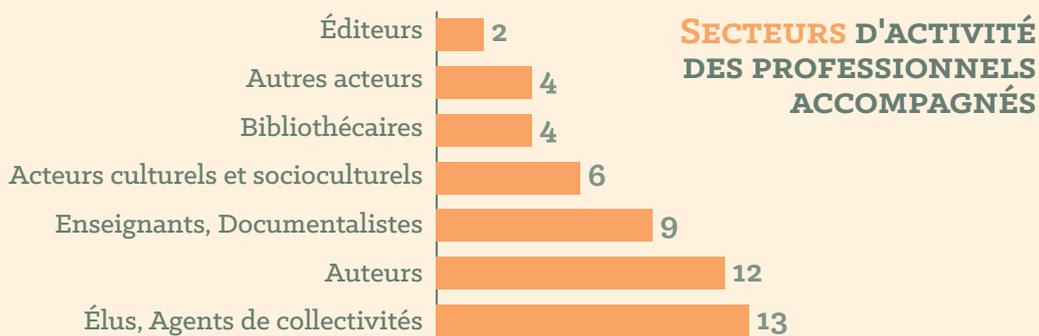
accompagnement individuel 3.5.2

50
professionnels
accompagnés



TYPES D'ACCOMPAGNEMENTS

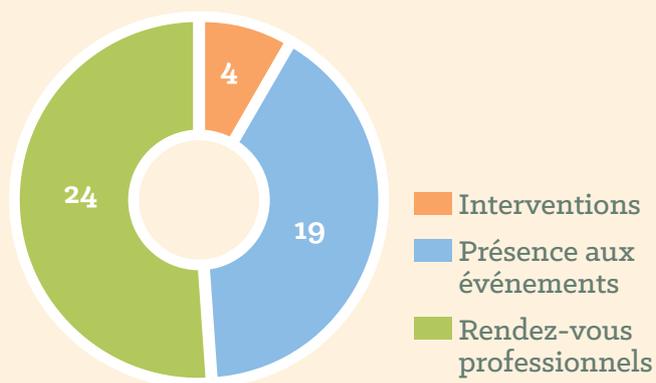
- Financement, formation
- Mise en réseau, partenariats
- Pass Culture
- Dispositifs et ressources de l'Agence
- Montage de projets d'EAC, recommandations d'intervenants



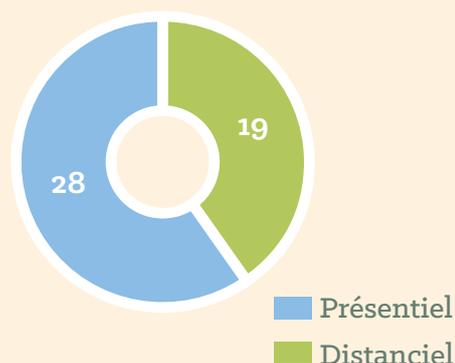
[ACTION TERRITORIALE, BIBLIOTHÈQUES ET ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

3.5.3 rencontre des professionnels et présence sur le territoire

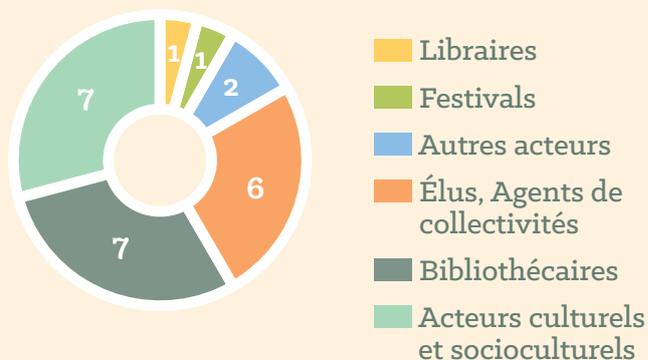
TYPES DE RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNELS



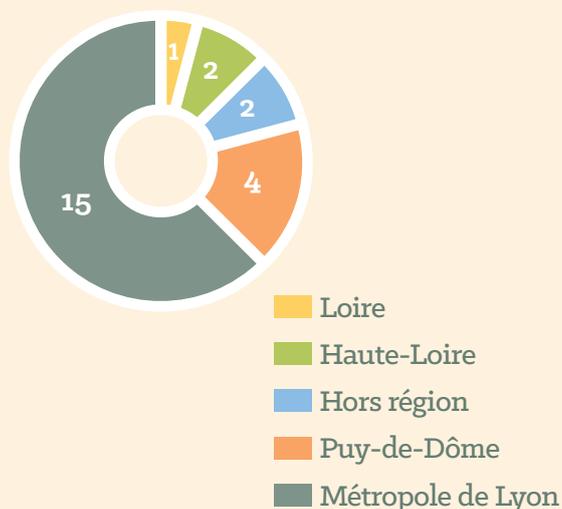
MODALITÉS DES RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNELS



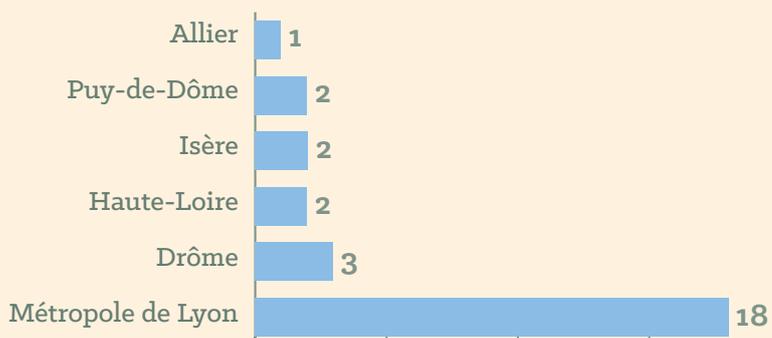
SECTEURS D'ACTIVITÉ DES PROFESSIONNELS RENCONTRÉS



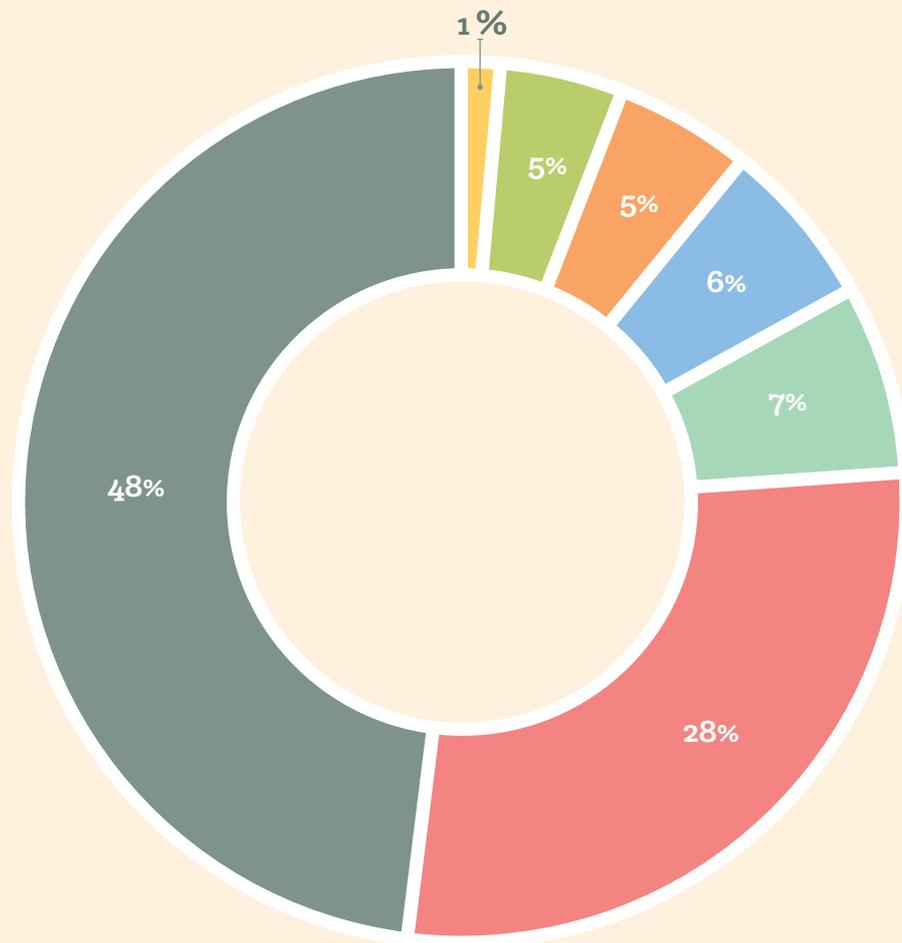
DÉPARTEMENTS DES PROFESSIONNELS RENCONTRÉS



