

La librairie et l'écologie

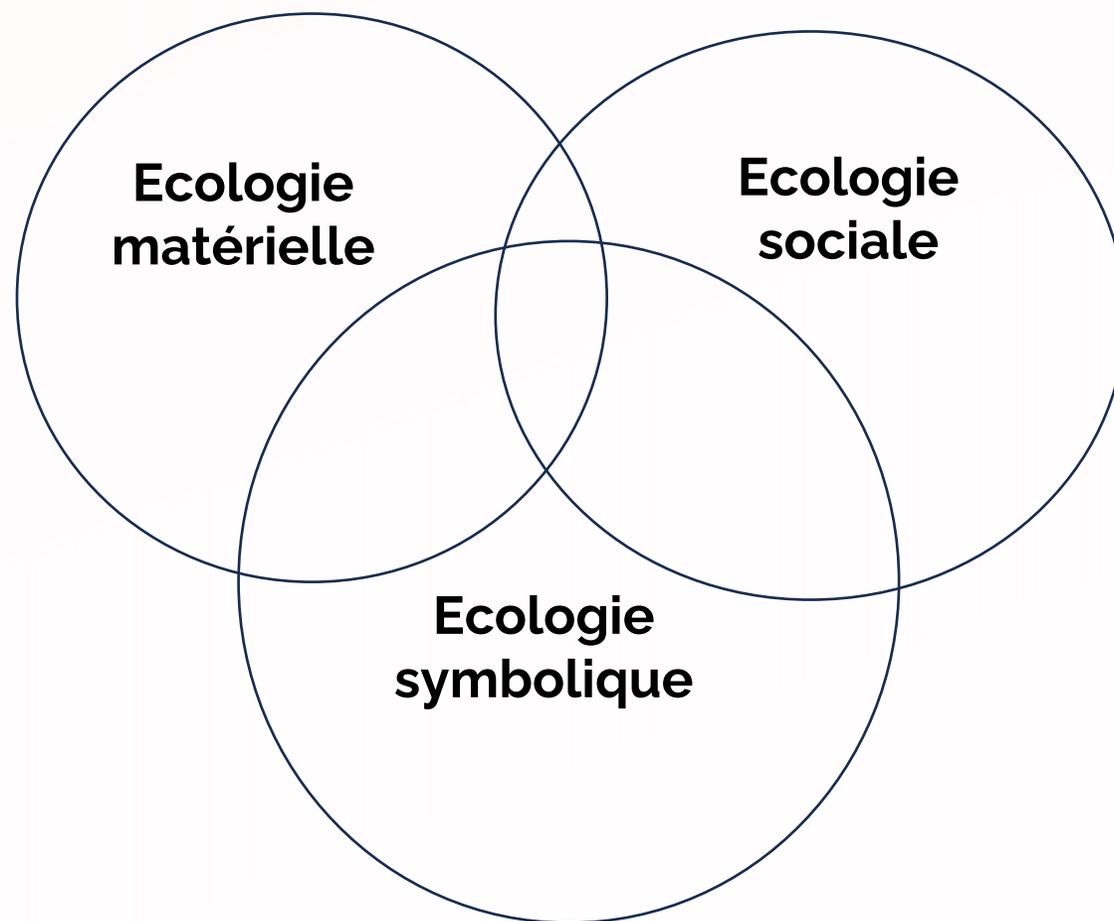
Comment préserver la biodiversité en librairie ?

Déroulé

1. Les trois écologies par l'association pour l'écologie du livre
2. Biodiversité et bibliodiversité. : définitions croisées
3. Un acteur majeur : L'alliance internationale des éditeurs
4. Les outils de mesure
5. Entretien avec Anaïs Massola, librairie Le rideau rouge.
6. Ressources pour aller plus loin

Les trois écologies

L'Association pour l'écologie du livre



Les trois écologies

Focus sur l'écologie symbolique

Livre de création
« œuvre de l'esprit »

