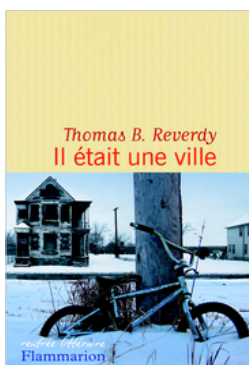


La sélection du Prix Littéraire des lycéens et apprentis rhônalpins 2016-2017



Littérature

Thomas B. Reverdy : *Il était une ville*, Flammarion



272 pages - 19 €, ISBN : 9782081348219

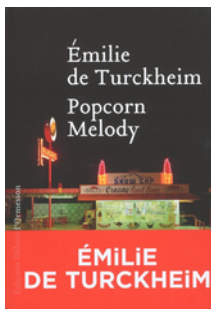
Il était une ville Ici, les maisons ne valent plus rien et les gens s'en vont, en les abandonnant purement et simplement ; la ville est en lambeaux. Nous sommes à Détroit en 2008 et une blague circule : que le dernier qui parte éteigne la lumière. On dirait que c'est arrivé. C'est dans cette ville menacée de faillite qu'Eugène, un jeune ingénieur français, débarque pour superviser un projet automobile. C'est dans un de ces quartiers désertés que grandit Charlie, Charlie qui vient, à l'instar de centaines d'enfants, de disparaître. Mais pour aller où, bon Dieu, se demande l'inspecteur Brown chargé de l'enquête. C'est là, aussi, qu'Eugène rencontrera Candice, la serveuse au sourire brillant et rouge. Et que Gloria, la grand-mère de Charlie, déploiera tout ce qui

lui reste d'amour pour le retrouver. Thomas B. Reverdy nous emmène dans une ville mythique des États-Unis devenue fantôme et met en scène des vies d'aujourd'hui, dans un monde que la crise a voué à l'abandon. Avec une poésie et une sensibilité rares, il nous raconte ce qu'est l'amour au temps des catastrophes.

Thomas B. Reverdy est un romancier français né en 1974, auteur de trois romans publiés aux éditions du Seuil. Ses trois premiers romans, « La Montée des eaux » (Seuil, 2003), « Le Ciel pour mémoire » (Seuil, 2005) et « Les Derniers Feux » (Seuil, 2008), constituent une sorte de cycle poétique. Ils abordent les thèmes du deuil, de l'amitié et de l'écriture. En 2010, « L'Envers du monde » rompt avec cette veine autobiographique en proposant une intrigue policière aux implications morales et philosophiques, dans le New York de l'après 11-septembre. L'ouvrage obtient l'année suivante le Prix François-Mauriac. Publié en août 2013, « Les Évaporés », est retenu dans la sélection finale du Prix du roman Fnac, dans la sélection du Prix Goncourt et dans celle du Prix Décembre. Il est couronné la même année par le Grand Prix Thyde Monnier de la Société des gens de lettres (SGDL), et en 2014 par le Prix Joseph-Kessel. En 2015, son roman, « Il était une ville », est retenu dans la sélection Goncourt et obtient le Prix des Libraires.



Émilie de Turckheim : *Popcorn melody*, Éditions Héloïse d'Ormesson



208 p., 18 €, ISBN 978-2-35087-328-2

Tom Elliott tient une supérette dans un trou perdu du Midwest. Malgré les rayons désespérément dégarnis, les clients défilent du matin au soir. Ce succès, Tom le doit au fauteuil, devant la caisse, où chacun s'assoit pour livrer ses secrets... Jusqu'au jour où jaillit du trottoir d'en face un fabuleux hypermarché climatisé. Comment combattre un concurrent si déloyal ? Tom n'a que deux armes : sa folie douce et son amour de la poésie.

Au cœur des terres ardent des Indiens des Plaines, Popcorn Melody porte un regard fantasque sur la quête du bonheur dans nos sociétés d'abondance.