RÉPARTITION DES DÉPLACEMENTS EN RÉGION



**ACTION TERRITORIALE, BIBLIOTHÈQUES]
ET ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**
structuration de l'activité 3.5.4



- Accompagnements individuels
- Rencontre des professionnels et présence sur le territoire
- Projets : Pratiques en chantier, Plateforme Action culturelle, VPCT, Étudiants tous artistes
- Événements
- Publications et ressources : Ressources EAC et PREAC, base de données
- Autres activités : veille, organisation interne
- Dispositifs : Prix des lycéens, PREAC, JEL

[BIBLIOTHÈQUES]



* 4 organisés par la mission Patrimoine
2 organisés par la mission Action territoriale, Bibliothèques et Éducation artistique et culturelle

MODALITÉS DES ÉVÉNEMENTS



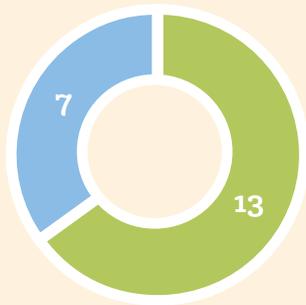
SECTEURS D'ACTIVITÉ DES PARTICIPANTS



DÉPARTEMENTS DES PARTICIPANTS

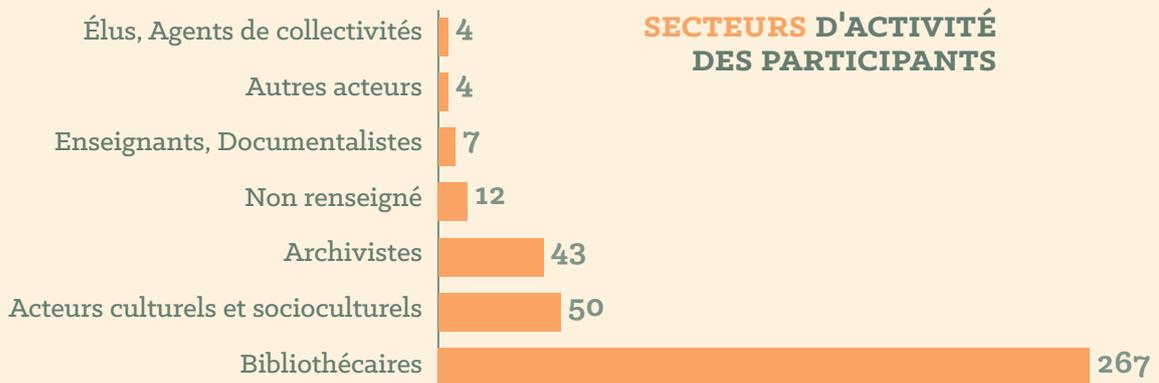


PATRIMOINE]
 événements 3.7.1

**MODALITÉS
DES ÉVÉNEMENTS**


■ Présentiel
 ■ Distanciel

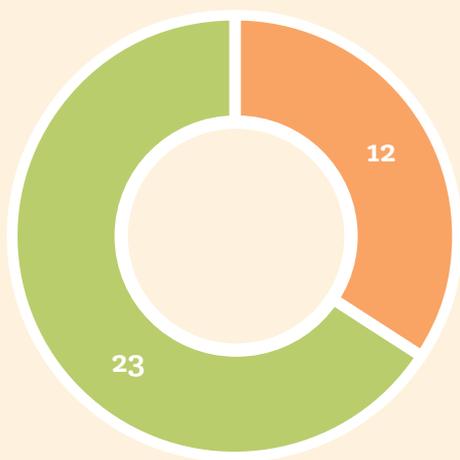
20
 événements
387
 participants



[PATRIMOINE

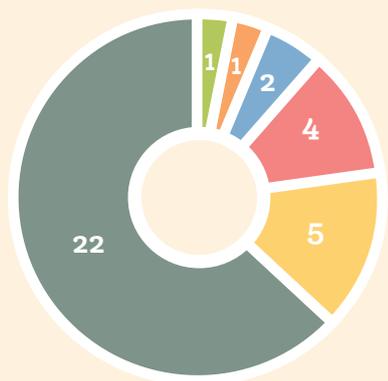
