



Article publié le 16 mars 2020

Artifice, le 2e numéro de la Revue Éditeurs !

Découvrez "Artifice", le nouveau numéro de la revue d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture consacrée aux catalogues et aux nouveautés des maisons d'édition de la région.

"Artifice"

À l'opposé des grands espaces explorés dans "Sauvage", le numéro 1 de la revue sorti en septembre dernier, "Artifice" laisse place, en mots et en images, aux faux-semblants, à la ruse, mais aussi aux artefacts de la technique, aux univers virtuels et aux paradis artificiels... L'occasion de (re)découvrir des romans, des essais, des beaux livres, mais aussi des bandes dessinées, des albums jeunesse et des éditeurs.

Dans ce numéro, vous trouverez, entre autres, **les 40 ans de Champ Vallon** et ceux de Cheyne éditeur avec la collection anniversaire "Grandir", un entretien avec **Phiip le créateur des éditions Lapin**, **l'appartement canut d'Amaterra**, le **logo décrypté de La rumeur libre éditions**, ainsi qu'une sélection de titres "Artifice", une autre de nouveautés de janvier à juillet 2020 et le Top de l'équipe.

"Artifice" est disponible en papier et numérique depuis le 16 mars, et il a été envoyé à plus de 2 000 professionnels du livre.

Retrouvez le numéro "Artifice" [à cette page](#), en [téléchargement PDF](#) ou [à feuilleter en ligne](#)

ÉDITO #2

[ARTIFICE] Alors tout le monde évidemment habile, de façon un peu détournée aussi, tromper son monde, déguiser la vérité, la m... leurrer, mentir, ruser, piéger. Tout ça, les semblants, la comédie, le travestissement, la technique, les fleurs comme l'intelligence nature [HI-HAN], de [SAUVAGE]. On évoque devenir oiseau, on fera la connaissance d'une femme sumo, d'une autre artificière... Conformément à ces « *pièces d'artificialité* », ça part donc dans tous les sens et, que nos si nombreux lecteurs se rassurent donc, deuxième du nom, à découvrir, com...

Anniversaire
Champ Vallon
à 40 ans

Entretien
*Ça sent (bon)
le Lapin!*
P.02

Collection
Grandir
P.08

À la maison
Le canut d'Amaterra
P.12

Chronique
*De la décomposition
comme un art*
P.16

En chiffres
Naos, un label
P.29

Un logo
*La rumeur libre
Éditions*
P.19

Bonus
*Les titres
au Top*
P.31



Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?

De la genèse à la quête spirituelle, l'œuvre de Jesse Jacobs déroule une vision du monde qui se délecte de l'illusion et du fantasme. Un univers vertigineux à découvrir aux éditions Tanibis.

ARTIFICE ♦ 20



C'est peu dire que Jesse Jacobs a le sens de la couleur comme celui du détail. Chacun de ses romans graphiques campe un univers chromatique. Mauve et turquoise pour *...Et tu connaîtras l'univers et les dieux**; trichromie verte pour *Safari lune de miel*; monochromie contrebalancée par une palette acidulée pour *Sous la maison*, récompensé par le Doug Wright du meilleur album au Canada. L'immersion est totale. Fascinée, hypnotisée, la rétine suit avec une langueur étrange les constructions géométriques dignes d'un maniaque fan de M. C. Escher.

Le jeune auteur canadien, que d'aucuns considèrent comme surdoué, a aussi un sérieux sens de la narration, le goût de la dérision et celui, magistralement maîtrisé, de la duplicité de l'image. Illusion et artifice, du dessin comme du sujet et du propos.

D'abord la création du monde, avec des divinités chamailleuses et pathétiques, qui, dans un esprit de compétition et de vengeance, créent la Terre et ses habitants. De l'évolution atomique aux premiers balbutiements tragiques de l'humanité, en passant par les aspirations religieuses, Jesse Jacobs répond à des questions primordiales : pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ? Qui a tué les dinosaures ? Quelle est la place de l'homme dans le règne animal ?

Puis les mystères de la Terre, avec la visite d'une forêt vierge par un couple en voyage de noces. Prétexte pour décrire les contradictions de ses personnages, déchirés entre acceptation mystique et névroses de citadins dans une nature fantasmagorique, mais aussi entrecouper son récit de planches taxinomiques et de gags muets mettant en scène le bestiaire environnant.

La fin d'un monde

Un essai sans concession sur notre société et ses simulacres.

Christian Godin est un auteur qui ne mâche pas ses mots ; il les remâche même. En témoigne son dernier essai, *La Crise de la réalité*, qui fait suite à d'autres du même genre : *La Haine de la nature*, *La Démoralisation*, ou *Qu'est-il arrivé à la beauté ?*

De quoi s'agit-il ici ? Pour le dire simplement, et non moins rapidement, d'une somme d'ismes qui résonnent comme autant de moments de crise(s) liés à notre contemporain. Dans l'ordre alphabétique et le désordre des matières : Artificialisme, Complotisme, Fictionnisme, Négationnisme, Nihilisme, et d'autres encore. Ce « processus de déréalisation », que Baudrillard avait commencé de percevoir dans la société de la fin des années soixante, Christian Godin l'amplifie et l'exemplifie dans notre monde d'aujourd'hui : « *La substitution des images et des signes à la réalité ouvre aux puissances technologiques un champ illimité, aux dépens de la liberté des hommes.* » ♦ R.-Y.R.

