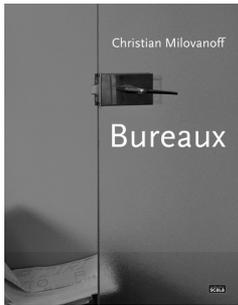


# Bureaux

## Image de couverture



Publié avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

<b>IDN</b>	dec9782359881530
<b>ISBN</b>	9782359881530
<b>Titre</b>	Bureaux
<b>Catégorie / Genre</b>	Art & culture
<b>Ouvrage collectif</b>	Non
<b>Année de publication</b>	2015
<b>Mois de publication</b>	10
<b>Lieu de publication</b>	[Paris]
<b>Éditeur</b>	Nouvelles éditions Scala
<b>Collation</b>	1 vol. (non paginé 256 p.) ; ill. ; 30 cm
<b>Prix</b>	35,00 €
<b>Extrait / Résumé / 4ème de couverture</b>	<p>Christian Milovanoff pratique la photographie depuis le début des années 1980. Les peintures du musée du Louvre et celles de la Staatsgalerie à Stuttgart, la Rome antique, les bureaux, le supermarché, les bas-reliefs assyriens, la grande ville de Pittsburgh, autant de lieux et d'espaces qu'il considère comme son atelier pour les photographier. Reproduire, monter, archiver, documenter, raconter, voilà les maîtres mots à l'oeuvre dans son travail mi-documentaire, mi-fictionnel. C'est ainsi qu'il produira notamment de 1980 à 1986 une série de photographies intitulée Le Louvre revisité. En 1984, il participe à la Mission photographique de la DATAR et prend plus de 9 000 clichés de bureaux, espaces technologiques, administratifs et institutionnels. Invité en 2002 par The Frick Art de Pittsburgh (Etats-Unis), il réalisera Conversations Pieces. En 2008, il prolonge sa démarche au Louvre dans la série Suites. En 2012, il fera l'expérience de travailler à partir de ses archives personnelles, avec Attraction où, à la poésie, se mêlent des messages politiques sous-jacents. De 1982 à 2014, il a été professeur à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles.</p>
<b>Note</b>	Texte français et trad. anglaise . Texte français et trad. anglaise
<b>Disponibilité</b>	Disponible

<b>Auteur principal</b>	Milovanoff, Christian
<b>Second auteur</b>	Latarjet, Bernard

---

Dernière édition : 3 sept. 2024 à 15:06

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/annuaires/notices/12040>