

septembre décembre 2025



Auvergne-Rhône-Alpes
livre et lecture

rendez- vous



NOUVEAU, NOUVELLES

Nouvelle adresse pour nos bureaux, nouvelle charte graphique, nouveau programme (que vous avez en main), bientôt un nouveau site internet et une nouvelle base de données, et donc de nouveaux annuaires des auteurs, des maisons d'édition, des librairies, des festivals et des bibliothèques, le tout revisité et mis en ligne cet automne : notre rentrée se fait sous le signe d'un renouvellement de notre environnement print, dès septembre, et numérique, à la fin de l'année.

Il est vrai que nous vous avons régulièrement conviés, à travers des questionnaires et des temps participatifs, à nous donner votre avis et à nous faire part de vos demandes afin de dessiner les contours du programme, de la lettre d'information ou du nouveau site.

Ceux-ci nous ont donc aidé à concevoir la nouvelle formule de ce programme avec : un calendrier simplifié, qui renvoie sur le site pour en savoir plus sur les ateliers, webinaires, journées pro et interpro que nous vous proposons ; un contenu rédactionnel étoffé, guidé par le souci de vous transmettre plus d'informations, de faire des retours sur certains événements, d'aborder des sujets qui traversent le livre ou la lecture, de vous faire partager aussi un peu plus la vie de l'association et de l'équipe, ses projets, ses rencontres.

Enfin, autre nouveau site prévu pour la fin de l'année, celui de nos bureaux qui, pour des raisons de longs travaux à la Villa Gillet, seront situés 14 rue Passet, dans le 7^e arrondissement de Lyon. Vous y êtes toujours les bienvenus, dès le 2 janvier 2026. En attendant, bonne rentrée !

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Lire et faire lire

La 18^e édition du Prix littéraire des lycéens et apprentis est lancée.

24 classes de lycéens et d'apprentis, 800 élèves, quelques dizaines d'enseignants motivés, 4 romans et 4 bandes dessinées, 9 auteurs, la grille de départ du 18^e prix littéraire est en place. L'objectif : découvrir des auteurs vivants, lire leurs livres, les rencontrer, s'inspirer des ouvrages et des histoires pour réaliser des projets artistiques et culturels, voter pour élire les lauréats dans chaque catégorie, et tous se retrouver pour une cérémonie de remise des prix et de présentation des travaux qui enthousiasme les participants.

Organisé par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, avec le soutien de la DRAC et le concours de l'agence, le Prix propose à 24 classes de lycéens et d'apprentis la lecture de quatre romans et de quatre bandes dessinées sélectionnés par un comité d'enseignants, de libraires et de bibliothécaires, qui veillent à la diversité des styles et des sujets, ainsi qu'à la représentation d'auteurs de la région.

Il s'agit avant tout de favoriser la découverte et la lecture plaisir, mais aussi d'encourager l'exercice du jugement critique, de donner aux jeunes la possibilité de découvrir la réalité des auteurs et de la chaîne du livre, et de nouer, à travers la rencontre, un rapport singulier à la lecture.

LA SÉLECTION 2025-2026

Romans

Nour Malowé,
Le Printemps reviendra
(Éditions Récamier)

Bérénice Pichat,
La Petite Bonne (Les Avrils)

Antonin Sabot,
La Louve (Éditions Talents Hauts)

Laurent Seyer,
J'ai pas les mots (Finitude)

Bandes dessinées

Marie Dubois,
Meuf (Le Lombard)

Marcel Shorjian,
Adieu mon royaume
(6 Pieds sous terre)

Léah Toutou et Max Lewko,
Le Chœur des sardinières
(Steinkis)

Philippe Valette,
L'Héritage fossile (Delcourt)

Tous nos rendez-vous sont gratuits, mais l'inscription est obligatoire. Pour en savoir plus et s'inscrire en ligne, consultez notre site internet www.auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

Septembre

lundi 8

La rentrée des auteurs

Rencontre interprofessionnelle sur l'actualité des auteurs de littérature générale et de littérature jeunesse.

De 9h à 16h → Lyon (69)



mercredi 10

Positionner sa marque: identité graphique et marketing

Atelier #4 de l'incubateur des éditeurs émergents.

