

LAC
2018

DU 21 MARS
AU 25 MARS 2018



LITTÉRATURE ET VILLES



FESTIVAL
LITTÉRATURE
AU CENTRE

CLERMONT-FERRAND

WWW.LITTERATUREAUCENTRE.NET

4^{ÈME} ÉDITION

« Je les inscris ici puisqu'en dehors des livres on ne bâtit jamais de monuments aux morts pour les morts de la paix. »

Mathieu Riboulet, *Entre les deux, il n'y a rien**

* In memoriam.

Mathieu Riboulet est décédé le 5 février dernier.

Un hommage lui sera rendu le vendredi 23 mars au soir.

L'accès aux manifestations du festival est gratuit

Distribué dans le cadre du festival Littérature Au Centre 2018

Création graphique de couverture : INOXBOX, Tous droits réservés

Conception maquette : Service Université Culture (SUC), Sylvie Delaux

Ne pas jeter sur la voie publique - Ne peut être vendu - Ne pas reproduire sans autorisation
Tous droits réservés, 2018



La ville, où mènent tous nos chemins (Émile Verhaeren) ;

La ville, lieu de toutes les intégrations et de toutes les exclusions ;

La ville, lieu où se tressent nos vies (Marie Hélène Lafon) ;

La ville, creuset de nos expériences sensibles et de nos mentalités (Philippe Simay) ;

Décor romanesque – ou antiromanesque – la ville est aussi depuis Baudelaire – puis Apollinaire, les Surréalistes – un puissant ferment poétique. Dès le début de l'ère industrielle, elle a sollicité l'imagination des romanciers (Hugo, Balzac, Zola, Sue...) qui en explorent les entrailles et les bas-fonds ; de son centre *policé* à ses marges insolites, agoras et non lieux, elle inspire également le théâtre – on songe à Brecht ou Koltès. Enfin elle est le cadre privilégié de certaines formes d'art contemporain et populaire – chanson, photographie, cinéma, arts graphiques, art vidéo – et celui, quasi exclusif du roman policier et de la bande dessinée.

La ville permet donc de rassembler autour des écrivains, et en dialogue avec eux, les sociologues, les architectes, les historiens, les géographes, les philosophes... comme nous le verrons au cours de ces journées.

Sylviane Coyault, Présidente de Littérature au Centre d'Auvergne



Mercredi 21 mars

Lycée Ambroise Brugière 44 Rue des Planchettes, Clermont-Ferrand

Choc-o-cultures

9h

Petit déj' international composé de gourmandises littéraires en compagnie des apprenants venus de tous les horizons (élèves, migrants, apprentis, étudiants, enseignants, parents...). Présentation des productions artistiques (poésies-slams, lectures littéraires, réalisations vidéo...) élaborées par les apprenants des écoles Paul Bert et Pierre Mendès-France, des lycées Blaise Pascal et Ambroise Brugière, de l'Institut des métiers et du Secours populaire, avec les enseignants, les étudiants de l'Université Clermont Auvergne (UCA) et le groupe Double hapax.

« **Petit amphi** »

École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand
85 Rue du Dr Bousquet, Clermont-Ferrand

Lire en ville

PRÉAC
Littérature

14h30

Météorologie littéraire et architecture

Conférence panoramique de **Philippe Rahm**.

Philippe Rahm fait partie de ces architectes qui chargent l'acte de construire d'une dimension onirique. (lumieresdelaville.net)

L'architecte suisse de renommée internationale donne le ton à partir d'une *Météorologie des sentiments*.

16h00

Redonner une image à La Ricamarie

Philippe Camand s'entretient avec **Catherine Herbetz** et **Jean-Noël Blanc**.

En 2011, Catherine Herbetz invite l'écrivain et urbaniste Jean-Noël Blanc à observer les gens et les lieux d'une commune de l'agglomération stéphanoise. Le résultat artistique et littéraire de cette résidence est subtil et sensible.

17h00

Comment j'ai nettoyé une phrase de Marguerite Duras

Une petite action dans la ville

Philippe Camand s'entretient avec **Emmanuelle Pireyre**. Lecture et projection..

Lyon, Médiathèque Marguerite Duras, avril 2012 : *J'étais ennuyée que la phrase de Marguerite Duras prenne la poussière dans sa vitrine. Par chance, on m'a proposé d'écrire un texte : j'en ai profité pour tenter de me faufiler jusqu'à la phrase.*

Avec la Librairie nomade : Le Cadran Solaire (Riom)

Amphi Institut des métiers

14 Rue du château des Vergnes,
Clermont-Ferrand

Une soirée excentrique

19h00

La Place du sujet

Florence Pazzottu propose une performance inédite – lecture avec vidéo et ponctuations sonores et gestuelles – spécialement conçue pour l'Institut des métiers, avec les artistes multimédia et musiciens **Giney Ayme** (guitare) et **Loïez Deniel** (oud).

20h30

Buffet concocté par les apprentis de l'Institut des métiers (sur réservation auprès de LAC d'Auvergne : lacdauvergne@gmail.com. 15 € pour public extérieur).

Avec la Librairie nomade : Le Cadran Solaire (Riom)



Jeudi 22 mars

Amphi Canopé 15 rue d'Amboise, Clermont-Ferrand

Lire la ville

PRÉAC
Littérature

9h00

L'Orient Express'o

Petit déj' international et lectures d'ailleurs par les étudiants de l'UCA.

9h30

Lire / écrire la ville

Conférence de **Claude Eveno**, Président de la Maison des Écrivains et de la Littérature.

Une cartographie littéraire de la ville, ou comment s'abandonner à *de multiples écarts, de façon à connaître enfin, plus que des tracés contraints par la vie ordinaire, de véritables régions urbaines, car dans la solitude du marcheur, on arpente des pays et l'on contemple des paysages.*
(Revoir Paris)

10h30

Il était des villes : Détroit, Tokyo, New York...

Michel Chastang s'entretient avec **Thomas B. Reverdy**.

11h45

Ouvrir des Villes Potentielles : Londres, Paris, et autres villes provisoires

Alain Schaffner s'entretient avec les Oulpiens, **Jacques Jouet** et **Hervé Le Tellier**.



Avec la Librairie nomade : Les Raconteurs d'Histoires (Chamalières)

Gergovia - amphî Agnès Varda et extérieur

UFR LCSH*,
29 boulevard Gergovia,
Clermont-Ferrand

La ville mode d'emploi : MÉTROPO-LIRE

Habitants de Clermont-Ferrand et d'ailleurs sont invités à une grande soirée Métropole-Lire dans les (non-)lieux de l'UFR lettres : écouter, boire, manger, se rencontrer.

18h00

Métropolis

Conférence d'**Olivier Mongin** : métropole, *ville des flux* et mondialisation urbaine.

18h30

Deux poètes en ville

Lecture et lecture-performance de **Hervé Le Tellier** et **Jacques Jouet**.

La Ville, un objet d'étude oulipien par excellence, depuis Raymond Queneau et Georges Perec, sans cesse remis en question et décliné par l'Oulipo.

19h30

Ici et là [danse urbaine]

par la Compagnie Daruma. Chorégraphe : **Milène Duhomeau**.

