



Article publié le 16 mars 2020

Artifice, le 2e numéro de la Revue Éditeurs !

Découvrez "Artifice", le nouveau numéro de la revue d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture consacrée aux catalogues et aux nouveautés des maisons d'édition de la région.

"Artifice"

À l'opposé des grands espaces explorés dans "Sauvage", le numéro 1 de la revue sorti en septembre dernier, "Artifice" laisse place, en mots et en images, aux faux-semblants, à la ruse, mais aussi aux artefacts de la technique, aux univers virtuels et aux paradis artificiels... L'occasion de (re)découvrir des romans, des essais, des beaux livres, mais aussi des bandes dessinées, des albums jeunesse et des éditeurs.

Dans ce numéro, vous trouverez, entre autres, **les 40 ans de Champ Vallon** et ceux de Cheyne éditeur avec **la collection anniversaire "Grandir"**, **un entretien avec Phip le créateur des éditions Lapin**, **l'appartement canut d'Amaterra**, **le logo décrypté de La rumeur libre éditions**, ainsi qu'une sélection de titres "Artifice", une autre de nouveautés de janvier à juillet 2020 et le Top de l'équipe.

"Artifice" est disponible en papier et numérique depuis le 16 mars, et il a été envoyé à plus de 2 000 professionnels du livre.

Retrouvez le numéro "Artifice" [à cette page](#), en [téléchargement PDF](#) ou [à feuilleter en ligne](#)





Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?

De la genèse à la quête spirituelle, l'œuvre de Jesse Jacobs déroule une vision du monde qui se délecte de l'illusion et du fantasme. Un univers vertigineux à découvrir aux éditions Tanibis.

ARTIFICE ♦ 20



C'est peu dire que Jesse Jacobs a le sens de la couleur comme celui du détail. Chacun de ses romans graphiques campe un univers chromatique. Mauve et turquoise pour *...Et tu connaîtras l'univers et les dieux**; trichromie verte pour *Safari lune de miel*; monochromie contrebalancée par une palette acidulée pour *Sous la maison*, récompensé par le Doug Wright du meilleur album au Canada. L'immersion est totale. Fascinée, hypnotisée, la rétine suit avec une langueur étrange les constructions géométriques dignes d'un maniaque fan de M. C. Escher.

Le jeune auteur canadien, que d'aucuns considèrent comme surdoué, a aussi un sérieux sens de la narration, le goût de la dérision et celui, magistralement maîtrisé, de la duplicité de l'image. Illusion et artifice, du dessin comme du sujet et du propos.

D'abord la création du monde, avec des divinités chamailleuses et pathétiques, qui, dans un esprit de compétition et de vengeance, créent la Terre et ses habitants. De l'évolution atomique aux premiers balbutiements tragiques de l'humanité, en passant par les aspirations religieuses, Jesse Jacobs répond à des questions primordiales : pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ? Qui a tué les dinosaures ? Quelle est la place de l'homme dans le règne animal ?

Puis les mystères de la Terre, avec la visite d'une forêt vierge par un couple en voyage de noces. Prétexte pour décrire les contradictions de ses personnages, déchirés entre acceptation mystique et névroses de citadins dans une nature fantasmagorique, mais aussi entrecouper son récit de planches taxinomiques et de gags muets mettant en scène le bestiaire environnant.

nouveauté

La fin d'un monde

Un essai sans concession sur notre société et ses simulacres.

Christian Godin est un auteur qui ne mâche pas ses mots ; il les remâche même. En témoigne son dernier essai, *La Crise de la réalité*, qui fait suite à d'autres du même genre : *La Haine de la nature*, *La Démoralisation*, ou *Qu'est-il arrivé à la beauté* ?

De quoi s'agit-il ici ? Pour le dire simplement, et non moins rapidement, d'une somme d'ismes qui résonnent comme autant de moments de crise(s) liés à notre contemporain. Dans l'ordre alphabétique et le désordre des matières : Artificialisme, Complotisme, Fictionnisme, Négationnisme, Nihilisme, et d'autres encore. Ce « *processus de déréalisation* », que Baudrillard avait commencé de percevoir dans la société de la fin des années soixante, Christian Godin l'amplifie et l'exemplifie dans notre monde d'aujourd'hui : « *La substitution des images et des signes à la réalité ouvre aux puissances technico-économiques un champ illimité, aux dépens de la liberté des hommes.* » ◆ R.-Y.R.

ARTIFICE ◆ 18

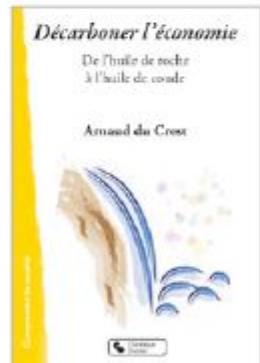


LA CRISE DE LA RÉALITÉ
Christian Godin
ESSAI
Champ Vallon
05/03/2020 / 320 p. / 21€
EAN 9791026708933

DE L'HUILE DE ROCHE À L'HUILE DE COUDE

Décarboner l'économie, un essai pour lecteur averti, prône un retour à l'intelligence du faire et à l'énergie humaine.

« *Les robots ne survivront pas à la fin des énergies fossiles, mais nous, espérons-le, nous survivrons aux utopies dangereuses des adorateurs de la technique.* » Arnaud du Crest, ingénieur agronome et économiste, s'appuie sur différentes études économiques, sociologiques et environnementales, pour reconSIDéRER la notion de travail au regard des risques environnementaux actuels, très liés à la (sur)consommation des énergies fossiles. Celles-ci favorisent le réchauffement climatique en même temps qu'elles sont amenées à s'amoindrir dans les années à venir, laissant la société sans la matière première nécessaire à la fabrication de tous les objets connectés qui se multiplient aujourd'hui. Pour l'auteur, notre croissance actuelle impose donc de repenser la production en réinventant les équilibres entre travail, capital, énergie et matières premières. ◆ Priscille Legros



DÉCARBONER L'ÉCONOMIE
Arnaud du Crest
ESSAI
Chronique sociale
19/04/2018 / 132 p. / 12,50€
EAN 9782367174327

Le logo de *La rumeur libre* décrypté



LE COUP DE CŒUR
DU BIBLIOTHÉCAIRE

Xavier Hervot,

Médiathèque de Francheville



LE COUP DE CŒUR
DE LA BIBLIOTHÉCAIRE

Rosanna Hardiello,

Médiathèques de Villeurbanne



*Tu veux
ma photo ?*

ARTIFICE ♦ 28

Ils se marièrent et vécurent heureux. Si cette phrase est la fin de nombreux contes, ce livre débute bien par un mariage princier. Mais le bonheur sera éphémère. Le marié est tué. La mariée conclut un pacte aux lourdes conséquences avec le Magicien d'Os pour ramener son époux à la vie. L'univers sombre de cette histoire, souligné par la densité des ombres des dessins, la douleur des amants séparés, et la noirceur du Magicien d'Os, laisseront-ils place à l'espoir ?

LE MAGICIEN D'OS

Éric Sanvoisin
illustré par
Gilles Francescano

ROMAN ADO

Baliverne éditions

28/05/2019 / 128 p. / 15€
EAN 9782350671758

FLORENCE ET HENRI

Olivier Belon
et Yveline Loiseur
LIVRE D'ART JEUNESSE

Éditions

deux-cent-cinq

01/12/2019 / 36 p. / 26€

EAN 9782919980299



LES FABLIAUX
DES ANIMAUX
Nathalie Valette
illustré par
Clara Vialletelle

25 animaux composent le bestiaire de ce recueil. Plein d'artifices pour révéler à chaque fois une morale portant sur l'harmonie et la paix intérieure. Pour les + de 7 ans. ♦ I.E.

ALBUM

Belle émeraude éditions

01/12/2019 / 120 p. / 20€
EAN 9791090755468

À LA DÉCOUVERTE DU PAPILLON AZURÉ

Patricia Vergne Rochès
illustré par Thierry Ballay
C'est l'histoire d'un lépidoptère qui vit dans les volcans d'Auvergne... Comment les larves échapperont-elles aux prédateurs de la prairie ? L'inattendue réponse dans cet album très pédagogique. ♦ I.E.

ALBUM DOCUMENTAIRE

Éditions La Vache qui lit

31/01/2017 / 28 p. / 12€
EAN 9782953188868

NAOS, LE

1

label pour tous les romans jeunesse, et young adult publiés par Les Indés de l'imaginaire.

40

titres au sein de la collection répartis les 3 mai d'édition

5

nouveautés par an. Parmi les derniers titres, *Lames vivantes* d'Arielle Holzl (Mnémos), *Lorsque nous étions morts*, de Mathieu Guibert (Actusf) ; *Binti*, de Nnedi Okorafor (Actusf).

Coups de cœur de bibliothécaires et notices jeunesse et la rubrique "En chiffres" consacrée au label Naos

La Revue sur les livres et les maisons

À destination de l'ensemble des professionnels et de tous les lecteurs, cette nouvelle publication présente, autour d'un thème qui change à chaque livraison, des livres de fonds ainsi qu'une sélection de nouveautés. Un nouveau regard sur ces livres et l'ambition de montrer la diversité éditoriale et la richesse des catalogues, trop souvent méconnus par les libraires, bibliothécaires, responsables de manifestations littéraires, médiateurs...

Deux fois par an, la *Revue Éditeurs* accueille des chroniques d'ouvrages en lien avec le thème, des entretiens, des portraits d'éditeurs et de maisons, des focus sur les collections et des coups de cœur de libraires et de bibliothécaires.

(Re)découvrez le premier numéro de la Revue Éditeurs "[Sauvage](#)".

Dernière édition : 12 févr. 2026 à 11:45

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/artifice-le-2e-numero-de-la-revue-editeurs>