De 9h à 17h → Lyon (69)

Ouvert aux maisons d'édition engagées dans le cycle « L'incubateur des éditeurs émergents »

mercredi 10

Lancement de Jeunes en librairie 2025-2026

Réunion d'info détaillant les modalités de la 5^e édition de cette opération d'éducation artistique et culturelle.

De 9h à 10h30 et de 14h à 15h30 → en ligne

Ouvert aux enseignants, libraires, acteurs du livre engagés dans le dispositif

jeudi 11

Concevoir et fabriquer un livre éco-responsable

Atelier #5 de l'incubateur des éditeurs émergents.

De 9h à 17h → Lyon (69)

Ouvert aux maisons d'édition engagées dans le cycle « L'incubateur des éditeurs émergents »

jeudi 18

Le 11/12: Les fonds flottants/tournants en bibliothèque

Le rendez-vous mensuel des bibliothécaires.

De 11h à 12h → en ligne

vendredi 19

Permanence juridique: auteurs et éditeurs

Entretien avec un avocat sur une question précise en droit de l'édition, droit d'auteur ou en droit des contrats.

De 9h30 à 13h → en ligne

mardi 23

Faire autrement: l'artisanat au cœur de la fabrication

Un webinar dans le cadre du cycle interrégional sur l'écologie du livre.

De 11h à 12h30 → en ligne

lundi 29

La rentrée des auteurs

Présentation de la rentrée littéraire nationale et rencontre autour de l'actualité des auteurs.

De 10h à 16h → Clermont-Ferrand (63)



mardi 30

Rencontres nationales pour le développement de la lecture

Comprendre et échanger sur les enjeux actuels de la lutte contre l'illettrisme, avec l'Alliance de la lecture.

De 9h30 à 16h → Lyon (69)

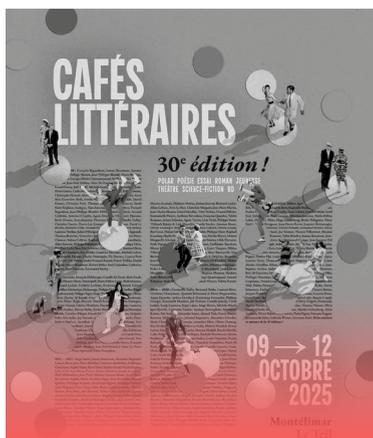
Octobre

jeudi 9

Cafés littéraires de Montélimar

Journée pro de la 30^e édition du festival: la puissance de la fiction.

De 9h à 16h15 → Montélimar (26)



jeudi 9

Commission Patrimoine

2^e réunion annuelle du réseau des professionnels du patrimoine écrit.

De 10h à 16h30 → Moulins (03)

mardi 14

Groupe de travail patrimoine: fonds locaux

De 10h à 12h → en ligne

jeudi 16

Lancement du 18^e Prix littéraire des lycéens et apprentis

Réunion d'info autour de cette opération de la Région Auvergne-Rhône-Alpes encourageant la lecture des jeunes.

De 9h à 13h → Lyon (69)

Ouvert aux enseignants engagés dans l'opération



jeudi 16

Le 11/12: Identifier et traiter les documents infectés

Le rendez-vous mensuel des bibliothécaires.

De 11h à 12h → en ligne

date à préciser

Le sexisme au travail: on s'en parle ?

Un atelier pour aborder collectivement la question du sexisme et des violences sexistes et sexuelles qui ont lieu dans le cadre du travail.

De 9h à 17h → Lyon (69)

Ouvert aux professionnels du livre et du spectacle

NOS PARTENAIRES ORGANISENT

lundi 13

Rencontre pro Rue des graphèmes

La journée pro du salon du livre de Cébazat.

De 10h à 17h → Clermont-Ferrand (63)

Novembre

jeudi 6

Le 11/12: Les bibliothèques sans personnels (Open Library)

Le rendez-vous mensuel des bibliothécaires

De 11h à 12h → en ligne

vendredi 7

Réunion annuelle des médiathèques départementales

De 9h à 17h → Lyon (69)

Ouvert aux responsables des médiathèques départementales

jeudi 13

Optimiser le référencement de sa maison d'édition

Atelier #6 de l'incubateur des éditeurs émergents.