3.7.2 accompagnement individuel

35
professionnels
accompagnés



TYPES D'ACCOMPAGNEMENTS

- Dispositifs : signalement des fonds patrimoniaux, Commission Patrimoine
- Projets : Lectura Plus, PCPP



SECTEURS D'ACTIVITÉ DES PROFESSIONNELS ACCOMPAGNÉS

- Acteurs culturels et socioculturels
- Élus, Agents de collectivités
- Enseignants, Documentalistes
- Archivistes
- Autres acteurs
- Bibliothécaires

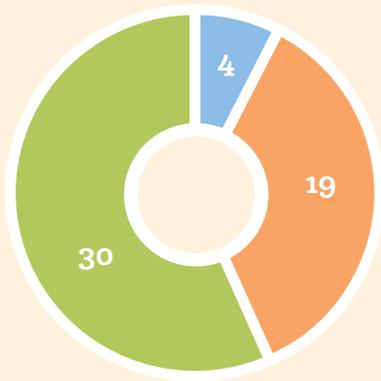
DÉPARTEMENTS DES PROFESSIONNELS ACCOMPAGNÉS



PATRIMOINE]

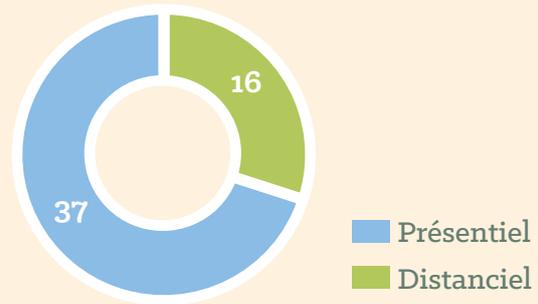
rencontre des professionnels et présence sur le territoire 3.7.3

TYPES DE RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNELS



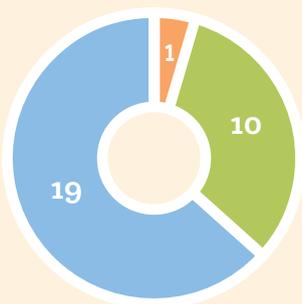
- Présence aux événements
- Interventions (dont Signalement : 14)
- Rendez-vous professionnels

MODALITÉS DES RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNELS



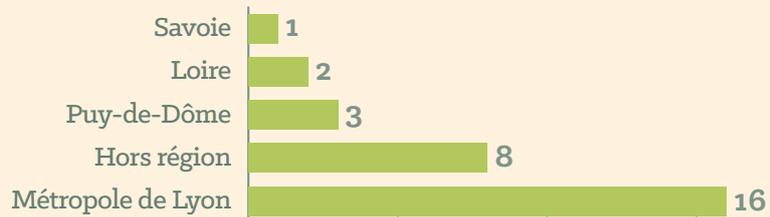
- Présentiel
- Distanciel

SECTEURS D'ACTIVITÉ DES PROFESSIONNELS RENCONTRÉS



- Enseignants, Documentalistes
- Acteurs culturels et socioculturels
- Bibliothécaires