Avec Milène Duhomeau, Camille Henner, Stéphanie Jardin. Musique de Romain Serre, création lumière de Catherine Reverseau.

Trois corps se livrent, dessinent, explorent, explosent l'espace. Ils se croisent, sévissent, se heurtent, fusionnent, comme nos émotions tour à tour liées, complémentaires ou opposées.

Restauration

20h30

Concert du groupe Double hapax

L'alliage de la percussion de la poésie brutale et de l'énergie du pneuma zeugma rock'n'roll : tout le raffinement de l'urbanité contemporaine. **Jérôme Cabot** et **Bruno Izarn** voyagent de capitales en métropoles.

Avec la Librairie nomade : Les Raconteurs d'Histoires (Chamalières)

* Lettres, Culture et Sciences Humaines



Vendredi 23 mars

Amphi Canopé

15 rue d'Amboise, Clermont-Ferrand

L'usage de la ville

PRÉAC
Littérature

8h30

Syrieusement bon !

Petit déj' international et lectures d'ailleurs par les étudiants de l'UCA.

9h00

Main courante de Didier Daeninckx

Lecture par la compagnie **Lectures à la carte**.

9h30

Polars dans la ville : coins de rue, meurtres et faits divers

Sandrine Comes reçoit **Didier Daeninckx** et **Patrick Pécherot**.

11h00

La Forme d'une ville, le testament poétique de Julien Gracq

Conférence de **Muriel Rosemberg**.

11h45

C'est la ville à la campagne

La romancière **Cécile Coulon** et la géographe **Hélène Mainet** évoquent les petites villes.



Avec la Librairie nomade : La Librairie

Espace Georges Conchon 3 Rue Léo Lagrange, Clermont-Ferrand

Espèces d'espaces (Perec)

14h00

Les Bas-fonds au XIX^e siècle

Thierry Poyet découvre avec **Dominique Kalifa** l'envers des villes : cours des miracles, cadres de la misère et de la pègre.

15h00

Aujourd'hui, en open space

Bernard Lescure accompagne **Anne Savelli** au long de ses tours et détours : gares, métro aérien, rues, fragments de vies.

16h00

Promenade historique...

... dans le vieux Clermont, guidée par le géographe Bernard Perriaux.
Départ : espace Georges Conchon.

Un soir en ville

19h00

Place publique

La ville, modernité et perspectives : Sylviane Coyault invite à son grand débat le philosophe **Philippe Simay** et le géographe **Michel Lussault**.

20h00

Sous la peau des villes

Lecture de et par **Marie-Hélène Lafon**.

La Présidente d'honneur de Littérature Au Centre retrouve un peu de son *pays* dans les faubourgs.

20h30

Elles marchent dans la ville

Lecture Performance de la Compagnie **Les guêpes rouges**.

Conception et mise en lecture : **Rachel Dufour**. Avec Anne Gaydier, Noëlle Miral et Rachel Dufour.
Les rues sont-elles accessibles sans distinction de genre ? Les femmes sont-elles les égales des hommes dans la rue ? L'urbanisme peut-il être féministe ?

Textes de Virginie Despentes, Léonora Miano, Joy Sorman, Leslie Kaplan, Sarah Waters, mais aussi du collectif La Barbe et encore des articles des *Inrockuptibles*, de *Libération*. Et même une fiche-conseil du Ministère de l'Intérieur.

21h30

Buffet

Avec la Librairie nomade : La Librairie



Samedi 24 mars

Espace Georges Conchon 3 Rue Léo Lagrange, Clermont-Ferrand

Projections vers l'ailleurs

9h00

Francophiture

Petit déj' international et lectures d'ailleurs par les étudiants de l'UCA.

9h30

Villes d'Afrique et d'Europe : migrer en francophonie

Velibor Čolić et **Florent Couao-Zotti** évoquent, leurs œuvres, la violence des villes, la place des Hommes à l'invitation de Lila Lamrous.

11h30

Les villes du monde en Bande Dessinée

Benoît Peeters, **Etienne Schröder** visitent avec Stéphanie Urdician leurs villes *obscur*es et secrètes.

(#recherche-crédation, CELIS).



Avec la Librairie nomade : Momie BD et Les Volcans

Chapelle des Cordeliers 9 place Sugny, Clermont-Ferrand

12h30

Buffet participatif / dégustation de vins (Anjou et Auvergne)

Villes rêvées, villes vécues

14h00

Décrire / dessiner la ville

Benoît Peeters évoque les utopies et dystopies urbaines avec Viviane Alary.

(#recherche-crédation, CELIS).

15h00

À vol d'oiseau

Jean Kaempfer accompagne **Jean Rolin** dans ses reportages, s'arrête avec lui dans des villes ou des ports tourmentés par l'Histoire.

16h00

Des villes capitales

La compagnie **Lectures à la carte** révèle quelques espaces littéraires.

17h00

De la ville à l'œuvre

Dominique Viart arpente avec **Jean-Christophe Bailly** le puzzle citoyen qui suscite la phrase.

18h00

Cauchemars urbains

Marie NDiaye entraîne Johan Faerber dans les itinéraires labyrinthiques de ses personnages, entre réalisme et fantastique.

19h00

Buffet / dégustation de vins (Anjou et Auvergne)

Soirée cabaret

20h30

Kabarétalé, Cabaret yiddish

Amit Weisberger avec *Kabarétalé* (« petit cabaret » en yiddish), interprète des chansons en yiddish et traduites en français, des chansons à rire, à pleurer, à boire, à danser, à pédaler... mais avant tout (Oy !), des chansons d'amour ! Une culture rurale sur les planches de théâtres urbains.

En partenariat avec l'Autre-Parleur.



Avec la Librairie nomade : Momie BD et Les Volcans



Dimanche 25 mars

Chapelle des Cordeliers

9 place Sugny, Clermont-Ferrand

La vraie ville est ailleurs

9h00

Habiter la marge

Laurent Demanze invite **Joy Sorman** et **Philippe Vasset** à parcourir l'habitable et l'inhabitable des territoires.

10h30

La Frange des villes

Bruce Begout déchiffre pour Alain Tissut banlieues, grands ensembles et zones commerciales.

11h00

Fragments de vie, fragments de ville

Déambulation et lectures de **Joy Sorman** avec Jean-Dominique Prieur.

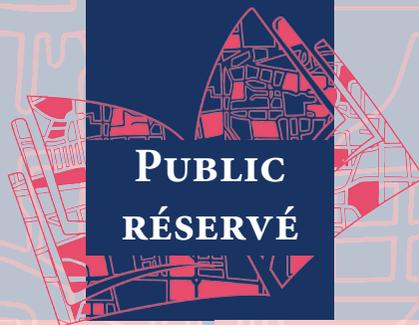
Cette courte dérive urbaine propose de faire l'expérience des contraires et contradictions de la ville moderne. En contrepoint des espaces parcourus, les récits de Joy Sorman tentent de décrypter l'habité contemporain.

Départ de la Chapelle des Cordeliers.