De 9h à 12h → en ligne

Ouvert aux maisons d'édition engagées dans le cycle « L'incubateur des éditeurs émergents »

jeudi 13

Rencontres régionales « Dis-moi dix mots »

Lancement en région
de l'édition 2025-2026
de l'opération de sensibilisation
à la langue française.

De 9h à 16h → Rhône (69)

jeudi 13

Groupe de travail patrimoine : fonds jeunesse

De 10h à 12h → en ligne

mercredi 19

Construire un projet d'action culturelle avec un auteur

Témoignages, partages
d'expériences, apports pratiques :
un atelier participatif.

De 9h à 16h → Gannat (03)

jeudi 20

Animer une rencontre littéraire

Un atelier pour se professionnaliser
dans l'animation d'une rencontre
littéraire.

De 9h à 17h → Lyon (69)

Ouvert en priorité aux bibliothécaires

vendredi 21

Permanence juridique : auteurs et éditeurs

Entretien avec un avocat sur
une question précise en droit
de l'édition, droit d'auteur ou
en droit des contrats.

De 9h30 à 13h → en ligne

mardi 25

Groupe de travail patrimoine : fonds locaux

De 10h à 12h → en ligne

mercredi 26

Jeunes en librairie 2025-2026

Réunion d'info autour de la
5^e édition de cette opération
d'éducation artistique et culturelle.

De 9h à 10h30 et de 14h à 15h30 → en ligne

Ouvert aux enseignants, libraires, acteurs
du livre engagés dans le dispositif

jeudi 27

Nos instantanés : de l'intime à la mémoire collective

4^e édition des rencontres
professionnelles sur les fonds
iconographiques.

De 9h à 17h → Lyon (69)



Décembre

mardi 2

Rencontre avec les CTEAC du Puy-de-Dôme et du Cantal

Les projets d'action culturelle
autour du livre et de la lecture :
échanges, partages d'expériences
et ressources de l'agence.

De 9h à 16h30 → Massiac (15)

Ouvert aux coordinateurs de CTEAC
et aux représentants de la lecture publique
de ces territoires



vendredi 5

Organiser la commercialisation des livres

Atelier #7 de l'incubateur
des éditeurs émergents.

De 9h à 16h30 → Lyon (69)

Ouvert aux maisons d'édition engagées dans le
cycle « L'incubateur des éditeurs émergents »

jeudi 11

Le 11/12 du 11/12

Le rendez-vous mensuel
des bibliothécaires se retrouve
exceptionnellement en présentiel.

De 11h à 12h → Lyon (69)

666

C'est le chiffre diabolique du nombre de rencontres avec les libraires, auteurs, éditeurs... effectuées par les quelque 6 258 élèves des collèges, lycées et MFR d'Auvergne-Rhône-Alpes engagés en 2024-2025 dans Jeunes en librairie. Plus de 3 300 rencontres avec les professionnels du livre depuis 2021, et 1 chargée d'opération, Mathilde Bouvier, qui a décidé de voguer vers d'autres aventures professionnelles et à qui toute l'équipe souhaite bon vent !

RETOUR SUR

La 8^e édition des RIL : vous avez dit « bibliodiversité » ?

Sous la forme d'une question, « La bibliodiversité : un engagement pour l'interprofession ? », les Rencontres interprofessionnelles du livre accueillait le 3 juillet à Lyon une centaine de professionnels autour d'une problématique qui contribue à interroger les fondamentaux de l'industrie du livre : la dynamique de l'offre et la surproduction qui contribue à invisibiliser un nombre croissant de titres ; le mouvement historique de concentration capitaliste de l'édition et sa récente dérive idéologique ; la polarisation des ventes, avec, d'un côté, les phénomènes de « bestsellerisation », et, de l'autre, l'affaissement des ventes moyennes, dites du « milieu », qui affectent particulièrement la librairie ; la réorientation de la prescription vers de nouveaux acteurs comme les influenceurs et les réseaux sociaux, au détriment des canaux habituels...

