

Fiche pédagogique

#11

Fast-food

Grégoire Damon

(Ed. Buchet Chastel, collection Qui vive, 2018)



AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
livre et
lecture

Fast-food

Grégoire Damon

Plan social dans un bain de friteuse.



Sur l'auteur

Fiche auteur Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture [🔗](#)

1 Mots-clefs

- 🔑 Aliénation
- 🔑 Monde du travail
- 🔑 Management
- 🔑 Restauration rapide
- 🔑 Solidarité

2 Présentation de l'œuvre

Lyon, de nos jours. Une équipe d'employés d'une chaîne de restauration rapide, Mee-coy, travaille, et souvent vit dans ce restaurant du 2^e arrondissement, où défilent jolies étudiantes, salariés, manifestants contre la réforme des retraites et jeunesse bourgeoise de ces beaux quartiers. Entre les équipiers règne une forte solidarité, une fraternité qui leur permet de tenir dans ce travail éreintant et de faire face fièrement aux rushes quotidiens ou à ceux des samedis de soldes. Ici, chacun a sa place, chacun tient son rôle et

chacun a sa motivation. Le narrateur, Greg le poète, dévoile l'envers du décor ; il n'écrit pas de poèmes, mais le langage, l'humour qu'il manie sont autant d'éléments salvateurs et gratuits, donc de résistance face à l'entreprise qui cherche surtout à faire du profit.

Lorsque arrive Suma, le nouveau manager, avec ses méthodes innovantes pour gérer le restaurant et briser les solidarités, tout change : chacun doit trouver ses marques et tenter de s'adapter, ou pas.

3 Thèmes

Aliénation

La résignation

■ « On s'est faits à cette idée - on ne travaille pas dans cette cuisine. On y vit. et c'est ici qu'on mourra. C'est le destin, c'est l'époque qui veut ça, et on l'assumera jusqu'au bout, en faisant tous les jours les mêmes gestes à la même heure, avec le même mal de dos et la même crise de foie. »
p. 11

■ « De viande - nos gestes, nos postures, nos batailles.
De viande - le temps qui file, celui qui fige.
Nous étions roses, nous voilà gris.
Pas de pitié pour l'amour, cette bactérie.
À l'odeur, nous nous reconnaissons
à cette tendance à nous incruster dans les fibres.
Et les années qui viennent,
sitôt servies - mangées !
Ainsi sera la vie - de gras, de sucre, de (...) d'apathie»
p. 229

Le corps marqué

■ « Retournes-y.
C'était la troisième douche consécutive et je commençais à me sentir en empathie avec toutes les serpillières que j'avais oubliées dans le coin plonge de Meeoy sans les essorer.
- Non. Ça suffit, j'ai dit.
La réplique est passée sur Tig sans trouver le pavillon auriculaire.
- L'ennui, c'est que tant que tu traîneras cette odeur sur toi, il ne pourra rien t'arriver de bien. Il ne pourra rien t'arriver du tout. »
p. 177

■ « Elle caresse le dos de ma main du bout des ongles. (...) Elle souligne les monticules de corne rêche à la jointure de chaque phalange. Partout ailleurs, la peau est rouge, pelée. L'ongle contourne la corne et la souligne d'un sillon blanc. (...) Je bosse dans la restauration. Je me lave les mains vingt fois par jour. »
p. 106

Le désert affectif

■ « Je connais le dos de Tig quand elle dort. Je sais par coeur tous les mouvements de ses vertèbres quand elles se cherchent une position. Je connais la langue inconnue dans laquelle elle parle entre deux rêves. (...) Je connais la vie de ses foulards et de ses bracelets semés derrière elle. Je sais le bruit qu'ils font quand mon pied en retrouve un par hasard.
La seule chose que j'ignore, c'est ce que cette fille fait dans mon lit.»
p. 109