**Ecologie
symbolique**

Bibliodiversité

Biodiversité et Bibliodiversité

Définitions croisées

« La biodiversité désigne l'ensemble des êtres vivants ainsi que les écosystèmes dans lesquels ils vivent. Ce terme comprend également les interactions des espèces entre elles et avec leurs milieux. »



OFB
OFFICE FRANÇAIS
DE LA BIODIVERSITÉ

Biodiversité et Bibliodiversité

Définitions croisées

La bibliodiversité, terme né dans les années 90



Terme attribué à un collectif d'éditeurs indépendants chiliens dans les années 90



Biodiversité et Bibliodiversité

Définitions croisées

En écho à la biodiversité, la notion de bibliodiversité fait référence à une nécessaire **diversité des productions éditoriales** mises à **la disposition des lecteurs dans un environnement donné.**

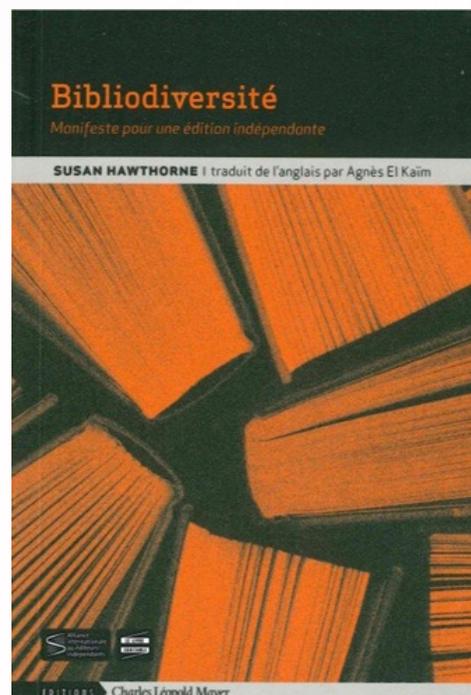


Biodiversité et Bibliodiversité

Définitions croisées

« La bibliodiversité, c'est la production de **savoir local** et **marginal** en dehors du tout-venant. Les faiseurs de bibliodiversité vivent en marge socialement et politiquement, et souvent aussi géographiquement et linguistiquement ».

Susan Hawthorne



Un acteur majeur de la bibliodiversité

Les outils de mesure de la bibliodiversité



- Un Guide thématique pour décliner la déclaration de Pampelunne
 - édition décoloniale
 - édition écologique
 - édition féministe, LGBTQI+
 - édition libre
 - édition sociale
 - édition solidaire
- Un observatoire (en cours de création)



un pôle « outils de mesure » :
[indicateurs de la bibliodiversité](#) élaborés à partir des recherches et travaux des groupes

thématiques (voir ci-dessus « pôle plaidoyer »). L'objectif est que les pouvoirs publics puissent évaluer le degré de bibliodiversité de leurs actions grâce à ces indicateurs. *Outil en cours de création.*

L'Alliance internationale des éditeurs indépendants remercie les éditeurs et leurs partenaires (organisations internationales, ministères de la Culture, syndicats...) pour leur implication et leur engagement au sein de l'Observatoire de la bibliodiversité.

Les outils de mesure de la bibliodiversité

Etude de Françoise Benhamou et Stéphanie Peltier menée en 2006

https://www.alliance-editeurs.org/IMG/pdf/Bibliodiversity_-_Indicators-2.pdf



Trois critères :

- Variété
- Equilibre
- Disparité

Distinction entre Offert et Consommé

Unités d'analyse	Dimensions					
	Variété		Équilibre		Disparité	
	Offerte	Consommée	Offert	Consommé	Offerte	Consommée
Titres	Titres nouveaux et nouvelles éditions (a)	Nombre d'exemplaires vendus (a)		Part des dix meilleurs ventes romans et essais dans le Top 50 (c)	---	Concentration des auteurs dans les ventes de best-sellers (d)
	Tirage moyen (a)					Taux de persistance des auteurs du Top 50 (d)
Genre	Nombre moyen d'exemplaires (a)	---	Distribution des nouveaux titres et nouvelles éditions (a)	Distribution des exemplaires vendus (a)	Approche qualitative	Approche qualitative
Origine linguistique	Nombre de langues traduites (b)		Distribution du total des titres acquis et des titres de littérature (b)	Distribution des ventes de romans du Top 50 (c)	---	---

