

UN PANORAMA DE PROJETS
D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

le patri-
moine
sort de sa
réserve!



AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
livre et
lecture



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

**UN PANORAMA DE PROJETS
D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

Le patrimoine sort de sa réserve !

Un panorama de projets d'éducation artistique et culturelle est publié par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture à l'occasion de la journée d'étude « Le patrimoine sort de sa réserve ! Patrimoine écrit et graphique et projets culturels : de la médiation à l'action éducative et culturelle » organisée en partenariat avec la **BnF**, le **ministère de la Culture** et la **Délégation académique aux arts et à la culture (DAAC)** de Lyon, **lundi 3 décembre 2018**.

*Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture
Décembre 2018*

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

(BnF)



Sommaire

Préambule	5
Introduction	7
Structures et projets	9
Focus : 14-18.laclassed.com	38
Dispositifs et ressources	41
Index des structures par département	49

Préambule

Qu'est-ce que l'EAC ?

Derrière cet acronyme à angles aigus, s'accumule partout en France, dans les établissements scolaires, dans les bibliothèques, dans les établissements publics, dans les musées et ailleurs, une infinité d'actions et d'initiatives de nature très différente. Comme, par exemple, découvrir une collection d'oiseaux naturalisés, de pièces de monnaies antiques, de partitions de musiques, d'herbiers, d'enluminures ou de carnets de dessins... La totalité de ces actions, portées par des enseignants, des artistes, des conservateurs, des bibliothécaires constituerait, à elle seule, un formidable catalogue de curiosités, parfois étranges, mais toujours significatives de la passion de ceux qui sont en charge de ces différents patrimoines et de leur désir de les faire partager et de les transmettre.

Mais pour rappeler simplement ce qu'est l'action artistique et culturelle, il faut en revenir aux trois opérations clés qui définissent, à l'origine, une ambition. Il s'agit en effet, face à un public en apprentissage (au sens large), de faire voir, de faire comprendre, et de faire faire. Faire regarder des œuvres, faire comprendre leur sens, faire faire des gestes ou des actions susceptibles de reproduire une démarche – et de conduire le jeune à s'approprier, du dedans et de tout son corps, le patrimoine. Car la culture – surtout artistique et culturelle – ne passe pas seulement par l'oreille

et le cerveau : elle passe, et avec plus de force encore, par le geste. On pourrait presque dire qu'elle culmine dans le geste – puisque dans cette succession, c'est le troisième et dernier terme qui paraît couronner l'entreprise. Geste d'imitation qui est, comme chacun sait, un des ressorts de l'éducation. On apprend en regardant, en observant faire, en répétant ensuite ce que l'on a vu faire comme si dans cette trilogie se cumulaient les trois moteurs de l'intelligence : l'admiration (et le plaisir qu'il y a à être mis en présence de belles choses) ; la curiosité pour la manière dont ces choses ont été produites ; la joie, pour celui qui est inspiré par les deux précédentes étapes, de s'essayer à son tour et de produire...

Parmi les nombreux ateliers que la Bibliothèque a pu proposer – comme dans beaucoup d'autres bibliothèques –, il y en a un qui, repris à de nombreuses occasions, a permis d'initier des classes entières de la Seine Saint-Denis, à l'art de l'enluminure médiévale et qui a mis en lumière la force de « provocation » du patrimoine : c'est le choc que représente, pour de jeunes intelligences et sensibilités, la mise en présence des œuvres du passé. Dans les trajectoires personnelles, chacun d'entre nous peut aisément faire cet exercice d'égo-culture, et se souvenir du rôle qu'a joué la révélation d'une œuvre dans la construction de soi. Être mis, par exemple, face aux enluminures de Jean Fouquet, artiste du 15^e siècle, constitue un

événement. Ainsi il y eut un temps, très ancien, où les livres étaient aussi coûteux qu'un palais ! Aussi précieux qu'une banque ! Aussi complexes à construire qu'un bateau, avec ce croisement d'une multitude d'intervenants où l'auteur n'occupait quasiment aucune place ! Découvrir qu'il y eut un temps où la peinture était dans les livres et pas sur les murs ! Et puis entendre parler un typographe et passer soi-même à la production de cahiers enluminés, en tentant de s'inspirer de ce que l'on a vu, voilà comment, chez celui qui apprend, l'œil, l'esprit et la main sont alors enfin alignés – brisant ainsi l'opposition trop souvent faite dans notre pays entre métiers manuels et intellectuels.