12h00

Sur le quai : Brunch de clôture

Avec la Librairie nomade : La Librairie



**PUBLIC
RÉSERVÉ**

Rencontres

Jeudi 22 mars, 14h

Lycée Ambroise Brugière 44 Rue des Planchettes,
Clermont-Ferrand

(Lycéens / étudiants)

13h00

Anne Savelli est accueillie dans une classe de Première L par les professeurs Françoise Alibert et Béatrice Nicolas.

14h00

Cécile Coulon, avec Agnès Comby.

14h45

Thomas B. Reverdy, avec Béatrice Nicolas.

16h00

Didier Daeninckx, avec Denis Couturier.

Avec la Librairie nomade : Les conteurs d'histoires (Chamalières)

Samedi 24 mars, 11h30

Amphi 219 (MSH) Maison des Sciences des l'Homme
4 Rue Ledru, Clermont-Ferrand

Réservé aux étudiants du lycée Blaise Pascal

Rencontre avec **Marie-Hélène Lafon**

En présence de Thierry Ozwald (ESPé Limoges), Eric Bordessoule (UCA) et Alain Tissut (Lycée Blaise Pascal).

Ateliers

Jeudi 22 mars, 14h

UFR Lettres, Culture et Sciences Humaines

salle 117 - 29 boulevard Gergovia, Clermont-Ferrand

Double hapax rock /slam 1 (écriture) pour étudiants

Atelier de poésie scénique en deux séances, l'une d'écriture (22 mars) et l'autre de mise en musique suivie d'une restitution publique (23 mars), animé par le duo Double hapax : Jérôme Cabot, auteur et interprète, et Bruno Izarn, guitariste et compositeur. Le travail d'écriture sera orienté par le thème de la ville, par exemple : variations poétiques sur la toponymie clermontoise, instantanés dystopiques de la métropole postmoderne, guide pour une dérive urbaine...

Vendredi 23 mars, 14h

Rés. Lebon, 28, bd Côte Blatin,
Clermont-Ferrand

Salle Georges Guillot

Double hapax rock / slam 2 (musique) pour étudiants

17h

Restitution publique

Samedi 24 mars, 16h

9 Place Louis Aragon,
Clermont-Ferrand

Médiathèque de Jaude

(sur inscription 04 63 66 95 00
animations-jaude@clermontmetropole.eu)

Master class avec Velibor Čolić

Un temps d'échanges pour rentrer dans l'atelier de l'écrivain.



SUR LE PÉRIPH' *

* sauf mention contraire
les rendez-vous sont à
Clermont-Ferrand

Vidéobar de Florence Pazzottu

Le 17 octobre 2017

Soirée d'ouverture de la résidence DRAC au Service Université Culture (SUC).

En partenariat avec VIDÉOFORMES et la Ville de Clermont-Ferrand.

Rencontre avec Marie-Hélène Lafon

Vendredi 20 octobre 2017

Saint-Amant Tallende.

Avec Le Bateau Livre de Cournon, Atelyre / Valet de cœur, et les vigneron des caves Desprat-Saint-Verny.

La ville hispanique

Lundi 11 et vendredi 15 décembre 2017

Lycée Fénelon et lycée Jeanne d'Arc.

En partenariat avec La Jetée et Sauve qui peut le court-métrage, les étudiantes du master Études Franco-Espagnoles (UFR LCC - UCA) ont organisé des projections sur la ville hispanique.

Les Bruits de Recife réalisé par Kleber Mendonça Filho

Lundi 5 février 2018 - 20h30

Riom Cinéclub (Cinéma le Lux, 3, rue Pascal, Riom).

Présenté par Daniel Rodrigues, Maître de conférences en études portugaises et brésiliennes à l'Université Clermont Auvergne.

Une chronique brésilienne, une réflexion sur l'histoire, la violence et le bruit.

Vidéobar #51 Villentropie

Mercredi 28 février 2018 - 18h30

Chapelle de l'Oratoire, rue de l'Oratoire.

Les étudiantes du projet collectif Littérature

au Centre du master Direction de projets culturels, livre et médiation numérique, VIDÉOFORMES, la Ville de Clermont et le SUC, avec la librairie Les Volcans proposent une sélection de film Vidéocollectifs. Regard sur les villes d'Athènes, Budapest, Clermont-Ferrand, Cuba, Hong-Kong, Pékin, Sao Paulo et performances de deux artistes clermontoises Marion Farigoule (chant et guitare folk), et Claire Toribio / Illustre (Rappeuse).

Villes et tourisme, l'exemple de Las Vegas

Jeudi 1er mars 2018 - 13h00

Maison des Sciences de l'Homme, 4 rue Ledru. Conférence de Pascale Nedelec (ENS Ulm) devant les classes préparatoires et les étudiants de CAPES / Agrégation. (Eric Bordessoule et Jean-Philippe Luis).

Crash Test

Samedi 3 mars 2018 - 17h00

Cours du Centre Camille Claudel, 3, rue Maréchal-Joffre.

Compagnie Daruma, Let's Goo !

Performance dansée où la chorégraphie s'appuie sur l'espace urbain, son atmosphère et ses éléments.

L'Herbier des villes, 20 objets sauvés du néant

du 5 au 25 mars 2018

Bibliothèque Lafayette, 1 bd Lafayette, (du lundi au vendredi 8h30-19h).

Exposition d'Hervé Le Tellier associant des poèmes à des détritrus industriels pour une photographie de la ville et de son temps.

Rencontre avec Jean-Luc Seigle

Du 7 au 9 mars 2018

Atelier « scénario » sur le thème de la ville, au Lycée Blaise Pascal.

Rencontres et lectures dans les communes de Busséol et Vic-le-Comte avec Atelyre/Valet de cœur.

Gloria de John Cassavetes, 1980, Etats-Unis, Polar, 120 min, 35mm, avec Gena Rowlands, John Adames, Julie Carmen.

Mardi 13 mars 2018 - 20h30

Amphithéâtre Agnès Varda, 29, boulevard Gergovia.

Cinéfac – Cycle *Ville(s) au cinéma - Jungle urbaine*.
Juste avant d'être assassiné, un comptable de la Mafia confie son petit garçon à sa voisine ainsi qu'un livre compromettant.

Annie Ernaux, une archéologie de la vi(II)e

Judi 15 mars 2018 - 20h30

Salle Georges Guillot, 28, boulevard Côte Blatin.
Restitution publique de l'atelier théâtre du Service Universit e Culture avec la Compagnie Athra - Béatrice Chatron et Olivier Papot.

Dessine-moi ma ville

Judi 15 mars 2018 - 12h30

UFR Lettres, Culture et Sciences Humaines, sous l'amphith atre Agnès Varda, 29 bd Gergovia.
Les étudiants de l'atelier Lectures Urbaines du SUC donnent rythme et inspiration à Alex Dufour, artiste dessinateur clermontois, pour redécouvrir la ville à travers une performance alliant textes, musiques et dessins. Un  v nement porté par les étudiantes du projet collectif Littérature au Centre du master Direction de projets culturels, livre et médiation numérique.

Quai Ouest de Bernard-Marie Koltès

Samedi 17 mars 2018 - 20h30

Rendez-vous au 29, boulevard Gergovia.
Restitution de l'atelier théatre du SUC, avec la Compagnie La Transversale - Cédric Jonchi re.

Téhéran de Nader Takmil Homayoun, 2009, Iran, Polar, 95mn, avec Ali Ebdali, Sara Bahrami, Farzin Mohades.