(a) Données SNE (1990-2003)
 (b) Données SNE (1997-2003)
 (c) Données *Livres Hebdo* (1998-2004)
 (d) Données *Livres Hebdo* (1992-2004)

Les outils de mesure de la bibliodiversité

Etude de Françoise Benhamou et Stéphanie Pelletier

https://www.alliance-editeurs.org/IMG/pdf/Bibliodiversity_-_Indicators-2.pdf

Variété offerte :

- nombre de titres publiés annuellement,
- nombre de langues traduites
- tirage moyen par titre

Variété consommée :

- nombre d'ex vendus par titre

Unités d'analyse	Variété	
	Offerte	Consommée
Titres	Titres nouveaux et nouvelles éditions (a)	Nombre d'exemplaires vendus (a)
	Tirage moyen (a)	
Genre	Nombre moyen d'exemplaires (a)	---
Origine linguistique	Nombre de langues traduites (b)	

(a) Données SNE (1990-2003)
(c) Données *Livres Hebdo* (1998-2004)

Les outils de mesure de la bibliodiversité

Etude de Françoise Benhamou et Stéphanie Pelletier

https://www.alliance-editeurs.org/IMG/pdf/Bibliodiversity_-_Indicators-2.pdf

L'équilibre offert (l'offre)

- la distribution du nombre de nouveaux titres proposés par genre et par origine linguistique

L'équilibre consommé (la demande)

- la distribution des exemplaires vendus selon les mêmes classifications

Équilibre	
Offert	Consommé
	Part des dix meilleures ventes romans et essais dans le Top 50 (c)
Distribution des nouveaux titres et nouvelles éditions (a)	Distribution des exemplaires vendus (a)
Distribution du total des titres acquis et des titres de littérature (b)	Distribution des ventes de romans du Top 50 (c)

(b) Données SNE (1997-2003)
(d) Données *Livres Hebdo* (1992)

Les outils de mesure de la bibliodiversité

Etude de Françoise Benhamou et Stéphanie Pelletier

https://www.alliance-editeurs.org/IMG/pdf/Bibliodiversity_-_Indicators-2.pdf

La disparité

Critère le plus difficilement appréhendable

Questionne la starisation des auteurs

Disparité	
Offerte	Consommée
---	Concentration des auteurs dans les ventes de best-sellers (d)
	Taux de persistance des auteurs du Top 50 (d)
Approche qualitative	Approche qualitative
---	---

