



Publié le 4 décembre 2018

Faire vivre l'action culturelle et artistique en bibliothèque : du tout petit au jeune adulte

Nouvel ouvrage collectif sur l'éducation artistique et culturelle, sous la direction de Colin Sidre, publié dans la collection La boîte à outils de l'Enssib en octobre 2018.

Comment mettre en place un parcours d'éducation artistique et culturelle ? Qui sont les partenaires privilégiés pour les bibliothécaires ? Quelles sont les étapes clés pour faire vivre ces actions ? Des questions qui concernent autant la lecture publique que les bibliothèques universitaires. L'ouvrage fournit une synthèse du périmètre de l'éducation artistique et culturelle (EAC) et de l'écosystème des acteurs concernés, en particulier les instances éducatives, de l'école à l'université. Les quatorze contributions réunies dans ce livre élargissent le regard que l'on porte sur la culture et offrent un panorama varié d'expériences inspirantes.

Sommaire

- [Mode d'emploi](#), par Colin Sidre, chargé de l'EAC au sein du Bureau de la lecture publique, département des Bibliothèques, ministère de la Culture.

- **Partie 1. Définir l'EAC et en construire les fondations**
 1. Contexte juridique et outils d'appropriation de l'éducation artistique et culturelle, par Colin Sidre
 2. Vous mettrez bien un peu de culture dans votre université ? Partenaires et programmations à la bibliothèque universitaire de La Rochelle, par Sylvie Fayet
 3. L'EAC à la BnF, des pratiques et des ressources pour tous, par Jérôme Fronty
 4. Éducation artistique et culturelle et territoire : témoignage de la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise, par Colin Sidre

- **Partie 2. La mise en place d'un parcours d'EAC : problématiques et éléments-clés**
 1. L'action culturelle à la BU de La Rochelle : concertation et bouts de ficelle, par Sylvie Fayet
 2. Apprivoiser un gnou et libérer des lucioles : l'éducation artistique et culturelle à la bibliothèque municipale de Lyon, par Violaine Kanmacher
 3. Élaborer et formaliser un partenariat avec l'Éducation nationale, par Agnès Defrance
 4. Construire une programmation culturelle autour des collections patrimoniales. L'exemple du

Fonds ancien du SCD de l'université de Poitiers, par Anne-Sophie Traineau-Durozoy

- **Partie 3. De la diversité des publics touchés par l'EAC**

1. Quand les acteurs de la lecture publique et du social se mobilisent en faveur de la petite enfance : l'expérience du département du Lot, par Carole Gaillard-Flochlay
 2. Articuler les temps de l'enfant : l'exemple de la médiathèque de Troyes, par Cédric Gouverneur
 3. Travailler pour et avec les adolescent.es, l'exemple des Rêveurs de l'Odyssée à la médiathèque de Lomme, par Nathalie Bailly
 4. Le cartable numérique : une passerelle entre l'université et le public collégien, par Frédérique Baron
 5. L'action culturelle à l'université : l'exemple du SCD Lyon 1, par Livia Rapatel
 6. Révéler la créativité, partager des pratiques artistiques : la médiathèque et le territoire roannais, par Simon Davaud
- Mémento, par Colin Sidre
 - Sigles et acronymes
 - Glossaire
 - Bibliographie
 - Liste des auteur.es

En savoir plus

Détails et commandes sur le site de l'Enssib : [lien](#)

Dernière édition : 21 nov. 2024 à 13:40

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/faire-vivre-l-action-culturelle-et-artistique-en-bibliotheque-du-tout-petit-au-jeune-adulte>