



Mardi 28 novembre 2023

Données à voir : les fonds photographiques au défi de la description

À la suite de la première rencontre organisée en 2022 : « Les Photothèques numériques : collecte, diffusion et partage des mémoires locales » et en écho aux journées du patrimoine écrit des 15 et 16 juin 2023, le département de la Documentation régionale et du Dépôt légal de la Bibliothèque municipale de Lyon et Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture proposent une seconde.

À titre d'objets patrimoniaux, les photographies et les cartes postales sont conservées, inventoriées, signalées, valorisées, numérisées. Si les actes et les techniques de conservation et numérisation restent relativement simples malgré la fragilité des supports, certaines opérations qui relèvent d'une littératie visuelle paraissent plus complexes comme la description.

La présente journée professionnelle englobe autant ces démarches de description que d'indexation et posera la question de la difficile conciliation entre le texte de l'archiviste-médiateur et l'image archivée.

La description de l'image fixe en institution patrimoniale a été l'objet d'une normalisation dans le dernier quart du XXe siècle, sans pour autant parvenir à une norme commune. Ainsi, de nombreuses normes coexistent aujourd'hui ; elles sont souvent considérées comme incomplètes ou imparfaites. Il en est de même des thésauri, généraux ou spécialisés, dont la multiplicité est une source d'égarement pour un professionnel en quête du langage le plus adapté à ses fonds.

La diversité des structures conservant les collections iconographiques et l'impératif des usagers en attente de recherches simplifiées et d'outils le plus possible unifiés font sans cesse osciller les professionnels entre besoin de convergence – ne serait-ce que par un échange de bonnes pratiques ou d'expériences – et les difficultés à objectiver l'image, voire la nécessité de ne pas le faire pour laisser parler la polysémie.

Enfin, penser les usages amène au surgissement d'un troisième intervenant : le public. La description de la photographie se situe au carrefour de plusieurs regards : celui du producteur, du conservateur, du spectateur - chacun ayant son propre point de vue, ses biais, sa propre culture, ses pratiques, ses propres attentes en matière de contextualisation, d'information, d'encyclopédisme ou d'interprétation spécialisée, d'accessibilité. La description d'une image met en jeu ce que nous pouvons et voulons donner à voir. Elle pose autant la question du pourquoi que du comment.

Programme (sous réserve)

- 9h30. Accueil
- 10h15. **Mots d'accueil**, Bibliothèque municipale de Lyon - département de la documentation régionale ; Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture
- 10h30. **Retours sur la journée 2022 et présentation de la journée 2023**, par David Cizeron, Documentation régionale, Bibliothèque municipale de Lyon.
- 10h45. **Conférence introductive : rendre accessible par la description**, par Marie Després-Lonnet, Professeur des Universités en Sciences de l'Information et de la Communication (SIC) à l'Institut de la Communication (ICOM) de l'université Lumière Lyon2.
- 11h15. *Questions avec la salle*
- 11h30. **La pertinence des thesaurus**, par Raphaël Messiez - bibliothèque des Avenières-Veyrins-Thuellins
- 11h50. **L'art de la description**, par Charles-Edouard Thiébaud, Archives judiciaires de Fribourg
- 12h10. *Questions avec la salle*

-
- 12h30-14h. Déjeuner libre pour les participants
-

- 14h. **Usages et besoins des chercheurs en matière d'indexation des images**, dialogue entre Danièle Méaux, Professeure des Universités en Esthétique et sciences de l'art, photographie à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne, et Emmanuelle Royon, Chargée de mission patrimoine, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture.
- 14h45. **Les audiodescriptions, une expérience en bibliothèque**, par Carole Duguy - Bibliothèque municipale d'Oullins.
- 15h05. *Questions avec la salle*
- 15h15. **Table ronde : Pratiques collaboratives et plateformes en ligne**, animée par Emmanuelle Royon avec Lucas Levêque, Wikipédia et Lug numérique, Philippe Rassaert, Photographes en Rhône-Alpes (BmL) et Vanessa Hequet, botaniste tropicaliste, Institut de recherche pour le développement pour PlantNet.
- 16h15. *Questions avec la salle*
- 16h30. **Conclusion de la journée et remerciements**

Informations pratiques

- Entrée libre sur inscriptions, [formulaire accessible sur le site de la BmL \(nouvel onglet\)](#).
- Le mardi 28 novembre de 10h à 17h.
- Bibliothèque Part-Dieu - Salle de conférence (niveau rez-de-chaussée).

Informations : Emmanuelle Royon, chargée de mission Patrimoine. 04 72 00 00 34 // e.royon@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

(c) Impression utilisée pour un magazine mensuel de construction et de décoration Architectura et Amicitia. Amsterdam : De Hooge Brug, 1931, n° 2, couverture. Amsterdam : Rijksmuseum.

<http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.216895>

Dernière édition : 20 déc. 2024 à 10:52

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/donnees-a-voir-les-fonds-photographiques-au-defi-de-la-description>