Monde du travail

Les gestes professionnels

- « - Je vais te montrer comment on garnit les regs.
- Les ?...
- Regs. Les sandwiches les plus petits. Hamburger et cheeseburger. B.A.BA du métier : insérer les pains. 45 secondes. Sonnerie. Sortir les pains et insérer les viandes sur le gril, toujours dans le même ordre, du bas à droite jusqu'en haut à gauche. Puis : moutarde, ketchup, une pincée d'oignon, cornichon (une rondelle). Cheddar si c'est un cheese. Le gril s'ouvre tout seul. Il ne reste qu'à saler les viandes et les récupérer avec la spatule, du bas à droite jusqu'en haut à gauche, toujours dans le même ordre. »

p. 100

Les conditions de travail

- « Mon rêve secret, là maintenant, ce jour de mai à 15h53, ce serait d'être le toaster 2. Allongé sur le dos, ouvert, inutilisable, et quelqu'un pour me réparer. J'ai beaucoup de choses à faire réparer. Je commencerais par les pieds - dans le fast-food tout commence toujours par les pieds - et je remonterais doucement : les douleurs articulaires aux genoux, les lombaires qui se coincent dans les chambres froides, les bronches toujours prises, les dents cariées, les conjonctivites, les orgelets, les lunettes que je dois faire refaire depuis trois ans. »

p. 92

Le statut social

- « Mais quand on est équipiers à Mecooy - déchets du système scolaire, étudiants en plus rien, autoentrepreneurs en attente de financement, futures stars de la chanson, kits bras et jambes non qualifiés prêts à remettre à l'année prochaine le privilège de grossir les chiffres du chômage -, quand on vit dans un monde de cris, de sifflements, de cliquetis d'ustensiles, de sonneries de machines et de comptes à rebours pour un salaire qui permet à peine de s'offrir le repos nécessaire pour y retourner le lendemain, on peut bien se payer une histoire »

p.15-16

- « - Tu vois, Greg, comme tout est propre ici ? Tout brille... Regarde les voitures. Regarde les gens. Dis-moi s'il y en a des comme ça dans ton quartier. C'est presque un miracle que je sois ici à te parler et toi à m'écouter. On est une anomalie ici. On n'existe pas. Personne ne devrait nous voir. On est un péché contre le luxe et la beauté. D'ailleurs on finira par disparaître. Le progrès est en marche. Ils ont déjà inventé les bornes de commandes rapides. (...)
Devant nous, deux femmes en manteaux de fourrure promenaient deux pékinois identiques. En manteau de fourrure. En juillet. »

p. 167

Management

Les codes de l'entreprise

- « Note de service
Dans le but d'améliorer le bien-être de chacun, nous vous invitons à venir récupérer le questionnaire Bonheur et entreprise au bureau et à le rendre dûment rempli avant le 15 du mois en cours. La direction est à votre disposition pour toute demande de renseignements à ce sujet. Les données récoltées étant extrêmement importantes pour l'application des nouveaux pro-

grammes de management, merci à tous de consacrer un peu de temps à ce questionnaire et d'y répondre avec sérieux et sincérité.

La Direction. »

p. 16

■ « S'il tenait le coup, il comprendrait vite l'essentiel : l'important, dans le fast-food, ce n'est ni la force, ni les compétences, ni la vitesse. C'est le tutoiement. Pas seulement parce qu'on est une grande famille. Mais aussi, parce que ici c'est l'Amérique. Et l'Amérique, ce n'est pas l'endroit où on dit Oui-monsieur-bonjour-monsieur. On met ses bottes sur la table, on tire sur ses bretelles et on dit Hey Bill ! »

p. 101

Le système capitaliste

■ « - Je suis venu bosser ici parce que j'avais un loyer à payer, et je suis revenu parce que j'ai toujours un loyer à payer. Je joue le jeu. Quand les huiles de la direction régionale font leur audit annuel, je suis le règlement à la lettre. Toutes les procédures. Mêmes les inutiles. Mais dès qu'elles ont le dos tourné, je me remets à bosser à ma façon, et jusqu'à preuve du contraire, c'est cette façon qui vous rapporte du pognon »

p. 28

Les relations avec la clientèle

■ « Nous ce qu'on voit, c'est des flots de lycéens, de retraités, de mères de famille, d'employés de banque et de vendeurs de prêt-à-porter affamés qui suent du fric et que l'odeur de la viande rend agressifs. D'ailleurs, le comptoir, la salle, toutes les zones du restaurant où on est en contact avec les clients sont appelées zoo dans le dialecte d'ici - mais un zoo où il est très conseillé de donner à manger aux animaux le plus rapidement possible, quitte à se brûler les mains ou se bloquer les reins. »

p. 12

Solidarité et esprit d'équipe

■ « Et quand on a passé trois heures à gratter des grils par 40°C, c'est un grand réconfort de mordre dans un burger bien épais et bien gras, de sentir le sucre et la protéine stéroïdée se répandre dans le corps, de savoir que le collègue en a lancé la préparation pile trois minutes avant que la pointeuse sonne la retraite, histoire que ça soit bien chaud. C'est comme ça qu'on comprend l'esprit d'équipe, de ce côté du zoo. »

p. 22

■ « Des fois, en rush, quand trois ou quatre cents conditions sont réunies pour que tout se passe vraiment bien, on peut faire une expérience quasi-mystique.

Le phénomène est collectif. Quelque chose vous passe dans l'échine et se transmet d'un coéquipier à l'autre, de la cuisine au comptoir, du comptoir à la salle, tout s'emboîte parfaitement, comme si on était les membres d'un seul corps. Le quelque chose est invisible, mais il est palpable. Une circulation d'ondes. »

p. 52-53

La malbouffe

■ « Je les reconnaissais tous : les vieux et les vieilles qui prennent un café avec deux dosettes de crème et un hamburger et qui restent deux heures à parler du temps qu'il fait avec l'équipier en salle. Les poussettes avec les bébés qui finiront obèses avec tous les calmants Kidbox que leurs parents leur administrent pour qu'ils arrêtent de chialer. Les lycéens et les lycéennes qui rient très fort en se préparant des maladies cardiovasculaires. Les jeunes cadres commerciaux en chaussures miroir qui mangent un Double Meece en marchant sept fois par semaine.»

p.227

4 L'œuvre dans les programmes

Troisième, français :

« Vivre en société, participer à la société : dénoncer les travers de la société » (par extraits).

Seconde, SES :

Diplôme et accès au travail / précarité / temps partiel

Première, français :

La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation, en écho à un groupement de textes sur le monde du travail et l'aliénation par le travail : Victor Hugo, "Melancholia", *Les contemplations*, Emile Zola, *Germinal*, Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Robert Linhart, *L'établi*.

Première ES, SES :

Rapports sociaux au sein de l'entreprise.

Première ES, L, histoire :

Mutations des sociétés.

Première et Terminale STMG :

Management des organisations : rôle du management / organisation de la production / animation et mobilisation.

Terminale générale, philosophie, toutes séries :

Le travail et la technique.

Terminale Bac pro, français:

L'Homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts au XXe siècle. En quoi le vingtième siècle a-t-il modelé l'homme moderne ?

BTS Négociation et Digitalisation de la Relation Client :

Relation client / travail d'équipe.

BTS Culture générale et expression :

Thème "Seuls avec tous".

5

Activités pédagogiques

Recherche

Tous niveaux :

Recherches et présentation de luttes sociales récentes au sein de grandes enseignes de la restauration ou de la distribution. Voir par exemple le démontage du Mc Donald's de Millau par José Bové en août 1999 ; voir aussi la grève des employées de Mc Donald's aux Etats-Unis contre le harcèlement sexuel au travail, en septembre 2018 ; voir encore la lutte des employés d'un restaurant de Marseille pour empêcher sa cession, en septembre 2018.

En Terminale Bac pro :

En lien avec un parcours de lecture sur l'homme et son rapport au monde : le fonctionnement du capitalisme.

Lecture

Réaliser l'organigramme du restaurant Meecoy Carnot.

Écriture

Troisième et Seconde professionnelle :

Décrire une situation de travail que vous avez vécue : des gestes professionnels, des situations avec votre supérieur hiérarchique, avec vos collègues ou Raconter à la troisième personne une expérience de « job alimentaire » : décrire les lieux (bruits, odeurs, températures...), les gestes, leur répétition, la lassitude engendrée, la fatigue physique et morale ; le travail seul ou en équipe, le travail sous les ordres d'un supérieur, etc.

Troisième et tous niveaux lycée :

À partir de l'extrait p. 141-145, imaginez le dialogue entre la cliente et le supérieur hiérarchique. Poursuivre l'ineptie des arguments de la cliente et imaginer les différentes réactions possibles du manager.

Troisième et Terminale Bac pro :

Écrire une lettre à un ami pour lui proposer ou lui déconseiller d'aller travailler à Meecoy.