Les expositions peuvent être de puissants leviers pour l'action. La monographie que la BNF a ainsi consacrée, il y a quelques années, à Eugène Atget, photographe documentaire de la Belle Époque, a inspiré alors sur le territoire plus de mille classes qui, sous l'autorité d'un enseignant et souvent d'un photographe associé, se sont essayé à la « documentation photographique de leur environnement urbain » – en reprenant les thèmes développés par Atget (les « murs », les « zones », les « vitrines », les « petits métiers »). Le printemps 2019 offre une occasion rare de faire résonner le patrimoine écrit chez les jeunes – à un âge où certains se construisent dans des expériences parfois limitées. Manuscrits de l'extrême fera ainsi voir comment des auteurs, écrivains et écrivains des siècles passés, se sont saisis de l'écriture

pour faire face à des situations extrêmes : écrits de prison, œuvres inspirées par la passion, textes rédigés dans l'urgence d'un péril, ou dictés par un esprit en proie à une possession (diablerie ou folie). De Sade à Artaud en passant par Casanova, Raymond Guérin... c'est toute une dimension de l'écriture qui sera ainsi explorée et qui pourra servir de tremplin pour de nouvelles propositions d'éducatrices culturelles et artistiques.

Au-delà de son caractère politico-administratif, l'EAC promeut ainsi plus fondamentalement une vision de la personne. Croisant une pédagogie rousseauiste de la chose et une didactique de l'idée, multipliée par l'engagement d'un corps, la démarche d'éducation artistique et culturelle entend encourager et favoriser le développement de toutes les capacités et facultés d'un individu, pour contribuer ainsi jusque dans son rapport aux objets culturels, à sa transformation en sujet. Cette démarche qui initie au partage de patrimoine, introduit aussi naturellement au partage d'idées et construit les conditions d'une société où le débat est possible. Échanger sur une émotion, sur une appréciation, faire partager une interprétation, autant d'opérations qui contribuent à faire circuler et éprouver les points de vue. À cet égard, il n'y a peut-être ainsi pas meilleure matière que l'art et la culture pour, comme l'écrivait Montaigne, « froter et limer sa cervelle sur celle d'autrui ».

Thierry Grillet,

*Directeur de la diffusion culturelle,
Bibliothèque nationale de France.*

Introduction

La richesse et la diversité du patrimoine écrit et graphique ne sont plus à prouver : presse ancienne, manuscrits, livres d'artistes, cartes et plans, gravures... les documents sont nombreux et de plus en plus reconnus et valorisés par les établissements documentaires et les professionnels. De par leurs formes, leurs contenus, leurs histoires, ils constituent des ressources captivantes pour tous. Les utiliser dans le cadre d'actions artistiques et culturelles à destination de publics diversifiés est donc un enjeu essentiel.

Cette publication dresse un premier état des lieux des actions éducatives déjà engagées ou en préparation dans les établissements documentaires et culturels d'Auvergne-Rhône-Alpes.

Elle met en lumière les projets menés par les bibliothécaires, médiateurs, archivistes, enseignants, documentalistes... de la région et fait état des dispositifs et des ressources nationales, régionales et locales à disposition de tous les professionnels intéressés par la mise en place d'actions culturelles et éducatives en lien avec le patrimoine écrit et graphique.

structures & projets

Retrouvez ici, classés par type de structure, les établissements culturels qui conservent du patrimoine écrit et qui proposent des actions éducatives : archives, bibliothèques, Villes et Pays d'art et d'histoire, musées.

Archives départementales de l'Ain



CONTACT

1, boulevard Paul Valéry
01000 Bourg-en-Bresse

RÉFÉRENT

Fanny Aznar

médiatrice culturelle

archives.departementales@ain.fr

04 74 32 12 80

PROFESSEUR RELAIS

Gilles Philibert

gilles.philibert@ac-lyon.fr

archives.ain.fr

Visites guidées des Archives, ateliers et jeux

La visite des Archives présente les missions des Archivistes, des documents remarquables, les locaux de conservation. Les ateliers et jeux permettent aux scolaires d'étudier des documents thématiques.

TEMPORALITÉ

visite guidée : 1 heure à 2 heures

ateliers et jeux : 1 heure à 2 heures

PUBLIC CONCERNÉ

primaire, collège, lycée, université

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire-géographie

PREMIÈRE ANNÉE DE RÉALISATION

2005

notes _____

Archives départementales de l'Allier



CONTACT

Parc de Bellevue
03400 Yzeure

RÉFÉRENT

Véronique Poupin

poupin.v@allier.fr
04 70 20 01 40

PROFESSEUR RELAIS

Marie-Sophie Vedrenne

Marie-Sophie.Vedrenne@ac-clermont.fr

📞 archives.allier.fr

Service éducatif

Présentation de documents d'archives aux enseignants et aux élèves : expositions virtuelles et physiques, ateliers thématiques avec visites du service.