Si le parallèle établi entre le déséquilibre croissant de l'écosystème du livre et la menace grandissante qui pèse sur la biodiversité peut paraître inquiétant et conduire à s'interroger sur le possible « effondrement » du système, la notion de bibliodiversité permet aussi et surtout aux professionnels de questionner leurs pratiques et leurs manières de penser et de faire leur métier. Engagés dans le débat proposé lors de ces RIL#8, ceux-ci convenaient dans leur ensemble que, face à la production exponentielle, qui dépasse d'ailleurs de loin le cadre national, « le bon livre au bon endroit » était une priorité. Au moins un point de vue sur lequel éditeurs, diffuseurs, libraires et bibliothécaires peuvent s'accorder, à rebours des effets délétères produits par la cavalerie éditoriale qui déferle toujours plus vite sur les tables des librairies, avec pour stratégie l'occupation de l'espace et pour étendard la faculté de retour.

Ce qu'on a compris au terme de cette chaude journée, c'est que le terme de « bibliodiversité », qui fait quelque peu résonner l'exception culturelle française, est à la fois plastique et flou, et que le champ sur lequel il porte est extrêmement large : le rapport nord/sud, la langue d'expression, l'origine de l'éditeur ou sa « condition », celle de l'auteur/ autrice... Mais, comme le capitalisme est prompt à recycler tout concept critique du modèle dominant, ce terme s'est aussi peu à peu mué en une vision marketing qui permet de segmenter l'offre de livres selon les publics, générant à la manière du greenwashing un discours de l'intérêt général et de l'inclusion. En France et seulement en France, puisque la notion de bibliodiversité semble peu présente dans le vocabulaire et le débat européens autour de l'avenir du livre.

Idée centrale cependant dans une industrie culturelle dont l'offre est en pleine explosion, la bibliodiversité, et son corollaire qu'est la prescription, appellent à questionner tous les acteurs de la chaîne du livre (comment défendre des choix de livres ou d'auteurs peu connus dans sa librairie, son festival, sa bibliothèque ?), y compris les lecteurs (comment mettre en question et diversifier ses choix de lecture ?), sur les perspectives de l'environnement culturel qu'ils entendent ensemble dessiner. À suivre.

ENTRETIENS

Portraits croisés

Les acteurs du patrimoine disent tout (ou presque) ! Des entretiens à retrouver en ligne sur Le Colporteur en Auvergne-Rhône-Alpes.

LORSQUE VOUS ÉTIEZ ENFANT, QUEL MÉTIER RÊVIEZ-VOUS D'EXERCER ?

« Je voulais être archéologue, comme Indiana Jones ; mais, j'avais peur des araignées, donc je me suis dit qu'il était préférable de bifurquer. »

Émilie Dreyfus, responsable du Service patrimoine à la bibliothèque municipale de Chambéry.

« Bibliothécaire, j'avais l'impression d'apprendre plus par moi-même en bibliothèque qu'en cours. [...] J'ai eu envie de devenir bibliothécaire, parce que je trouve que ça permet à toute sorte de personnes et de publics d'accéder à toutes sortes de ressources librement. »
Sylvain Panis, conservateur à la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Grenoble.

« [...] J'avais dit à mes parents que je voulais être chanteur de rock. Ils m'ont dit : "pour ça, il faut savoir danser" et ils m'ont inscrit à un cours de danse classique. »
Pierre Tribhou, conservateur à la Bibliothèque du patrimoine de Clermont Auvergne Métropole.

VIE LITTÉRAIRE

Les rentrées des auteurs

À Lyon et à Clermont-Ferrand, des rendez-vous importants pour l'interprofession.



Evelyne Mary est l'autrice du dessin de couverture du livret « Littérature et illustration jeunesse en Auvergne-Rhône-Alpes 2025 ». Sortie et présentation à l'occasion de la rentrée des auteurs, lundi 8 septembre.

Ce double événement de la rentrée littéraire et de la rentrée des auteurs et illustrateurs jeunesse, qui ouvre la saison, est pour nous, avec les Rencontres interprofessionnelles du livre, qui concluent la précédente, un moment important dans la vie de l'interprofession. Ces présentations des nouveautés des autrices et des auteurs donnent corps, en effet, à la notion de diversité éditoriale, avec des romans, des récits et des albums empreints de singularité. Elles permettent aussi la découverte, la rencontre, le dialogue et la naissance de projets entre professionnels d'un même territoire.