Émilie de Turckheim vit et écrit à Paris. Elle publie à vingt-quatre ans « Les Amants terrestres ». Étudiante en doctorat de sociologie à Sciences Po, elle est visiteur de prison à la maison d'arrêt de Fresnes et modèle vivant pour des artistes peintres et sculpteurs. Son expérience de visiteur à la prison de Fresnes lui inspire en 2008 « Les Pendus ». En 2009, elle reçoit le prix de la Vocation pour « Chute Libre », son deuxième roman et le prix Bel Ami 2012 pour « Héloïse est chauve ». Elle est modèle vivant pour des peintres et des sculpteurs, une expérience qu'elle relate dans "La Femme à modeler", paru en 2012. En avril 2013, elle publie « Jules et César » et « Mamie Antoinette » aux éditions Naïve. Elle reçoit le prix Roger Nimier pour « La Disparition du nombril » (2014). « Popcorn Melody » est son huitième roman paru en 2015 aux éditions Héloïse d'Ormesson.

Sébastien Berlendis : *Maures*, Stock



112 p., 14 €, EAN 9782234081062

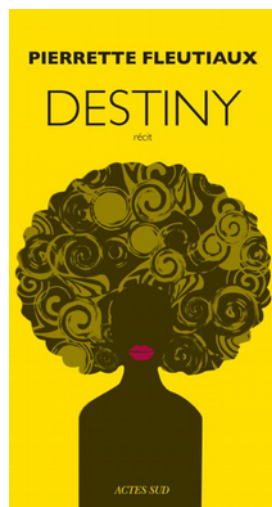
« Ces images d'une adolescence au soleil continuent de modeler mes désirs et mon imaginaire. Je me construis dans les souffles chauds, l'horizon bleu, le sel marin. »

Entre ombre et lumière, Maures est une plongée en adolescence dans une pinède au bord de la mer. L'écriture impressionniste de Sébastien Berlendis dit le vertige des sensations, la découverte du corps des filles, et l'inquiétude devant les disparitions à venir.

Sébastien Berlendis vit à Lyon où il enseigne la philosophie. Il a publié Une dernière fois la nuit et L'Autre Pays chez Stock, dans « la forêt ».

Pierrette Fleutiaux : *Destiny*, Actes Sud

192 p., 19 €, ISBN 978-2-330-06053-4



Deux femmes. L'une jeune, enceinte, noire, totalement démunie, qui dit s'appeler Destiny. L'autre, Anne, grand-mère depuis peu, blanche, classe moyenne éduquée.

Par hasard, entre ces deux femmes, s'enclenche une relation fragile, chaotique, toujours au bord de se rompre. Les forces contraires sont puissantes.

La jeune Nigériane a fui son pays, traversé les déserts et la mer, subi la menace effrayante de prédateurs de toute espèce.

Anne se heurte à la violence de ce passé, se perd dans les malentendus, vacille parfois. Destiny, elle, même au plus profond de sa misère, est certaine d'avoir un destin.

Substituant les aléas d'une véritable rencontre aux généralités du phénomène migratoire, une expérience singulière se raconte ici, qui requiert à tout instant de s'inventer, pour approcher peut-être une humanité partagée.

*Lauréate du prix Femina en 1990 pour son roman **Nous sommes éternels**, Pierrette Fleutiaux est l'auteure d'une œuvre de tout premier plan. Elle a publié de nombreux romans et nouvelles chez Gallimard, ainsi que chez Actes Sud et Leméac.*

Bande Dessinée

Hervé Richez (scénariste), Efix (dessinateur) : *12 rue Royale* ou *Les sept défis gourmands*, Grand Angle



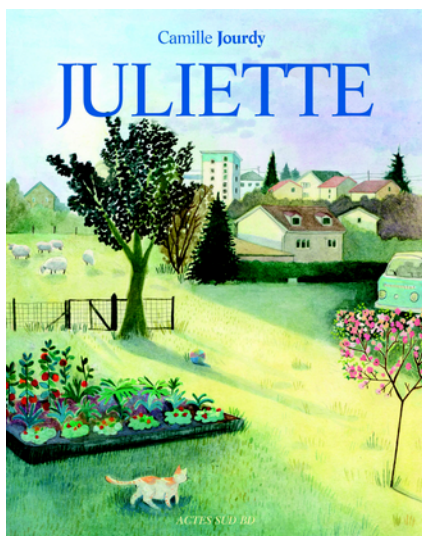
78 p., 18,90 €, ISBN 9782818934524

Un chef cuisinier utilise son art pour relever un défi. Peut-on, par les seuls pouvoirs de la gastronomie, relever des challenges aussi fous qu'aider un convive atteint d'Alzheimer à retrouver la mémoire ou rendre amoureux deux êtres que tout oppose ?