TEMPORALITÉ

Selon réponse des établissements aux propositions présentées par le service en début d'année scolaire.

PUBLIC CONCERNÉ

collège, lycée

NOMBRE D'ÉLÈVES

693

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire-géographie

PREMIÈRE ANNÉE DE RÉALISATION

1988

notes _____

Archives départementales de l'Ardèche



CONTACT

Place André Malraux
07000 Privas

RÉFÉRENT

Héloïse Rouge
responsable du domaine
des publics

hrouge@ardeche.fr
04 75 66 98 00

PROFESSEUR RELAIS

Éric Darrieux
eric.darrieux@ac-grenoble.fr

📧 archives.ardeche.fr

Ateliers

Les ateliers pédagogiques, conçus par le professeur relais de l'Éducation nationale, viennent enrichir des thématiques étudiées dans les programmes scolaires du cycle 2 au lycée, par exemple :

- Le pont dans tous ses états.
- À l'école primaire d'autrefois.
- Les métiers d'autrefois en Ardèche.
- Instantanés de la Première Guerre mondiale.

PUBLIC CONCERNÉ

primaire, collège, lycée, université

NOMBRE D'ÉLÈVES

2 000 élèves

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire-géographie

notes _____

Archives départementales de la Drôme



CONTACT

14, rue de la Manutention
26000 Valence

RÉFÉRENT

Lucie Dunas-Olivier-Drure
médiatrice

ldunas-olivier-drure@ladrome.fr
04 75 82 44 80

PROFESSEUR RELAIS

Véronique Bossens

veronique.bossens@ac-grenoble.fr

📞 archives.ladrome.fr

notes _____

Archives et découverte

Le service éducatif des Archives départementales propose des visites afin d'aborder l'Histoire de façon concrète à travers des documents originaux et de découvrir le fonctionnement d'un service culturel.

- Visite du service (salle de lecture, magasins de conservation, atelier de restauration).
- Découverte de documents d'archives, sur un thème choisi en partenariat avec le professeur du service éducatif lié au programme scolaire.

TEMPORALITÉ

séance visite et découverte : 2 heures en demi groupe

PUBLIC CONCERNÉ

primaire, collège, lycée

NOMBRE D'ÉLÈVES

1 200 élèves

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire-géographie

PREMIÈRE ANNÉE DE RÉALISATION

2013

Archives départementales de la Haute-Loire



CONTACT

4, avenue Meschede
43000 Le Puy-en-Velay

RÉFÉRENT

Antoine Rahon

antoine.rahon@hauteloire.fr

04 71 02 81 19

PROFESSEUR RELAIS

Nicolas Jourdan

nicolas-david-l.jourdan@ac-clermont.fr

 archives43.fr

Archives et découverte

Le service éducatif a pour but de permettre aux élèves de tous les niveaux de se familiariser avec les archives au cours de séances de travail sur des documents originaux. Des ateliers peuvent ponctuellement être organisés (calligraphie, moulage de sceaux, thèmes liés à la Grande Guerre, à la cartographie).

TEMPORALITÉ

Sur demande des enseignants (+/- 20 groupes par an), sessions de 2 heures en moyenne

PUBLIC CONCERNÉ

primaire, collège, lycée, université

NOMBRE D'ÉLÈVES

1 703 élèves

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire-géographie

PREMIÈRE ANNÉE DE RÉALISATION

1988

notes _____

Archives départementales de la Haute-Savoie



CONTACT

37 bis, avenue de la Plaine
74000 Annecy

RÉFÉRENT

Service éducatif

archedep@hautesavoie.fr

04 50 33 20 80

PROFESSEUR RELAIS

Frédéric Janin

frederic.janin@ac-grenoble.fr

[🔗 archives.hautesavoie.fr](https://www.archives.hautesavoie.fr)

notes _____

Visite et atelier : à la découverte des Archives et du patrimoine écrit de la Haute-Savoie

Les Archives départementales disposent d'un service éducatif susceptible d'accueillir des classes du CP à la Terminale et de leur proposer des activités liées au programme scolaire. Les Archives départementales mettent également en valeur la richesse et la variété des documents qu'elles conservent au travers de visites guidées, d'expositions, de publications, de conférences et de colloques.

