

# Chaplin et ses doubles. : Essai sur l'identité burlesque

## Image de couverture



Publié avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

<b>IDN</b>	dec9791026704447
<b>ISBN</b>	9791026704447
<b>Titre</b>	Chaplin et ses doubles. : Essai sur l'identité burlesque
<b>Ouvrage collectif</b>	Non
<b>Année de publication</b>	2016
<b>Mois de publication</b>	10
<b>Lieu de publication</b>	SEYSSEL
<b>Éditeur</b>	Champ Vallon
<b>Collection</b>	L'esprit libre
<b>Collation</b>	209 p. ; 20 x 14 cm
<b>Prix</b>	19,00 €
<b>Extrait / Résumé / 4ème de couverture</b>	<p>Chaplin est un artiste qui fut travaillé à la fois par le désir de totalité et par la menace toujours présente de la division psychique. C'est cette menace, exprimée mais aussi conjurée par toutes les formes et figures de doubles parcourant son oeuvre, que cet essai tente de cerner. De la métamorphose de Chaplin en Charlot et du complexe de Jekyllhide faisant coexister deux tendances psychiques antagonistes aux alter ego (l'enfant du Kid) en passant par les moi oniriques, ce sont les figures du sosie (Le Dictateur), du travestissement (Mamz'elle Charlot), de la méprise (les lumières de la ville) ou de l'imposture (Le Pèlerin) qui font la richesse et la complexité de l'identité chaplinesque (dans sa dimension burlesque) et chaplinienne (dans sa dimension dramatique) et la rendent singulièrement actuelle.</p>
<b>Disponibilité</b>	Disponible
<b>Auteur principal</b>	Godin, Christian

---

Dernière édition : 21 mai 2024 à 11:02  
<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/annuaires/notices/12023>