Tel est le défi que Mathieu Viannay, chef du célèbre restaurant lyonnais La Mère Brazier, vient d'accepter. Plus qu'une mélodie, un hymne au sens et aux plaisirs de la table, servi par une galerie de personnages savoureux !

*Un jour, Efix est né. Après il a dessiné. Autoproclamé « dessinateur tout terrain », entre dessins animés, bandes dessinées, affiches, peinture, illustrations, spectacles de danse, de musique, d'humour, d'improvisation ou de théâtre, il s'amuse sur tout projet ayant recours à ses crayons ! Ancien ouvrier et manutentionnaire puis co-gérant d'une société de graphisme & illustration, il s'installe en 2000 à Lyon et devient auteur de bande dessinée. Il rejoint vite le collectif KCS dans le 7e arrondissement, publie une quinzaine d'albums (*Mon amie la poof*, *K*, *Une jolie comète*, *Music Box...*) et continue ses multiples activités.*

Camille Jourdy : *Juliette*, Actes Sud



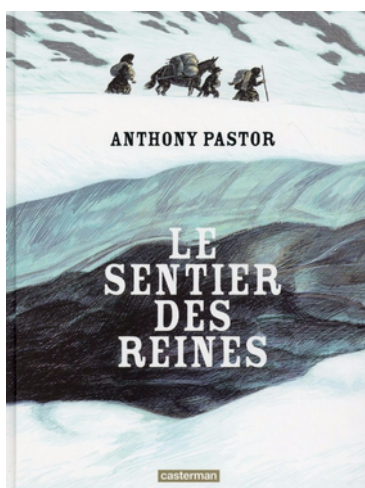
240 p., 26 €, ISBN 9782330057510

Après le succès de la trilogie Rosalie Blum, Camille Jourdy revient avec un vaudeville familial haut en couleur. Juliette laisse un temps sa vie de cote et rentre au pays retrouver un père à la mémoire vacillante, une mère "artiste" et une sœur, mère familiale exemplaire, qui cache un amant dans le placard. Juliette a dans sa valise un noeud à défaire. Des noeuds, il y en a tout autant dans la vie de Polux, et lorsque le hasard fera croiser leurs chemins, ils tenteront, tous les deux, avec de l'huile de coude, de décoller le papier peint fleuri de leur mélancolie.

Dans ce nouveau grand roman de famille, Camille Jourdy brosse le portrait de personnages solitaires, errant dans les ruelles des petites villes qu'elle connaît bien. Son dessin inspecte les lieux, fouille dans les armoires, fait fretiller les arbres, mais sait aussi faire claquer les portes, lancer les flechettes et réveiller les fantômes. Camille Jourdy mélange avec brio les genres, depuis le roman de l'intime jusqu'au vaudeville burlesque. Découvrir le monde, illumine le récit. Au fil du livre, il perdra peu à peu sa naïveté initiale, écoutant les conversations des adultes qui rendent compte de la complexité de la situation.

Camille Jourdy a grandi dans le Jura, à Dole. Elle écrit et illustre son premier livre, « Une araignée, des tagliatelles et au lit, tu parles d'une vie ! » (Drozophile/Quiquandquoi, 2004), alors qu'elle est encore étudiante à l'École des beaux-arts d'Epinal. Elle rejoint ensuite l'École des arts décoratifs de Strasbourg. Après son diplôme, en 2005, elle s'installe à Lyon, où elle vit aujourd'hui. Après le succès de la trilogie « Rosalie Blum » (Actes Sud BD – prix RTL 2009 et Fauve révélation, Angoulême 2010), qui sera portée à l'écran par Julien Rappeneau au premier trimestre 2016, elle continue à peaufiner en littérature jeunesse (Milan, Albin Michel...) son style délicat et si séduisant.