TEMPORALITÉ

À définir entre le demandeur et l'institution.

PUBLIC CONCERNÉ

primaire, collège, lycée

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire-géographie

PREMIÈRE ANNÉE DE RÉALISATION

2005

Archives départementales du Rhône et de la Métropole de Lyon



CONTACT

34, rue du Général Mouton Duvernet
69003 Lyon

RÉFÉRENTS

David Rosset

chargé de projets pédagogiques

david.rosset@rhone.fr

04 72 35 35 39

Fanny Jacquemin

chargée de projets pédagogiques

fanny.jacquemin@rhone.fr

04 72 35 35 27

PROFESSEUR RELAIS

Yann Cruiziat

yann.cruiziat@rhone.fr

 archives.rhone.fr

notes _____

Visite découverte /Ateliers pédagogiques Classe culturelle numérique

La visite découverte permet de déambuler dans les couloirs, d'entrer dans les salles de classement et les magasins de conservation, de découvrir les documents.

Les ateliers pédagogiques sont l'occasion d'approfondir certaines thématiques en lien avec les programmes scolaires du primaire à l'université, par exemple :

- La Révolution dans le Rhône
- Le travail des enfants au 19^e siècle
- Expression et propagande
- La Résistance dans le Rhône

Possibilité d'inscrire une classe dans le cadre de projets d'école ou de concours nationaux (petits artistes de la mémoire, CNRD, etc.)

Il est également possible d'envisager des thématiques spécifiques : approche historique d'un événement, d'un quartier ou d'une commune. Les expositions temporaires peuvent être le support d'ateliers pédagogiques inédits.

Depuis 2014, les Archives sont partenaires de la Classe culturelle numérique 14-18.
(plus de détails dans le « Focus », p. 38).

TEMPORALITÉ

À définir entre le demandeur et l'institution.

PUBLIC CONCERNÉ

primaire, collège, lycée, université, grand public
(pour visites et ateliers à la demande)

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire-géographie, lettres, arts plastiques

Archives municipales et métropolitaines de Grenoble



CONTACT

11, boulevard Jean Pain
38000 Grenoble

RÉFÉRENT

Anne Boulenc

anne.boulenc@lametro.fr

04 76 76 37 16

grenoble.fr/87-archives-municipales.htm

Visite d'un service d'archives

La visite permet de découvrir le cheminement du document, de sa collecte auprès des services à sa communication aux lecteurs, en passant par les étapes de classement et de conservation. Le service conserve presque exclusivement des documents écrits : délibérations, chartes, correspondances, recensements, documents d'état civil, rapports... du 13^e siècle à nos jours, sur tous supports.

TEMPORALITÉ

Une visite dure environ 1 heure 30.
Les visites sont organisées à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, et peuvent être programmées à la demande.

PUBLIC CONCERNÉ

primaire, collège, grand public

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire-géographie

PREMIÈRE ANNÉE DE RÉALISATION

2009

notes _____

Archives municipales de Lyon



CONTACT

1, place des Archives
69002 Lyon

RÉFÉRENTS

Marie Maniga et Sophie Sacchet
médiatrices culturelles

archivesexpo@mairie-lyon.fr

04 78 92 32 50

archives-lyon.fr/archives

Ateliers

Les ateliers, destinés aux élèves du cycle 2 au lycée, comportent une étude critique de documents suivie d'un rendu créatif propre à chaque atelier : création de lettrine, d'affiche, de blason, de plan de son quartier, d'un décor de théâtre, jeux créés par les médiatrices.

PUBLIC CONCERNÉ

maternelle, primaire, collège, lycée, université

NOMBRE D'ÉLÈVES

92 groupes
2 551 élèves

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire-géographie

PREMIÈRE ANNÉE DE RÉALISATION

2005

notes _____



Le Rize

CONTACT

23, rue Valentin Haüy
69100 Villeurbanne

RÉFÉRENT

Giulia Fiumara,
médiatrice culturelle

Giulia.fiumara@mairie-villeurbanne.fr

PROFESSEUR RELAIS

Basile Ducerf

basile.ducerf@ac-lyon.fr

lerize.villeurbanne.fr

lerizeplus.villeurbanne.fr

notes _____

Projets culturels et ateliers pédagogiques, Archives et Médiathèque

Le Rize, centre dédié à la « mémoire ouvrière, multiethnique et fraternelle des villes du 20^e siècle », qui rassemble en son sein la Médiathèque et les Archives municipales de la ville de Villeurbanne, propose différents projets et ateliers pédagogiques :

• Exploration urbaine

Découvrir un quartier de Villeurbanne, son histoire et son évolution urbaine à travers des plans et documents d'archives. S'interroger sur l'avenir de sa ville et la place qu'on souhaite y tenir.