Mardi 20 mars 2018 - 20h30

Amphith atre Agnès Varda, 29, boulevard Gergovia.

Cinéfac - Cycle *Ville(s) au cinéma - Jungle urbaine*.
Ebrahim quitte la province iranienne pour Téhéran. Contraint à la mendicité pour pouvoir survivre, il est peu à peu m l  à toute une série de trafics mafieux. Parviendra-t-il   s'en sortir ?

Tourné en 15 jours, sans autorisations, parfois en caméra cachée, le film de Nader T. Homayoun se présente comme un véritable polar. Genre auquel le cinéma iranien nous a peu habitués.

Précédé de la projection de Vid ocollectifs *Téhéran* d'Anne-Sophie Emard et Gabriel Soucheyre.

Lancement de la Revue *Terres d'encre* 2018 Littérature et villes

Judi 17 mai 2018 - 18h00

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, 4 Rue Blaise Pascal.

Lectures par la compagnie *Lectures à la carte* avec des interventions de Florence Pazzotta.
Les ateliers Carnet Au Centre et Atelier Création Littéraire contemporaine du SUC ont produit les textes de la revue,  dit e par les Presses Universitaires Blaise Pascal. Ils sont encadrés par Myriam Lépron (PRAG, Université Clermont Auvergne) et Pierre Jourde (plasticien).

AUTEURS ET ÉCRIVAINS

Jean-Christophe Bailly, né en 1949

Jean-Christophe Bailly, écrivain, poète, dramaturge, philosophe, enseigne à l'École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois. C'est à partir du poème qu'il oriente son œuvre vers la peinture, l'architecture, la photographie, propices au déploiement de ses géographies littéraires. La ville est un objet particulier de désir : il s'y promène, la pense, la décrit, la rêve, en exalte le langage, la « *phrase urbaine* » (Seuil, 2013).

Bibliographie : *La ville à l'œuvre*, Bertoin, 1992. *Description d'Olonne*, Bourgois, 1992. *Le dépaysement. Voyages en France*, Seuil, 2011. *Une image mobile de Marseille*, Arlea, 2016.

Bruce Bégout, né en 1967

Bruce Bégout, écrivain, philosophe, traducteur et maître de conférences à l'université Bordeaux III, consacre romans, nouvelles et essais phénoménologiques à l'exploration des lieux communs et du quotidien urbain. Dans son essai *Suburbia* (Inculte, 2013), il saisit les mutations complexes du paysage de la ville jusqu'aux périphéries, en retrace l'histoire et les dérives, en imagine les devenir et les extensions infinies.

Bibliographie : *Zeropolis*, Allia, 2002. *Lieu commun. Le motel américain*, Allia, 2003. *Dériville. Les situationnistes et la question urbaine*, Inculte, 2017.

Jean-Noël Blanc, né en 1945

Enfance stéphanoise, études lyonnaises : cet urbaniste rompu aux sciences humaines est à la croisée des chemins et vogue d'un univers à l'autre, arpentant sur son vélo les rues de sa ville imaginaire : Neaulieu. Avec son style libre, parfois brutal et non dénué d'humour, il éclabousse petits et grands dans ses *romans-par-nouvelle* imprégnés par son expérience de voyageur chevronné.

Bibliographie : *Hôtel intérieur nuit*, HB, 1995. *Besoin de ville*, Seuil, 2003.

Velibor Čolić, né en 1964

Originaire d'une petite ville de Bosnie, Velibor Čolić, chroniqueur radiophonique, écrivain, se réfugie en France au moment de la guerre, en 1992, et s'installe en Bretagne. Passant du serbo-croate au français, il s'attache à décrire l'histoire des hommes au travers des villes : les guerres, depuis 1914, dans *Sarajevo omnibus* (Gallimard, 2012), les lieux des migrations tziganes dans *Ederlezi. Comédie pessimiste* (Gallimard, 2014), un foyer de demandeurs d'asiles à Rennes dans *Manuel d'exil* (Gallimard, 2016)...

Bibliographie : *Les Bosniaques : hommes, villes, barbelés*, Le Serpent à plumes, 1994.

© Herman

Droits réservés

© C. Hélie, Gallimard

© Aurélien Pic

Florent Couao-Zotti, né en 1964

L'œuvre plurielle de Florent Couao-Zotti explore tous les genres : roman, nouvelle, théâtre, bande dessinée... Dans *Si la cour du mouton est sale, ce n'est pas au porc de le dire* (Le serpent à plumes, 2010), le romancier fait de la ville de Cotonou - ou Coto-trou - une scène de crime, si ce n'est un théâtre de la violence. Un polar noir qui nous fait voyager, avec provocation et humour, dans les bas quartiers et dépeint un univers nocturne aux multiples saveurs.

Florent Couao-Zotti a bénéficié d'une résidence DRAC au théâtre du Pélican en 2005-2006, durant laquelle il a encadré des jeunes gens, en collaboration avec le Service Université Culture, pour des écritures sur le thème *Mémoires des origines*.

Bibliographie : *Les Fantômes du Brésil*, Ubu, 2006. *Sans origine fixe*, Théâtre du Pélican / SUC, 2006.

Cécile Coulon, née en 1990

Cécile Coulon publie pour la première fois en 2007 avec *Le voleur de vie*. Son écriture s'inspire d'abord des lieux où vient s'inscrire une histoire. Dans son dernier roman, *Trois saisons d'orage* (Viviane Hamy, 2017), c'est le massif montagneux des Trois-Gueules et son village qui nous entraînent dans une réflexion sur le choc entre la ville et la campagne, entre les *ambitions humaines* et les forces d'une nature à jamais indomptable.

Bibliographie : *Les grandes villes n'existent pas*, Seuil, 2015. *Le cœur du pélican*, Viviane Hamy, 2015.

Didier Daeninckx, né en 1949

Ouvrier, imprimeur, animateur culturel puis journaliste localier durant une quinzaine d'années, Didier Daeninckx s'attache à



© C. Hélic



© Antoine Rozès



© J. Sassiex, Gallimard

analyser des thématiques sociales, politiques et historiques. Les récits de *Main courante et autres lieux* (Verdier, 1994) voyagent de Paris, en pleine vague d'attentats, en Afrique, dans le sillage du Paris-Dakar, à Madagascar.... à n'importe quelle heure, n'importe où, des trajectoires se brisent, des destins basculent. Dans *Retour à Béziers* (2014), la ville de Béziers vue à travers ses exclusions, et ses périphéries, reflète des questions contemporaines, telles que le rejet des immigrés, la paupérisation de la ville entraînant des conséquences politiques dramatiques : la montée du nationalisme.

Bibliographie : *Meurtres pour mémoire*, Gallimard, 1983. *Octobre noir* (avec Mako), AD libris, 2011. *Un parfum de bonheur*, Gallimard, 2016.

Claude Eveno, né en 1945

Urbaniste, essayiste, nouvelliste, cinéaste, professeur d'urbanisme, et président de la Maison des écrivains et de la littérature, Claude Eveno a également été le rédacteur en chef de *Monumental*, revue scientifique et technique des monuments historiques. L'espace architectural urbain et le paysage, en particulier parisien, constituent un thème majeur de son écriture.

