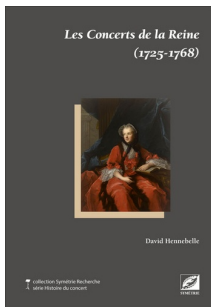


Notices

Les Concerts de la Reine (1725-1768)

Image de couverture



Publié avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

IDN	dec9782364850309
ISBN	9782364850309
Titre	Les Concerts de la Reine (1725-1768)
Catégorie / Genre	Sciences-humaines et sociale
Ouvrage collectif	Non
Année de publication	2015
Mois de publication	12
Lieu de publication	Lyon
Éditeur	Symétrie
Collection	Collection Symétrie recherche
Collation	1 vol. (345 p.) ; ill. ; 24 cm
Prix	30,00 €

Extrait / Résumé / 4ème de couverture	<p>Par leur longévité - plus de quarante ans -, par le nombre des concerts - entre un et trois par semaine en moyenne -, par le faste des moyens humains et financiers et par la diversité des lieux qui les accueillirent (Versailles, Marly, Fontainebleau, Compiègne), les concerts de la reine Marie Leszczynska furent incontestablement l'une des plus importantes structures permanentes de concerts de l'Europe du XVIIIe siècle. Inscrits dans la continuité des concerts d'appartement institués sous le règne de Louis XIV, les concerts de la Reine programmèrent essentiellement des actes d'opéra exécutés indépendamment de la scène lyrique. Si le choix de mettre une oeuvre au programme des concerts de la Reine peut s'interpréter comme une démarche d'ordre artistique ou esthétique mettant en mouvement des acteurs multiples et conduisant à promouvoir un goût musical spécifique, on ne doit cependant jamais perdre de vue qu'il s'agissait d'abord d'un acte dont la portée était clairement d'ordre symbolique et politique. En ce sens, ces manifestations constituèrent un creuset totalement singulier dans le monde du concert au siècle des Lumières, creuset où l'affirmation d'une tradition nationale se conjugua avec l'émergence du concept nouveau de musique classique.</p>
Note	Bibliogr. p. 325-334. Index . Bibliogr. p. 325-334. Index
Disponibilité	Disponible
Auteur principal	Hennebelle, David