• Exploration sensorielle

Partir à la découverte du quartier de l'école, apprendre son histoire, réfléchir à son évolution à travers les cinq sens.

• Visite des Gratte-ciel

Découvrir le quartier emblématique des Gratte-ciel, ses principaux bâtiments et les hommes qui l'ont construit.

Les expositions temporaires font également l'objet d'ateliers pédagogiques.

TEMPORALITÉ

À décider avec les enseignants

PUBLIC CONCERNÉ

maternelle, primaire, collègue, lycée

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire-géographie, littérature

Service Patrimoine de la Ville d'Albertville



CONTACT

Place de Conflans
73200, Albertville

RÉFÉRENT

Corinne Roussel

corinne.roussel@albertville.fr

04 79 37 86 85

[albertville.fr/decouvrir-et-sortir/
animations-patrimoine](http://albertville.fr/decouvrir-et-sortir/animations-patrimoine)

Atelier découverte paléographie

Cet atelier de 2heures environ s'adresse notamment aux élèves de cycles 4 et 5. Il propose de s'initier à la paléographie moderne à partir de documents issus des Archives municipales d'Albertville.

TEMPORALITÉ

Deux ateliers indépendants de 2 heures chacun

PUBLIC CONCERNÉ

collège, lycée et grand public

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire-géographie

PREMIÈRE ANNÉE DE RÉALISATION

2009

notes _____

Espace culturel La Passerelle de Trévoux



CONTACT

3, place de la Passerelle
01600 Trévoux

RÉFÉRENT

Fabienne Thomas-Blanchet

f.thomas-blanchet@mediatheque-
saone-vallee.fr
04 81 91 89 50

espaceculturel-lapasserelle.fr

notes _____

Séances découverte

Toute l'année, nous proposons aux élèves de la Communauté de communes, de la maternelle au lycée, des rencontres qui leur permettent de découvrir ou redécouvrir le chemin de l'espace culturel La Passerelle.

• **Le siècle des lumières** à Trévoux et ailleurs, travail à partir de L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

• **Les métiers d'autrefois**, consultation de l'original de L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, focus sur le métier de tireur d'or.

• **Premier contact patrimoine**, découverte du fonds patrimonial et du Carré Patrimoines du Pays d'art et d'histoire : deux espaces pour une première approche du patrimoine sous toutes ses formes.

• **Le livre objet**, découverte du patrimoine écrit, du vocabulaire du livre, questions de conservation, de l'évolution des contenus de la littérature pour enfants.

TEMPORALITÉ

Séances de 1 heure à 2 heures

PUBLIC CONCERNÉ

primaire, collège, seconde

NOMBRE D'ÉLÈVES

500 élèves

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire des arts, histoire-géographie, littérature

PREMIÈRE ANNÉE DE RÉALISATION :

2014

Médiathèque Moulins communauté



CONTACT

Place de Lattre de Tassigny
03000 Moulins

RÉFÉRENTS

Catherine Duron

pour les accueils scolaires

c.duron@agglo-moulins.fr

Agnès Leca

pour le patrimoine

a.leca@agglo-moulins.fr

04 43 51 00 00

mediatheques.agglo-moulins.fr

Présentation thématique en accueil de classe

Présentation par demi groupe de documents
des fonds patrimoniaux en lien avec un thème :
histoire du livre, contes et fables.

TEMPORALITÉ

Séance de 1h30 (45 minutes par groupe).

PUBLIC CONCERNÉ

primaire, collège, lycée

NOMBRE D'ÉLÈVES

25 élèves par classe

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire-géographie

PREMIÈRE ANNÉE DE RÉALISATION

2014

notes _____

Médiathèque Valery Larbaud de Vichy



CONTACT

106-110, rue du Maréchal Lyautey
03000 Vichy

RÉFÉRENT

Service Patrimoine
Fabienne Gelin

fonds.patrimoniaux@ville-vichy.fr
04 70 58 42 60

🔗 ville-vichy.fr/mediatheque

Ateliers patrimoine

Accueil de classes pour des séances de travail sur les documents originaux issus du fonds local, de la bibliothèque-musée de Valery Larbaud, du fonds État Français (1940-1944) ou des archives d'architecture du cabinet Percilly-Brière.