Les outils de mesure S'inspirer des autres filières culturelles

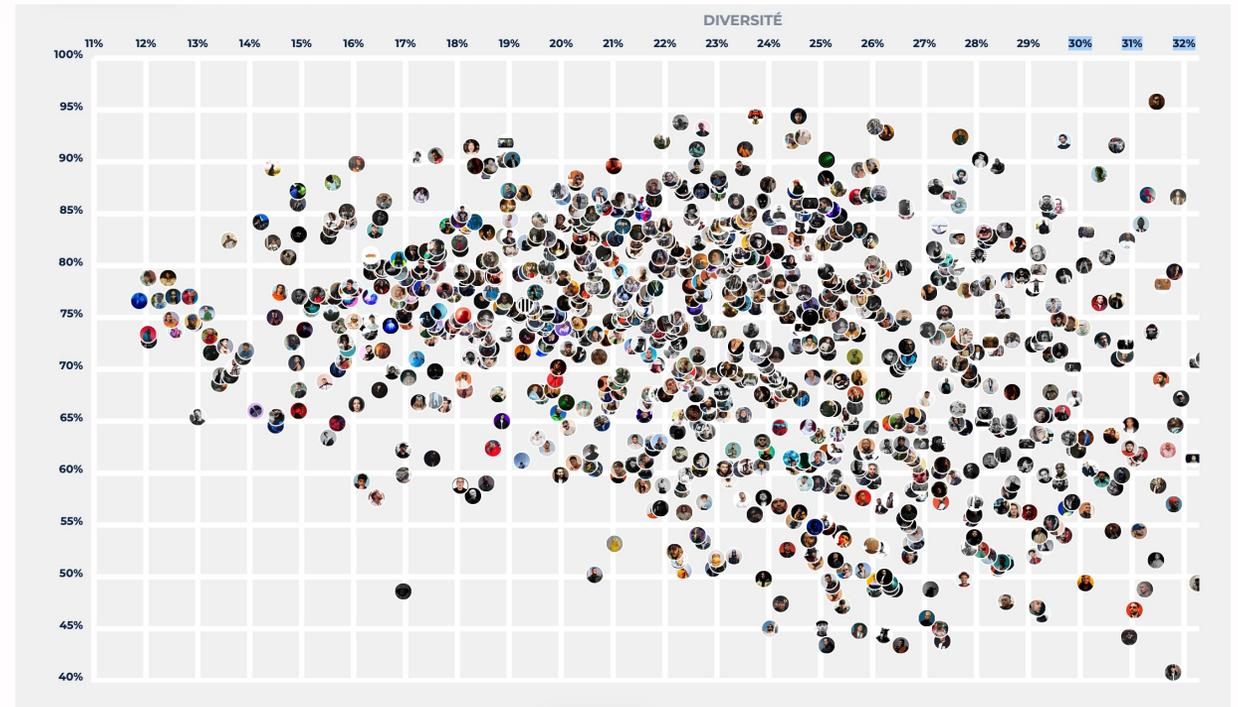
1. Un algorithme pour mesurer la diversité et l'originalité du rap français

<https://www.rapminerz.io/>



DIVERSITÉ & ORIGINALITÉ DU RAP FR

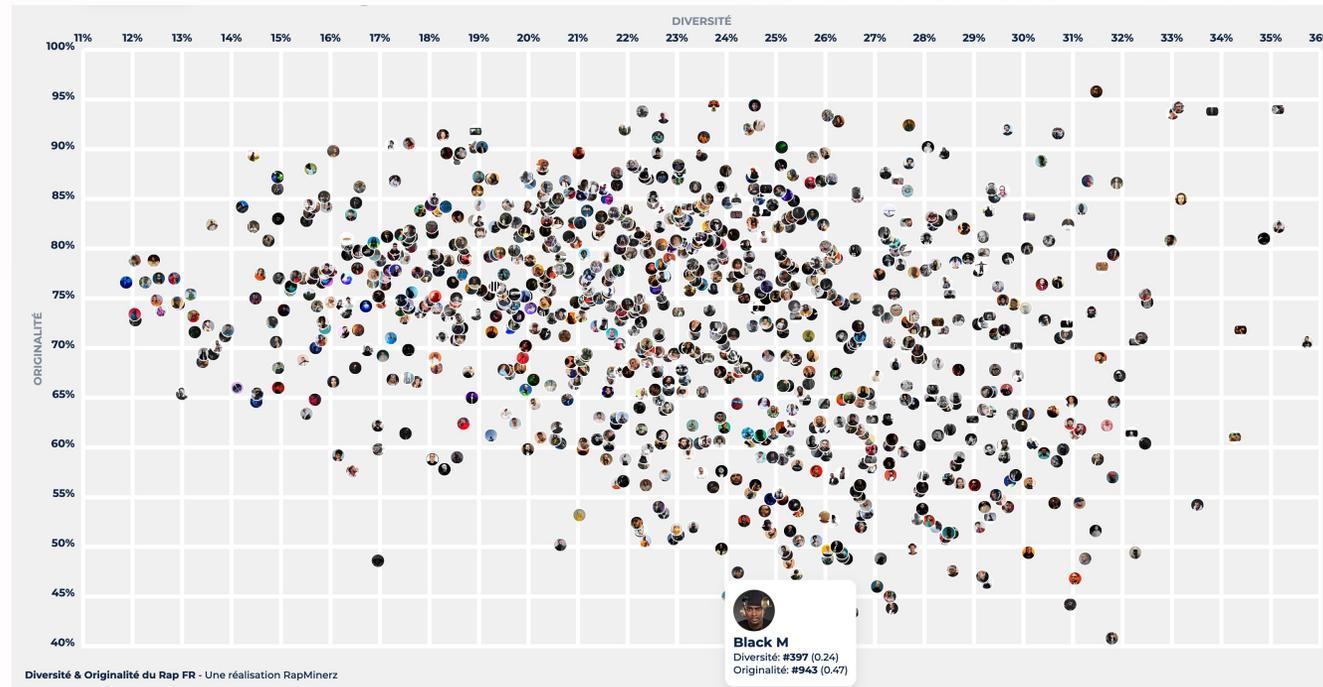
On a classifié 958 artistes de rap et rnb français selon l'originalité et la diversité de leur vocabulaire