Bibliographie : *Carnet de villes*, L'Imprimeur, 1994. *Un monde avant*, Christian Bourgois, 2013. *L'humeur paysagère*, Christian Bourgois, 2015. *Revoir Paris*, Christian Bourgois, 2017.

Joëlle Jolivet, née en 1965

Diplômée en graphisme et en lithographie, l'illustratrice Joëlle Jolivet allie gravure et typographie. Un trait simple, une pointe d'humour, de malice et de poésie, un goût pour le détail et le noir et blanc font le charme de ses illustrations pour la jeunesse. Elle consacre à sa ville natale un reportage graphique au regard décalé : *Vues d'Ivry* (Cornélius, 2001).



© Mathieu Bourgois



© Joëlle Jolivet

Bibliographie : *Rapido dans la ville*, avec Jean-Luc Fromental, Hélim, 2011. À *Paris*, avec Ramona Bădescu, Les Grandes Personnes, 2014.

Jacques Jouet, né en 1947

Dramaturge, essayiste, nouvelliste, poète, romancier et artiste plasticien, Jacques Jouet se veut écrivain *tout-terrain*. Membre de l'Oulipo (l'Ouvroir de littérature potentielle fondé par François Le Lionnais et Raymond Queneau) depuis 1983, il fait partie des écrivains-chercheurs explorant différentes formes littéraires. Il anime avec d'autres Oulipiens l'émission de France Culture *Des Papous dans la tête*. Dans *Poèmes de Paris, une anthologie à l'usage des flâneurs* (2014), Jacques Jouet compose des poèmes dont les vers conduisent le lecteur à contempler Paris sous ses différents aspects : son histoire révolutionnaire, ses pavés, ses parcs et sa beauté.

Bibliographie : *Regarde, les poissons des villes*, Passage piétons, 1998. *Poèmes de métro*, P.O.L., 2000. *Rendez-vous dans ma rue*, Passage piétons, 2001. *En ville, je peux ?*, Passage piétons, 2004. À *Lorient*, Jacques Jouet et Jacques Roubaud, Apogée, 2010. *Agatha de Beyrouth*, avec les illustrations de Zeina Abirached, Cambourakis, 2011. *L'Oulipo court les rues (de Paris)* – DVD, P.O.L., 2012.

Dominique Kalifa, né en 1957

Spécialiste de l'histoire du crime et de ses représentations au XIX^e siècle et premier XX^e siècle, Dominique Kalifa est professeur à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne où il dirige le Centre d'histoire du XIX^e siècle. *Les Bas-fonds : histoire d'un imaginaire* (Seuil, 2013) a remporté le Prix Mauvais genres et le French Voices Award 2016.



© Isabelle Ravolo



Droits réservés

© A. di Crollalanza

Marie-Hélène Lafon, née en 1962

Romancière, professeur agrégée de lettres classiques à Paris, Marie-Hélène Lafon publie son premier roman *Le soir du chien* en 2001. Ses romans puisent dans « les pays » du Cantal et restituent toute la tension qui jaillit entre deux mondes, l'un rural, l'autre urbain. Dans *Nos vies* paru en 2017, l'invention se centre uniquement dans l'univers citadin. L'écriture s'attache alors au travail du rythme, avec le désir de dire la ville dans toute « sa promiscuité, sa minéralité » et « sa trépidance ».

Bibliographie : Aux éditions Buchet/Chastel, *Mo* (2005), *Les pays* (2012). *Gordana* (Chemin de fer, 2012).

Hervé Le Tellier, né en 1957

Auteur de romans, de nouvelles, de poésie, de théâtre, de formes très courtes, souvent humoristiques, Hervé Le Tellier a été journaliste, mathématicien, enseignant. Entré à l'Oulipo en 1992, il anime avec d'autres Oulipiens l'émission de France Culture *Des Papous dans la tête*. Ses *Sonates de bar* (Seghers, 1991) mettent en scène la vie d'un petit bar de quartier. Métaphore de l'être et du monde, la ville est au centre de *L'Herbier des villes* (Textuel, 2010), où le poète met en lumière des objets du quotidien urbain.

Bibliographie : *Cités de mémoire*, Berg International, 2002. *Électrico W*, J-C Lattès, 2011. *Joconde jusqu'à 100 : et plus si affinités*, Castor Astral, 2012. *Toutes les familles heureuses*, J-C Lattès, 2017. Vidéo : *Traverser Paris*, avec Jean-Baptiste Decavèle, 2008.

Michel Lussault, né en 1960

Spécialiste de géographie urbaine, professeur à l'École Normale Supérieure de Lyon, Michel Lussault réfléchit aux relations de l'individu avec son espace de vie, à



l'urbanisation mondiale, ses acteurs, ses processus et ses représentations. Il a dirigé avec Jacques Lévy le *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés* (2003).

Bibliographie : *Hyper-lieux. Les nouvelles géographies de la mondialisation* (Seuil, 2017), *De la lutte des classes à la lutte des places* (Grasset, 2009).

Olivier Mongin, né en 1951

Philosophe, écrivain, essayiste, directeur de la revue *Esprit* (1988-2012), Olivier Mongin s'interroge sur la mondialisation, Dans *La peur du vide. Essai sur les passions démocratiques* (Seuil, 1991), il accorde une grande importance aux lectures artistiques (roman, scène, cinéma) pour comprendre les métamorphoses majeures du monde contemporain.

Bibliographie : *Vers la troisième ville ?*, Hachette, 1995. *La ville des flux. L'envers et l'endroit de la mondialisation urbaine* (Fayard, 2013).

Marie NDiaye, née en 1967

Romancière et dramaturge, Marie NDiaye reçoit le prix Goncourt en 2009 pour son roman *Trois femmes puissantes* (Gallimard, 2009), récit de la vie de trois femmes entre France et Afrique, entre retour aux origines, pauvreté et quête d'elles-mêmes. *Rosie Carpe* (Gallimard, 2001) nous emmène dans un quotidien fade, d'errance entre la province où l'héroïne grandit, Paris où elle travaille et finalement la Guadeloupe où elle retrouve sa famille.

Bibliographie : *La sorcière*, Editions de Minuit, 1996. *Mon cœur à l'étroit*, Gallimard, 2007. *Ladivine*, Gallimard, 2013. *La cheffe*, Gallimard, 2016.

Florence Pazzottu, née en 1962



Attachée à ses racines phocéennes, Florence Pazzottu, auteur en résidence au SUC en 2017-2018 (avec la DRAC Auvergne Rhône Alpes), est à la fois poète, pamphlétaire, vidéaste et rédactrice.

De nombreuses collaborations artistiques guident son œuvre vers des formes artistiques composites et cosmopolites, ouvertes aux villes du monde.

Bibliographie : *La place du sujet*, L'Amourier, 2007. *Frères numains*, Al Dante, 2016.

Patrick Pécherot, né en 1953



Journaliste, écrivain, scénariste, Patrick Pécherot alterne récits pour la jeunesse, nouvelles, bandes dessinées et roman noir. En 2002, il obtient le Grand Prix de la littérature policière pour *Les brouillards de la Butte* (Gallimard, 2001), qui a pour cadre Paris populaire de l'entre-deux guerres. Son *Petit éloge des coins de rue* (Gallimard, 2012) aborde les détails urbains comme des passerelles permettant d'accéder à d'autres histoires.