TEMPORALITÉ

Modulable à la demande

PUBLIC CONCERNÉ

primaire, collège, lycée, étudiants

NOMBRE D'ÉLÈVES

25 élèves par classe

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire-géographie

PREMIÈRE ANNÉE DE RÉALISATION

2004

notes _____

Médiathèque publique et universitaire de Valence



CONTACT

Place Charles Huguenel
26000 Valence

RÉFÉRENT

**Service collections
patrimoniales**

Taos-Hélène Hani

taos-helene.hani@
valenceromansagglo.fr

04 75 79 23 70

📧 [mediatheques.
valenceromansagglo.fr](mailto:mediatheques.valenceromansagglo.fr)

🖨 [lempreinte.
valenceromansagglo.fr](mailto:lempreinte.valenceromansagglo.fr)

notes _____

Séance découverte des collections patrimoniales

Qu'il s'agisse d'une visite autour du fonds ancien ou de bibliophilie contemporaine, les séances découverte sont découpées en 2 parties :

- une partie conférence (groupe entier) qui s'appuie sur les documents des collections patrimoniales de la médiathèque selon différentes thématiques : histoire du livre et/ou des techniques iconographiques, estampes, livres d'artistes
- une visite de la réserve précieuse (histoire de la médiathèque, conservation, etc.) en demi groupe pendant que l'autre demi groupe manipule certains documents.

TEMPORALITÉ

Variable en fonction des demandes et de la disponibilité de l'équipe : entre 2 à 7 séances. Une séance dure de 45 minutes à 1 heure 30, selon le niveau de la classe.

PUBLIC CONCERNÉ

primaire, lycée, université

NOMBRE D'ÉLÈVES

100 élèves

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire des arts

PREMIÈRE ANNÉE DE RÉALISATION

2015

Médiathèque Montélimar Agglo



CONTACT

16, boulevard Général de Gaulle
26200 Montélimar

RÉFÉRENT

Chantal Brunel

c.brunel@montelimar-agglo.fr

04. 75 92 22 62

[mediatheque.montelimar-agglo.fr](https://www.mediatheque.montelimar-agglo.fr)

Visite des réserves de livres anciens

À la demande pour les scolaires à partir de la 6^e. Rappel des grandes étapes de l'histoire du livre et présentation d'exemplaires remarquables (du 15^e au début du 20^e siècle).

TEMPORALITÉ

Séance de 2 heures en moyenne.
Environ 15 séances par an.

PUBLIC CONCERNÉ

collège, lycée, grand public.

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire-géographie

NOMBRE D'ÉLÈVES

200

notes _____

Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Grenoble



CONTACT

12, boulevard Maréchal Lyautey
38000 Grenoble

RÉFÉRENT

Céline Magron

celine.magron@bm-grenoble.fr

04 76 86 21 00

🔗 bm-grenoble.fr/650-bibliotheque-d-etude-et-du-patrimoine.htm

🔗 pagella.bm-grenoble.fr

Ateliers pédagogiques

Chaque semaine, une classe est reçue pour suivre un atelier pédagogique selon une thématique, pour exemple :

- Champollion
- Caricatures dans la presse
- Histoire du livre

TEMPORALITÉ

1 séance par semaine

PUBLIC CONCERNÉ

collège, lycée

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

littérature, histoire-géographie

PREMIÈRE ANNÉE DE RÉALISATION

2011

notes _____

Médiathèque de Tarentaize de Saint-Étienne



CONTACT

24, rue Jo Gouttebarga
42000 Saint-Étienne

RÉFÉRENT

Service patrimoine
Laetitia Soubre

laetitia.soubre@saint-etienne.fr

🔗 [mediatheques.saint-etienne.fr/
EXPLOITATION/Default/infos-
pratiques-tarentaize.aspx](https://mediatheques.saint-etienne.fr/EXPLOITATION/Default/infos-pratiques-tarentaize.aspx)

De Gutenberg à l'informatique

Connaître l'histoire de l'imprimerie et de l'édition pour pouvoir situer notre époque et comprendre la mutation actuelle de la communication graphique.