DE L'HUILE DE ROCHE À L'HUILE DE COUDE

Décarboner l'économie, un essai pour lecteur averti, prône un retour à l'intelligence du faire et à l'énergie humaine.

« *Les robots ne survivront pas à la fin des énergies fossiles, mais nous, espérons-le, nous survivrons aux utopies dangereuses des adorateurs de la technique.* » Arnaud du Crest, ingénieur agronome et économiste, s'appuie sur différentes études économiques, sociologiques et environnementales, pour reconsidérer la notion de travail au regard des risques environnementaux actuels, très liés à la (sur)consommation des énergies fossiles. Celles-ci favorisent le réchauffement climatique en même temps qu'elles sont amenées à s'amoinrir dans les années à venir, laissant la société sans la matière première nécessaire à la fabrication de tous les objets connectés qui se multiplient aujourd'hui. Pour l'auteur, notre croissance actuelle impose donc de repenser la production en réinventant les équilibres entre travail, capital, énergie et matières premières. ♦ Priscille Legros

nouveauté



LA CRISE DE LA RÉALITÉ

Christian Godin

ESSAI

Champ Vallon

05/03/2020 / 320 p. / 21€

EAN 9791026708933



DÉCARBONER L'ÉCONOMIE

Arnaud du Crest

ESSAI

Chronique sociale

19/04/2018 / 132 p. / 12,50€

EAN 9782367174327



**LE COUP DE CŒUR
DU BIBLIOTHÉCAIRE**

Xavier Hervot,
Médiathèque de Francheville



Ils se marièrent et vécurent heureux. Si cette phrase est la fin de nombreux contes, ce livre débute bien par un mariage princier. Mais le bonheur sera éphémère. Le marié est tué. La mariée conclut un pacte aux lourdes conséquences avec le Magicien d'Os pour ramener son époux à la vie. L'univers sombre de cette histoire, souligné par la densité des ombres des dessins, la douleur des amants séparés, et la noirceur du Magicien d'Os, laisseront-ils place à l'espoir ?

LE MAGICIEN D'OS
Éric Sanvoisin
illustré par
Gilles Francescano
ROMAN ADO
Balivernes éditions
28/05/2019 / 128 p. / 15€
EAN 97822350671758



**LE COUP DE CŒUR
DE LA BIBLIOTHÉCAIRE**

Rosanna Nardiello,
Médiathèques de Villeurbanne



*Tu veux
ma photo?*

Un ouvrage atypique à destination des enfants, sur l'art, la technique et la poésie de la photographie. À travers une femme, Florence, et un chat en papier, Henri, on suit toutes les étapes techniques, de la prise de vue au développement d'une photographie argentique. L'enfant est invité à faire ses propres expériences, grâce à un jeu de planches et de matériel (filtre, miroir...). Un hommage également à Florence Henri, photographe de la fin des années 1920.

FLORENCE ET HENRI
Olivier Belon
et Yveline Loiseur
LIVRE D'ART JEUNESSE
Éditions
deux-cent-cinq
01/12/2019 / 36 p. / 26€
EAN 9782919380299



**LES FABLIAUX
DES ANIMAUX**
Nathalie Valette
illustré par
Clara Vialletelle

25 animaux composent le bestiaire de ce recueil. Plein d'artifices pour révéler à chaque fois une morale portant sur l'harmonie et la paix intérieure. Pour les + de 7 ans. ♦ I.E.

ALBUM
Belle émeraude éditions
01/12/2019 / 120 p. / 20€
EAN 9791090755468

**À LA DÉCOUVERTE
DU PAPILLON AZURÉ**
Patricia Vergne Rochès
illustré par Thierry Ballay
C'est l'histoire d'un lépidoptère qui vit dans les volcans d'Auvergne... Comment les larves échapperont-elles aux prédateurs de la prairie ? L'inattendue réponse dans cet album très pédagogique. ♦ I.E.

ALBUM DOCUMENTAIRE
Éditions La Vache qui lit
31/01/2017 / 28 p. / 12€
EAN 9782953188868

ARTIFICE ♦ 28

NAOS, LE

1

Label pour tous les romans jeunesse, et *young adult* publiés par Les Indés de l'imaginaire.

40

titres au catalogue de la collection répartis les 3 mai d'édition

5

nouveautés par an. Parmi les dernières titres, *Lames vivantes* d'Ariel Holzl (Mnémosyne), *Lorsque nous étions morts*, de Mathieu Guéhenne (ActusF); *Binti*, de Nnedi Okorafor (ActusF).

Coups de cœur de bibliothécaires et notices jeunesse et la rubrique "En chiffres" consacrée au label Naos

La Revue sur les livres et les maisons

À destination de l'ensemble des professionnels et de tous les lecteurs, cette nouvelle publication présente, autour d'un thème qui change à chaque livraison, des livres de fonds ainsi qu'une sélection de nouveautés. Un nouveau regard sur ces livres et l'ambition de montrer la diversité éditoriale et la richesse des catalogues, trop souvent méconnus par les libraires, bibliothécaires, responsables de manifestations littéraires, médiateurs...

Deux fois par an, la *Revue Éditeurs* accueille des chroniques d'ouvrages en lien avec le thème, des entretiens, des portraits d'éditeurs et de maisons, des focus sur les collections et des coups de cœur de libraires et de bibliothécaires.

(Re)découvrez le premier numéro de la Revue Éditeurs "[Sauvage](#)".

Dernière édition : 15 juil. 2024 à 09:18

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/artifice-le-2e-numero-de-la-revue-editeurs>