Bibliographie : *Terminus Nuit*, Série noire, 1999. *Ciao Pékin* (avec Jeff Pourquié), Casterman, 2003. *La saga des brouillards. Trilogie parisienne*, Gallimard, 2014.

Benoît Peeters, né en 1956



Auteur d'une œuvre polymorphe, Benoît Peeters s'est illustré dans les genres de la biographie, la bande dessinée, le roman et l'essai, mais aussi dans le cinéma, la télévision, le théâtre radiophonique, le roman-photo. Il a été directeur des éditions Les Impressions nouvelles. Dans la série de bande dessinée *Les cités obscures* (Casterman, depuis 1983), il livre, avec le dessinateur François Schuiten, ses descriptions de villes imaginaires – Brüssel,

Droits réservés

Droits réservés

© J. Sassié Gallimard

© Catherine Hélie

© Isabelle Francoset

Pahry, Urbicande, Xhystos -. Les deux auteurs représentent une ville futuriste, au XXII^e siècle, dans *Revoir Paris* (Casterman, 2014). L'œuvre de Benoît Peeters voyage aussi dans des villes réelles, telles que Prague...

Bibliographie : *Villes enfuies*, Les Impressions nouvelles, 2007. *Le guide des Cités*, Benoît Peeters et François Schuiten, Casterman, 2011.

Emmanuelle Pireyre, née en 1969

Chaque mois de septembre, se tient dans la Grande Halle une Foire internationale : ce préambule aux microfictions de *Foire internationale* (Les petits matins, 2012) nous entraîne dans l'univers polymorphe d'Emmanuelle Pireyre, auteure, performeuse, lauréate du prix Médicis en 2012 pour son roman *Féerie générale* (L'olivier, 2012). Humour et fantaisie permettent d'approcher la complexité des espaces urbains contemporains en mêlant fiction et invention poétique, formes écrites et interventions publiques.

Bibliographie : *Mes vêtements ne sont pas des draps de lit*, Nadeau, 2001. *Comment faire disparaître la terre ?*, Seuil, 2006. *J'ai nettoyé une phrase de Marguerite Duras*. Texte paru dans *Tours et détours* en bibliothèque, Collectif, Presses de l'ENSIBS, 2012.

Philippe Rahm, né en 1967

Sensualisme, météorologie et développement durable s'unissent dans l'œuvre de l'architecte suisse Philippe Rahm, dans le courant de *l'architecture atmosphérique*. Cette alliance est perceptible dans *Météorologie des sentiments* (Petits matins, 2015), un recueil de textes brefs à valeur autobiographique où la ville se découvre dans la virtuosité descriptive de l'auteur. Philippe Rahm a collaboré avec l'écrivain Alain Robbe-Grillet pour *Météorologie d'intérieur* (Centre d'architecture, Montréal, 2007).

Bibliographie : *Architecture météorologique*, Archibooks, 2009. *Constructed Atmosphères*, Postmedia Books, 2014.

Thomas B. Reverdy, né en 1974

Le romancier Thomas B. Reverdy se consacre aujourd'hui au polar. Il entraîne le lecteur dans des villes situées aux quatre coins du monde, telles que New York (*L'envers du monde*, Seuil, 2010), Tokyo (*Les évaporés*, Flammarion, 2013) ou Détroit (*Il était une ville*, Flammarion, 2015). La grande histoire s'y retrouve : le 11 septembre 2001, la catastrophe de Fukushima.

Bibliographie : *La montée des eaux*, Seuil, 2003. *Jardin des colonies*, Flammarion, 2017 (avec Sylvain Venayre).

Jean Rolin, né en 1949

Saint-Nazaire, Le Havre, Calais, Dunkerque, Marseille dans *Terminal Frigo* (P.O.L., 2005), les portes de Saint-Ouen et d'Auberwilliers dans *La clôture* (P.O.L., 2002), Milledgeville aux confins de la Georgie dans *Savannah* (P.O.L., 2015), en passant par Los Angeles et la banlieue de Moscou : Jean Rolin, écrivain voyageur, journaliste, déploie en ces multiples lieux urbains une écriture à la fois documentaire et poétique et un art de la description saisissant des mondes qui disparaissent.

Bibliographie : *La ligne de front*, La Table Ronde, 1988. *Zones*, Gallimard, 1995. *L'Organisation*, Gallimard, 1996. *Les événements*, P.O.L., 2015, *Le traquet kurde*, P.O.L., 2018.

Anne Savelli, née en 1967

Anne Savelli a travaillé dans de nombreux domaines : audiovisuel, journalisme, documentation, informatique. Ses blogs ateliers ménagent une large place à la ville comme lieu du regard, décor hétérogène et lieu d'expérimentation : *Fenêtres/Open space*, sa première œuvre publiée (Les Mots et le reste, 2007), se présente comme un journal de métro aérien ; *Dans la ville haute*,

depuis 2010, présente un homme dans différents lieux à travers des photographies, un journal de bord et des fichiers audio.

Bibliographie : *Des Oloé, espaces élastiques Où Lire, Où Écrire*, D-Fiction, 2011. *Décor Lafayette*, Inculte, 2013. *Décor Daguerre*, L'Attente, 2017.

Étienne Schröder, né en 1950

Après des études de droit et de criminologie, Étienne Schröder a travaillé dans le milieu pénitentiaire. C'est seulement en 1990 qu'il devient dessinateur et scénariste. En 2008 paraît *Amères saisons*, aux éditions Casterman : une bande dessinée autobiographique sur son errance dans les rues de Bruxelles, après la perte de son premier métier. Depuis 2010, Étienne Schröder collabore avec Antoine Aubin pour aux albums *Blake et Mortimer*.

Bibliographie : *Le secret de Coimbra*, Arboris, 1994. *Le vol d'Icare*, Glénat, 2003. *Ecce Homo*, Glénat, 2004. *Crónicas urbanas (Chroniques urbaines)*, Bruxelles, Maison Autrique, 2010. *Soñar la Habana (Rêver la Havane)*, Bruxelles, Maison Autrique, 2014.

Philippe Simay, né en 1972

Comment habitons-nous le monde ? Quelles sont les relations entre la ville, le corps et les sens ? Docteur en philosophie, Philippe Simay explore ces rapports sensibles que nous entretenons avec la ville et a dirigé de nombreux collectifs et numéros de revue sur les capitales de la modernité, métropoles, les *urban studies*, les enfants dans la ville, le Grand Paris... Il enseigne - à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville - la métropole moderne, l'architecture, l'écologie.

Bibliographie : *Le choc des métropoles : Simmel, Kra-cauer, Benjamin* (avec Stéphane Füzesséry), L'Éclat, 2008. « Droit de cité », *Rue Descartes*, n° 63, PUF, 2009. *Le pont transbordeur de Marseille. László Moholy-Nagy* (avec Olivier Lugon et François Bon), CIPh/INHA, Orphis, 2013.