Les outils de mesure

S'inspirer des autres filières culturelles

1. Un algorithme pour mesurer la diversité et l'originalité du rap français



Les outils de mesure

S'inspirer des autres filières culturelles

2. Un observatoire pour questionner la représentation de l'écologie dans le cinéma

<https://observatoire-des-imaginaires.odoo.com/>



L'OBSERVATOIRE
des imaginaires

- 🕒 La fiction est un puissant outil de prise de conscience collective et de façonnage des normes sociales, et l'intérêt pour les "nouveaux récits" et leur pouvoir transformatif ne cesse de croître.
- 🕒 La question écologique et les trajectoires de société associées semblent peiner à trouver leur place sur nos écrans de cinéma et de télévision, mais il existe peu d'études quantitatives pour le confirmer.
- 🕒 L'Observatoire des Imaginaires a pour mission de dresser un état des lieux objectif, chiffré et régulièrement renouvelé des modes de vie et des représentations de l'écologie véhiculés par la fiction audiovisuelle.

Les outils de mesure

S'inspirer des autres filières culturelles

2. Un observatoire pour questionner la représentation de l'écologie dans le cinéma



BIENVENUE À L'OBSERVATOIRE DES IMAGINAIRES !

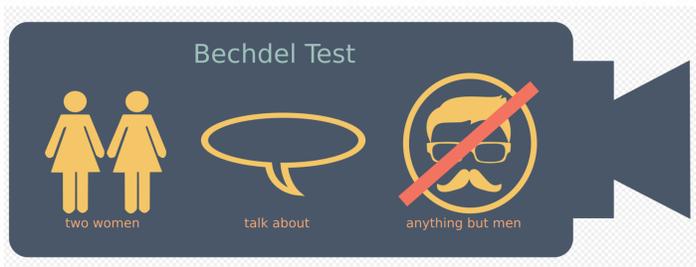
Vous trouverez dans ce formulaire quatre **séries de questions** sur le dernier film ou la dernière série que vous avez visionné.e. Ces questions ont été conçues pour capturer de manière la plus factuelle possible ce que vous avez perçu des imaginaires de société proposés par le film ou la série, en particulier en matière d'écologie, de sobriété et de rapport au vivant.

Vos réponses nous sont très précieuses ! Ce n'est qu'en analysant un grand volume de données que nous pourrons dresser un état des lieux des imaginaires de l'écologie dans la fiction audiovisuelle et aider scénaristes, réalisateurs, producteurs et diffuseurs à les faire évoluer.

3. Un test comme indicateur du sexisme

Le test repose sur trois critères :

- Il doit y avoir au moins deux femmes nommées (nom/prénom) dans l'œuvre ;
- qui parlent ensemble ;
- et qui parlent de quelque chose qui est sans rapport avec un homme.



