

ÉDITO #3

Est dit [INCONTOURNABLE] « *ce dont il est impossible de ne pas tenir compte, ce qu'il faut absolument avoir fait, vu, lu, eu...* » Lu, ici, suffira. Alors très chères et très chers libraires, bibliothécaires, documentalistes, lectrices, lecteurs, professionnel(le)s ou moins, d'Auvergne-Rhône-Alpes et d'ailleurs, unissons-nous pour ne pas contourner l'[INCONTOURNABLE] !

Pour faire simple, nous estimons que la petite et moyenne édition [PME], dans toute sa diversité, dans tous ses genres, est [INCONTOURNABLE]. Pour ne pas dire [ESSENTIELLE], qui n'a plus la cote. Pour faire encore plus simple, nous avons demandé à chaque éditeur de vous indiquer ce qui, dans son catalogue, est justement [INCONTOURNABLE]. C'est-à-dire : [EMBLÉMATIQUE] ☆ + [INATTENDU] ! + de l'ordre du [COUP DE FOUDRE ou DE CŒUR] ♡. Le meilleur de soi, en somme. Pratique. Il n'y a plus qu'à : feuilleter, repérer, découvrir, s'étonner, s'emballer, choisir, commander, chez-mon-libraire [INCONTOURNABLE] ; et puis ouvrir, goûter, dévorer, vibrer, corner, réfléchir, refermer, parler (ou ne rien dire), offrir, ranger, prêter, échanger, archiver. Et puis ouvrir... La vie [INCONTOURNABLE] des livres. ♦ Laurent Bonzon

Anniversaire
Chronique sociale
à 101 ans

Entretien
Ça sent
(bon) 2031 !
P.02

Chronique
Physica,
par Laurence
Nobécourt
P.22

À la maison
Créaphis à l'école
des filles
P.18

Un logo
Éditions Tanibis
P.29

En chiffres
Balivernes
éditions
P.35

Bonus
Les titres
au Top
P.39

Collection
Les Bidules
Chouettes
P.32

TOUT EST ENTRE VOS MAINS

LA SIXIÈME PARTIE DU MONDE,
Michel Aubry, Captures Éditions

DES LIVRES ET DES MAISONS D'ÉDITION EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

2020, année funeste et sens dessus dessous. La chaîne du livre sévèrement grippée au printemps, les libraires font Noël en été, les éditeurs plongent à l'automne, les auteurs ne savent pas de quoi 2021 sera fait, les festivals décalent, annulent, écotent en ligne, les bibliothèques stockent les livres pour les désinfecter. Essentiel, non-essentiel, clique, collecte, grosses ventes, une vie de cartons, ce n'est plus un métier.

Après l'union nationale autour du commerce de proximité – et de la librairie indépendante, pour ce qui nous concerne –, il faudrait déclarer cause commune, soyons modestes, la petite et moyenne édition indépendante. Notamment dans les régions, y compris Île-de-France. Un enjeu de diversité que tout le monde reconnaît, mais il faut bien vivre, la crise, absorber la production, sauver les meubles, vendre, prêter, répondre à la demande, suivre les tendances, anticiper, assurer... Et les médias ne nous aident pas.

INCONTOURNABLE, c'est une certitude, c'est aussi un geste. Après avoir été SAUVAGE, découvert les arts et lettres de l'ARTIFICE, nous nous en remettons à tout ce qui, dans les profondeurs des catalogues, est ou paraît INCONTOURNABLE. Pour vous faire signe. Nous alerter.

L'interprofession du livre est à peu près au plus bas. Mise à mal par les tensions économiques et les pratiques commerciales et culturelles que la crise sanitaire et le double confinement ont aiguisées. Mais comment se serrer les coudes en respectant la distanciation physique, sociale, et les gestes barrières? ♦ L.B.



101 ans, le bel âge

Les éditions lyonnaises Chronique sociale ont eu 100 ans en 2020.

Privé d'anniversaire par la crise sanitaire, cet éditeur de tradition humaniste fêtera donc ses 101 ans cette année, en continuant d'accompagner le mouvement de la société et des personnes, plutôt que des individus.

Le secret pour rester jeune ? Sans doute la curiosité, probablement le goût du partage, certainement aussi des valeurs de solidarité et d'émancipation, personnelle et collective, qui restent plus que jamais cardinales dans une société contemporaine pétrie d'individualisme et marquée par la défiance. À rebours du repli sur soi et des effets miroirs provoqués par les réseaux que l'on dit sociaux, les intitulés des cinq collections qui donnent le cap de l'éditeur parlent d'elles-mêmes : « Comprendre les personnes », « Comprendre la société », « Savoir penser », « Savoir communiquer », « Pédagogie et formation ».

Il s'agit là de réfléchir, de mettre en commun, de donner les outils, de privilégier la compréhension et le partage, d'enrichir l'analyse théorique en la confrontant en permanence aux pratiques de terrain. Cela pour favoriser l'épanouissement personnel, contribuer à construire une société plus solidaire et surtout mieux

comprendre le monde. Tout simplement. À découvrir les titres de Chronique sociale, qui mêlent philosophie, psychologie, sociologie, pédagogie, on perçoit l'importance d'analyser les pratiques et d'accompagner l'action. Une évidence, quand on sait que la maison d'édition est née pour soutenir la démarche de la Chronique sociale, organisme de formation, d'échange et de recherche né, quant à lui, en 1892.

Avec une cinquantaine de nouveautés par an désormais et quelque huit cents titres à son catalogue, la maison d'édition, dirigée par André Soutrenon, trace ses chemins d'humanisme à travers bien des disciplines et grâce aux travaux d'un grand nombre de praticiens et de chercheurs.

À bientôt 101 ans, et bien avant la mode du « vivre ensemble », cet « éditeur de devenirs » continue d'accompagner celles et ceux qui œuvrent pour la formation des personnes et pour l'émancipation collective. ♦ L.B.



AVANT LE JOUR
Madeline Roth

Elle se faisait une joie de partir à Turin avec son jeune amant Pierre, quand ce dernier annule au dernier moment d'un SMS sommaire : sa femme Sarah vient de perdre son père. Très rapidement, elle décide de partir quand même, pour un tête-à-tête solitaire. L'occasion inattendue de prendre du temps, faire l'autopsie du passé et du présent. Un voyage intérieur, rythmé par les trois hommes de sa vie : Lucas, Pierre, Mathieu. En arrière-fond, la douceur de l'Italie, tel un bras réconfortant autour d'elle : trattoria, *Piazza de la Consolata*, *ti voglio bene*. L'itinéraire est indéterminé. Seule dans cette ville, elle marche à l'aveugle, espérant trouver une réponse cachée au fond d'elle-même. ♦ C.R.

ROMAN

La Fosse aux ours

07/01/2021 / 64 p. / 12€
EAN 9782357071643



DIALOGUES AVEC LEUCO
Cesare Pavese
traduit par Marie Fabre

Pièce maîtresse de l'œuvre de Cesare Pavese, les *Dialogues avec Leuco* convoquent divinités, demi-dieux et simples mortels de la mythologie grecque pour débattre du tumulte intérieur qui l'habite. De la vie, de penser la mort, du sacrifice, de la loi des dieux, de la souffrance, de la lassitude, de la passion, et surtout du destin, cet enfermement qui empêche de vivre. L'auteur lui préfère le Chaos, cet âge d'or où « la mort n'est pas l'amère saveur qui dure et qui se sent ». Publiés ici dans une nouvelle traduction, les *Dialogues* retrouvent les aspérités de la langue de Pavese et donnent à la symbolique et à la dramaturgie du texte une dimension plus rugueuse et plus sauvage. ♦ N.T.

DIALOGUES

Éditions Trente-trois morceaux

01/04/2021 / 250 p. / 19€
EAN 9791093457130



JE NE SAIS ÉCRIRE QUE MA VIE
Henri Calet,
Michel P. Schmitt

Henri Calet (1904-1956) fait partie de ces écrivains du XX^e siècle redécouverts à l'orée des années 1980 et devenus « cultes ». Son œuvre, sombre à ses débuts, s'affirme après-guerre plus légère, délicate, mélancolique et empreinte d'un humour discret. Michel P. Schmitt retrace la biographie littéraire de Calet et son contexte historique et culturel, en intégrant de nombreuses chroniques et entretiens inédits avec l'auteur. Une étude sur la postérité de l'œuvre et un inventaire général exhaustif complètent ce volume – élégamment introduit par Joseph Ponthus –, brillant démenti à un auteur qui affirmait n'avoir « rien à dire à la postérité ». ♦ J.B.

BIOGRAPHIE, ENTRETIENS
Presses Universitaires de Lyon

04/03/2021 / 260 p. / 20€
EAN 9782729712327

NOUVEAUTÉS
LITTÉRATURE



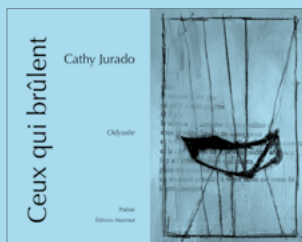
TROPIQUE POING LEVÉ
Laurent Enet

Le choc d'un voyage dans un pays que l'on taira ici a lancé l'auteur dans l'aventure de l'écriture. Pour sortir d'une sorte d'hébetude devant la complexité de cette terre historique, mythique, riche en clichés, il a choisi la métaphore, propice à la fois au mystère et à l'illumination. Se dégage l'évocation d'un royaume tropical imaginaire, terre d'oracles et de mirages. Au passé saturé de sens, le voyageur – perdu, mais souvent émerveillé – oppose la complexité d'un présent pris dans « *le jeu des miroirs et des métamorphoses* ». Un texte d'une très dense prose poétique, fortement polysémique, où la référence explicite tantôt lance ses éclairs de réel, tantôt s'efface derrière un mystère ouvert. ♦ D.M.

POÉSIE

Cheyne éditeur

15/03/2021 / 96 p. / 17€
EAN 9782841163045



CEUX QUI BRÛLENT
Cathy Jurado
illustré par Hassan Echair

« *J'apprends à dire j'ai faim dans toutes les langues d'ici et pour l'ailleurs je répète "l'asile"* ». Hommage aux migrants, aux réfugiés, ce texte dit l'errance de ceux qui entament un voyage d'une infinie solitude. Partir, traverser, errer. Trois temps dont une voix « *où tremble l'absence* » fait le récit. Elle raconte les ombres, rappelle la vie dans les corps éteints, rassemble les âmes des exilés. La marche dans le désert, les camps, la marchandise entre les mains des passeurs, les papiers brûlés, la proie des vagues de la Méditerranée et des uniformes. Avec finesse et pudeur, Cathy Jurado porte le cri sourd de ceux qui vivent cette odyssée d'une absolue tristesse. ♦ N.T.

POÉSIE

Éditions Musimot

30/01/2021 / 66 p. / 15€
EAN 9791090536432



**TXUS GARCÍA :
POÈMES QUEER**
Txus García
traduit par Lucie Lavergne

Lucie Lavergne, spécialiste de poésie espagnole contemporaine, propose une traduction française inédite des deux œuvres de Txus García, poète catalane : *Poésie pour bonnes petites filles* et *Cet amour tordu*. Dans une introduction fournie et accessible, elle nous guide à la découverte de l'écriture de Txus García. Un accompagnement des plus habiles au cœur de ces vers. Texte de l'instant, quotidien d'une femme queer à la recherche de son identité qui, à travers son langage poétique, construit une féminité d'un nouveau genre. Une poésie universelle qui peut troubler chacun d'entre nous. ♦ F.N.

POÉSIE

*Presses Universitaires
Blaise Pascal*

14/01/2021 / 322 p. / 10€
EAN 9782845169647



UN REFLET DE LUNE
Estelle Faye

Estelle Faye revient avec un nouveau roman dans l'univers onirique et mythologique d'*Un éclat de givre*. Un monde post-apocalyptique, où la Ville lumière s'est transformée en ville-monstre, surpeuplée, sale et étrange. Un univers hybride au décor surréel : Néo-Louvre, Stonehenge, lagon du Trocadéro... Au milieu de tout ça évolue le nonchalant Chet, âme fêlée, bisexuel travesti, chanteur de jazz excentrique et attachant. Amoureux de sa ville et prêt à tout pour la sauver du nouveau péril qui la menace : le Déluge. Une pluie sans trêve qui ronge les esprits, faisant vaciller l'équilibre précaire de la cité et réveillant chez chacun la peur ancestrale de l'autre. ♦ C.R.

ROMAN

Éditions Actusif

15/01/2021 / 400 p. / 19,90€
EAN 9782376863328

NOUVEAUTÉS
LITTÉRATURE



AFTER®
Auriane Velten

Dans un monde post-cataclysmique, une poignée d'humains vit sous les règles du Dogme. Stricte égalité entre tous, humilité, politesse, pas de vanité... autant de lois indispensables à la survie de la communauté. Mais Cami ne parvient pas à contrôler son insatiable curiosité, sa soif de connaissance, et le Conseil n'est pas sans le savoir. C'est pourquoi il l'envoie en mission spéciale dans les Terres Renoncées, ces territoires inhabités et hostiles, pour retrouver des connaissances de l'ancien temps... Avec *AFTER®*, Auriane Velten livre une bouleversante introspection sur ce qui fait de nous des humains. Un premier roman très maîtrisé et surprenant, à ne pas manquer. ♦ N.T.

ROMAN

Éditions Mnemos

16/04/2021 / 256 p. / 18€
EAN 9782354088408



**AUCUNE TERRE
N'EST PROMISE**
Lavie Tidhar
traduit par Julien Bétan

Lior Tirosh, auteur de romans policiers au succès mitigé, retourne dans son pays natal, Palestina. Arrivé à Ararat City, il est soupçonné de meurtre, traqué, entraîné malgré lui dans les dédales d'une ville ceinturée par un mur, dans des camps de réfugiés africains et dans les frontières entre les séphiroth... Lavie Tidhar construit son roman comme le canevas d'un ancien tapis persan, où les couches d'Histoire s'imbriquent, s'emmêlent. Avec pour trame, l'insatiable quête d'identité de l'humain, ce besoin de fabuler le monde, d'en être les mots qui le racontent. Une œuvre magistrale, qui mêle avec brio l'uchronie et les mondes parallèles. À lire absolument. ♦ N.T.

UCHRONIE

Label Mu

Éditions Mnemos
29/01/2020 / 272 p. / 21€
EAN 9782354087999



INCONTOURNABLE



Ça sent (bon) 2031 !

Entretien dystopique avec Jérôme Vincent, responsable des éditions Actusf et cerveau de la révolte des éditeurs indépendants, qui ont profité des dix dernières années de confinement pour prendre le pouvoir sur la chaîne du livre.



© D.R.

Vous avez pris la tête de la fronde qui a conduit, durant la 14^e période de confinement, à la création du Syndicat National de la Petite et Moyenne Édition (SNPME). Aujourd'hui, quelles sont les revendications de ce collectif ?

Le chemin accompli a été long et nos équipes ont travaillé durement. Nous avons notamment obtenu que La Poste transporte nos livres gratuitement et que, désormais, chaque commune soit dans l'obligation de

financer l'ouverture d'une librairie. Mais nos métiers restent difficiles. Je crois qu'un bon signal serait sans doute un crédit d'impôt sur les achats de café et de thé au sein de nos maisons d'édition. Ce sont des éléments essentiels à notre bon fonctionnement.

Les Petits et Moyens Éditeurs ont récemment été reconnus comme « artisans essentiels » : pensez-vous que cela les aidera à conforter leur nouvelle position dominante sur le marché du livre ?

Disons que cela change un peu la donne. Se dire que la culture est quelque chose d'essentiel à nos vies est à la fois une évidence et une confirmation. C'est vrai que, pour être « essentiels », nous avons dû intégrer des tranches de fromage, de jambon et d'autres aliments dans chacun de nos livres. Mais j'ai vu la semaine dernière à Chambéry une pièce de théâtre autour de Shakespeare et du reblochon, et franchement, voir Richard III déguster une tartiflette ne dénature absolument pas le texte de l'auteur. Je vais vous dire, notre plus gros défi maintenant, c'est de travailler avec les producteurs alimentaires pour

3 TITRES À RETENIR



LE CLUB DES PUNKS CONTRE L'APOCALYPSE ZOMBIE

Karim Berrouka
EAN 9782366298161



DANS LES IMAGINAIRES DU FUTUR

Ariel Kyrrou
EAN 9782376863168



DANS L'OMBRE DE PARIS

Morgan of Glencoe
EAN 9782366294750

rester « essentiels ». Mais les libraires, eux aussi, ont su ouvrir d'autres rayons – la charcuterie, les primeurs – pour rester attractifs. On doit donc pouvoir y arriver.

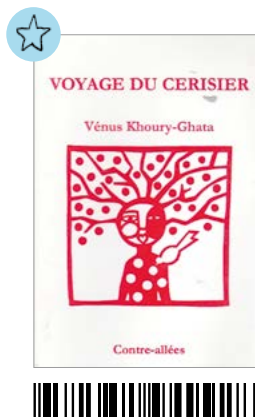
Le Syndicat National des Gros Géants de l'Édition (SNGGE) réclame l'instauration d'un quota pour permettre le maintien de quelques titres sur les tables des libraires indépendants. Qu'en pensez-vous ? C'est une question difficile parce que je connais certains gros géants éditeurs qui n'ont pas su prendre le virage du livre alimentaire et, plus globalement, de la société. Tenez, notre dernier livre est vierge une page sur deux. De ce fait, il passe en papeterie, c'est-à-dire en « bien essentiel ». Il est vrai qu'une partie des membres du SNGGE n'ont pas été assez agiles pour s'adapter assez vite. Mais bien entendu, nous sommes prêts à discuter avec leurs représentants et à leur tendre la main, comme ils ont su le faire avec nous pendant des années. Je crois savoir, par ailleurs, que le Syndicat des Fromagers Libraires (SFL) est aussi prêt à discuter. Tous ensemble, comme me le disait récemment l'un de mes romanciers-vignerons, on doit pouvoir trouver un système qui ne laisse personne sur le bord de la route.

Et que pensez-vous de la Guilde des auteurs qui s'associe au groupe Sfarr Ltd pour demander l'interdiction des rencontres virtuelles et obtenir du nouveau géant du livre, AmaZoom, le paiement d'importants dommages et intérêts ?

C'est un premier pas. Allez, rêvons un peu ! Imaginons qu'Amazoom paye ses impôts en France... Et pourquoi pas, puisqu'ils ont des métiers difficiles et précaires, attribuer ces impôts collectés aux auteurs et à tous les créateurs ? Ce serait faire bénéficier l'humain du système qui nous déshumanise. Une forme de pied de nez. ♦ **Propos recueillis par L.B.**



Retrouvez par ici l'entretien dans son intégralité.



VOYAGE DU CERISIER

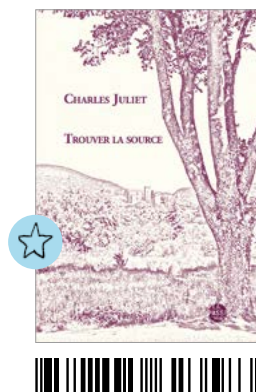
Vénus Khoury-Ghata

Il flotte un air de deuil et de douceur mêlés dans ce texte onirique, un air de conte oriental où le lecteur navigue entre le singulier et l'universel. Ce pourrait être seulement l'histoire de Nina, sa mère, son père et son grand-père, l'histoire du jardinier, de la chatte et du petit frère mort. Mais le voyage de Cerisier, parti faire fortune en Amérique sans emporter son ombre, pousse le texte vers son énigme, un élan narratif où les éléments – la neige, le vent, la lune, la jarre – semblent organiquement liés aux douleurs, aux rêveries et aux paroles humaines. ♦ D.M.

POÉSIE

Contre-allées

01/12/2003 / 40 p. / 8€
EAN 9782951949928



TROUVER LA SOURCE

Charles Juliet

On doit à La Passe du Vent l'heureuse initiative de cette anthologie de Charles Juliet, et d'offrir ainsi un portrait de l'auteur, complémentaire de son indispensable journal publié par P.O.L. Quelques phrases, en conclusion d'un entretien autour de l'œuvre d'Albert Camus, révèlent le lecteur, l'écrivain et l'homme qu'est Charles Juliet : « *Je ne sais si l'on sent à travers ces quelques lignes la force du lien qui m'attache à cette œuvre. J'en doute. Alors j'ajouterais que de tous les écrivains que j'ai lus, Camus est assurément celui dont je me sens le plus proche. À tous égards.* » ♦ J.B.

ANTHOLOGIE, ENTRETIENS

La Passe du Vent

01/02/2020 / 160 p. / 15€
EAN 9782845623583



DE VOTRE ABSENCE

Monique Lucchini
illustré par Francine Copet

Celle qui parle dans ce texte est « *la veilleuse* », elle est là au chevet de celle qui va bientôt disparaître dans la grande nuit de la mort. Elle refait le chemin d'une amitié – d'une passion ? –, depuis la rencontre illuminée par l'évidence d'un « *ravissement* » jusqu'aux derniers moments de grâce avant la maladie. Elle évoque une vie marquée par la violence masculine, la quête d'amour et la solitude. Ponctuée par les sobres dessins de Francine Copet, cette poignante déclaration de fidélité se clôt – par-delà la douleur de la perte – sur l'éblouissement de la vie. ♦ D.M.

POÉSIE

Éditions Musimot

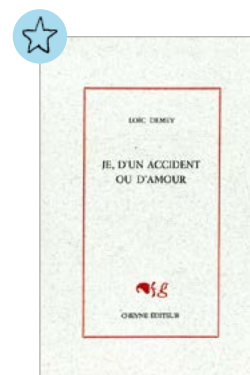
18/02/2019 / 54 p. / 12€
EAN 9791090536333



L'ÉNÉIDE

Virgile
traduit par
Pierre Klossowski
POÉSIE
Éditions Trente-trois morceaux

01/03/2015 / 432 p. / 22€
EAN 9791093457017



JE, D'UN ACCIDENT OU D'AMOUR

Loïc Demey
POÉSIE

Cheyne éditeur
01/06/2014 / 48 p. / 17€
EAN 9782841162048

L'ordre des mots

Une traduction hors norme, presque hors langue,
de *L'Énéide* de Virgile.

Il y a mille manières de traduire *L'Énéide*, de faire entendre le « bruit » de ce long poème (quelque dix mille vers) qui relate les exploits d'Énée, narre l'origine de Rome et inspirera la littérature à travers les siècles – songeons simplement à Dante et à son récit de la descente aux Enfers. Mille manières donc, tandis que celle de Pierre Klossowski est unique en son genre, tentative de prendre à bras-le-corps le texte latin, donner à lire, comme à voir, le mouvement de la syntaxe, les mots mis bout à bout, leur ordre poétique, comme s'il s'agissait de rendre à cette épopée sa beauté « plastique » première. Une « *traduction verticale* », écrira Michel Foucault.

Lisez, écoutez, plongez : « *Mais Scylla, une caverne la renferme en d'aveugles repaires, / sa face exhibée au dehors, attirant les navires au milieu des écueils : / de forme humaine par le haut, offrant sa belle gorge, jeune fille / jusqu'au pubis, par la partie postérieure de son énorme corps, / monstre marin / joignant à des queues de dauphin le ventre d'une louve.* » ♦ Roger-Yves Roche

JEU D'ÉCRITURE ET D'AMOUR

Une prose sans verbe, mais pas sans verve.

De cette histoire d'amour parisienne, on retiendra les émotions exacerbées. Celle d'un coup de foudre au jardin des Tuileries entre Hadrien et Adèle. Un uppercut amoureux qui pousse à vivre et à ressentir plus vite et plus fort. Tout bascule, les repères sont inversés et le monde chamboulé. On ne s'embrasse pas, « *on se bouche, et salive* ». On ne fait pas l'amour, « *on s'épiderme* ». En ôtant ses verbes à la langue, Loïc Demey remplace l'état de « fait » par l'adverbe, l'adjectif ou le nom : « *Elle me chuchotement d'amour à l'oreille* ». Une écriture sensible, inspirée de Ghérasim Luca. Le texte est vif, poignant, bousculé par ces enchevêtrements de mots improbables. Un détricotage de la syntaxe qui laisse la part belle aux sentiments du narrateur. Dans son chaos intérieur se superposent deux amours, celui qui naît et celui qui fane : « *Elle se train-train, je me ligne droite.* » Une agréable confusion langagière, où chaque lecteur devient acteur de l'interprétation. ♦ Charline Roguet



L'HOMME DE LA SCIERIE André Dhôtel

Profond comme le puits perdu de l'amnésie qui frappe son héros, Henri Chalfour, *L'Homme de la scierie*, paru chez Gallimard en 1950, est un vaste roman qui rappelle le vaste talent d'André Dhôtel (1900-1991). Styliste et conteur hors pair, romancier des gens simples et des lieux déshérités, l'écrivain des Ardennes, chéri par Philippe Jaccottet et Jean-Claude Pirotte, n'a pas la place qu'il mérite dans la mémoire littéraire du xx^e siècle. Reconnnaissance aux jeunes éditions Sous le Sceau du Tabellion, qui nous permettent de redécouvrir ce grand roman de l'aventure qu'est la vie. ♦ L.B.

ROMAN

Sous le Sceau du Tabellion

02/06/2020 / 432 p. / 19€
EAN 9782956798033



LES PARAPETS DE L'EUROPE Arthur Bernard

Il faut lire ou relire Arthur Bernard, dont plusieurs romans ont été réédités par les Éditions Cent pages, alors que d'autres figurent en bonne place au catalogue de Champ Vallon ! Derrière l'ensemble de son œuvre, et sous ce titre magnifique des *Parapets de l'Europe*, l'écrivain cache ses habituels prototypes de héros ratés et d'aventuriers inutiles et attachants, qui racontent si bien notre monde – délirant –, ainsi que le mal de vivre et la fin des idéaux révolutionnaires. Paru en 1988, ce roman chamboule-tout se raccroche à toutes les branches (littéraires) pour nous sauver. Mais de quoi ? ♦ L.B.

ROMAN

Éditions Cent pages

10/05/2016 / 176 p. / 19€
EAN 9782916390505

LE COUP DE CŒUR
DU BIBLIOTHÉCAIRE
Philippe Georjon,
Médiathèque municipale
de Saint-Étienne



Une ville littéraire

Il est des villes dont on ne connaît quasiment que le nom : Roanne est de celles-là. Quelques écrivains l'ont signalée dans leurs écrits : Valérie Larbaud, Francis Ponge, Michel Tournier, etc. D'autres y ont consacré une partie de leur vie. La lecture des textes de Christian Chavassieux, Daniel Arsand, Christian Degoutte ou encore Georges Montandre-Montforez nous enseigne que Roanne est une ville littéraire, peut-être moins par ce qu'elle donne à voir que par ce qu'elle offre de liberté à l'écrivain.

ROANNE, REGARDS D'ÉCRIVAINS

Pierre-Julien Brunet

ANTHOLOGIE LITTÉRAIRE

*Presses Universitaires de
Saint-Étienne*

06/09/2018 / 120 p. / 15€
EAN 9782862727097

La magie de l'écriture

Attention, classique ! Avec la parution des œuvres complètes de Leonora Carrington chez Fage Éditions – deux ouvrages rassemblant les récits et le théâtre viendront compléter ce magnifique volume des Contes – plus personne ne pourra prétendre ignorer les écrits de cette artiste hors norme.

Peintre, sculptrice, militante féministe, marquée à vie par sa rencontre avec le surréalisme, à travers la découverte, en 1936, d'une œuvre de Max Ernst, avec qui elle vivra une relation passionnée, Leonora Carrington a voué sa longue existence (1917-2011) à la création.

Née dans la bonne société anglaise, elle a vécu en France (à Paris, mais aussi à Saint-Martin-d'Ardèche) et en Espagne, avant d'émigrer en 1942 au Mexique, où elle vivra jusqu'à sa mort. Un pays de foi et de fantastique qui sied particulièrement à cette artiste, dont la peinture, autant que la vie, est nourrie de ses tourments, de ses rêves et de ses fantasmes.

Créatures hybrides, métamorphoses animales, cadavres exquis, les contes de Leonora Carrington, tout comme son œuvre picturale, ignorent la frontière des genres littéraires comme celle de la réalité. Chez elle, l'onirique fracture les vies et les situations, s'immisçant dans un bal de débutantes aussi facilement que dans un jardin zoologique. Son écriture est une magie des mots, capable de faire apparaître les images les plus surprenantes. Max Ernst, André Breton, André Pieyre de Mandiargues, Leonor Fini se tiennent à proximité de ces visions énigmatiques.

Beau comme la rencontre fortuite, dans une jungle d'Amérique centrale, d'une femme-hyène et d'un cheval fou. ♦ L.B.



CONTES. L'ŒUVRE ÉCRIT, I Leonora Carrington traduit par Karla Segura Pantoja

CONTES

Fage Éditions

03/09/2020 / 208 p. / 19€
EAN 9782849756508

emblématique
☆

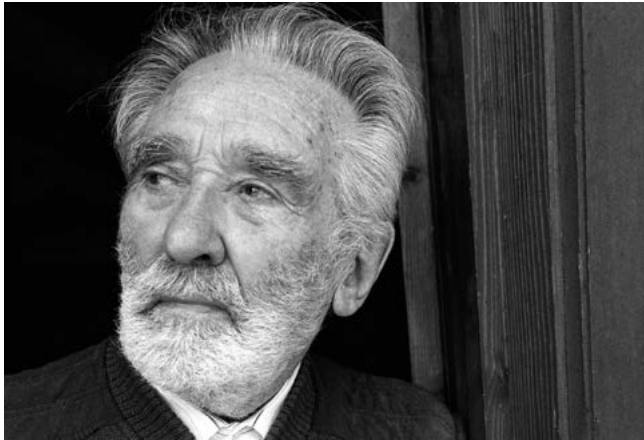
inattendu
!

coup de cœur
♥



Mario Rigoni Stern, un siècle de décence ordinaire

Monument de la littérature et personnage incontournable de l'histoire italienne du ^{xx}e siècle, Mario Rigoni Stern aurait eu cent ans cette année. Depuis ses débuts, *La Fosse aux ours* lui a dédié une place particulière dans son catalogue.



Originaire du plateau d'Asiago, en Vénétie, Mario Rigoni Stern s'engage dans les chasseurs alpins en 1938, combat en France, en Grèce, en Albanie et en Russie, avant d'être arrêté par les Allemands et interné. Il s'évade et rejoint sa province natale qu'il ne quittera plus. Il entreprend là une œuvre marquée par son expérience et par l'Histoire, mais intemporelle et univer-

selle par son attachement à l'Homme et à la nature, aux vivants et aux disparus, aux animaux et aux plantes, à la vie dans ce qu'elle a de plus irréductible. « *Je ferme les yeux : d'innombrables petits soleils colorés roulent sous mes paupières. Et je me laisse vivre.* », *En guerre* (2000).

Son écriture unique et simple, mélancolique et émerveillée, sobre et émouvante, sauve de l'oubli les souffrances des morts, restitue la magie de la nature et la force de la fraternité, mais aussi l'humanité de l'ennemi – celle du *Lagerführer* du *Vin de la vie*, ou celle des civils de l'incroyable partie de chasse de *Hommes, bois, abeilles* (2001).

Rigoni Stern est l'écrivain des lieux, de l'épaisseur du temps et de la mémoire : « *Là-haut, la montagne est silencieuse et déserte. Le long du sentier muletier que les Autrichiens ont*

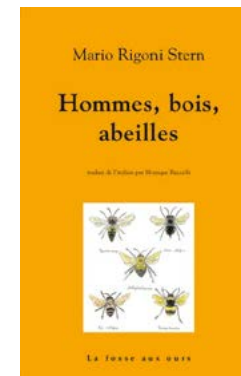
construit pour atteindre les environs d'Ortigara, où je trouvais un jour la pointe en fer de bergstock qui est sur ma bibliothèque, maintenant il ne passe plus personne. La neige qui est tombée en abondance ces jours-ci, a effacé le sentier des bergers, les aires des charbonniers, les tranchées de la Grande Guerre et les aventures des chasseurs. Et c'est sous cette neige que vivent mes souvenirs. », *Sentiers sous la neige* (2001).

Dans ses mémoires, *Les Abeilles & la Guêpe* (Seuil, 2002), François Maspero confiait : « *Ils ne sont pas si nombreux ces témoins qui ont reçu la grâce de tout exprimer d'eux-mêmes en faisant s'exprimer avant tout les autres. J'aurais aimé être celui qui a traduit George Orwell. Ou Joseph Roth. Ou Mario Rigoni Stern* ». En 2007, Pierre-Jean Balzan, responsable de la maison lyonnaise La Fosse aux ours, le prend au mot et lui confie la traduction de *Pour Primo Levi*, un hommage à un ami qui ne s'est « *pas laissé pétrifier par la lente neige des jours.* »

Lire Rigoni Stern, c'est d'un même mouvement se confronter à la violence de l'Histoire, redécouvrir la beauté du monde, et écouter les confidences apaisantes d'un homme qui incarne à merveille la « *décence ordinaire* ». « *Comme toujours il attend le moment de retourner dans "ses" bois, au milieu du silence profond et vivant, et des lointaines histoires liées à la vie.* », *Hommes, bois, abeilles*. ♦ Joël Bouvier



ARBRES EN LIBERTÉ
traduit par
Monique Baccelli
EAN 9782912042088



HOMMES, BOIS, ABEILLES
traduit par
Monique Baccelli
EAN 9782912042378



SENTIERS SOUS LA NEIGE
traduit par
Monique Baccelli
EAN 9782912042279



JE N'AIME PAS LES GRANDS
Pierre Léauté

De la folie d'un homme à la folie générale, il n'y a souvent qu'un pas. De l'avis d'Augustin Petit, si la France a perdu la Première Guerre mondiale, c'est à cause des grands : leurs têtes dépassaient des tranchées et ils mangeaient pour quatre. Ils ont conduit le pays à sa perte, et ils seront désormais son bouc émissaire. Pour faire justice, Augustin part à la conquête du pouvoir avec son Parti des Plus Petits. Une histoire pleine de finesse et de justesse, qui nous rappelle combien nos démocraties actuelles sont fragiles face aux montées des nationalismes et des dictatures. ♦ C.R.

UCHRONIE

Label Mu

Éditions Mnemos

16/10/2020 / 382 p. / 23€
EAN 9782354087876



BOUT D'CHIEN
Patrick Breuzé

Antoine Belcombe n'est pas a priori un homme charmant. Bourru et acariâtre, il règne en maître sur son fief, le cimetière de la ville, dont il est le fidèle gardien. Il veille à y faire appliquer scrupuleusement le règlement, sous la surveillance intempestive du maire. Une règle prévaut sur toutes les autres : aucun animal, quel qu'il soit, n'est toléré dans le cimetière ! Jusqu'au jour où arrive un petit chien, qui devient vite son ami. L'entorse aux règles est de taille, mais pour un peu de bonheur, tous les risques sont bons à prendre, surtout quand Bout d'Chien est enlevé... ♦ C.R.

ROMAN

Éditions Les Passionnés de Bouquins

10/02/2020 / 160 p. / 15€
EAN 9782363510891



L'HOMME QUI N'AIMAIT PLUS LES CHATS
Isabelle Aupy

Sur une petite île en marge de la société, où tout le monde se connaît, il y a des chats. Ils vivent comme bon leur semble : indépendants, insoumis, libres. Un jour, inexplicablement, les chats disparaissent. Pour remédier à la situation, une agente de l'administration débarque sur l'île, accompagnée d'étranges nouveaux « chats » ... Toute la vie de l'île s'en trouve alors profondément bousculée. Un conte philosophique, flirtant entre l'absurde et l'irrationnel, où les félins nous alertent sur les dérives du langage. Une ode à la liberté de penser pour refuser le conformisme. ♦ C.R.

ROMAN

Les éditions du Panseur

16/03/2019 / 128 p. / 12,50€
EAN 9782490834006

CHEVAUCHER AUX CÔTÉS DES GÉANTS

Thomas Vinau rend hommage à sept poètes américains.

Voici bel et bien une histoire de mecs, de gaillards, de « sept moudjahidines de la bibine ». Bref, sept poètes américains auxquels Thomas Vinau – qui croit plus « aux trucs qui ne poussent pas droit » qu'à « ces conneries de chiffres sacrés » – rend un hommage inspiré. Aspiré plutôt, absorbé dans le tourbillon noir avant d'en jaillir en chevauchant ferme, et de recracher ses propres mots comme on distille une joie sauvage. Et il y va fort, notre poète-cow-boy, dans la fraternité, dans l'identification hypnotique à ces losers magnifiques. On retiendra notamment un stupéfiant dialogue dans la maison de Bukowski ou la lyrique adresse à Ray (Carver) pour célébrer « ces étranges / émotions / aussi / épouvantables / que / merveilleuses / qu'on appelle / des poèmes. » Enfin, le dessin en noir et blanc de Régis Gonzalez – inquiétant, torturé, sublime – finit de faire de ce livre un objet rare. Et comme dit l'auteur sur son blog : vive la petite édition, « *elle a des couilles et du talent* ». ♦ D.M.

Up Above et Down Below

Une dystopie sombre, complexe et bouleversante.

Richard Canal fait s'entrelacer deux mondes, deux miroirs, deux destinées. Dans une ambiance futuriste, il met en mots l'effroyable représentation d'une humanité prête à tout pour survivre, jusqu'à la déshumanisation complète. *Up Above*, le bon côté, réservé aux chanceux, perchés dans de douille îlots artificiels en orbite basse, où les habitants sont protégés, loin de la misère et de la dégradation terrestre. *Down Below*, le mauvais côté, où s'agglutinent les derniers humains restés, ou plutôt laissés sur terre, et voués à la pauvreté et à la mort. Ce récit offre des points de vue multiples, croisés. Le lecteur est coïncé, tiraillé entre ces deux mondes, complice à la fois des pensées et des sentiments de certains habitants de *Up Above*, mais aussi de *Down Below* : une star de cinéma, des dirigeants, ou encore un créateur d'art inconnu... Tous ces personnages, si différents soient-ils, se rejoignent cependant dans leur quête désespérée et impossible du bonheur. ♦ Lucie Hurbin



LES SEPT MERCENAIRES

Thomas Vinau
illustré par
Régis Gonzalez

POÉSIE

Le Réalgar

01/11/2020 / 92 p. / 17€
EAN 9791091365949



UPSIDE DOWN
Richard Canal

DYSTOPIE

Éditions Mnemos

09/10/2020 / 368 p. / 22€
EAN 9782354088026

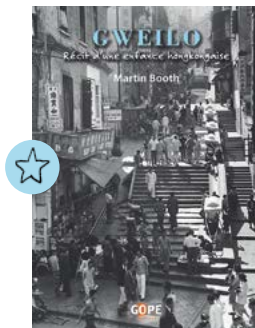


**CARNETS DU GROENLAND
1934-1935**
Michel Pérez

Arrivé au Groenland à bord du mythique *Pourquoi Pas?* avec Paul-Émile Victor, Michel Pérez (1909-1994) fait le récit d'un Grand Nord encore mal connu. Il note la vie à bord, les tempêtes, la navigation dans les glaces, le silence de la banquise. Et puis une année entière dans la région d'Ammassalik, dont le seul nom fait rêver. Il y pousse des fleurs! Jamais en dessous de -30 °C l'hiver. On agrémentera son séjour sur place d'un « *sorbet formidable, composé de neige de névé, d'une boîte de lait condensé et d'un tiers de boîte de Nescao.* » L'aventure de la découverte polaire, comme si vous y étiez! ♦ L.B.

RÉCIT

Éditions Livres du Monde
25/05/2012 / 192 p. / 17€
EAN 9782919117062



GWEILO
Martin Booth
traduit par Marie Armelle
Terrien-Biotteau

Dans les années 1950, le petit Martin part vivre avec ses parents à Hong Kong. C'est un choc culturel : il y fait la découverte de la société coloniale et de la culture cantonaise. Là-bas, c'est un *gweilo*, un étranger de race blanche. Mais protégé par sa chevelure blonde, gage de bonne fortune dans les croyances locales, il se voit ouvrir des portes jusqu'alors fermées. Dans ce livre, journal intime proche du document historique, il fait le portrait d'une ville qui ne le quittera jamais. Une exploration richement détaillée, racontée avec humour et tendresse. ♦ C.R.

RÉCIT

Éditions Gope
18/08/2016 / 340 p. / 18€
EAN 9791091328319



PETIT GO
David Delhommeau

Sous les traits de Youssef, c'est l'histoire de tous les migrants qui se raconte. Hommes, femmes, enfants fuyant la guerre et la misère, abandonnant famille et pays. Un voyage épuisant, traumatisant et meurtrier, dans l'espoir d'un monde meilleur, ailleurs. ♦ C.R.

RÉCIT
ThoT

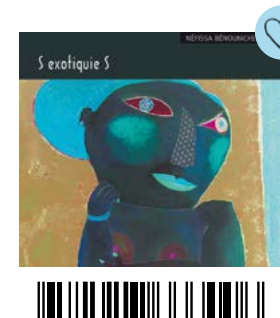
02/03/2020 / 148 p. / 15€
EAN 9782849215265

LE DICTATEUR
Rodolphe

Le film, en livre! La novélisation, le passage de l'écran à l'écrit, c'est l'un des objectifs que s'est fixé la petite maison Pottok Éditions. Cette version « racontée » du *Dictateur* est un hommage au monument du cinéma qu'est le film de Chaplin, sorti il y a tout juste 80 ans. ♦ L.B.

SCÉNARIO

Pottok Éditions
12/05/2020 / 252 p. / 15€
EAN 9782956773115



S EXOTIQUE S
Néfissa Bénouniche
LIVRE AUDIO
Ouïdire Éditions
26/06/2008 / 100' / 21€
EAN 9782917333006



POINTS DE VUE
Georges Rousse
LIVRE D'ART
Éditions de l'Éclosoir
10/10/2013 / 72 p. / 40€
EAN 9782916302324

Mythe, sexe et musique

Contes érotiques entre Grand Nord et Amazonie.

La conteuse Néfissa Bénouniche aime les mélanges et puise son répertoire dans des fonds mythologiques très divers. Ici, elle a choisi de mêler deux univers bien différents, prêtant sa voix sensuelle et malicieuse à des contes inuits et amazoniens. De l'igloo à la paillote, de la banquise à la forêt, elle fait entendre des récits de création, d'amour et d'infidélité, de tromperie et de vengeance. À l'éternelle et multiple histoire du désir, l'univers du Nord offre l'imaginaire du chamanisme, de la chasse et d'une lancinante étrangeté, non dénué parfois de cruauté. Foisonnant, excessif, le monde amazonien se fait entendre dans une parole plus épicée. Un monde où l'on jouit avec le gros orteil (!), et où la rivière, les oiseaux et les poissons viennent se mêler des affaires (érotiques) des humains. L'accompagnement musical – vielle à roue, guitare, contrebasse – tisse avec délicatesse l'étoffe sonore qui convient à cet envoûtant mélange des extrêmes. ♦ D.M.

ARTISTE ET MAGICIEN

Georges Rousse, plasticien et photographe illusionniste.

Points de vue, c'est un titre qui sied à Georges Rousse, dont l'œuvre interroge l'espace en le recomposant, à travers le regard porté sur des formes géométriques imposantes qu'il installe dans les lieux les plus divers : ici, un centre culturel coréen, un vieux marché aux poissons au Brésil, un ancien café dans la baie japonaise de Matsushima, ou la Chapelle de la Visitation à Thonon-les-Bains. Quatre installations photographiées par cet artiste français qui travaille aux quatre coins du monde, et redonne sens aux espaces recomposés qu'il interprète, au final, à travers ses photographies.

Avec leur savoir-faire en matière de livre d'art et d'artiste, les Éditions de l'Éclosoir rendent pleinement justice à cette œuvre fascinante, en proposant quatre leporellos de dix-huit pages chacun, retraçant l'aventure artistique et humaine de ces chantiers. Les images en couleur se déploient pour révéler le processus artistique, et les photographies achèvent et illuminent le travail en transfigurant l'espace. ♦ L.B.



KAPWANI KIWANGA Entretiens

traduit par John Tittensor

Lauréate du Prix Marcel Duchamp 2020, l'artiste canadienne Kapwani Kiwanga nous invite dans son laboratoire de pensée poétique et politique. En écho à son exposition « Ujamaa », déployée à la Ferme du Buisson, un entretien à quatre voix questionne ce concept tanzanien à la base du socialisme africain. La plasticienne ethno-botaniste révèle ainsi un « jardin de sorcière » pour ses « compositions », entre résistance et mutation, curatif et dérisoire, à travers des archives, matériaux performatifs et installations, y compris en sisal. ♦ M.S.

ENTRETIENS

Captures Éditions
02/06/2017 / 32 p. / 6€
EAN 9782955877814



ANIMAUX DANS LA PEINTURE JAPONAISE Brigitte Koyama-Richard

On ne connaît souvent du bestiaire japonais que les incontournables grues et carpes koi, ou les lucioles des nuits d'été. Ce livre magnifiquement illustré nous fait découvrir plus d'une cinquantaine d'animaux mythiques, imaginaires, sauvages ou familiers, à travers la virtuosité des peintres qui les ont saisis au fil des siècles. Une description présente chaque animal et la place qu'il occupe dans l'imaginaire japonais, complétée par une histoire traditionnelle mettant en scène animaux et humains. Un ouvrage de référence pour les passionnés du Japon et des animaux. ♦ O.C.

BEAU LIVRE

Nouvelles Éditions Scala
22/10/2020 / 316 p. / 39,90€
EAN 9782359882551

LE COUP DE CŒUR
DU BIBLIOTHÉCAIRE
Xavier Hervot,
Médiathèque
de Francheville



Un guide atypique

Explosion typographique dans cet ouvrage où titres, chapitres et caractères n'en font qu'à leur tête... Histoire, techniques, grands noms de l'imprimerie et trésors du musée sont évoqués à travers la sensibilité et le parcours professionnel des nombreux contributeurs (libraires, imprimeurs, membres de l'équipe du musée...) de ce guide décidément fort atypique, qui ravira les passionnés.

**GUIDE DÉRAISONNÉ
DES COLLECTIONS
DU MUSÉE DE
L'IMPRIMERIE ET DE
LA COMMUNICATION
GRAPHIQUE**
Collectif
BEAU LIVRE

Éditions Deux-cent-cinq
01/05/2020 / 160 p. / 19,50€
EAN 9782919380312

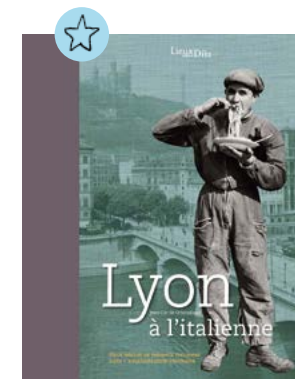
All'italiana

Lyon à l'italienne se lit comme un roman au long cours. Celui de l'immigration et la présence des Transalpins à Lyon, depuis le XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Un bel ouvrage, richement documenté.

Ils arrivent par vagues successives (au XIX^e siècle, après 1918, entre 1945 et 1965) ; de partout, ou presque : province de Turin, bien entendu, mais aussi celle de Novare, Lombardie, Toscane ; par tous les moyens : à pied, en diligence, par le train. Avec peu, ou pas de moyens.

Lyon à l'italienne retrace tout cela et bien plus encore : la vie, parfois survie, difficile des migrants transalpins, les métiers qu'ils emportent avec eux ou inventent (menuisiers, mosaïstes, paveurs, verriers, dresseurs de chevaux, exploitants de salles de cinéma...), leurs occupations quotidiennes, culturelles, bref, l'histoire, les histoires, d'une communauté industrielle sans pareille.

L'ouvrage, très richement illustré, se veut aussi une étude précise des conditions d'intégration de la communauté italienne depuis le XIX^e siècle avec un climat de xénophobie très répandu, jusqu'à la seconde moitié du XX^e siècle qui voit nombre d'Italiens participer à la vie publique et accéder à des responsabilités politiques. Vient alors le temps de la mémoire, apaisée, et le souci de transmission qui va avec : « *Ce besoin de transmission est souvent justifié par un sentiment de dépossession : les parents – ceux qui ont pris l'initiative de l'immigration – sont souvent restés muets sur leur parcours et n'ont rien transmis de leur expérience. Leurs enfants veulent donc combler ce manque et rompre la spirale du silence.* » Ce dont ce beau livre témoigne. ♦ R.-Y.R.



LYON À L'ITALIENNE Jean-Luc de Ochandiano

BEAU LIVRE

Éditions Lieux Dits
01/10/2016 / 272 p. / 35€
EAN 9782362191336

émblématique

inattendu

coup de cœur



**LE COUP DE CŒUR
DU BIBLIOTHÉCAIRE**
Xavier Hervot,
Médiathèque
de Francheville



**LE COUP DE CŒUR
DU BIBLIOTHÉCAIRE**
Philippe Georjon,
Médiathèque municipale
de Saint-Étienne



MONTAGNE DU CANTAL
Denis Couderc
photographies de
Pierre Soissons

Durant trois années, le photographe Pierre Soissons a arpenté cette terre d'exception qu'est la montagne du Cantal. Un royaume naturel traversé par les quatre saisons, forçant l'humilité face à tant de brutalité. Du Puy Violent au Puy Griou, on s'émerveille de paysages et de panoramas à couper le souffle, tantôt steppes d'Asie ou plaines de Sibérie. Ceux qui la connaissent n'ont de cesse d'en faire l'éloge. À travers douze regards, du naturaliste au buronnier, on découvre une montagne douce et intime, prisée des amateurs. Une terre hors du temps, trésor du Massif Central. ♦ C.R.

PHOTOGRAPHIES

Quelque part sur terre...
15/11/2018 / 352 p. / 49€
EAN 9782918581185



De la suggestion

Nulle mise en scène flatteuse des recettes dans ce livre de Sonia Ezgulian. Ici, tout est dans la suggestion, à commencer par les catégories de recettes : Préliminaires, Passage à l'acte, avant de conclure par l'Extase ! Telle une correspondance amoureuse écrite sur l'une des cartes postales anciennes qui illustrent le livre, où chaque phrase est ciselée avec soin, ces recettes à préparer pour l'être aimé laissent imaginer les plaisirs qu'elles réserveront lors de la dégustation, à l'image des dentelles de la couverture...

**RECETTES GOURMANDES
DES AMOUREUX**
Sonia Ezgulian
LIVRE DE RECETTES

Les Cuisinières - Sobbollire
15/01/2020 / 80 p. / 16,50€
EAN 9782368420980



Partir au jardin

Mémoires d'un gando est un livre de rencontres avec des jardiniers amateurs stéphanois qui racontent leurs souvenirs et confient leurs recettes : la râpée, mais aussi la fri-cande, la salade de barabans, les pommes de terre au sarasson, etc. Le livre évoque aussi le fameux gando de l'ouvrier stéphanois, petit récipient en fer-blanc qui servait à faire réchauffer le repas familial. Une préface de Bernard Lavilliers, de belles photos, des recettes simples et alléchantes : une envie folle de partir au jardin.

MÉMOIRES D'UN GANDOT
Corinne Pradier
photographies Vincent
Jolfre et Luc Olivier
LIVRE DE RECETTES

Hauteur d'Homme
01/09/2014 / 96 p. / 15€
EAN 9791090634091

LES HOMMES ET LES FEMMES DE LA ROCHE

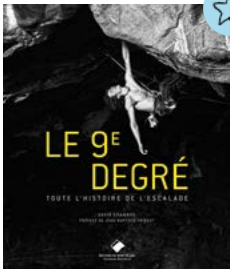
L'histoire d'un sport, d'un loisir, d'une passion.

Géographe de formation, David Chambre a développé sa passion de l'escalade au sein de « la bande des parisiens », avant de devenir, au cours de la « décennie prodigieuse », l'un des premiers grimpeurs professionnels. En 1987, il cosigne, avec Jean-Baptiste Tribout, *Le 8^e degré*, récit d'une décennie d'escalade libre, en forme d'hommage au 7^e degré, de Reinhold Messner, « meilleur alpiniste de la planète » (inoubliable dans le film *Gasherbrum* de Werner Herzog), dont les exploits de grimpeur sont moins connus. Publié en 2015 et richement illustré, *Le 9^e degré* retrace l'histoire de la discipline, des pionniers de la fin du XIX^e siècle jusqu'aux pratiques contemporaines et aux débats éthiques qui les accompagnent. David Chambre mêle avec bonheur érudition et anecdotes. Il entrecoupe son récit de magnifiques portraits, parmi lesquels ceux de Catherine Destivelle, « la madone des parois », Wolfgang Güllich, « une légende », Lynn Hill, « un mythe vivant », ou encore le prodige, champion du monde en titre, Adam Ondra. ♦ J.B.

Lyon, capitale des gueules

Histoire d'une ville qui ne jeûne jamais.

Qui dit Lyon dit Guignol, imprimerie... et (t)ripaille ! La sacrant « capitale gastronomique du monde » en 1925, Curnonsky braque sur elle les papilles de tous les gourmets. Rien d'étonnant, apprend-on, quand depuis l'époque romaine, Lyon est reconnue pour sa chère et se plaît à accommoder toutes les influences. La première partie de cet ouvrage à l'élégante mise en page transporte à travers une histoire gourmande qui doit beaucoup aux canuts – prêtant leur nom à la fameuse cervelle qui n'en est pas une. La suite invite à picorer, au propre comme au figuré, dans ce riche héritage : portraits de ses chefs et artisans prestigieux, histoire de ses tables mythiques. Et abécédaire, où le gras-double, les bugnes et une énigmatique salade de groins d'âne ouvrent tous les appétits. Ambitieux et fédérateur, ce beau livre met au menu d'autres pépites régionales, volaille de Bresse ou rigotte de Condrieu, et réussit le pari de s'adresser à tous les amoureux de gastronomie – lyonnais ou non. Bel et bon ! ♦ Céline Linguagrossa



LE 9^E DEGRÉ
David Chambre
BEAU LIVRE
Éditions du
Mont-Blanc /
Catherine Destivelle
24/10/2018 / 312 p. / 43€
EAN 9782365450515



**HISTOIRE(S) DE
LA GASTRONOMIE
LYONNAISE**
Yves Rouèche
BEAU LIVRE
Éditions Libel
09/11/2018 / 264 p. / 35€
EAN 9782917659786



© Pierre Gaudin

À LA MAISON



Habiter l'édition

Chez Créaphis, la maison est en pierre. Claire Reverchon, Pierre Gaudin et Aude Garnier, architectes des (grands) espaces éditoriaux, ont soigné l'intérieur comme l'extérieur. Une demeure plus vaste que la Drôme.

Allez, ouste ! Dans la cour ! Chez Créaphis, tout est histoire de création et de récréation. On s'amuse avec les livres comme on joue avec les images : sciences humaines et sociales, photographie, littérature aussi, mais jamais de fiction. Et pourtant, l'histoire est belle... La maison d'édition est fondée en 1982 autour d'une revue, *Lithiques*, et de la pierre. Du solide, donc. Elle occupe aujourd'hui l'école de jeunes filles du village de Grâne, dans la Drôme. Place du Champ de Mars, rien que ça. Modèle III^e République, l'été on déjeune sous le préau. Les salles de classe sont des lieux de vie, de bureau, il y a des livres partout. Surtout dans les caves, où l'on slalome pour refaire le chemin qui, d'un titre à l'autre, conduit à l'un des plus beaux catalogues des éditeurs de la région.

CREAPHIS = Centre de recherche autour de la pierre et de son histoire !

La revue comme forme initiale d'expérimentation éditoriale, à la source des ouvrages qui font la part belle aux études urbaines, aux dialogues avec la mémoire et les archives, aux rapports entre le texte et l'image, et promettent d'incalculables rencontres : Martin de la Soudière et ses *Lignes secondaires* ; François Cheng, Jacques Roubaud, Bernard Chambaz, et beaucoup d'autres, auteurs des magnifiques livres carnets au « Format passeport » ; et la photographie, toujours la photographie. Dans tous les sens de l'image. ♦ L.B.

3 TITRES À RETENIR



LE PLATEAU
Marie-Hélène Lafon,
Antoine Picard
EAN 9782354281625

nouveau

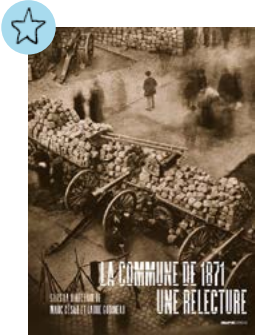


NOS ITALIES
Gilles Bertrand,
Raymond Escomel
EAN 9782354281694

nouveau



ALGER
Pierre-Jean Amar,
Benjamin Stora,
Jules Beniaya,
EAN 9782354281687



LA COMMUNE DE 1871, UNE RELECTURE

sous la dir. de Marc Césaire
et Laure Godineau

Cet ouvrage collectif revisite l'un des événements majeurs de l'Histoire, explorant ses ramifications spatiales – en province et à l'étranger – et temporelles – héritages et postérités –, tout en offrant de nouvelles approches historiographiques et en réinterrogeant l'expérience et ses acteurs, à la lumière des recherches et des préoccupations contemporaines. Richement illustré et parfaitement édité, *La Commune de 1871, une relecture*, est un voyage au sein de la Commune, de ses réalités et de ses imaginaires, et un portrait pluriel de ce « moment unique, imprévisible, jamais répété. » ♦ J.B.

HISTOIRE, BEAU LIVRE
Créaphis éditions
05/12/2019 / 592 p. / 27€
EAN 9782354281472

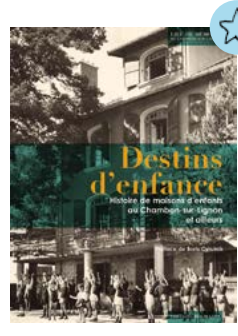


OÙ SONT LES BIBLIOTHÈQUES FRANÇAISES SPOLIÉES PAR LES NAZIS ?

sous la dir. de
Martine Poulain

Les contributions de cet ouvrage, fruits d'un colloque, retracent l'histoire de ces spoliations, du pillage des bibliothèques à la reconnaissance de la nécessité des restitutions. À travers des études de cas, elles enquêtent aussi sur les itinéraires – souvent mystérieux – empruntés par ces livres « porteurs de vies et d'espoirs engloutis », qu'ils soient aujourd'hui disparus, à l'étranger, ou en possession d'établissements français. Par là même, elles rendent justice à leurs propriétaires, parfois inconnus, souvent victimes de l'extermination des juifs d'Europe. ♦ J.B.

ESSAI
Les Presses de l'ENSIB
15/05/2019 / 234 p. / 25€
EAN 9782375461068



DESTINS D'ENFANCE

Collectif

Dès la fin du XIX^e siècle, les maisons d'enfants se multiplient en France, d'abord pour des raisons sanitaires, puis éducatives et sociales, et enfin humanitaires. Maisons, *homes*, pensions, autant de vocables pour désigner ces structures qui, durant la Seconde Guerre mondiale, ont permis de protéger les enfants réfugiés, traqués par la police et la Gestapo. Faisant le tour de ces lieux emblématiques, du Secours Suisse et de l'OSE, au Chambon-sur-Lignon, à Chabannes, Izieu, Dieulefit ou Moissac, ce volume, à la riche iconographie, en montre les spécificités et l'objectif commun : sauver l'enfance. ♦ N.T.

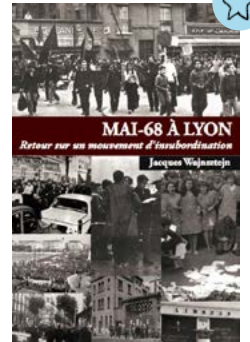
HISTOIRE, BEAU LIVRE
Éditions Dolmazon
20/05/2016 / 128 p. / 16€
EAN 9782911584589

Mai 68, et après

Le récit d'un acteur du Mai 68 lyonnais et un ouvrage du Collectif de la Grande Côte offrent un portrait politique et social de Lyon, de la fin des années 1960 à l'orée des années 1980.

Membre du Mouvement du 22 mars, un groupe « non-groupe » né début mai, Jacques Wajnsztein offre un récit documenté et réflexif de Mai-juin 68, saisi comme événement unique et « moment » créateur pour ceux qui le vivent, jeunes essentiellement, qu'ils soient étudiants, lycéens, ouvriers ou « trimards », unis dans un refus des conditions de vie existantes et dans le désir de bousculer les assignations identitaires. À la relation factuelle de ces journées s'ajoute une réflexion sur la (double) nature de l'événement, ses spécificités, ses particularités à Lyon, ses limites et ses manques. L'auteur signale les divergences de perceptions entre acteurs, rétablit quelques vérités – le rôle central des femmes, lycéennes et enseignantes surtout ; la préparation de l'émeute du 24 mai pour soulager les Parisiens ; le déclin de l'intensité des luttes dans les années 1970 – et livre quelques réflexions sur la société contemporaine qu'il développe aujourd'hui dans la revue *Temps critiques*, dont il est le codirecteur.

Lyon en luttes dans les années 68, coordonné par Lilian Mathieu, offre une toute autre perspective. Focalisé sur l'après-Mai, il offre un portrait impressionniste de la contestation des années 1970 et, s'appuyant sur les parcours militants, met en évidence le transfert des espérances révolutionnaires de Mai vers l'engagement dans une multitude de mouvements sociaux. Accordant une large place aux luttes féministes et à l'évolution du syndicalisme, il explore également l'inscription territoriale de la contestation dans une ville encore très ouvrière, ainsi que l'impact des géographies militantes sur la ville elle-même. ♦ J.B.



MAI-68 À LYON

Jacques Wajnsztein
À plus d'un titre
EAN 9782917486566



LYON EN LUTTES DANS LES ANNÉES 68

Collectif de la
Grande Côte
Presses
Universitaires
de Lyon
EAN 9782729709310

À lire également :
Lyon 68. Deux décennies contestataires, sous la dir. de Vincent Porhel et Jean-Luc de Ochandiano, Éditions Lieux Dits (2017) ; *Trimards*, Claire Auzias, Atelier de création libertaire (2017).



Laurence Nobécourt

De la nature ou comment apprivoiser la panique...

Tout est vivant et palpite d'un indicible éclat.

Il faut l'imaginer à huit ans, entrant au couvent – comme cela se faisait en ce Moyen Âge du ^{xii}e siècle où Hildegarde de Bingen a si longuement vécu –, il faut l'imaginer dans sa petite robe de bure blanche et qui parle aux arbres et aux bêtes, aux pierres, aux plantes, comme à ses compagnons. Et je la vois penchée ici sur un brin de sauge, assise là à côté d'une pierre, en conversation silencieuse sous un chêne avec le rouge-gorge, la vipère ou la martre. C'est que la petite Hildegarde connaît ce que le monde oublie : que tout est vivant et palpite ensemble d'un indicible éclat. C'est une connaissance qu'elle honorera tout au long de sa vie, comme on s'agenouille devant Dieu, car c'est en tous points égal pour l'humble Hildegarde qui n'a qu'un seul service : celui du divin en chacun. Or, c'est à partir du corps qu'elle témoigne de ce ciel infini plié dans la chair ; à partir de cette nature qui inquiète tant de ses contemporains, qu'elle épelle le nom divin.

En avance sur son époque et la nôtre, elle sait bien que corps et esprit ne sont pas séparés, ni les bêtes et les plantes des Hommes, ni la Terre du Ciel, et c'est avec une patience têtue qu'elle révèle « *les subtilités des créatures divines* ». C'est là le sous-titre de ce *Physica* que l'éditeur Jérôme Millon a eu la grâce de publier, et avec ce volume, toute une partie de l'œuvre de la moniale qui s'est ainsi trouvée accessible grâce à lui.

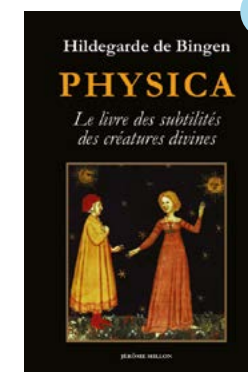
À l'heure où il nous est enseigné *de force* ce que Hildegarde savait déjà il y a presque mille ans – que tous les êtres vivants sont reliés les uns aux autres –, il est réjouissant de rouvrir ce livre où on ne trouvera pas des recettes – bien que l'abbesse en propose –, mais, bien davantage, la possibilité d'entrer dans *l'esprit* des éléments que la moniale décrit.



Miniaturist, français,
Tractatus de Herbis (1458)



Domenico
Dalle Greche,
Herbal (1550)



PHYSICA
Hildegarde de Bingen
traduit par
Pierre Monat
RELIGION
Éditions
Jérôme Millon

10/05/2019 / 320 p. / 31 €
EAN 9782841372706

Laurence Nobécourt
est l'auteure de *La
Clôture des merveilles*
(Grasset, 2013), un
ouvrage consacré à
Hildegarde de Bingen.

Ainsi apprendra-t-on, par exemple, que l'épeautre « *fournit un sang de qualité* » tandis que la pierre d'émeraude soulage les maux de tête, quand le loup, « *aussitôt qu'il aperçoit un homme, diminue les forces de cet homme car l'homme ne sait pas à ce moment qu'un loup le voit.* »

Hildegarde abritait merveilleusement en elle ce lien à la nature que notre arrogance nous a fait perdre. Et alors qu'aujourd'hui, la panique gagne si facilement les esprits, il semble opportun d'emprunter humblement le sentier qui pourrait nous en faire sortir, en nous reliant au dieu Pan – d'où le mot *panique* tire son étymologie –, qui est justement inspiré par les forces invisibles et mystérieuses de la nature. Et donc rouvrir *Physica* et, avec tendresse, rencontrer autrement le vivant et ses créatures. ♦



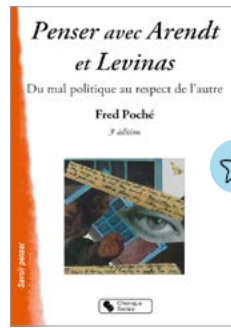
**VOYAGER C'EST
APPRENDRE À MOURIR**
Françoise Bonardel

Avant les parcours touristiques et les circuits balisés des tour-opérateurs, tout vrai voyage était en un sens « initiatique », la promesse d'une métamorphose. Avec le risque de mourir, pour qui s'aventurerait là où personne n'était jamais allé. Des aventuriers des XIX^e et XX^e siècles, Alexandra David Neel, « née exploratrice », est la seule qui longtemps a relevé ce défi, acceptant la mort comme partenaire obligée de la vie sans entraves qu'elle voulait mener. Et Françoise Bonardel de souligner ce précieux héritage spirituel légué par l'intrépide voyageuse. ♦ N.T.

ESSAI

Fage Éditions

30/10/2020 / 96 p. / 9,90€
EAN 9782849756553



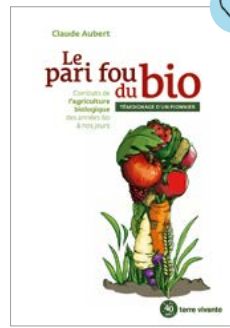
**PENSER AVEC ARENDT
ET LEVINAS**
Fred Poché

Fred Poché, professeur de philosophie contemporaine à l'Université catholique de l'Ouest, pose la question du mal que produit l'homme dans la société, du mal politique. Pour comprendre et tenter d'apporter des éléments de réponse à cette épineuse problématique, il convoque de manière pédagogique et accessible la pensée engagée des philosophes Hannah Arendt et Emmanuel Levinas, tous deux survivants de la Shoah. Une lecture instructive qui donne l'envie d'agir contre la banalité du mal qui se cache dans le quotidien des hommes ordinaires. ♦ F.N.

PHILOSOPHIE

Chronique sociale

04/03/2003 / 128 p. / 12,90€
EAN 9782850085086



LE PARI FOU DU BIO
Claude Aubert

Dans les années 1960 en France, face à la suprématie de l'agriculture chimique, une petite communauté commence à émerger autour d'une notion encore méconnue du grand public : l'agriculture biologique. Longtemps critiquée, moquée et marginalisée par la communauté scientifique et les pouvoirs publics, elle finit peu à peu par s'immiscer dans nos vies. Car non, « la » bio n'est pas une mode, mais une réalité moderne considérée comme une voie d'avenir pour l'humanité. Claude Aubert, figure majeure des bio convaincus, livre ici le témoignage du combat de toute une vie. ♦ C.R.

ESSAI

Terre vivante

01/02/2020 / 144 p. / 15€
EAN 9782360985074

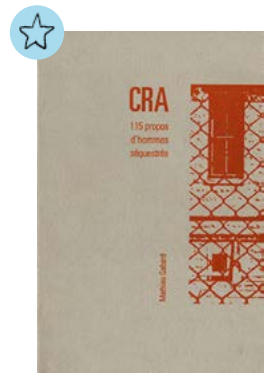
Récit d'inhumanité

À partir d'entretiens avec des hommes enfermés dans le Centre de Rétention Administrative de Sète, Mathieu Gabard a effectué un montage de leur voix.
Un cri d'alerte collectif contre l'inhumanité.

Auteur, chanteur, performeur, danseur, Mathieu Gabard a participé à la création à Sète de « Toutes et tous étrangers », collectif luttant pour la fermeture des Centres de Rétention Administrative (CRA). De ses entretiens avec des hommes enfermés à Vincennes et à Sète, il a recueilli les paroles brutes que le texte restitue sans embellissement.

Enfermés ou plutôt séquestrés, ces prisonniers disent à voix nue les conditions de saleté, de violence et d'injustice qu'ils subissent. De l'arrestation à la déportation par avion, c'est la litanie de l'arbitraire et des humiliations.

Promiscuité, ennui, violences produisent le désespoir, l'envie d'en finir, mais aussi la colère, la révolte, les grèves de la faim pour sortir de ce cercle de l'enfer et être renvoyés à la vie. Car ces hommes ont pour la plupart une vie ici, une femme, des enfants, du travail : ils n'ont juste « pas les papiers ». « Je travaille pas forcément, juste je vis, / ça devrait suffire pour pas être enfermé. » Et le retour au pays auquel ils ont tourné le dos, parfois depuis si longtemps, menottés, empaquetés et jetés dans un avion, est l'ultime dégradation que leur promet l'administration française. En 2019, Mathieu Gabard a mis ces textes en lecture, en compagnie de Pierre Bertrand, dans le spectacle *En attendant, les avions décollent*. Préfacé par Jean-Pierre Siméon, ce présent recueil a reçu le Prix René Leynaud 2020. ♦ D.M.



**CRA
115 PROPOS
D'HOMMES
SÉQUESTRÉS**
Mathieu Gabard

TÉMOIGNAGES
Éditions des Lisières
01/10/2019 / 132 p. / 12€
EAN 9791096274147





LES OISIVETÉS DE MONSIEUR DE VAUBAN

Sébastien Le Prestre
De Vauban

MÉMOIRES
Champ Vallon
26/10/2007
1 792 p. / 44,90€
EAN 9782876734715

VAUBAN EN MAJESTÉ

La France du Roi-Soleil décrite par Vauban (1633-1707),
l'ingénieur poliorcète, l'homme du «pré carré»,
est une véritable leçon de choses et d'Histoire.
À lire dans son édition intégrale.

C'est un livre majestueux que ces *Oisivetés*-là, «*Ramas de différents mémoires de sa façon sur différents sujets*». Une excellente manière d'entrer dans l'Histoire, la grande, celle du Roi-Soleil, et un bon moyen d'en comprendre les us et coutumes. Douze tomes de mémoires, rien de moins, soit près de 1 800 pages pour se faire une idée de l'état du pays : presque grandeur nature.

On aborde la France comme elle vient sous la plume de l'ingénieur ingénieur : par l'étude de ses canaux, le comptage de ses soldats, les croquis de ses citadelles et places fortes, évidemment, mais aussi via la description de ses colonies, les réflexions sur la culture des forêts, les conseils pour faire un bon toit avec de bonnes tuiles, sans oublier le transport et remuement des terres et, plus singulièrement, «*un calcul estimatif pour connaître jusqu'où peut aller la production d'une truie pendant dix années de temps*».

Rien n'échappe à Vauban qui, en économiste moderne et inventif, propose un audacieux projet de dîme royale (l'ancêtre de l'impôt sur le revenu). C'est aussi en homme libre que Vauban pense et panse son pays, lui le catholique qui prend fait et cause pour les protestants, osant s'élever contre la révocation de l'Édit de Nantes. Fontenelle disait justement du Maréchal qu'il avait eu une «*passion pour la vérité presque imprudente, et incapable de ménagement*». L'«*Idéal du Roi*», en quelque sorte ! ♦ R.-Y.R.

MAÎTRE ÈS PERSUASION

Ce n'est pas tous les jours qu'un ouvrage de psychologie
sociale se vend à plus de 400 000 exemplaires.

Au cœur de ce *Petit Traité de manipulation*, une question, une seule : «*Comment amener quelqu'un à faire ce qu'on souhaite le voir faire ?*». Que cela concerne l'achat d'une paire de chaussures plus chère qu'une autre paire soldée, la signature d'une pétition et les conséquences qui s'ensuivent, un enfant que l'on veut convaincre de prêter son jouet, sans oublier les chefs et autres pédagogues, maîtres ès persuasion... Les auteurs ne ménagent pas leur peine pour nous expliquer en long en large et en travers les techniques dont usent ceux qui nous abusent au quotidien : technique de «*la crainte-puis-soulagement*», de l'étiquetage, à grands coups de «*pied-dans-la-porte*», et autre «*pied-dans-la-bouche*» ! Cerise sur le gâteau : cet essai peut se lire aussi comme un mode d'emploi. Pour paraphraser les auteurs : si l'on ne peut vous garantir que ce livre vous permettra à tous les coups d'arriver à vos fins, il vous permettra peut-être d'augmenter la probabilité que vous y parveniez. Vous voilà persuadés de... l'acheter. ♦ R.-Y.R.

Selfies sans filtres

En 2018, Arbitraire publie *How to stay afloat / Surnager au quotidien* de Tara Booth, jeune dessinatrice américaine qui a fait une entrée très remarquée dans la BD en 2015.