TEMPORALITÉ

2 heures

PUBLIC CONCERNÉ

primaire

NOMBRE D'ÉLÈVES

100 élèves

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

sciences et techniques

PREMIÈRE ANNÉE DE RÉALISATION

2003

notes _____



Bibliothèque du patrimoine de Clermont Auvergne Métropole



CONTACT

17, rue Bardoux
63000 Clermont-Ferrand

RÉFÉRENTS

Michaël Guggenbuhl
Séverine Eitenschencck
Anne-Marie Acedo

mguggenbuhl@clermontmetropole.eu
04 63 66 95 62

📍 bibliotheques-clermontmetropole.eu/page/bibliotheque-patrimoine-clermont-ferrand

🌐 www.bibliotheques-clermontmetropole.eu/overnia

notes _____

Visites et accueils de groupes

Ateliers spécifiques (ponctuellement)

Visites de la bibliothèque, de ses différents services (présentation de la bibliothèque numérique *Overnia*, Dépôt légal) et des collections. Projet de visites thématiques (ex : Du manuscrit au livre imprimé; Du manuscrit à la création contemporaine). Les ateliers spécifiques sont en lien avec l'action culturelle proposée par la bibliothèque et le réseau de lecture de la Métropole.

TEMPORALITÉ

Visites de 2 heures
20 visites par an en moyenne

PUBLIC CONCERNÉ

lycée, université

NOMBRE D'ÉLÈVES

150 élèves

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire des arts

PREMIÈRE ANNÉE DE RÉALISATION

2014

Bibliothèque municipale de Lyon



CONTACT

30, boulevard Vivier Merle
69003 Lyon

RÉFÉRENTS

Fonds ancien
Jérôme Sirdey

jsirdey@bm-lyon.fr

Documentation régionale

docreg@bm-lyon.fr

Service du Dépôt Légal

depotlegal@bm-lyon.fr

Numelyo

numelyo@bm-lyon.fr

bm-lyon.fr

numelyo.bm-lyon.fr

notes _____

Les collections de manuscrits, d'incunables, de livres anciens, de livres d'artistes, d'estampes, de photographies... de la Bibliothèque municipale de Lyon constituent l'ensemble le plus important de France, après celui de la BnF. Le Dépôt Légal Régional rassemble également la mémoire imprimée des huit départements de l'ancienne région Rhône-Alpes. La valorisation de ces collections (à l'échelle locale, nationale et internationale) se fait par le biais de bases de données, de programmes de numérisation, d'expositions, de visites, d'animations et d'ateliers pédagogiques.

Les services du Fonds ancien et de la Documentation régionale sont à votre écoute pour élaborer un projet d'accueil. La Bibliothèque dispose également d'une bibliothèque numérique en ligne : numelyo. Celle-ci rend les documents patrimoniaux, rares et précieux accessibles en un clic. Ils sont, pour la plupart, libres de droit et peuvent faire l'objet de création de badges, marques pages, cartes postales, Gifs et coloriages.

PUBLIC CONCERNÉ

primaire, collège, lycée, université

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire des arts, histoire-géographie,
arts plastiques

Médiathèque Jean-Jacques Rousseau de Chambéry



CONTACT

Carré Curial
73 000 Chambéry

RÉFÉRENTS

Service éducatif
Pascale Ozier et Émilie Dreyfus
patrimoine@mairie-chambery.fr
04 79 60 04 04

📧 lebouquetdesbibliotheques.fr/bm_chambery_service_educatif

notes _____

Classes patrimoine

Différents parcours thématiques autour du patrimoine écrit sont proposés aux établissements scolaires : 2 parcours pour les primaires (Histoire du livre et le Livre au Moyen-Âge) et 5 pour le secondaire (Histoire du livre, le Livre au Moyen-Âge, Du manuscrit médiéval au livre numérique, La Première Guerre mondiale et Agrandir le monde, autour de cartes géographiques). Chaque parcours comprend la présentation de documents originaux.

TEMPORALITÉ

1 séance de 2 heures

PUBLIC CONCERNÉ

primaire, collège, lycée

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire-géographie

PREMIÈRE ANNÉE DE RÉALISATION

2010

Médiathèque Bonlieu d'Annecy



CONTACT

1, rue Jean Jaurès
74000 Annecy

RÉFÉRENTS

**Secteur jeunesse et
secteur patrimoine**

Laure Laydevant

llaydevant@annecykn.fr

04 50 33 65 15

📍 bibliotheques.agglo-annecy.fr

📍 annecylibris.agglo-annecy.fr

Parcours littérature jeunesse

Utilisation régulière du Fonds de conservation de littérature jeunesse pour des animations avec les classes.

Des animations thématiques sont également proposées. Exemple de thématiques :

- **Theatrum Sabaudiae**, utilisation de documents anciens relatifs à un quartier d'Annecy.

- **Gravures anciennes** d'animaux.