Alors que les rentrées des grands éditeurs se multiplient, mettant souvent l'accent sur un petit nombre de titres candidats à la course littéraire de l'automne, beaucoup d'ouvrages ne bénéficient pas d'une vraie rencontre avec leur lectorat et souffrent de la vitesse croissante de la rotation des livres sur les tables des librairies et de la concentration des ventes sur un nombre toujours plus réduit de titres. En favorisant la découverte de la création littéraire et graphique de « proximité », nous espérons offrir une chance supplémentaire aux auteurs et aux autrices, et contribuer ainsi, aux côtés des libraires, des bibliothécaires et des organisateurs de festivals, à leur visibilité.

Lundi 8 septembre
9h-12h et 14h-16h

→ Théâtre Comédie Odéon,
Lyon 2^e

Lundi 29 septembre
10h30-12h30 et 14h-16h

→ Salle Georges Conchon,
Clermont-Ferrand

LES ROMANS DE LA RENTRÉE LITTÉRAIRE

Fabrice Capizzano,
Une salamandre à l'oreille
(Au diable Vauvert)

Julien D'Abrigeon,
Qui tombe des étoiles (Le Quartanier)

Gauthier David,
Sibylle et le monde rigolo (Éditions Vroom)

Wendy Delorme,
Le Parlement de l'eau (Cambourakis)

Jean-François Dupont,
De rares nuages (Asphalte)

Z. Hernandez,
Fille de vous
(Le Sabot et Terrasses Éditions)

Sophie Khan,
*Sir Rebecca Clarke
ou la double hélice*
(La Rumeur libre Éditions)

Jean Krug,
Là où naissent les glaces (Argyll)

Julien Leschiera,
L'Épris littéraire (Le Dilettante)

Jean-Yves Loude,
L'Enfant voyageur (Magellan et Cie)

Gaëlle Nohant,
L'Homme sous l'orage (L'Iconoclaste)

Valérie Paturaud,
L'Enseveli (Les Escapes)

Pierre Péju,
Échappées (Gallimard)

Patrice Robin,
Quitter l'ouest (P.O.L)

LES ALBUMS ET LES ROMANS DE LA RENTRÉE JEUNESSE

Marion Achard,
Quand la nuit tombe. Mylaine
(Delcourt)

Sylvie Arnoux,
Maudite Guerre
(Éditions du pourquoi pas)

Benoît Audé,
*Flèche et Plan Plan. Une belle
rencontre* (Éditions du Rouergue)

Sylvie Bello,
L'Ourse et l'enfant (La Partie)

Audrey Calleja,
Petit Rien et Grand Tout
(Benjamins média)

Joanna Concejo,
*Le Vieux qui lisait des romans
d'amour* (Éditions Tishina)

Nadia Coste,
Les 12 chaussures de Cendrillon
(Scrineo)

Pauline Dalmais,
*Amy et Ella, les sœurs
qui disent non aux plastiques
jetables* (Éditions Athizes)

Laëtitia Devernavy,
Architecture sauvage (La Joie de lire)

Agnès Hostache
et Maxime Gueugneau,
3/Désordres (Matita Éditions)

Sébastien Joanniez
et Magali Castel,
Jamais dire toujours (La Joie de lire)

Marie Quentrec,
Le Cadeau (Éditions Bluedot)

C'est quoi Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture ?

Une association interprofessionnelle pour accompagner tous les acteurs du livre et de la lecture du territoire. Créée en 1993, forte de 292 adhérents (à ce jour) et financée par la Région et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, elle apporte du conseil et de l'expertise, propose un programme de rendez-vous professionnels, de l'information et de la formation, travaille à la promotion de la production littéraire et éditoriale, produit des ressources et des publications, observe les évolutions de la chaîne du livre, et coordonne plusieurs dispositifs régionaux de développement de la lecture et de soutien aux auteurs, éditeurs et libraires, financés par ses partenaires publics.