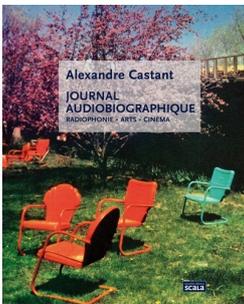


Notices

Journal audiobiographique. : Radiophonie, arts, cinéma

Image de couverture



Publié avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

IDN	dec9782359881677
ISBN	9782359881677
Titre	Journal audiobiographique. : Radiophonie, arts, cinéma
Catégorie / Genre	Art & culture
Ouvrage collectif	Non
Année de publication	2016
Mois de publication	4
Lieu de publication	PARIS
Éditeur	Nouvelles éditions Scala
Collation	205 p. ; 21 x 17 cm
Prix	20,00 €

<p>Extrait / Résumé / 4ème de couverture</p>	<p>Journal audiobiographique propose une petite histoire du son dans les arts contemporains : c'est-à-dire du son dans le corpus ouvert des arts plastiques, du cinéma, mais aussi de la radiophonie. Sur le principe du journal, qui donne son titre au livre et qui le structure, la plupart des 23 textes (articles ou entretiens) de ce Journal audiobiographique ont connu une publication ou une première présentation antérieures en revue ou catalogue lors des 10 dernières années. Depuis, ces textes ont été pour la plupart remaniés, fondamentalement ou en surface. Journal audiobiographique est donc un recueil d'articles de critique d'art et d'entretiens avec des artistes réorganisés en 4 chapitres thématiques : - le chapitre Journal audiobiographique est consacré à l'art radiophonique (au journal sonore du Testament d'Orphée de Cocteau, à Jonas Mekas et Laurie Anderson, à l'exposition David Bowie Is de Londres...) - le chapitre Arts sonores au son dans les arts plastiques (l'oeuvre vidéo de Tania Mouraud, les paysages sonores d'Alexandre Joly, Vinyle de Christian Marclay...) - le chapitre Cinémas explore la notion de plasticité du son au cinéma, dans le cinéma des artistes plasticiens (le son dans les films d'Alain Robbe-Grillet, dans Basquiat de Julian Schnabel, dans Zidane, un portrait du XXIe siècle de Douglas Gordon, dans le cinéma de Vincent Dieutre...) - le chapitre Elégie est une réflexion sur une esthétique contemporaine de l'invisible et de l'immatérialité (notamment Une Histoire de vent de Joris Ivens et Marceline Loridan...) Un parcours critique sonore, hors chronologie, presque spatial, qui propose une réflexion sur l'expérience de l'écoute.</p>
<p>Disponibilité</p>	<p>Disponible</p>
<p>Auteur principal</p>	<p>Castant, Alexandre</p>

Dernière édition : 21 mai 2024 à 17:56

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/annuaires/notices/12031>