Anthony Pastor : *Les sentier des reines*, Casterman

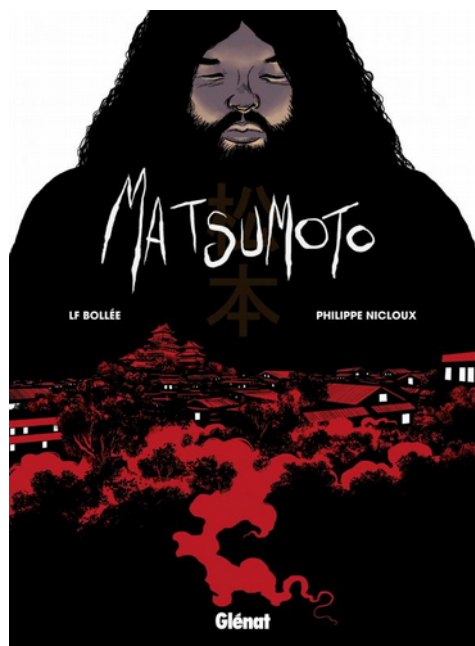


128 p., 22 €, ISBN 9782848656885

Un road movie aventureux dans la France d'après 14-18. Savoie, 1920. Blanca et Pauline ont vu leurs hommes rentrer de la guerre miraculeusement saufs, mais la chance tourne et ils meurent peu de temps après. Les deux femmes décident alors de saisir leur destinée à bras-le-corps et quittent leur village. La grande aventure commence : un chemin forcément initiatique, jonché d'obstacles, vers une libération sociale et humaines.

Né en 1973, Anthony Pastor a reçu une formation Arts plastiques à l'Université de Paris 8, puis fait l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris. En dehors de quelques participations à des fanzines, il délaisse le dessin pendant une dizaine d'années pour travailler dans le milieu du théâtre (décors, écriture). Son premier livre, « Ice Cream », paraît à L'An 2 en 2006 et bénéficie du label Attention talent de la FNAC. Suivront « Hôtel Koral » en 2008 et « Las Rosas » en janvier 2010 (sélection officielle du Festival d'Angoulême 2011).

Laurent-Frédéric Bollée et Philippe Nicloux : *Matsumoto*, Glénat



192 p., 25,50 €, EAN 978-2723499583

1994, dans la petite ville de Matsumoto, Japon. Shoko Asahara est le PDG de Aum Inc., un consortium regroupant plus de trente sociétés dont certaines sont cotées à la Bourse de Tokyo. Mais pour ses fidèles, il est la réincarnation de la déesse hindoue Shiva et donc un authentique gourou... Son but secret : provoquer « l'Armageddon » et renverser le gouvernement japonais. Pour cela, il a mis sur pied une production massive de gaz sarin, et Matsumoto sera la première étape de ce plan diabolique et à peine croyable... Une sorte de "répétition" qui se soldera, un an plus tard, en mars 1995, par la célèbre attaque au gaz dans le métro de Tokyo...

Après *Terra Australis*, LF Bollée et Philippe Nicloux livrent un nouveau roman graphique choc et en couleurs. Le récit vrai de l'attentat de Matsumoto et des agissements de la tristement célèbre secte Aum, pour se souvenir et tenter de comprendre l'incompréhensible...

Philippe Nicloux est un illustrateur niçois né en 1972. Avec MK Deville au scénario, il a dessiné « *Rashomon* », « *Otomi* » et « *Tropique de l'agneau* » pour les *Enfants Rouges*, puis s'est embarqué en compagnie de Laurent-Frédéric Bollée pour l'odyssée « *Terra Australis* » chez Glénat.

Né en 1967 à Orléans, **Laurent-Frédéric Bollée** se passionne très vite pour le journalisme et la bande dessinée, au point d'en faire ses deux métiers. Il signe son premier contrat de scénariste de bande dessinée à 21 ans et a déjà publié plus de quarante albums pour les plus grandes maisons d'éditions européennes. On lui doit ces dernières années plusieurs œuvres marquantes qui l'ont fait entrer dans la cour des grands scénaristes actuels, comme le roman graphique « *Terra Australis* », paru en 2013 chez Glénat : un livre de 500 pages relatant la naissance de l'Australie moderne. 2013 a également vu la sortie de « *Deadline* », un western hors-norme en compagnie de Christian Rossi (toujours chez Glénat), nommé dans la sélection officielle du Festival d'Angoulême 2014. LF Bollée a aussi scénarisé un « *XIII Mystery* » (Billy Stockton, Dargaud). En 2015, il lance, en compagnie de Serge Fino, « *Les Maîtres Saintiers* » : une saga familiale entourée d'un parfum de mystère religieux.



Ressources en ligne

www.arald.org
<http://auteurs.arald.org>
<http://prixlitteraire-ra.tumblr.com/>

L'Arald est une association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes