

VENDREDI 27 FÉVRIER À 20H

Salle Juliet Berto passage du Palais de Justice - Grenoble

Soirée Ciné-Poèmes

Le court métrage par sa forme a des profondes affinités avec le poème. Peupler la Poésie s'associe à la Cinémathèque de Grenoble et à Ciné-Poème de Bezons afin de croiser films et paroles de poètes.

SAMEDI 28 FÉVRIER À 9H30

Salle Juliet Berto passage du Palais de Justice - Grenoble

Les plénières Acte 1 & Acte 2

En partenariat avec l'AéMD, deux plénières pour donner à entendre la parole des « grands témoins », des invités et des participants aux cinq ateliers de la veille.

Animation : **Michel KNEUBÜHLER** et **Alain LIÉVAUX**

Intermèdes poétiques

Le slameur Bastien Mots Paumés et l'acteur et auteur Heïko Buchholz seront présents tout au long du forum afin de ponctuer les journées par des interventions poétiques et politiques. Leur relecture décalée de l'événement permettront à chacun de saisir sous un autre regard le propos.



moment traduit en langue des signes française

Renseignements / inscriptions

Rencontres et ateliers : **entrée libre.**

Soirée Ciné-Poèmes : tarifs Cinémathèque.

Maison de la poésie Rhône-Alpes

33 avenue Ambroise Croizat - 38400 Saint-Martin-d'Hères

04 76 03 16 38 ou peuplerlapoesie@gmail.com

www.maisondelapoesierhonealpes.com



Peupler La Poésie



PeuplerLaPoesie



Impression Print O'Clock

Programme

VENDREDI 27 FÉVRIER

Maison de l'International 1 rue Hector Berlioz Grenoble

- 8h30
- 9h

Accueil du public. Café-Poèmes
Salves poétiques et *déplacement vers la...*

... Salle Juliet Berto

Passage du Palais de Justice Grenoble

- 9h30
- 10h
- 12h - 12h30

Discours d'ouverture
Table ronde : « Peupler la poésie : une utopie d'avenir ? »
Présentation ateliers Jacques FOURNIER *président MAIPO*
Salves poétiques

Maison de l'International

- 14h30
- 17h30
- 18h30

Ateliers*
Librairies et éditeurs. Lectures.
Apéro dînatoire

Salle Juliet Berto

- 20H00

Ciné-Poèmes en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble et Ciné-Poèmes de Bezons

SAMEDI 28 FÉVRIER

Maison de l'International

- 8h30
- 9h

Accueil du public
Salves poétiques et *déplacement à la...*

... Salle Juliet Berto

- 9h30
- 10h30
- 11h30
- 12h

Plénière ACTE I
Plénière ACTE 2
Final : duo poétique **Jack HIRSCHMAN et Serge PEY**
Conclusion et perspectives en vue d'un **Manifeste.**

Café de la Table Ronde

7 Place Saint-André Grenoble

- 12h45

Pot de clôture

**les inscriptions aux ateliers se feront dès 8h30 et à 14h à la Maison de l'International.*

VENDREDI 27 FÉVRIER À 10H

Salle Juliet Berto passage du Palais de Justice - Grenoble

La table ronde

Peupler la poésie : une utopie d'avenir ?



« Nous ne sommes pas dans l'ordre de la communication, mais dans la célébration de la parole qui nous fait humains » dit Serge Pey
Rendre (comme nous essayons de le faire quotidiennement) le meilleur de la poésie accessible au plus grand nombre est aussi un enjeu de démocratie, car cela a à voir avec la maîtrise de la langue et le partage de la parole, l'aptitude à s'exprimer, à donner forme à ses émotions, ses pensées, ses espérances.

« Éducation populaire une utopie d'avenir » disait Nicolas Roméas, directeur de la revue *Cassandre* dans ce livre « coffre au trésor » qui relate l'histoire de l'éducation populaire : « Il s'agit d'affirmer que nous ne laisserons pas s'éteindre la flamme...il s'agit de la porter plus loin pour faire vivre l'idée construction d'un être humain pensant, rêvant, imaginant, en perpétuelle construction et solidaire... »

Et si la poésie était aussi une utopie d'avenir ? Et si elle avait à voir avec l'éducation populaire ? Comme le dit Jean-Pierre Siméon : « On n'a pas mesuré suffisamment ni assez tôt les conséquences ravageuses de l'abandon progressif de ce qui fut un des piliers de la pensée progressiste de l'après-guerre : l'éducation populaire, à travers ses multiples avatars, et malgré parfois ses naïvetés et ses échecs, ce vaste mouvement d'éducation, appuyé sur des initiatives de terrain et commandé par l'idée de l'émancipation individuelle dans le collectif, visait ce qui justement nous fait défaut aujourd'hui »

La poésie pour tous et avec tous comme le dit Jack Hirschman : « Mes poèmes sont essentiellement ce que je reçois des mouvements du cœur, des espoirs et des défis ressentis par les gens qui ont à faire face à l'oppression et à l'aliénation. »

Toutes ces paroles de poètes pour interroger le poème sur sa place dans la cité.

Animée par :

Jean-Pierre SIMEON (poète, directeur du *Printemps des poètes*)

Serge PEY (poète, directeur de la *Cave Poétique de Toulouse*)

Nicolas ROMEAS (directeur de la revue *Cassandre Horschamps*)

Géraldine HEREDIA (*Agora peuple et culture*)

Modératrice : **Danielle MAUREL** (journaliste)

Peupler



la poésie



Forum international

Poésie et éducation populaire

Sous le parrainage de Jack HIRSCHMAN

27 & 28 février 2015 GRENOBLE

Peupler la poésie

Depuis un temps immémorial, dans toutes les civilisations, dans toutes les cultures, orales ou écrites, il y eut au sein de la cité des hommes des poètes. Ni au-dessus, ni à côté ; au sein de la cité. Et toujours le diapason que fait entendre l'œuvre des poètes dans la rumeur des jours est celui de la conscience humaine rendue à sa liberté insolvable, à son audace, à son exigence la plus haute. Quand ne s'entend plus ce diapason, c'est bien la cacophonie qui règne, intellectuelle, spirituelle, morale : le symptôme justement d'un abandon, d'une lâcheté et bientôt d'une défaite.

Il est urgent de restituer à notre monde sans boussole la parole des poètes, rebelle à tous les ordres établis, moraux, sociaux et politiques. Pas de malentendu : si la poésie n'est pas la panacée, si elle n'offre pas de solutions immédiates, elle n'en est pas moins indispensable, d'urgente nécessité même, parce que chaque poème est l'occasion, pour tous sans exception, de sortir du carcan des conformismes et consensus en tout genre, d'avoir accès à une langue insoumise qui libère les représentations du réel, bref de trouver les voies d'une insurrection de la conscience.

Jean-Pierre SIMÉON,

Un événement MAIPO

Fédération européenne des maisons de poésie

www.maipo.org

Coordonné par

Maison de la poésie Rhône-Alpes

www.maisondelapoesierhonealpes.com

avec :

Saute-frontière

www.sautefrontiere.fr

La Cave Littéraire de Villefontaine

www.lacavelitteraire.com

Espace Pandora - Vénissieux

www.espacepandora.org

En présence de la librairie Baz'arts des Mots, des revues Cristal Lyrics, Cassandre, MAIPO et Bacchanales et des éditeurs La passe du vent et maelström.

VENDREDI 27 FÉVRIER À 14H30
Maison de l'International 1 rue Hector Berlioz - Grenoble

Ateliers

Pour la transversalité, la diversité et l'échange, sont associés à ces ateliers, des poètes, des sociologues, des philosophes, des élus, des acteurs de l'éducation populaire et de la culture, des enseignants et des membres des comités d'entreprises, tous porteurs d'expériences de terrain.

Quelle insurrection poétique ? Comment s'insurger avec la poésie ?

Proposé par la Maison de la poésie Rhône-Alpes

Qu'entend-on par « insurrection poétique », thème du Printemps des Poètes 2015 ? Est-ce que la poésie est toujours insurrectionnelle ? L'est-elle plus que les autres arts ? En quoi fonde-t-elle une culture de résistance, d'émancipation et d'éducation ? La poésie est une parole forte qui manifeste dans la cité, chaque fois que possible. Elle possède une force de percussion et de vibration accessible dès le plus jeune âge. Elle est la conscience contre tout ce qui enjoint, simplifie, limite et décourage. « La poésie peut encore sauver le monde en transformant la conscience » déclare Lawrence Ferlinghetti. Elle est aussi « une manière d'être, d'habiter, de s'habiter » ainsi que le disait Georges Perros. Et quelle est la responsabilité du poète dans la société ?

Djenebou BATHILY (artiste de la culture sourde)

Brigitte BAUMIÉ (poète qui crée en français et langue des signes française)

Yves GAUDIN (poète rhapsode)

David GIANONNI (directeur de la Maison de la Poésie d'AMAY, thérapeute, éditeur)

Thomas SUEL (poète/musicien)

Modérateur : Alain LIEVAUX (ancien directeur du Théâtre du Merlan à Marseille, militant culturel)

Atelier 1



Poésie(s) et jeunesse ? Comment les jeunes s'emparent de la poésie ?

Atelier 2

Proposé par la Maison de la poésie Rhône-Alpes

Les poètes, quoi qu'on en dise, sont toujours aussi nécessaires. Et plus que jamais au moment où soi-même, enfant, adolescent, on se forme, le moment où soi-même on écrit des poèmes. Y a-t-il une poésie pour la jeunesse ? Rôle de l'Éducation nationale, rôle des poètes, rôle des médiateurs. Certains poètes écrivent pour la jeunesse, ils font appel au rapport direct et exigeant que les enfants instaurent avec le monde. Un travail sur la langue, un questionnement du monde, des choses et des mots. Y a-t-il une poésie pour les enfants, pour les adolescents ? Le slam forme moderne de poésie qui allie écriture, oralité et expression scénique ? À l'heure d'internet et de la publicité, une écriture omniprésente, qu'en est-il vraiment ? Et surtout comment les jeunes d'aujourd'hui vivent-ils ce nouveau rapport à l'écriture et à la poésie ?

Yves BÉAL (poète, formateur, animateur d'ateliers d'écriture, militant d'éducation nouvelle)

Guth JOLY (écrivaine, scénariste, auteure de bande-dessinée, illustratrice, plasticienne)

David DUMORTIER (poète)

Linda AGUIB (enseignante de Français en lycée professionnel)

Camille VORGER (enseignante, chercheuse sur la création lexicale et le slam)

Modérateur : Danielle MAUREL (journaliste)

Ecrire, (faire) écrire de la poésie : qu'est ce qui fait poésie ? Quels enjeux ?

Atelier 3



Proposé par la Cave Littéraire de Villefontaine

Des questions majeures concernant l'écriture, qu'elle soit solitaire ou en atelier, seront abordées de façon très diverse voire contradictoire par les différents participants : celle du rapport entre le statut du texte et le statut de celui qui écrit ; de la priorité donnée à l'écriture en tant que processus ou au texte produit ; de la présence ou pas de l'écrivain dans l'atelier ; de la liberté et de la contrainte ; de l'imaginaire et des stéréotypes ; de la valeur/valorisation des écrits ; la question de la parole enfin, la sienne et celle des autres ...»

Mohamed EL AMRAOUI (poète et animateur d'ateliers d'écriture)

Claudette ORIOL-BOYER (pionnière des ateliers d'écriture littéraire et écrivain) ou

Nathalie RANNOU (enseignante-chercheuse à l'université de Grenoble)

Dominique SAMPIERO (poète, animateur d'ateliers d'écriture.)

Modérateur : Florentine REY (auteure et performeuse, anime des ateliers d'écriture)

Poésie à la source, pour une écologie des langues

Atelier 4



Proposé par Saute-frontière. Maison de la poésie transjurassienne. Saint-Claude

Ecologie : liens qui unissent les organismes vivants à leur milieu de vie

Langues : un écosystème représentatif d'une communauté d'être vivants qui interagissent ensemble

Ecologie des langues : parler des langues en liaison avec leur milieu d'existence

Parler d'écologie des langues, n'est-ce pas penser les langues comme des ensembles en mouvement, en permanente reconfiguration ? Comment les écritures poétiques participent-elles de ces mélanges, hybridations, créolisations ?

Le plurilinguisme - à l'opposé du monolinguisme - est l'expression de l'encore inaliénable singularité des êtres dont se revendique le poème. Comment le travail de la langue prend-il part à cette mise en forme de la différence, non pas comme frontière mais comme le ciment d'un être ensemble ?

Frédéric DUMOND (artiste et écrivain transdisciplinaire)

Denis HIRSON (poète sud-africain, fixé à Paris depuis 1975)

Claudine MOÏSE (Université Stendhal Grenoble 3, laboratoire Lidilem)

Modérateur : Nicolas ROMÉAS (directeur de la revue Cassandre Horschamps)

Tirer la langue. Montrer. Faire entendre le poème

Atelier 5

Proposé par l'Espace Pandora, Vénissieux

La poésie, une expression sans barrière ?

Du poème à la scène, de la scène au poème... Comment la poésie, sous ses différentes formes actuelles (poésie sonore, slam, performance, arts visuels) peut-elle attirer un public toujours plus nombreux et plus varié ?

Pourquoi la poésie, discipline artistique à part entière, s'exprime aujourd'hui plus que jamais à travers sa transversalité - son ouverture aux autres arts ?

Cette ouverture lui permet-elle d'attiser la curiosité des personnes éloignées de la littérature ?

Lionel LERCH (slameur La Tribut du Verbe)

Bernard NOLY (directeur des Francas du Rhône)

Patrice VANDAMME (comédien, metteur en scène, directeur artistique des arTpenteurs)

Pierre SOLETTI (poète)

Modérateur : Emmanuel MERLE (poète, président de l'Espace Pandora)