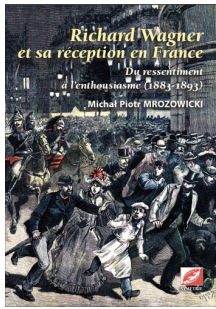


Notices

# Richard Wagner et sa réception en France. : Du ressentiment à l'enthousiasme (1883-1893)

Image de couverture



Publié avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

IDN	dec9782364850491
ISBN	9782364850491
Titre	Richard Wagner et sa réception en France. : Du ressentiment à l'enthousiasme (1883-1893)
Catégorie / Genre	Sciences-humaines et sociale
Ouvrage collectif	Non
Année de publication	2016
Mois de publication	12
Lieu de publication	LYON
Éditeur	Symétrie
Collation	1200 p. ; 24 x 17 cm
Prix	74,00 €

<p><b>Extrait / Résumé / 4ème de couverture</b></p>	<p>L'ouvrage, divisé en deux volumes, présente l'évolution du wagnérisme français dans les années 1883-1893, mouvement qui a trouvé son expression principalement dans l'activité de La Revue wagnérienne. Le premier chapitre est dominé par les analyses de textes publiés dans cette revue, mais comprend aussi des informations détaillées sur « la vie wagnérienne hors de La Revue wagnérienne », autrement dit sur les publications wagnériennes d'auteurs ne faisant pas partie de l'équipe d'Édouard Dujardin. Le deuxième chapitre, intitulé « Les petits portraits de grands wagnériens », se compose de brèves biographies de quelques grandes figures du wagnérisme de l'époque. Après avoir étudié et montré les mérites de ceux qui ?uvraient par la plume avec plus ou moins de persévérance ? et parfois bien au-delà de cette période ? en faveur du compositeur allemand et de la promotion de son ?uvre en France, -l'auteur décrit la présence de l'?uvre de Wagner, de plus en plus importante, dans la décennie 1883-1893, aux concerts parisiens, ainsi que le chemin long et sinueux que parcoururent les Parisiens avant d'accepter avec enthousiasme, en 1891, trente ans après la chute de Tannhäuser. La description du triomphe de Lohengrin au Palais Garnier et de ses conséquences occupe la part prépondérante du deuxième volume. Le triomphe parisien de Wagner, vingt mois plus tard, allait être confirmé par le succès éclatant d'une autre ?uvre du compositeur. Enfin, « En attendant La Chevauchée » est le titre d'un épilogue qui décrit « la vie wagnérienne » en France dans les mois et les semaines précédant la première représentation parisienne (et française) de la première journée de la tétralogie L'Anneau du Nibelung, spectacle qui allait marquer le début de la « belle époque » wagnérienne en France. Ces deux volumes s'inscrivent dans un cycle consacré à la réception de Richard Wagner et de son ?uvre en France.</p>
<p><b>Disponibilité</b></p>	<p>Disponible</p>
<p><b>Auteur principal</b></p>	<p>Mrozowicki, Michal Piotr</p>