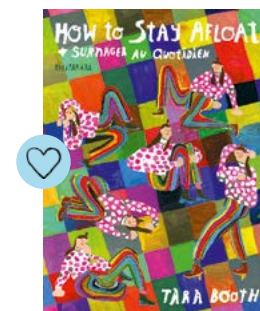
Séquences d'habillage, sportives, de scrolling, d'ingestion massive de cookies ou de chips, d'humeurs variables, de diversions, d'interrogations... Dans une succession de scénettes aux apparences légères, Tara Booth pose LA question existentielle : comment surnager au quotidien ? Car oui, comment faire pour supporter l'inlassable répétition des jours, la relation dysfonctionnelle avec soi-même ? Entre la liste de courses qui comprend des somnifères, un test de grossesse et du fromage, comme un concentré de vie, une phase d'introspection, une autre de régression, et une virée en bagnole, comment faire ? Tara Booth se dévoile, sans fard ni pudeur, dans cette autofiction poétique aux couleurs éclatantes et aux motifs obsessionnels. *How to stay afloat* ou le roman graphique *girly trash* et *underground*, croisé avec un guide de développement personnel, signé par une Sisyphé des temps modernes, qui aborde la vie avec un optimisme désespéré, entre anxiété et dépression. Une perle. ♦ N.T.



PETIT TRAITÉ DE MANIPULATION À L'USAGE DES HONNÊTES GENS

Jean-Léon Beauvois,
Robert-Vincent Joule

ESSAI
Presses Universitaires de Grenoble
01/03/2014 / 320 p. / 21,60€
EAN 9782706118852



HOW TO STAY AFLOAT/ SURNAGER AU QUOTIDIEN

Tara Booth
BANDE DESSINÉE
Arbitraire

22/11/2018 / 64 p. / 14€
EAN 9782918553212



LE COUP DE CŒUR DU LIBRAIRE

Pierre de Sousa,
Librairie Momie,
Clermont-Ferrand



Absurde!

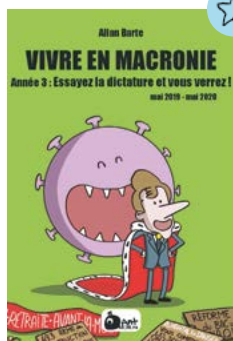
L'auteur belge nous gratifie d'un quatrième volume de ses visions de l'actualité internationale, politique et sociale, compilation de ses gags, parus sur le site 7sur7.be, ainsi que dans le supplément week-end des *Échos*. En quatre cases, le ton corrosif et cynique de Marc Dubuisson va droit au but. Tout y est passé à la moulinette, entre autres : Brexit, Greta Thunberg, féministes, Trump, et bien sûr le coronavirus... Voilà qui, dans cette morosité ambiante, déride bien nos zygomatiques !

AB ABSURDO, TOME 4

Marc Dubuisson
BANDE DESSINÉE
Éditions Lapin

11/09/2020 / 208 p. / 16€
EAN 9782377541003

BD



VIVRE EN MACRONIE

Allan Barte

2019, ça paraît déjà loin... Et pourtant, les services d'urgences en grève, croqués par le dessinateur Allan Barte – une ministre qui constate l'absence de soignants en raison de la grève, un médecin lui précisant que la grève, en fait, c'est demain, « *là, c'est juste le manque de personnel* » ... – racontaient déjà une partie de notre actualité. Dessin politique et journal engagé, *Vivre en Macronie* n'épargne à peu près rien (les inégalités, la pollution, la corruption...), ni personne (essentiellement parmi les gouvernants). Pour le meilleur et pour le rire. ♦ L.B.

BANDE DESSINÉE
Ant Éditions

01/08/2020 / 128 p. / 15€
EAN 9782956674429



LE COLLECTIONNEUR

Alep
illustré par Deloupy

L'aventure commence (souvent dans les librairies... C'est le cas dans cette bande dessinée qui relate, à travers l'aventure de Max et de Lucia, un épisode tragique de l'histoire espagnole : celui des enfants volés du franquisme. Subtilisés à la naissance dans des cliniques complices, plusieurs centaines de milliers de nouveau-nés ont ainsi été confiés, contre rémunération, à des familles catholiques. Pour venir en aide à Lucia, mère d'une petite fille qu'elle n'a jamais connue, et retrouver une partie de son propre passé, Max mène l'enquête grâce aux archives d'un collectionneur de BD. ♦ L.B.

BANDE DESSINÉE
Jarjille

14/02/2020 / 72 p. / 18€
EAN 9782918658832

UN LOGO

ÉDITIONS TANIBIS

Un ibis. Le logo aussi a connu plusieurs mutations, toutes dessinées par Samuel Petit, qui a dirigé la maison jusqu'en 2005. Il n'a plus changé depuis et « *hante tous nos livres, avec de petites variantes dans quelques albums, un anneau planétaire dans Le Dernier Cosmonaute d'Aurélien Maury, pixelisé dans La Vague gelée d'emg...* »

Long-seller & best-seller.

Le Bus, de Paul Kirchner, est les deux à la fois. Emblématique du type de bande dessinée défendu par la maison, il s'en est vendu 6 000 exemplaires, toutes éditions confondues. Sa parution, et celle de *En attendant l'apocalypse*, ont convaincu Paul Kirchner de se remettre à la BD, après une pause de 30 ans... « *Ce dont nous ne sommes pas peu fiers !* »

Un Dieu. De Thot à la création, à Thot l'ibis, puis à Tanibis en 2005. La divinité égyptienne de l'écriture et de l'art s'est transformée, « *pour des raisons indépendantes de notre volonté* », précise Claude Amauger, en même temps que la maison d'édition qui entrait alors dans une nouvelle phase.

Cachée. « *Notre identité visuelle, comme notre ligne éditoriale, se veut souple, mouvante. Elle s'efface devant l'œuvre, l'ibis ne figure pas en couverture, uniquement sur le dos des livres. De même, il n'y a pas de collections, la conception de chaque livre se fait en fonction de l'œuvre qu'il renferme.* »

20 ans. Fondée en 2000, 2 à 5 titres par an, pour laisser le temps nécessaire à la gestation de chaque livre. 51 titres publiés par l'association à but non lucratif, portée par une poignée d'irréductibles bénévoles !

Achevé d'imprimé. Après une série de web-épisodes, visibles sur Tanibis Channel, le Studio Tanibis raconte 10 ans d'édition en 72 pages bourrées de révélations chocs sur la jungle de l'édition !

♦ N.T.



LE COUP DE CŒUR DU LIBRAIRE

Lionel Besnier,
Librairie Les mangeurs
d'étoiles, Lyon



PAOLO PINOCCHIO

Lucas Varela

traduit par Claire Latxague

Condamné à brûler en Enfer, le Pinocchio de Varela, Paolo de son prénom, parvient à s'en échapper dans chacune de ses aventures. Délicieusement abject, égoïste, cynique, porté sur la bouteille comme sur les femmes, il passe de la géhenne au monde des vivants avec une aisance réjouissante, et, ce faisant, nous mène dans un univers grouillant de débauche, où il n'est de salut pour personne. Il faut suivre Paolo, traversant les époques et les imaginaires mythiques, découvrir le dessin virtuose et l'esprit scabreux de Lucas Varela. Attention, lecture addictive ! ♦ N.T.

BANDE DESSINÉE

Éditions Tanibis

01/06/2012 / 84 p. / 16€

EAN 9782848410210



Un souffle épique

D'abord l'eau, tombée du ciel sous forme de neige, ruisselant des montagnes, symbole de force intérieure. Puis un jeune guerrier en pleine page, le narrateur, un talisman au cou, une lance à la pointe de pierre, des chiffons pour habits, un chapeau de paille de riz posé sur un regard clair. Enfin, 120 pages somptueuses, soignées, chacune à contempler tel un tableau, entre tradition et modernité, au trait moderne des mangas pour les visages. Et cinq chapitres où souffle l'épique des légendes. Une merveille.

LE SOUFFLE DU VENT DANS LES PINS

Zao Dao

traduit par Zaho Qingyuan

BANDE DESSINÉE

Mosquito

01/02/2016 / 117 p. / 20€

EAN 9782352833024



RIEN DU TOUT

Julien Billaudeau

Une fable toute simple pour expliquer aux enfants et aux plus grands les notions de croissance déraisonnée, d'extension, de catastrophe, de besoin... et ainsi leur faire prendre conscience de l'impact des activités humaines sur la nature. Et montrer qu'il y a un juste équilibre à trouver entre « toujours plus » et « presque rien », pour que les hommes et les animaux vivent harmonieusement dans un endroit partagé ! Les illustrations très graphiques accompagnent de façon efficace le texte et permettent de comprendre très facilement ces notions un peu abstraites. ♦ O.C.

FABLE ÉCOLOGIQUE

Maison Georges

13/05/2016 / 40 p. / 15€

EAN 9791091180221

DES INVISIBLES AUX EN COLÈRE, PORTRAITS EN NOIR

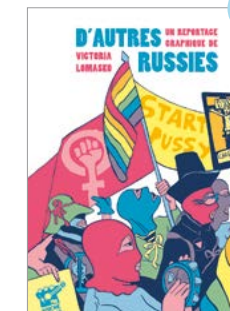
De 2008 à 2016, Victoria Lomasko a arpenté son pays, à la recherche de témoignages des oubliés de la Russie de Poutine. Ses reportages graphiques, inspirés des albums de dessin des XIX^e et XX^e siècles, livre l'histoire crue et douloureuse de gens « ordinaires ».

À l'image lisse d'une Russie représentée par Poutine, le pays d'un seul homme depuis deux décennies, Victoria Lomasko oppose les voix tues et occultées du peuple russe. D'abord celles des « Invisibles », des mineurs détenus, des enseignants et des élèves des écoles rurales, des immigrés, des vieux dévots orthodoxes, des travailleuses du sexe et des jeunes femmes Kazakhes réduites en esclavage.

Loin d'être des marginaux, ils témoignent d'une organisation sociétale par caste, où les plus modestes et les moins éduqués sont privés de l'ascenseur social comme de l'accès à l'espace public.

À ces portraits succèdent ceux des « En colère ». L'activisme citoyen est un fait rare en Russie et il ne s'était pas produit de mouvements populaires de protestation depuis les années 1990. À compter de 2012, le travail de l'auteure va bifurquer vers la représentation de ceux qui ont tenté de reprendre à l'État leur voix et leurs droits. Elle suit, à Moscou, les rassemblements de l'opposition, auxquels ont participé des milliers de personnes, les procès de protestataires, ceux des Pussy Riot, de la communauté LGBT, et nombre d'autres, politiques, évoquant le théâtre de l'absurde.

Tribune des laissés pour compte, des oubliés de Poutine, *D'autres Russies* reflète les transformations de la société russe et celles du trait noir de Victoria Lomasko, plus fin ou plus gras, de croquis en dessins, sur fond noir ou blanc, écho d'une urgence. ♦ N.T.



D'AUTRES RUSSIES

Victoria Lomasko

traduit par
Gérald Auclin

BANDE DESSINÉE

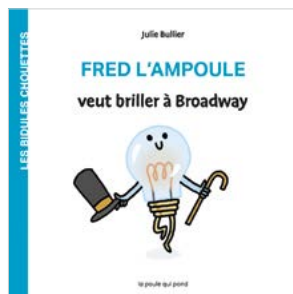
The Hoochie Coochie

01/03/2018 / 336 p. / 19€

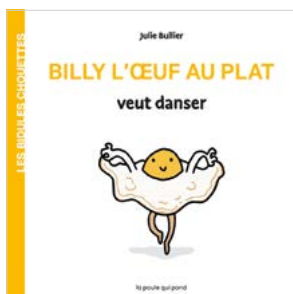
EAN 9782916049755



nouveau



**FRED L'AMPOULE
VEUT BRILLER À BROADWAY**
EAN 9791093853673



**BILLY L'ŒUF AU PLAT
VEUT DANSER**
EAN 9791093853529

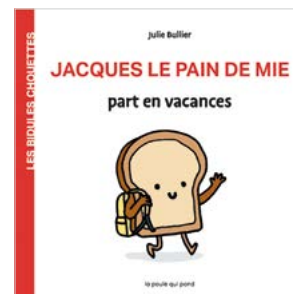
nouveau



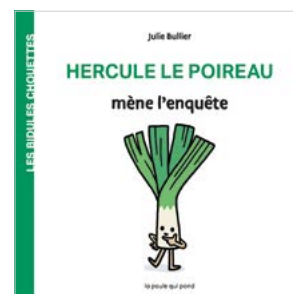
**HUGO LE PANSEMENT
VA AU SKATEPARK**
EAN 9791093853680



**ÉDITH LA CHAUSSETTE
VA À LA FÊTE FORAINE**
EAN 9791093853604



**JACQUES LE PAIN
DE MIE PART EN VACANCES**
EAN 9791093853512



**HERCULE LE POIREAU
MÈNE L'ENQUÊTE**
EAN 9791093853611

COLLECTION



Objets ordinaires en situation extraordinaire

Depuis 2019, La Poule qui pond et l'illustratrice Julie Bullier unissent leurs forces et s'emparent des objets qui peuplent notre quotidien pour leur faire vivre des aventures incroyables.

Les Bidules Chouettes, c'est un concentré d'humour qui fera rire et sourire toute la famille de (bien avant) 7 ans à (bien après) 77 ans. Des livres en petit format, à petit prix, faciles à transporter, pour parer à toute envie pressante de lecture. Des dessins simples et vivement colorés, qui ne sont pas sans rappeler l'illustre collection de Roger Hargreaves, les « Monsieur Madame ». On y découvre l'histoire de Billy l'œuf au plat, qui veut danser, Édith la chaussette, qui va à la fête foraine, ou encore Fred l'ampoule, qui veut briller à Broadway. Des petits objets banals qui, tout compte fait, ont une vie bien plus animée qu'on ne pourrait le penser en les croisant tous les jours !

On retrouve, par exemple, Jacques le pain de mie. Jacques vit avec ses 14 frères et sœurs, entassés dans un petit sachet plastique comme l'industrie agroalimentaire aime bien en produire. Heureusement, de temps en temps, ce sont les vacances, et là, Jacques

s'éclate ! Il y retrouve ses copains : Loïc le beurre salé breton et Victor le couteau suisse. Et le grand plaisir de Jacques, c'est de rentrer tout bronzé des vacances, pour s'affirmer et se différencier de sa nombreuse fratrie.

Hercule lui, est un poireau heureux dans un frigo bien rempli. Mais un matin, le frigo est vide. Où sont donc John le citron, Joe la balance, ou encore Seb la cocotte ? Pour percer le mystère, Hercule part à la recherche d'indices, résolu à faire la lumière sur cette affaire. Il est loin de se douter que, au bout du chemin, c'est une belle surprise que lui ont réservée tous ses amis.

Cette collection, avec ses personnages drôles et attachants, est aussi pleine de bons sens et traite de thématiques qui touchent chaque jour les enfants : question du genre, affirmation de soi, amitié... De quoi passer un très bon moment tout en éduquant les petits (et les grands). ♦ C.R.



CONTES D'AFRIQUE DE L'OUEST

Elsa Valentin, musique de Paul Henrik Kuchenbuch

Elsa Valentin nous emmène dans un voyage initiatique autour de quatre contes traditionnels africains. Avec Abiba, Thiti Koumba, Yandé et Marimba, ce sont les cultures wolof, mandingue et peuhl qui sont mises à l'honneur. Bien plus que de simples lectures contées, ce sont des aventures sonores et ensoleillées que nous découvrons. Valiha, djembé, balafon, autant d'instruments typiques qui rythment les textes et nous transportent en terres inconnues. On se plaît à rêver cette Afrique lointaine et ancestrale, où les préoccupations sont les mêmes que les nôtres aujourd'hui. ♦ C.R.

LIVRE AUDIO

Éditions Trois Petits Points

05/09/2018 / 53' / 12,90€

EAN 9791096744046



LA FÉE TARTIFLETTE

David Gautier

illustré par

Élodie Balandras

Ce petit conte plein d'humour fait partie de la collection « Petits flocons », aux Éditions Boule de neige. Adapté aux tout-petits, cet album dépeint la rencontre entre la petite Lola et la fée Tartiflette, super-héroïne loufoque utilisant la magie pour transformer tout et n'importe quoi avec sa baguette (de pain, évidemment !). Cette maison d'édition savoyarde s'attache à représenter la région et ses traditions. Ici, les jeunes lecteurs s'amuseront à découvrir la tartiflette et son fromage, le reblochon. Et en supplément pour les plus grands, la fameuse recette est à la fin du livre ! ♦ L.P.

ALBUM

Éditions Boule de neige

01/11/2012 / 32 p. / 9€

EAN 9782918735083



LE LION QUI AVAIT PERDU SA CRINIÈRE

Malika Halbaoui

illustré par

Bénédicte Nemo

Dans ce conte africain, un drame vient de frapper le roi de la savane. Sa belle et majestueuse crinière noire aux reflets d'or, symbole de sa toute-puissance, a disparu. Désespéré, le lion rugit de désespoir et s'empresse d'aller interroger ses voisins, à la recherche de sa coiffe flamboyante. Personne ne l'a vue, mais tous sont prêts à l'aider. Chacun propose de donner ce qu'il possède : écailles, crins, plumes, feuillages... Un bel exemple de solidarité dans cette Afrique brûlante, sauvage et colorée, renforcée par un texte empreint de poésie et de musicalité. ♦ C.R.

ALBUM

Éditions Cipango

15/11/2015 / 32 p. / 15€

EAN 9791095456001



BALIVERNES, L'IMAGINAIRE AU SERVICE DE LA CRÉATION

228 267

exemplaires vendus depuis la création de la maison en 2004 par Pierre et Marie-Christine Crooks.

12

collections et séries :

Les Petits Chats, Le Monde Imaginaire, Pilpoil, Coquecigrués, Calembredaines, Fariboles, Carabistouilles, Contes et billevesées, Petites Sornettes, Farfadaises, Romans Ado, et Hors collection, pour tous les enfants de 0 à 13 ans (et plus) !

99

auteurs et illustrateurs pour les 164 titres du catalogue.

3

titres à retenir : *Dis, c'est quoi le bonheur ?*, d'Emma Robert et Romain Lubièvre ; *Ma couleur*, de Catherine Leblanc et Sophie Charpin ; *Les Amoureux du livre*, de Frédéric Laurent.

1

Emploi à temps plein. 2 anciens informaticiens + 2 ordinateurs, à l'origine de la maison.

15

nouveautés par an.

10 000

exemplaires vendus pour *À l'orée des Fées*, de Lenia Major et Cathy Delanssay, le best-seller de la maison publié en 2008.

60 000

exemplaires vendus à l'étranger de *Hippopo Tam-Tam*, de Pierre Crooks et Julie Mercier, paru en 2008.

25

Petits Chats ! 22 aventures, 2 imagiers et 1 livre de coloriage pour la série emblématique de la maison, œuvre de Stéphanie Dunand-Pallaz et Sophie Turrel.

60

titres traduits à l'étranger.



**LES BAISERS
DE CORNELIUS**
Agnès de Lestrade
illustré par
Charlotte Cottereau

Grâce à Cornélius et à sa machine, l'amour revient dans le village et les habitants prennent goût aux histoires. Les illustrations en pleine page et les couleurs douces font entrer le petit lecteur dans un univers douillet et enveloppant. Un conte pour les plus petits qui aborde la vieillesse, la solitude et l'amour. Un album au format facile à manipuler pour les enfants qui commencent à lire. *Les Baisers de Cornélius* a remporté deux prix depuis sa parution : le Prix Chronos de Littérature et le Prix des Incos, décernés par des maternelles et des CP. À partir de 5 ans. ♦ F.N.

ALBUM

Balivernes éditions
03/09/2011 / 40 p. / 14€
EAN 9782350672069



**LES SOSIES
DES ANIMAUX**
Pavla Hanáčková
illustré par Ana
Miminoshvili
traduit par Raphaëlle
Berlanda-Beauvallet

Un livre tout carré, pour apprendre aux enfants (et à leurs parents) à ne plus confondre les abeilles et les guêpes, les papillons de jour et de nuit, les crocodiles et les alligators, et bien d'autres encore... Les illustrations précises et très colorées facilitent l'observation et la reconnaissance des détails qui permettent de distinguer ces sosies. Les pages qui se déplient en face à face expliquent, avec un vocabulaire accessible et des dessins, les ressemblances et particularités de chacun : lieu d'habitat, mode de vie et de reproduction, stratégie de défense... ♦ O.C.

ALBUM DOCUMENTAIRE

Grenouille Éditions
12/08/2020 / 40 p. / 13,90€
EAN 9782366537192



**LA SORCIÈRE
DU PLACARD AUX BALAIS**
Pierre Gripari
illustré par Jonathan Bousmar
La sorcière au nez crochu sort du placard aux balais de Pierre lorsqu'il fredonne « *Sorcière, sorcière, prends garde à ton derrière !* ». Illustré avec humour par Jonathan Bousmar, ce classique des *Contes de la rue Broca* foisonne de détails farfelus. ♦ C.M.-G.

ALBUM

TuttiStori éditions
29/05/2019 / 28 p. / 13,90€
EAN 9782490506040

LES ROBES DU SOLDAT
d'après Franck Joucla Castillo
illustré par Eve Brengard
L'histoire touchante du petit Raphaël qui réussit à dépasser préjugés et stéréotypes de genre grâce à sa passion de la mode féminine, contée par la voix douce et captivante d'Isabelle Adjani. ♦ L.P.

LIVRE NUMÉRIQUE

Whisperies
25/04/2018 / 20 p. / 3,40€
EAN 9782376780663



**LA BATAILLE DES
GRENOUILLES ET DES
SOURIS**
d'après Homère, adapté
par Daniele Catalli et
Claudio Malpede, illustré
par Daniele Catalli,
trad. par Séverine Petit

ALBUM

Éditions Amaterra
26/10/2017 / 46 p. / 19,50€
EAN 9782368561492



**L'ABOMINABLE
MONSIEUR SCHEUPLE**
Grégoire Kocjan
illustré par Hippolyte

ALBUM

L'atelier du poisson soluble
10/10/2019 / 48 p. / 16€
EAN 9782358711456

Une Iliade animalière

Un bel album pour conter la guerre et son absurdité.

Voici une histoire qui nous vient de loin, puisque *La Batrachomyomachie* – autrement dit le combat des rats contre les grenouilles – est attribuée à Homère. Cette fable a connu plus de vingt-cinq traductions et adaptations, et les Éditions Amaterra y ajoutent leur contribution, avec cet album très réussi. Les jeunes lecteurs – et les autres, d'ailleurs – apprécieront la précision du dessin, la vivacité du trait pour restituer la violence des batailles, dans un décor de marais et de végétaux qui se teinte peu à peu de couleurs inquiétantes. Toute cette dramaturgie, portée également par une écriture épique, se voit amplifiée par un système de découpes très efficace. Burlesque et terrible à la fois, cette Iliade animalière, qui se déroule sur une journée – et non dix ans –, rappelle avec force que « *personne ne survit vraiment à la guerre* », et que la sagesse est la grande perdante de l'histoire. ♦ D.M.

RHABILLÉ POUR L'HIVER !

On a toujours besoin d'un plus gentil que soi.

Crochus, ventrus, tordus : tels sont les méchants de la littérature jeunesse. Alors, ce Monsieur Schteuple, qu'a-t-il de si abominable ? Bossu, velu, griffu, il déborde les premières pages de sa menaçante silhouette difforme : son ombre absolument noire plane de toute éternité sur le monde pour semer les catastrophes et terrifier les petits enfants. C'en est trop ! Excédées, des fées pimpantes et colorées font irruption dans l'univers du méchant, vaste noir et blanc expressionniste. Leur sentence est terrible : Monsieur Schteuple est condamné à... être gentil, particulièrement avec les enfants. Une nuit par an et tout de rouge vêtu. Toute ressemblance avec un personnage connu n'est pas fortuite ! Dans cet album, le texte rebondit d'une ligne à l'autre, jouant des sonorités en cascade. L'air de rien, l'auteur sème des rimes, s'en amuse, emporte le lecteur au rythme de mots simples ou compliqués, convoquant des taxidermistes, des loups-garous et même une psychanalyste : il faut bien aider Monsieur Schteuple à digérer sa vocation contrariée ! ♦ C.L.



**MON PREMIER CAHIER
BUISSONNIER**
Amélie Janíková
adaptation graphique
Clément Mahaut

La nature est une source inépuisable d'apprentissages. Ce *Cahier buissonnier*, divisé en quatre parties, propose bricolages, exercices, postures de yoga, recettes, expériences au fil des quatre saisons. L'enfant peut ainsi le remplir tout au long de l'année, en apprenant à compter, dessiner, connaître l'environnement qui l'entoure, expérimenter la temporalité, au gré des 80 activités à réaliser en plein air ou à la maison. L'odeur du papier recyclé, les illustrations douces et les tons pastel invitent à la créativité. Incontournable pour les petits aventuriers de la nature ! ♦ C.M. - G.

ALBUM DOCUMENTAIRE

Openfield

19/08/2019 / 177 p. / 20€
EAN 9782956100829



**LE PETIT GUIDE
PRATIQUE CHAMINA
DU RANDONNEUR À PIED**
Côme Saint-Dizier

Ce livre rassurera les randonneurs débutants en leur donnant les informations indispensables pour se lancer dans l'aventure : quelles chaussures acheter, comment lire une carte... ? Il accompagnera aussi les plus avertis, avec « *le conseil du guide professionnel* », et incitera les réfractaires à peut-être adopter les bâtons de marche ou le GPS ! Les chapitres, organisés de façon rigoureuse et détaillée, permettent de trouver rapidement l'information recherchée, et les photos et les encarts qui répondent aux questions très pratiques apportent différents niveaux de lecture. ♦ O.C.

GUIDE PRATIQUE

Chamina

11/05/2020 / 96 p. / 8,90€
EAN 9782844665072



**27 TECHNIQUES
D'ANIMATION POUR
PROMOUVOIR LA SANTÉ**
Alain Douiller

Promouvoir la santé auprès des publics, c'est s'inviter dans des domaines aussi divers que la nutrition, le handicap, les addictions, la sexualité... À destination des intervenants, ce guide pratique bien conçu est composé de fiches techniques, validées par l'expérience, qui donnent toutes les clés pour préparer et réussir une animation de groupe, dans le contexte de la diffusion des principes et des bonnes pratiques en matière de santé publique. De la réflexion à l'action, Le Coudrier maintient son exigence d'éditeur pour faire vivre la démocratie sanitaire. ♦ L.B.

GUIDE PRATIQUE

Le Coudrier

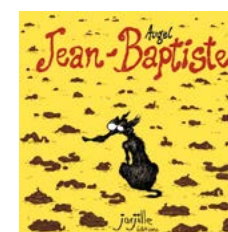
12/11/2020 / 175 p. / 29,50€
EAN 9782919374274

LE + *inclassable*



**LE PIANO,
LA NAINE ET LES
CHIENS ERRANTS**
Maurice Raphaël
Éditions Cent pages
& Librairie
Ouvrir l'œil
EAN 9782916390680

LE + *obsédé*



JEAN-BAPTISTE
Angel
Farjille
EAN 9782918658382

LE + *combatif*



**LES FEMMES,
QUELLE HISTOIRE !**
CALENDRIER
Philippe Barrière
*Presses
Universitaires
de Grenoble*
EAN 9782706147180

LE + *hygiénique*



**AMÉLIORER
LES TOILETTES
À L'ÉCOLE**
Fonds Byx
Chronique sociale
EAN 9782367177281



LE + *design*



BUREAUX
Christian
Milovanoff
*Nouvelles
Éditions Scala*
EAN 9782359881530

LE + *polyglotte*



**DROITS
DE L'ENFANT,
CHAUD DEVANT !**
Elsa Valentin
*Éditions Trois
Petits Points*
EAN 9791096744169

LE + *XIX^e siècle*



**PORTRAITS
D'ATELIERS**
Pierre Wat,
Cédric Lesec
et Jérôme Delatour
UGA Éditions
EAN 9782843102653

LE + *pop-up*



**CŒURS DE
PAPIER**
Éva Bourdier
*La Poule
qui pond*
EAN 9791093853420



GLOUPS

(histoire vraie)

GLOUPS, Judith Chomé,
L'atelier du poisson soluble

NOUVEAUTÉS
JEUNESSE



MINOU ? MINOU !
Camille Ferrari

Ce livre-jeu à la forme originale transporte le lecteur dans une histoire de « chasser-trouver » autour de Minou Minou, le chat de Paul et Rita. À travers de grandes pages en vis-à-vis et un décor qui fourmille de détails, le chat se cache dans un arbre, sur les toits, dans une étagère, parmi les spectateurs au cinéma...

Quel plaisir de se perdre dans l'univers exaltant de Camille Ferrari ! Chacune des pages est composée d'une multitude de formes et de couleurs variées, ce qui donne à cet album une richesse visuelle toute particulière. Un bel objet dans sa forme, mais aussi dans son propos. Le parcours est ludique et éveillera la curiosité des petits comme des grands. ♦ L.P.



TOUCHE À TOUT
Anne Letuffe

On peut tout faire avec les paysages : les regarder, les interpréter, les mettre en images, et surtout, jouer avec. C'est ce qu'entreprend Anne Letuffe dans ce très bel album pour les petits, qui mêle malicieusement dessins et photographies. Par la grâce du trait simple et léger, qui détourne et interprète, les morceaux de paysages photographiés se transforment en terrains de jeux poétiques pour un petit garçon et une petite fille. Les bottes de foin deviennent des cubes ; les formes des nuages, des animaux de compagnie ; les planètes, des ballons ; les fils électriques, les cordes d'une guitare... Il suffit de bricoler (dans sa tête et sur le papier), et le tour est joué ! ♦ L.B.



TOUS SAUF UNE
Raquel Bonita

Raquel Bonita transmet un message fort et poétique avec une grandiose simplicité, en usant d'illustrations colorées et graphiques. Au centre de cette histoire, l'épreuve de la solitude, le rapport à l'autre, la quête de soi et l'importance de la famille. Une petite taupe part seule visiter le monde à la rencontre de l'autre, à la fois si semblable et si différent. Elle est une taupe parmi d'autres taupes qui lui ressemblent, mais aussi parmi des éléphants qui ne lui ressemblent pas, vivant en-dessous des oiseaux, mais au-dessus des poissons... Il n'y a pas une seule petite taupe comme elle, elle est unique. Heureusement elle ne sera jamais vraiment seule grâce à sa famille. ♦ L.H.



UN ESPIÈGLE CANARI
Michel Piquemal
illustré par Pascale
Maupou Boutry

Dans une Inde aux couleurs chatoyantes réside un Sultan passionné par le chant des oiseaux. Un jour, il entend parler d'un canari apprivoisé par un jeune enfant de la montagne, au chant tellement magique qu'il envoûterait les hommes. Désireux d'entendre cette voix fabuleuse, il missionne son Grand Vizir pour récupérer l'oiseau. Ce dernier y parvient par la force, séparant les deux amis. Mais l'espiègle canari n'est pas du genre à obéir aux ordres et encore moins à se laisser enfermer... Un conte malicieux porté par l'amitié et la liberté sans prix, mêlant humour et humanité. ♦ C.R.

NOUVEAUTÉS
JEUNESSE / BD



CALIE ET KASSKOO
Jarvin
illustré par Ottami

Avec ce troisième opus de la collection « La BD dont tu es le petit héros », plongez dans un univers féérique fourmillant de références à la pop culture. Vous incarnerez Calie, une jeune princesse espiègle et téméraire, bien décidée à s'échapper du château où elle est retenue prisonnière. Bien que petite, elle ne compte pas sur le Prince Charmant pour venir la délivrer... Pour avancer dans l'histoire et trouver la sortie, à vous de faire les bons choix ! En compagnie de votre fidèle ami Kasskoo, vous devrez affronter de redoutables adversaires, tromper la surveillance des gardes, faire preuve de logique pour résoudre des énigmes et des casse-têtes ! Alors... serez-vous capable de vous échapper ? ♦ C.R.



REVANCHE
Alex Baladi

Après l'emblématique *Renégat*, Baladi substitue les grandes plaines aux vagues dans ce deuxième volume de sa trilogie consacrée à l'enfermement. Un homme est emprisonné après avoir tué à bout portant un général, dans le bordel de cette tranquille bourgade du Far West américain. L'interrogatoire mené par le geôlier force le meurtrier à faire le récit de sa vie, pendant qu'un braquage occupe le Marshall et ses acolytes, et les éloigne de l'enquête. S'inspirant du western politique italien et de Terence Hill, quelle icône !, Baladi déroule de son souple trait noir, de cases en voutes, le genre au féminin, avec des figures fortes et puissantes, tout en questionnant la notion de justice. ♦ N.T.

LIVRE JEU

Éditions Amaterra

01/03/2021 / 46 p. / 15,90€
EAN 9782368562352

IMAGIER

*L'atelier du
poisson soluble*

10/05/2021 / 64 p. / 19€
EAN 9782358711661

ALBUM

Balivernes éditions

11/03/2021 / 32 p. / 13€
EAN 9782350672007

ALBUM

Éditions Cipango

24/02/2021 / 32 p. / 15€
EAN 9791095456346

BD DONT TU ES LE PETIT HÉROS,
À PARTIR DE 3 ANS

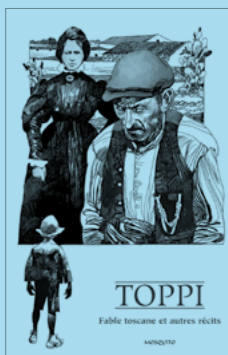
Makaka Éditions

11/06/2021 / 48 p. / 15€
EAN 9782367960524

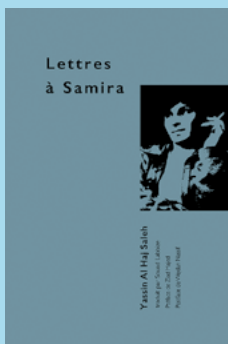
WESTERN

The Hoochie Coochie

04/05/2021 / 240 p. / 32€
EAN 9782916049793



**FABLE TOSCANE...
ET AUTRES RÉCITS**
Sergio Toppi
traduit par Michel Jans
BANDE DESSINÉE
Mosquito
01/02/2021 / 88 p. / 18€
EAN 9782352839026



LETTRES À SAMIRA
Yassin Al Haj Saleh
traduit par
Souad Labbize
LETTRES
Éditions des Lisères
05/03/2021 / 104 p. / 15€
EAN 9791096274239

DES FABLES SANS FÉE NI GNOME

Des temps anciens au début du **xx^e** siècle, Mosquito rassemble en un volume cinq histoires de Sergio Toppi. Hommage à l'imaginaire populaire italien.

Sergio Toppi manie l'art d'illustrer comme celui de conter. Dérangeant les codes, se libérant des cases, occupant les marges, il se joue des règles de la bande dessinée et du récit, pour raconter, à sa façon, la marche du monde et ce qu'elle dit de nos vanités. Dans ces cinq histoires, il nous emporte dans son pays. D'un sacrifice aux dieux anciens à une chasse aux hérétiques dans un village de Lombardie, en passant par une série d'étranges incendies, un théâtre de marionnettes guerrières siciliennes, hommage à la chanson de Roland, et en point d'orgue, une fable sans fée, ni gnome, ni trésor caché, « *mais une fable tout de même* ». L'illustration est, comme toujours, magistrale. Le dessin, par ses détails et ses artifices, rattrape les effets du texte. Les planches se suivent et ne se ressemblent pas. Le maître illustrateur, en virtuose, travaille des compositions en pyramide auxquelles succèdent des triptyques d'une grande beauté. Sous les pins, la magie de Toppi opère à nouveau. ♦ **Narges Temimi**

Pour Samira

Yassin Al Haj Saleh est l'une des grandes figures de la résistance au régime syrien. Dans ses *Lettres à Samira*, il raconte à son épouse, disparue depuis plus de sept ans, ce qui s'est passé depuis son enlèvement. Un témoignage poignant.

Opposant au régime syrien, Yassin Al Haj Saleh a payé son engagement par seize années de prison. Très engagé dans la révolution, il a dû fuir son pays en 2013. Traduites par Souad Labbize, les lettres aujourd'hui réunies en recueil ont été publiées sur son blog en 2017. Elles sont adressées à son épouse Samira Al-Khalil, enlevée fin 2013 par un groupe armé islamiste, en même temps que d'autres militants. Elles constituent, comme le dit dans sa préface Ziad Majed, « *une archive vivante* » à travers le récit poignant des événements survenus depuis la contre-révolution soutenue par les puissances occidentales. Décrivant les crimes du régime d'Assad, l'expansion de la guerre, la mort et l'exil de millions de Syriens, il questionne également l'avenir. Si « *les réserves d'espoir du monde sont au plus bas* », il reste pourtant à essayer de « *cultiver l'espoir ou de l'inventer* ». À noter la belle postface de Wejdan Nassif, qui fut la compagne de cellule de Samira. ♦ **Danielle Maurel**



**JE NE SUIS
PAS LÀ**
gg

L'auteure canadienne gg écrit et illustre sa première bande dessinée, une nouveauté au style non conformiste et très graphique, à découvrir. Le titre de l'album annonce l'intrigue, dans une atmosphère en noir et blanc. Dans de belles cases étirées en longueur, on suit « mademoiselle », parfois, « la petite », dans son quotidien, ses souvenirs, ses rêves d'avenir. L'illustration est véritablement au service du fond : la solitude du personnage principal, ses doutes sur sa propre existence, ses rapports complexes avec ses parents... Une bande dessinée à l'ambiance douce et mélancolique dotée du pouvoir de transmettre des sentiments nuancés et indicibles. ♦ **F.N.**

BANDE DESSINÉE
Éditions Tanibis
09/04/2021 / 108 p. / 15€
EAN 9782848410616



TRABOULER
Fachri Maulana

Par une chaude journée d'été, Fachri Maulana va *trabouler*. Parti des quais de Saône, il entre dans le Vieux Lyon, sillonne Saint-Jean, visite la Tour Rose, la cour du musée Gadagne, slalome parmi les nombreux touristes, rejoint les cours plus calmes de Saint-Georges, remonte les pentes pour rejoindre la Croix-Rousse, découvre l'escalier des Feuillants, la Cour des Voraces... Des passages qui renferment des joyaux de l'architecture et des pans de la Révolte des Canuts, aux traboules plus austères, moins connues, ou difficiles d'accès, sa visite des allées de traverse s'affranchit des cases comme des représentations convenues, et livre une belle balade graphique aux couleurs du soleil. ♦ **N.T.**

BALADE GRAPHIQUE
Éditions Libel
07/01/2021 / 88 p. / 19€
EAN 9782491924027



**VICTOR HUGO,
BIEN SÛR**
Lionel Bourg

Hugo, Bourg, ça n'a pas collé dès l'adolescence, il a fallu du temps... « *Hugo ne se contente pas d'être un auteur colossal. Il brame. Geint. Chante. S'indigne. Déferle.* » Pas de gémissement devant celui qui incarne la poésie, et pourtant. Dans sa besace de jeune révolté, Lionel Bourg a promené *Les Contemplations* autant que *Les Rêveries* du frère Jean-Jacques. Il lui rend ici, « bien sûr », un hommage emporté, digne de ce poète qui « *ne louvoie pas* ». Lionel Bourg non plus, qui a su mettre à son trousseau d'écrivain en liberté l'une des « *clés du vent* » dispensées par ce génie, prodigue en vers et en images. On retrouve, dans ses pages, l'évidence de Hugo, sa vitalité, à travers les siècles. ♦ **L.B.**

ESSAI
Le Réalgar
01/02/2021 / 92 p. / 10€
EAN 9782491560164



PARIS EN SES JARDINS
Jan Synowiecki

Lieux emblématiques des sociabilités du XVIII^e siècle, les jardins de Paris voient se côtoyer riverains, promeneurs, usagers, filous, prostituées, policiers, comme autant d'acteurs incontournables de ces microcosmes. Décrivant une nature urbaine toujours plurielle et ouverte, cette éco-biographie s'attache aux interactions humaines comme non humaines, du partage des espaces aux tensions causées par les différents usages, les directives régaliennes et la nécessité de garder un environnement entretenu. La fabrique de la ville par ses jardins témoigne de l'intrication de ces îlots de verdure dans le tissu urbain parisien. Un tableau vivant des jardins de Paris au siècle des Lumières. ♦ C.M. - G.

ESSAI

Champ Vallon

08/04/2021 / 440 p. / 26€
EAN 9791026709688



**CARNETS
D'EXCURSIONS**
François Daleau

Jérôme Millon propose une aventure éditoriale hors norme en publiant les vastes carnets de François Daleau, le « fondateur de l'archéologie comme discipline à part entière », selon Marc Groenen, maître-d'œuvre de l'ouvrage. Par-delà son intérêt pour la recherche contemporaine, qui dispose ainsi d'un minutieux journal de fouille à interroger à la lumière des questionnements actuels, ce texte fascinant est un document précieux sur l'histoire de l'archéologie préhistorique. Ces carnets constituent un témoignage sur l'évolution de la pensée d'un pionnier fou de science et de travail, ainsi qu'un portrait anthropologique de la France de la III^e République, vue à travers le regard d'un « honnête homme ». ♦ J.B.

ARCHÉOLOGIE, JOURNAL

Éditions Jérôme Millon

12/02/2021 / 736 p. / 42€
EAN 9782841373857



**LES APPRENTIS
SORCIERS DE L'AZOTE**
Claude Aubert

Claude Aubert, pionnier de l'agriculture biologique, met en évidence les dérives dramatiques de l'utilisation des engrais azotés chimiques au XX^e siècle, à l'origine d'un bouleversement total de l'agriculture et de l'élevage. En voulant produire plus, les hommes ont modifié le cycle naturel de l'azote et ont fait, d'un élément chimique banal, un polluant aux effets mortifères. Cet ouvrage, écrit de manière simple et limpide, permet de comprendre l'impact de l'azote modifié sur le vivant, et nous alerte sur la nécessité de repenser nos habitudes alimentaires et nos modes de production conventionnels, en instaurant une agriculture durable, biologique, sans azote ni pesticide de synthèse. ♦ A.B.

ESSAI

Terre vivante

12/01/2021 / 144 p. / 15€
EAN 9782360986385

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture



PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



CARRÉMENT INCONTOURNABLES

« Le chameau est
un animal joyeux
d'une certaine manière
Il marche en dansant
et secoue son nez comme
s'il venait d'avaler
un champ de cocaïne »

Ashraf Zaghal, INTERLUDES
POÉTIQUES DE PALESTINE,
BACCHANALES N° 61, Maison de
la poésie Rhône-Alpes

« Tu veux tout le temps que
je te dise des rigolades
eh ben ! Tu seras content
aujourd'hui en lisant
ce que je vais te raconter ! »

LETTRES À DES MORTS 1914-1918,
Éditions Cent pages

« Écrire pour vivre, dans
le sens absolu d'écrire pour
ne pas mourir, et aussi,
par malheur, dans l'autre
acception d'écrire pour
manger, comme on dit
manger pour vivre. »

Henri Calet, JE NE SAIS
ÉCRIRE QUE MA VIE, Presses
Universitaires de Lyon

« Elle me Freud,
je la Nietzsche,
elle me Lacan,
je la Socrate. »

Loïc Demey, JE, D'UN
ACCIDENT OU D'AMOUR,
Cheyenne éditeur

« 13 juillet 1934. Mer hurlante.
Charcot nous présente
M. Lapin et son journal.
Quel homme étonnant, ce Charcot.
Se prend-il toujours au sérieux ? »

Michel Pérez, CARNETS DU GROENLAND
1934-1935, Éditions Livres du Monde

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture est une association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Grand merci à eux. Malgré un numéro annulé pour cause de chaîne du livre grippée en 2020, cette publication reste semestrielle et elle est toujours dirigée par Laurent Bonzon. [INCONTOURNABLE] a été développé par Marges Temimi et coordonné par Charline Roguet. Toute l'équipe d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture a participé. Merci à elle. Trois rédacteurs se sont avérés particulièrement incontournables : Roger-Yves Roche, Danielle Maurel et Céline Linguagrossa, qui a également fait œuvre de lectrice-correctrice. Merci à elles et à lui.

**Auvergne-Rhône-Alpes
Livre et Lecture**
25 rue Chazière 69004 Lyon
GRATUIT

conception graphique :
Perluette & BeauFixe, Lyon
Impression : Filigrane, Lyon
Dépôt légal : janvier 2021
ISSN 2724-8569 (imprimé)
ISSN 2740-3165 (en ligne)

Contributeurs du #3

L.B. : Laurent Bonzon
J.B. : Joël Bouvier
A.B. : Alizé Buisse
O.C. : Odile Cramard
L.H. : Lucie Hurbin
C.L. : Céline Linguagrossa
D.M. : Danielle Maurel
C.M.-G. : Camille Mercier-Gallay
F.N. : Faustine Nacache
L.P. : Laurene Palacio
R.-Y.R. : Roger-Yves Roche
C.R. : Charline Roguet
M.S. : Maia Sert
N.T. : Narges Temimi