Extrait de *La règle* de A. Bechdel

Entretien avec Anaïs Massola

Librairie le rideau rouge à Paris

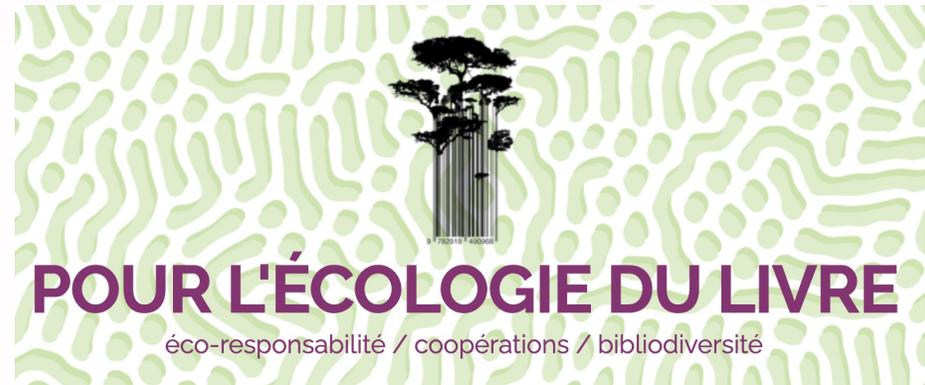
L'association pour l'écologie du livre



LE BUREAU DES
ACCLIMATATIONS



Librairie indépendante, engagée dans
le quartier Marx Dormoy-La Chapelle
depuis 2004.



Entretien avec Anaïs Massola

L'expérimentation de la Biblimili

- une réflexion autour des **enjeux de l'écologie du « système livre »**, avec **l'envie d'expérimenter la circulation des livres en dehors de l'économie de marché**
- une envie d'aller plus loin dans **le partage et la diffusion des idées émancipatrices ainsi que des luttes et des alternatives militantes**, en **proposant une sélection d'ouvrages qui pourraient devenir une « boîte à outils » militante**, dans une logique d'éducation populaire.
- une nécessité d'**ancrer d'autant plus la librairie et sa bibliothèque dans le quartier Marx Dormoy – La Chapelle**, et de **renforcer les liens avec les habitant-es, collectifs, associations et militant-es** qui y vivent et y agissent au quotidien.



Pour aller plus loin. : les ressources

. L'alliance internationale des éditeurs

<https://www.alliance-editeurs.org/>

. L'association pour l'écologie du livre

Pourquoi s'intéresser au bois dont la pensée est faite ? Entretien avec Anaïs Massola

<http://ecologiedulivre.org/wp-content/uploads/2019/07/entretien-anais-massola-sol-commun.pdf>

. Colloque sur le livre écoresponsable. Table ronde sur les enjeux de la bibliodiversité

Cindy Vandermeulen (éditions Courgette) **Laurence Hugues** (Alliance internationale des éditeurs indépendants) **Mélanie Mazan** (Association pour l'écologie du livre)

<https://flb.be/colloque-du-livre-eco-responsable/>

. *Bibliodiversité : manifeste pour une édition indépendante de Susan Hawthorne?* Editions Charles Léopold Mayer.

. <https://www.syndicat-librairie.fr/ecologie/bibliodiversite>

Pour aller plus loin : Les prochains RV

JUIN	mardi 11 de 10h à 12h ArL Provence- Alpes- Côte-d'Azur	Formation à distance Concentration et indépendance <i>En partenariat avec l'Association pour l'écologie du livre</i>	interprofession	Mathilde Charrier, Marianne Kmiecik - <i>membres de l'Association pour l'écologie du livre</i>	<u>inscription</u>
	jeudi 13 de 14h à 17h Agence Livre & Lecture Bourgogne- Franche-Comté	Séminaire « Arts et écologie. Quels imaginaires pour de nouvelles pratiques ? » L'écologie du livre et la biodiversité <i>Organisé par l'Université de Bourgogne (ARTIS, CIMÉOS, LIR3S) en partenariat avec l'Agence du livre et de la lecture et l'ABF de Bourgogne-Franche-Comté</i>	interprofession	Anaïs Massola - <i>Librairie Le Rideau Rouge (75018) et co-fondatrice de l'Asso- ciation pour l'écologie du livre</i> Isabelle Bontemps - <i>directrice adjointe, co-pilote de la mission développement durable à la BU Claude Bernard Lyon 1 et membre de la commission Bibliothèques vertes de l'ABF.</i>	<u>infos</u> <u>inscription</u>