Joy Sorman, née en 1973

Les représentations urbaines parcourent en profondeur l'œuvre de Joy Sorman. Elle montre dans ses textes le face à face entre la ville, *ce biotope de béton, de pierre de taille et de zinc*. Les organismes humains qui y évoluent, se caractérisent par une transformation perpétuelle, comme au sein de *L'inhabitable* (Alternatives, 2011, avec Eric Lapierre).

Bibliographie : *Gros œuvre*, Gallimard, 2009. *Paris Gare du Nord*, Gallimard, 2011. *La discothèque*, Incipit, 2017.

Philippe Vasset, né en 1972

Diplômé dans les domaines aussi variés et complémentaires que sont la géographie, la philosophie et les relations internationales, ce romancier et journaliste est aussi le co-fondateur de l'*Atelier de géographie parallèle*, collectif artistique qui cherche à répertorier les zones blanches, inconnues des cartes IGN. Dans son roman *Un livre blanc* (Fayard, 2007), il a exploré ces aires délaissées, en mêlant cartographie et fiction, pour constituer une œuvre inédite, à l'écriture qu'il définit comme « spatiale ».

Bibliographie : *Carte muette : Machine II*, Fayard, 2004. *La conjuration*, Fayard, 2013. *La légende*, Fayard, 2016.



© Hermance Tréay

Droits réservés

© Richard Dumas

© Pierre-Olivier Deschamps

ARTISTES DANS LA VILLE

Daruma



Chorégraphe : Milène Duhaméau,
La compagnie Daruma a été créée en 2007 par Milène Duhaméau, danseuse chorégraphe issue de la danse hip-hop, qui multiplie les expériences d'interprète en diversifiant les modes d'expression : jonglage, manipulation d'objets, théâtre, danse contemporaine... Elle s'empare de nombreux espaces urbains, investit des murs, et tous les lieux pour imaginer, sentir, créer.

Créations :

Ici et là, 2012-2018. [1/10 sec.], 2016-2017. *Hip-Hop(s) or not... ?*, 2015-2017.

Double hapax



Le duo Double hapax a beau s'être formé loin des villes, quelque part entre Bournazel et Laparrouquial, dans le nord du Tarn, son concert proposera un voyage de Berlin à Singapour, passera par Liverpool et Toulouse, fera un détour par Tijuana et Blagovestchensk. Une manière de sillonner la modernité. D'explorer l'humanité. De se dépayser pour se retrouver.

Kabarétalè, cabaret yiddish



Amit Weisberger rend hommage au vieux style yiddish. Il s'inspire d'Ahron Lebedeff, la star du cabaret yiddish des années 1920 et 30 à New-York. Le cabaret a permis de faire découvrir des langues, mélodies, expressions, mais aussi des modes de vie, souvent cantonnés aux communautés campagnardes, aux citadins des plus grandes capitales. Jérusalem, ville où est né Amit Weisberger, lui a ouvert les yeux sur le besoin de respect, de tolérance, d'ouverture à la culture de l'autre.

© Nicolas Duquerroy

© Bruno Hamide

© A. Rubrecht

Les guêpes rouges-théâtre



© Méloody Vidal

La compagnie Les guêpes rouges-théâtre a été créée en 2002 à Clermont-Ferrand. Elle développe son travail le plus souvent hors les murs du théâtre en investissant des lieux de la ville comme scénographies réalistes ou imaginaires afin d'ancrer ses spectacles dans l'espace social au sens large: ancienne piscine municipale, parking souterrain, terrain de basket, stade... Ses formes d'expression ne se limitent pas à l'art dramatique et s'affranchissent le plus souvent du rapport frontal avec les spectateurs.

Spectacles : *Elles marchent dans la ville*, lecture performance sur les femmes dans la ville, 2014. *La cuisine de la pensée, la pensée en cuisine*, Festival Littérature Au Centre, 2016. *On inventera le titre demain*, expérience collective sur l'avenir, 2017...

Florence Pazzottu



Droits réservés

Florence Pazzottu et Giney Ayme ont publié en 2007 *La place du sujet* (texte de F. Pazzottu, photographies de G. Ayme) aux éditions de l'Amourier. Ils travaillent régulièrement ensemble et ont déjà présenté de multiples

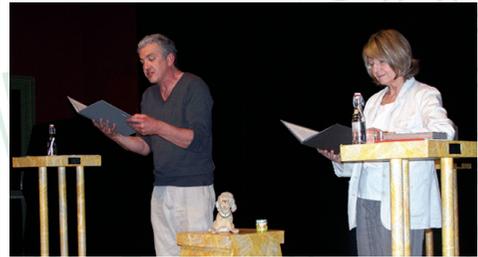
créations dans des lieux d'art, de poésie, dans des cinémas, théâtres, et lieux décalés.

La place du sujet est aussi le titre d'un film de Florence Pazzottu, que Giney Ayme a édité (Incidence, collection *Le point sur le i*).

À partir de divers matériaux et d'un travail sur le geste ouvrier, la performance permettra de découvrir la ville – que ce soit Marseille ou d'autres villes du monde – comme sujet, matière, ou question.

Lectures à la carte

Monique Jouvancy, comédienne et écrivain, a créé la compagnie en 2002. Elle sera accompagnée de Patrick Gay-Belille pour des lectures polyphoniques : en effet, le relais des timbres de voix aiguillonne davantage l'attention et le plaisir. Écoutez voir !



Droits réservés

Les chefs de chantier et guides interprètes

Viviane Alary

Professeur d'espagnol, UCA*

Philippe Camand

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

Michel Chastang

Professeur de lettres, lycée Blaise Pascal de Clermont-Ferrand

Agnès Comby

Professeur de lettres, lycée Blaise Pascal de Clermont-Ferrand

Sandrine Comès

Professeur de lettres, lycée Blaise Pascal de Clermont-Ferrand

Denis Couturier

Professeur de lettres, lycée Blaise Pascal d'Ambert

Sylviane Coyault

Professeur émérite en Littérature française, UCA*

Laurent Demanze

Maître de conférences HDR en littérature française, Ecole Nationale Supérieure de Lyon

Johan Faerber

Professeur de lettres, Journaliste littéraire

Catherine Herbetz

Bibliothécaire et plasticienne, Saint-Etienne

Jean Kaempfer

Professeur de littérature française, université de Lausanne

Lila Lamrous

Maître de conférences en littérature francophone et comparée, ESPE Clermont-Auvergne**, UCA*

Bernard Lescure

Professeur de lettres, lycée Fénelon

Hélène Mainet

Maître de conférences en géographie, UCA*

Béatrice Nicolas

Professeur de lettres, lycée Ambroise Brugière

Bernard Perriaux

Professeur de géographie, Lycée Blaise Pascal de Clermont-Ferrand

Thierry Poyet

Maître de conférences en littérature française, ESPE Clermont-Auvergne**, UCA*

Jean-Dominique Prieur

Architecte, enseignant-chercheur, École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand

Muriel Rosemberg

Maître de conférences HDR en géographie, Université d'Amiens

Alain Schaffner

Professeur de littérature française, Université Sorbonne-Nouvelle, Président de la SELF XX-XXI