DÉPARTEMENTS DES PROFESSIONNELS RENCONTRÉS

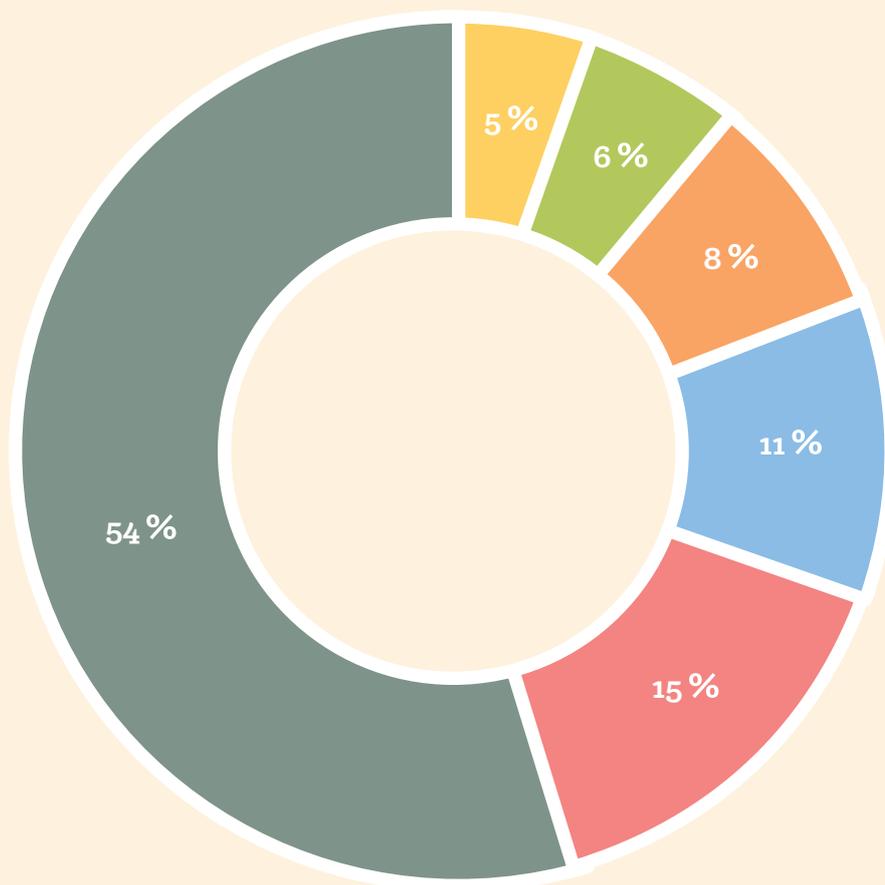


RÉPARTITION DES DÉPLACEMENTS EN RÉGION



[PATRIMOINE

3.7.4 structuration de l'activité



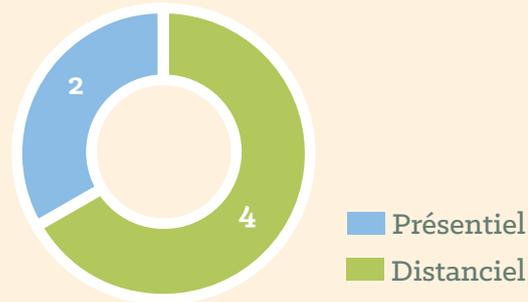
- Accompagnements individuels
- Rencontre des professionnels et présence sur le territoire
- Projets : PCPPRA, Lectura Plus, colloque "fonds locaux"
- Événements
- Autres activités : veille, organisation interne
- Dispositifs : Signalement, Commission Patrimoine, FRRAB