Troisième, sujet de réflexion :

« Le travail est-il source d'épanouissement ou d'aliénation ? »

Sur le modèle de Julien Prévieux (previeux.net), écrire une lettre de "non motivation", pour ne pas aller travailler à Meecoy.

Oral

Troisième et tous niveaux lycée:

Mettre en voix ou en scène le dialogue entre la cliente et l'employé p. 141-145 et celui écrit par les élèves.

6 En écho

Littérature

- Florence Aubenas, *Le quai de Ouistreham* (Éditions de l'Olivier, 2010)
- Rémi De Vos, *Débrayage* (Actes Sud-Papiers, 2008)
- Timothée Demeillers, *Jusqu'à la bête* (Asphalte, 2017)
- Iain Levison, *Tribulations d'un précaire*, 2002 (Liana Lévi, 2007 pour la traduction française)
- Marion Messina, *Faux départ* (Le Dilettante, 2017)
- Thomas B. Reverdy, *L'hiver du mécontentement* (Flammarion, 2018)
- Fabienne Swiatly, *Gagner sa vie* (La Fosse aux Ours, 2006)

Essais

- Paul Ariès, *Les fils de McDo, la macdonisation du monde* (L'Harmattan, 2000)
- Danièle Linhart, *Travailler sans les autres ?*, (Seuil, 2009)
- Robert Linhart, *L'établi* (Éditions de Minuit, 1978)
- Marie Pezè, *Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés* (Flammarion, 2010)
- Simone Weil, *La condition ouvrière* (Gallimard, 1951) (Voir le passage sur la joie ouvrière dans la grève en 1936 pour comprendre, en creux, le concept d'aliénation.)

Propositions de l'auteur

- Blaise Cendrars, *La Main coupée* (1946)
- Henri Charrière, *Papillon* (1969)
- Arthur Koestler, *Un testament espagnol* (1937)
- Limonov, *Mes Prisons* (Actes Sud, 2009)
- Henry Miller, *Tropique du Capricorne* (1938)

- Georges Orwell, *Dans la dèche à Paris et à Londres* (1933) (1935 pour la traduction française)
- Alexandre Soljenitsyne, *Une journée d'Ivan Denissovitch* (1962)
- John Steinbeck, *Tortilla Flat* (1935) (1944 pour la traduction française)

Films

- Stéphane Brizé, *La loi du marché* (2015)
- Laurent Cantet, *Ressources humaines* (1999)
- Charlie Chaplin, *Les temps modernes* (1936)
- John Lee Hancock, *Le fondateur* (2016)
- Jean-Marc Moutout, *Violence des échanges en milieu tempéré* (2004)
- Louis-Julien Petit, *Discount* (2013)

Films documentaires

- Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil, *Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés* (2006)
- Didier Cros, *La gueule de l'emploi* (2011)
- Hervé Le Roux, *Reprise* (1999)
- Martin Meissonnier, *Le bonheur au travail* (2015)
- Jean-Robert Viallet, *La mise à mort du travail* (2009)
- *Trois petits films contre le grand capital* (Pierre Falardeau, *Le temps des bouffons* ; Pierre Carles, *Le désarroi esthétique* ; Boris Carré et François-Xavier Drouet, *L'initiation*), édités par *Le Monde Diplomatique* (2008)
- *Le cinéma de mai 68, volume 1 & 2*, aux éditions Montparnasse

Cette fiche pédagogique est issue du travail d'un groupe de veille littéraire initié par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture en partenariat avec la DAAC de Lyon. Ce groupe cherche à faire découvrir l'œuvre d'auteurs contemporains de la région. À chaque rentrée littéraire, il sélectionne les romans les plus appropriés pour les jeunes lecteurs : niveaux collège, lycée général et technologique, et/ou voie professionnelle. Il suggère des pistes de travail et permet ainsi de mettre en relation le public scolaire avec des auteurs d'aujourd'hui, que les classes peuvent rencontrer.

Groupe de veille littéraire 2018 :

Joël Bouvier, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

Marie Ermakoff, professeure documentaliste

Ioana Enescu, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

Laëtitia Garassus, professeure de lettres-histoire

Laure-Lou Piguet, professeure de lettres et FLE

Vincent Rougerie, professeur d'histoire-géographie

Colette Rouquet, professeure documentaliste

Karin Zugaro, professeure de lettres et chargée de mission Littérature à la DAAC

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes