



Jeudi 17 et vendredi 18 octobre 2024

Colloque international : Résonances scientifiques de l'illustration jeunesse au MIJ

Le musée de l'illustration jeunesse (mij), patrimoine du Conseil départemental de l'Allier, lance sa première édition des Résonances scientifiques et rencontres de l'illustration jeunesse, les jeudi 17 et vendredi 18 octobre 2024. Ce colloque vise à faire un état des lieux de l'illustration jeunesse.

[Public\(s\) et illustration\(s\) jeunesse\(s\) : regards, pratiques et perspectives](#)

Le colloque se tiendra à l'auditorium du Musée Anne-de-Beaujeu, Place du Colonel Laussedat, Moulins, avec le partenariat institutionnel de l'École Emile Cohl.

Jeudi 17 octobre, auditorium du musée Anne-de-Beaujeu

8 h 30 : Café d'accueil

9 h : Ouverture du colloque avec Cyril Devès, directeur de Mnémos'Arts et coordinateur scientifique du CRHI, École Émile Cohl, Lyon

PRATIQUES ILLUSTRATIVES

Présidence : Luc Battieuw

9 h 30 : Faire rêver d'ailleurs la jeunesse de la fin du XIXe siècle et du début duXXe siècle : l'aventure illustrée entre exotisme, colonialisme et stéréotypie, par SophieBros, doctorante et ATER, Université Paris Nanterre

10 h : « Garçons et filles de ton âge » : les illustrations dans Al-Shayaateen Al-13 Les 13 Diables une série pour adolescents arabes, par Susanne Abou Ghaida, Institut de Recherches et d'Études sur les Mondes Arabes et Musulmans, Aix-Marseille Université

10 h 30 : La photographie dans le livre ? « Je suis contre, et de toutes mes forces ; c'est horrible ! » par Laurence Le Guen, chercheuse associée, Université Rennes 2

11 h : L'apport des artistes russes émigrés à l'illustration de la littérature jeunesse en France entre 1925 et 1940 : Ivan Bilibine, Nathalie Parain et Feodor Rojankovsky, par Nadya Danilina, étudiante en Master 2 Recherche Histoire de l'art, Université de Lille

11 h 30 : Discussions & échanges

12 h : Pause déjeuner (libre)

EXPÉRIMENTATIONS ET REGARDS PARTAGÉS

Présidence : Emmanuelle Martinat-Dupré

14 h : Le médium est le message par Stéphanie Pain, étudiante en Master, professeure dans une école francophone en milieu minoritaire, en Saskatchewan au Canada

14 h 30 : Kveta Pacovská (1928-2023) : une vieille dame malicieuse au cœur d'enfant. La magie du livre d'artiste [pour les petits et les grands] en littérature jeunesse par Clémence Tronche, doctorante, laboratoire CRIT, ED LECLA, URF SLHS, Besançon

15 h : Quand seule l'illustration parle : l'album sans texte en Belgique des années 1930 au XXI^e siècle. Elisabeth Ivanovsky (1933), Gabrielle Vincent (1982), Anne Brouillard (2013) par Monique Malfait-Dohet, docteur en philosophie et lettres, présidente et conseillère scientifique du Fonds de l'image et du texte pour la jeunesse (Fondation Battieuw-Schmidt)

15 h 30 : L'artiste et l'imaginaire de l'enfant : rôle, intention et possibilités par Hanna Araujo, Docteure en Arts Visuels, enseignante à l'Université Fédérale d'Acre-Brésil

16 h : Discussions & échanges

16 h 30 : Regards croisés sur les publics # Table Ronde

Avec le lauréat ou la lauréate du Grand Prix de l'illustration 2024, mais aussi Inès Van Goor, artiste en résidence illustration au musée de l'illustration jeunesse, Françoise Lièvre, Responsable Pôle Livre Jeunesse, Bibliothèque Départementale de l'Allier, Cécile Richard, Médiathèque Samuel Paty, Moulins Communauté, Gilles Lacour de la Librairie Le Moulin au lettres

17 h 30 : Maxime Sudol, artiste en résidence Arts visuels aux musées départementaux, présente son exposition «Juste une impression», au musée de l'illustration jeunesse

18 h : Remise du 17ème Grand Prix de l'Illustration et vernissage de l'exposition «En toute simplicité, Dick Bruna» réalisée grâce au prêt exceptionnel de Mercis bvn à Amsterdam.

Vendredi 18 octobre, auditorium du musée Anne-de-Beaujeu

9 h 15 : Café d'accueil

TEMPÉRAMENT DE L'ARTISTE ET ENJEUX ÉDITORIAUX

Présidence : Cyril Devès

9 h 30 : Quand Gustave Doré illustre les Contes de Perrault, le potentiel narratif du choix des scènes par Ghislaine Chagrot, Bibliothécaire, BnF et Pierre-Emmanuel Moog, chercheur en anthropologie narrative, BnF

10 h : Les contes de fées de Guido Gozzano : cent ans d'illustrations par Marta Pizzagalli, doctorante, Istituto di studi italiani, Università della Svizzera italiana
Création graphique : Communication des musées départementaux / Imprimerie du Département (CDO3) -septembre 2024

10 h 30 : Jeux d'ombre et de lumière, deux créateurs pour une illustration jeunesse ambitieuse : Étienne Delessert et Georges Lemoine par Christine Plu, docteure en littérature générale et comparée

11 h : Illustrer une poésie classique chinoise pour le jeune public en France : le cas de La Ballade de Mulan, par Loïc Jacob et Chun-Liang Yeh, co-fondateurs et éditeurs des éditions HongFei

11 h 30 : Discussions & échanges

12 h : Pause déjeuner (libre)

À LA RENCONTRE DE L'AUTRE

14 h : L'impact de l'illustration sur la compréhension de l'écrit, par Ouahiba Benazout, enseignante-chercheuse en didactique du FLE, ENS Bouzaréah, Alger

14 h 30 : Regarder ensemble les albums de littérature de jeunesse au coin lecture, par Lucile Berthod, Docteure en Sciences de l'Éducation, Laboratoire ÉMA, CY Cergy Paris Université

15 h : « J'aime ceux qui veulent bien n'être, qu'une simple fenêtre pour les yeux des enfants... » Anne Sylvestre, par Cindy Couderc, Éducatrice spécialisée

15 h 30 : Discussions & échanges

16 h : MOT DE FIN

Publics et inscription

Le colloque est ouvert à tous sur inscription : [formulaire d'inscription](#) à renvoyer avant le 7 octobre par mail : musees@allier.fr.

Dernière édition : 24 sept. 2024 à 15:03

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/colloque-international-resonances-scientifiques-de-l-illustration-jeunesse-au-mij>