TRANSVERSALITÉ DES SECTEURS : ÉCOLOGIE DU LIVRE, FORMATION, JURIDIQUE

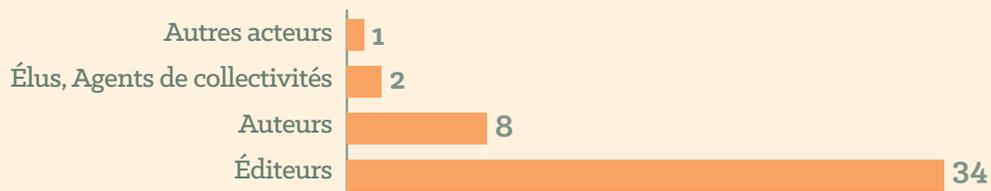
6*
événements
45**
participants

- * 4 organisés par la mission Économie du livre
2 organisés par la mission Auteurs, Vie littéraire
- ** Écologie du livre : 24 participants
Formation : 13 participants
Juridique : 8 participants

MODALITÉS DES ÉVÉNEMENTS



SECTEURS D'ACTIVITÉ DES PARTICIPANTS



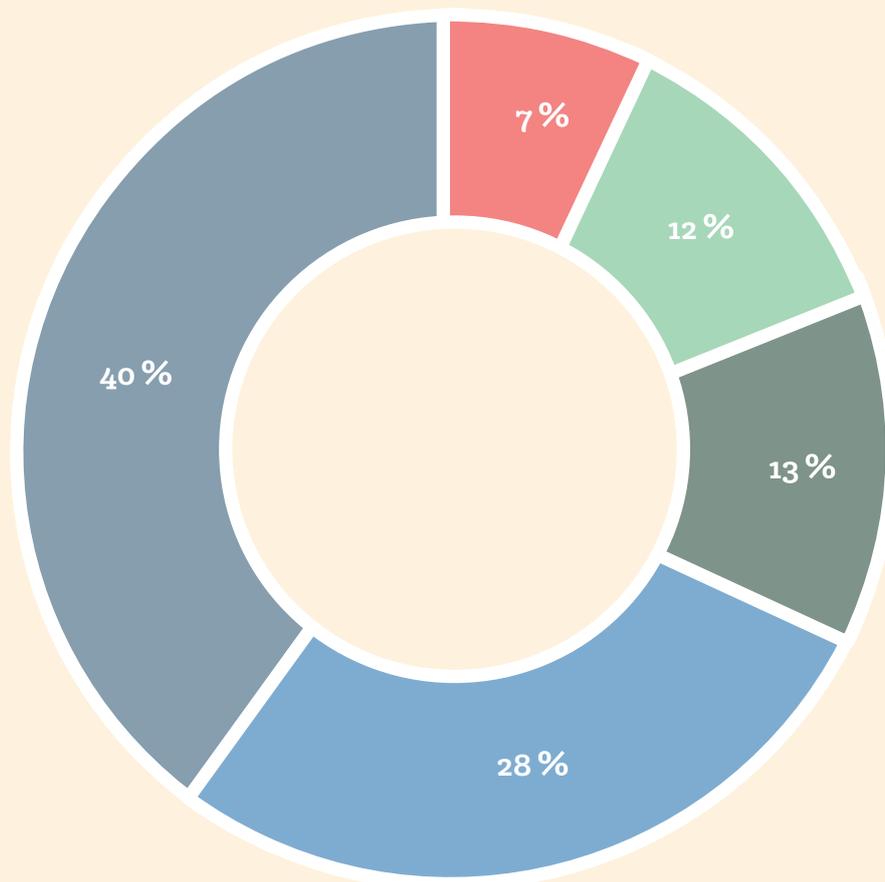
DÉPARTEMENTS DES PARTICIPANTS



3.9 • ANNEXES

[COORDINATION

3.9.1 structuration de l'activité



- Autres activités : accueil des nouveaux salariés, formation
- Publications : programmes des rendez-vous, newsletters
- Dispositif : Prix littéraire des lycéens et apprentis
- Production, logistique
- Coordination interne



Auvergne-Rhône-Alpes Livre et lecture
25, rue Chazière
69004 Lyon
04 78 39 58 87
contact@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

*Association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et
le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.*