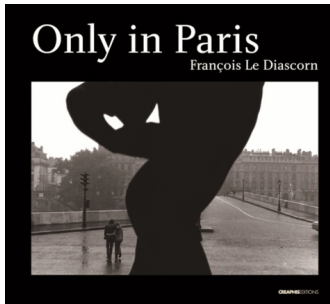


Notices

Only in Paris

Image de couverture



Publié avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

IDN	dec9782354280925
ISBN	9782354280925
Titre	Only in Paris
Catégorie / Genre	Art & culture
Ouvrage collectif	Non
Année de publication	2014
Mois de publication	11
Lieu de publication	[Grane]
Éditeur	Creaphis Ã©ditions
Collection	Foto
Collation	1 vol. (6 p.-63 p. de pl.) ; ill. ; 22 x 25 cm
Prix	27,90 €

<p>Extrait / Résumé / 4ème de couverture</p>	<p>François Le Diascorn rassemble dans ce livre des photographies réalisées à Paris entre 1974 et 2014. Il s'agit de son Paris, parcouru et saisi pendant quarante ans. On retrouve son style particulier, héritier du courant humaniste auquel il a participé dans les années 1970-1980, fondé sur une exigence du cadre et du jeu entre ombres et lumières. Et surtout décalé : le ton est souvent insolite, voire humoristique, toujours chimérique. Le livre est aussi décalé dans sa chronologie, on passe d'une décennie à l'autre sans s'en apercevoir : l'atmosphère ne change pas. Le Paris de Le Diascorn est emblématique : les lieux et monuments parisiens incontournables ne lui échappent pas. Mais son pari est finalement inattendu. Il prend aussi Paris sur le vif la nuit, c'est une autre ville qui s'offre à nous, un Paris amoureux, un Paris polar, un Paris mystérieux, un Paris somnambule. C'est cette même vision qu'il a développée pour les Etats-Unis - autre endroit fétiche du photographe - et qui a fait l'objet de son premier livre : <i>Only in America</i> (Créaphis, 2010). C'est bien l'expression <i>Only in</i> qui résume ce que l'on ressent à la vue de ces photographies noir et blanc en argentique. Francine Deroudille, fille de Robert Doisneau, intervient dans le livre en préface. Elle dit de lui : Il rapporte de ses périples des images intemporelles, sensibles et mystérieuses, teintées parfois d'un humour qu'il ne revendique pas mais qu'il ne refuse pas non plus à condition qu'il se soit posé là, sur le fil du par hasard. A Paris comme ailleurs il procède par accumulation, indifférent au processus de continuité du reportage mais animé par la jubilation de l'instant unique où l'image semble venir à lui. La forme est essentielle, celle offerte par la scène qu'il accueille dans son objectif, celle aussi de son cadre très précisément défini. La magie au risque de la géométrie.</p>
<p>Note</p>	<p>Texte français et trad. anglaise en regard . Texte français et trad. anglaise en regard</p>
<p>Disponibilité</p>	<p>Disponible</p>
<p>Auteur principal</p>	<p>Le Diascorn, François</p>
<p>Second auteur</p>	<p>Deroudille, Francine / Duncan, Nancy J. Guri</p>