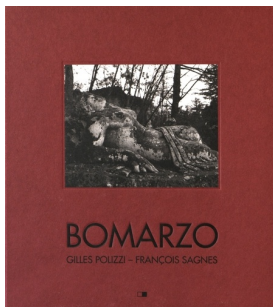


Bomarzo. : Poétiques d'un jardin italien

Image de couverture



Publié avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

| | |
|---------------------------------------|---|
| IDN | dec9782354281120 |
| ISBN | 9782354281120 |
| Titre | Bomarzo. : Poétiques d'un jardin italien |
| Catégorie / Genre | Art & culture |
| Ouvrage collectif | Non |
| Année de publication | 2016 |
| Mois de publication | 11 |
| Lieu de publication | GRANE |
| Éditeur | Créaphis éditions |
| Collection | Foto |
| Collation | 227 p. ; 23 x 22 cm |
| Prix | 38,00 € |
| Extrait / Résumé / 4ème de couverture | <p>Un essai d'André Pieyre de Mandiargues sur les Monstres de Bomarzo paru en 1957 a fait connaître ce parc de sculptures qui remonte au milieu du XVIe siècle, en le présentant comme le produit d'un inconscient pré-freudien, un lieu inspiré censé préfigurer le Surréalisme et l'Art brut. Depuis, les monstres de Bomarzo sont devenus des icônes de l'art paysager et leur actualité a nourri la relation entre le Maniérisme de la Renaissance et le Surréalisme. Le propos de cet ouvrage associe aux photographies de François Sagnes un essai de Gilles Polizzi et revisite ce parallèle un demi-siècle plus tard, à la manière dont on revient dans un jardin connu de longue date, pour mesurer les changements qu'y aura apportés le temps : la maturation des idées et des formes, la patine de la pierre, la croissance des végétaux.</p> |
| Disponibilité | Disponible |
| Auteur principal | Polizzi, Gilles |
| Second auteur | Sagnes, François |

