

Notices

# Pétrée

Image de couverture

Guillevic / Marc Tulane  
Pétrée



Publié avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

IDN	dec9782354281175
ISBN	9782354281175
Titre	Pétrée
Catégorie / Genre	Littérature adulte / poésie
Ouvrage collectif	Non
Mois de publication	12
Lieu de publication	GRANE
Éditeur	Créaphis éditions
Collection	L'animal fabuleux
Collation	o p.
Prix	15,00 €

<p><b>Extrait / Résumé / 4ème de couverture</b></p>	<p>Grand poète des pierres (et en particulier des pierres obstinées de Bretagne), Guillevic (dont le nom même résonne comme un éclat étincelant) a créé ce joli néologisme Pétrée au regard des photographies de Marc Tulane. Ici l'accord le plus juste se trouve entre la présence des pierres dures, polies, froides, et l'analogie que procure la photographie en révélant des formes sensuelles du corps d'une femme couchée, comme née de la vague . Le poème est d'ailleurs chargé d'un érotisme latent en parfaite harmonie avec le refrain visuel des sept photographies qui balisent le texte. Cet espace ? c'est aussi un estran ? de rochers, de vagues et de granit offre un entre-deux pour la rêverie et une sorte de méditation concrète...</p> <p>L'attachement de Guillevic aux images de ce rivage n'est pas étonnant pour un poète dont le premier recueil s'est intitulé Choses. Ce n'est pas sans rappeler que Le Parti pris des choses de Francis Ponge est paru la même année que Terraqué (1942). Ce lien aux choses de la terre et de l'eau, aux éléments les plus simples, le poème Pétrée l'exalte dans sa forme brève chère à l'auteur. Très peu de mots, des retours à la ligne, une adresse directe au lecteur sous la forme d'un tu . Pétrée s'inscrit donc dans une ligne directrice, majeure de l'oeuvre de Guillevic, où apparaît l'enseignement d'une poésie objective chère à Rimbaud déjà mais qui s'exprimera particulièrement chez les poètes américains du courant objectiviste.</p>
<p><b>Disponibilité</b></p>	<p>A paraître</p>
<p><b>Auteur principal</b></p>	<p>Guillevic</p>