Pierre Sève

Maître de conférences en didactique du français, ESPE Clermont-Auvergne**, UCA*

Alain Tissut

Professeur de lettres, lycée Blaise Pascal de Clermont-Ferrand

Stéphanie Urdician

Maître de conférences en espagnol, UCA*

* Université Clermont Auvergne

** École Supérieure du Professorat et de l'Éducation

Partenaires : architectes et bâtisseurs

Rue de la culture

Ministère de la Culture :

Centre National du Livre (CNL)

Direction Régionale des Affaires Culturelles

Auvergne-Rhône-Alpes

École nationale supérieure d'architecture,
Clermont-Ferrand

Maison des écrivains et de la littérature (MEL)

Société Française des Intérêts des Auteurs
de l'écrit (SOFIA)

Dans le quartier

Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne
Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

Association des Libraires Indépendants
d'Auvergne (LIRA) : Librairies : Le Cadran
Solaire (Riom), Les Raconteurs d'Histoires
(Chamalières), La Librairie, Momie BD, Les
Volcans, (Clermont-Ferrand)

L'Autre-parleur

Cinéclub de Riom

Cinéfac

Culture et Bibliothèque pour tous

Institut du temps libre

Revue en ligne DIACRITIK : <https://diacritik.com>

La Semaine de la poésie

Vidéoformes

Boulevard de l'Enseignement supérieur

Bibliothèque Clermont Université

BibliAuvergne

Centre Fleura

Direction des Relations internationales

Ecole Supérieure du professorat et l'éducation

Clermont Auvergne

UFR Langues, Cultures, Communication

Département d'Espagnol

UFR Lettres, Culture, Sciences Humaines

Département de français,

Département Métiers de la culture : Master

Direction de projets ou établissements

culturels (Action culturelle et artistique,

Métiers du livre et médiation numérique).

Rue de l'Éducation

La région académique Auvergne-Rhône-Alpes

Écoles Paul Bert, Pierre Mendès-France,

Clermont-Ferrand

Institut des métiers, Clermont-Ferrand

Lycées Ambroise-Brugière, Blaise Pascal,

Clermont-Ferrand

Pôle de Ressources pour l'Éducation

Artistique et Culturelle (PRÉAC) Littérature

Auvergne-Rhône-Alpes. En savoir plus sur :

auvergnerrhonealpes-livre-lecture.org/

action-culturelle/preac-litterature

Square des sociétés savantes

Observatoire des écritures françaises et
francophones contemporaines

Société d'étude de la littérature de langue

française du XXe et du XXIe siècles (SELF

XX-XXI).

Avenue des structures sociales locales

Caisse d'Allocations Familiales du Puy-de-Dôme

Secours Populaire Français – Fédération du

Puy-de-Dôme

Place du mécénat

Caves Desprat-Saint-Verny (Puy-de-Dôme)

maison-desprat.fr

www.saint-verny.com

Vins Jean-Louis Lhumeau (Maine-et-Loire)

www.vinsjeanlouislhumeau.com

Carrefour des collectivités territoriales

Région Auvergne-Rhône-Alpes

Département du Puy-de-Dôme

Clermont-Auvergne Métropole

Réseau des médiathèques

Médiathèques Croix de Neyrat et Jaude

Ville de Clermont-Ferrand

Commune de Busséol

Littérature Au Centre (LAC), c'est aussi...



de la formation

- LAC 2018 est partie prenante du séminaire national du Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) « Littérature » qui se déroulera du mercredi 21 mars au vendredi 23 mars 2018, sur le thème : *habiter les mots de la ville*. Ce séminaire de formation est destiné à un public mixte, constitué par des acteurs de l'Éducation nationale, des collectivités territoriales, des artistes et des professionnels de la culture. Dans ce cadre sont organisés conjointement les rencontres des mercredi après-midi, jeudi et vendredi matins ainsi que 8 ateliers réservés aux enseignants et aux acteurs culturels (danse, lecture à voix haute...).

Programme complet des 3 jours sur auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/action-culturelle/preac-litterature. Nombre de places limité. Renseignements et inscription : pour les enseignants - auprès de Canopé 63 - Marie Eymard | marie.eynard@reseau-canope.fr | 04 73 98 09 55 • pour les acteurs culturels - auprès d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture - Ioana Camelia Enescu | ic.enescu@arald.org | 04 72 00 07 99

- BibliAuvergne propose aux professionnels des bibliothèques des formations à la carte dans le cadre de LAC 2018. Renseignements et inscriptions : <http://crfb.univ-bpclermont.fr/formations>

- LAC est présent dans la formation des étudiants de Licence de lettres (pré-professionnalisation), licence arts du spectacle – cinéma, de master études interculturelles franco-espagnoles, master de création littéraire « littératures poétique création », et « Direction de projets ou d'établissements culturels, Parcours Métiers du livre et Médiation numérique » (projets collectifs) de l'Université Clermont Auvergne.

- LAC, c'est aussi une formation à destination des écoliers, lycéens, apprentis, des interactions entre des publics différents, les enseignants, les étudiants... des masterclass ouvertes à tous en médiathèque...

une librairie nomade

Au fil des rencontres, les libraires indépendants du réseau LIRA se déplacent de lieux en lieux pour assurer la présence des livres, organiser les dédicaces avec les écrivains, partager leurs coups de cœur et leur passion de la littérature.

des témoignages

Les moments du festival font l'objet de photos et de vidéos, notamment réalisées par les étudiants de la « licence Arts », encadrés par Caroline Lardy.

Le festival Littérature Au Centre 2018 est né du travail d'enseignants de l'UCA, d'écoles, de lycées, de centres d'apprentissage, d'associations, d'étudiantes et étudiants, d'élèves, de bénévoles, en collaboration avec les équipes de LAC d'Auvergne, du Service Université Culture, du CELIS.

Association LAC d'Auvergne : Dominique Barnichon, Michel Chastang, Joëlle Jarrier, Myriam Lépron, Catherine Milkovitch-Rioux, Bernard Perriaux, Dominique Pierron, Alain Tissut, Stéphanie Urdician, Nathalie Vincent-Munnia.

Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS) : Saulo Neiva, avec Siham Olivier, Catherine Songoulashvili.

Service Université Culture (SUC) : Evelyne Ducrot, Myriam Lépron, avec Carine Courtadon, Sylvie Delaux, Michel Durot, Patricia Vigier.

À elles et eux tous, un grand merci !



littérature
centre
d'Auvergne

FESTIVAL

Littérature Au Centre



Le Festival *Littérature Au Centre* fédère dans la Cité, sous la bannière de la littérature, des écrivains, des universitaires, des critiques littéraires, des éditeurs, des artistes, des libraires... Il est adossé à la recherche contemporaine en littérature, impliquant tout particulièrement les élèves, étudiants, professeurs de la maternelle à l'université, bibliothécaires, journalistes, professionnels désireux de partager par la lecture une réflexion sur la littérature et le monde. Il entend diffuser un savoir et un plaisir de lire à un public très large.

Plus de renseignements sur : <http://litteratureaucentre.net/>

Contact et informations

Littérature au Centre d'Auvergne

29 Bd Gergovia

63000 Clermont-Ferrand

Tél. 06 87 53 35 09

Lacdauvergne@gmail.com

<http://www.litteratureaucentre.net>