TEMPORALITÉ

En moyenne 2 à 3 séances d'1 heure.

PUBLIC CONCERNÉ

primaire

NOMBRE D'ÉLÈVES

200 élèves

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

littérature, histoire-géographie

notes _____

Manoir des livres de Lucinges



CONTACT

74380 Lucinges

RÉFÉRENT

Aurélié Laruelle

aurelie.laruelle@annemasse-agglo.fr

06 43 33 02 58

📍 annemasse-agglo.fr

📍 annemasse-agglo.fr/actions-et-projets/une-maison-decrivain-et-un-manoir-des-livres-lheritage-de-michel-butor

Musée hors les murs

Exposition de livres d'artistes dans un collège, en lien avec la conseillère en arts visuels du Département.

TEMPORALITÉ

Accueil pendant un mois.

PUBLIC CONCERNÉ

maternelle, primaire, collège

NOMBRE D'ÉLÈVES

800

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire des arts

notes _____

Musée de l'illustration jeunesse



CONTACT

Service de médiation des
musées départementaux de
l'Allier

26, rue Voltaire
03 000 Moulins

RÉFÉRENTS

Dominique Astaix
médiatrice culturelle

astaix.d@allier.fr

Auréli Forestier
médiatrice culturelle

forestier.a@allier.fr

04 70 35 72 58

📞 musees.allier.fr/404-pour-les-scolaires.htm

notes _____

Visite commentée

Visite commentée et atelier découverte

La visite commentée constitue un temps d'échange et de discussion et s'organise selon un parcours choisi et adapté en fonction de l'âge des enfants. Les ateliers sont conçus en s'appuyant sur le travail des illustrateurs exposés et les problématiques questionnées. C'est un moment de manipulation et d'expérimentation qui aide à la compréhension des œuvres et des expositions. Les élèves sont invités à expérimenter différents matériaux et techniques graphiques ; ils font ainsi l'expérience sensible du processus de création d'un artiste. À chaque exposition, plusieurs thématiques sont proposées avec des variantes selon les niveaux. Quelques exemples :

- **Réécriture de contes** en Stop motion.
- **Voyage au cœur de l'illustration** : atelier en lien avec un illustrateur en résidence au musée.
- **Images reproduites**, images multiples.
- En lien avec une initiation aux techniques de l'estampe, découverte des techniques d'encadrement et d'accrochage.

TEMPORALITÉ

Nombre de séances à établir en fonction du projet.

PUBLIC CONCERNÉ

primaire, collège, lycée, filières professionnelles

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire des arts, littérature, arts plastiques

Musée Stendhal, appartement Gagnon



CONTACT

Bibliothèque municipale d'étude et
d'information
20, Grande rue
38000 Grenoble

RÉFÉRENT

Olivier Tomasini

olivier.tomasini@bm-grenoble.fr

04 76 86 21 00

bm-grenoble.fr/1083-musee-stendhal.htm

Les parcours Stendhal

Le Musée Stendhal/appartement Gagnon propose aux lycéens et collégiens quatre parcours culturels autour de la vie et de l'œuvre de l'écrivain grenoblois. Ces programmes peuvent se décliner à la journée.

PUBLIC CONCERNÉ

maternelle, primaire, collège, lycée

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

littérature

PREMIÈRE ANNÉE DE RÉALISATION

2013

notes _____

Musée des Beaux-Arts de Lyon



CONTACT

20, place des Terreaux
69001 Lyon

RÉFÉRENT

Sophie Onimus-Carrias,
Conservateur en chef du
patrimoine, responsable du
service culturel

**Sophie.ONIMUS-CARRIAS@
mairie-lyon.fr**

04 72 10 41 24

📍 mba-lyon.fr/mba

📍 collection-20e.mba-lyon.fr

notes _____

Réalisation de parcours à destination des publics du musée.

En partenariat avec l'Université Lumière-Lyon 2, le Musée des Beaux-Arts réalise des parcours Arts et littérature pour lesquels les étudiants rédigent des notices, dossiers pédagogiques, parcours de visites. Thématiques déjà abordées :

- **Victor Hugo**
- **Baudelaire** critique d'art
- **Paysage et littérature** au 19^e siècle

Le même travail peut-être réalisé en lien avec l'illustration, les étudiants de l'école Émile Cohl ont par exemple réalisé les illustrations d'un parcours « Bestiaire du musée » pour enfants.

TEMPORALITÉ

À décider en fonction du projet

PUBLIC CONCERNÉ

université

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

littérature, arts plastiques, histoires des arts

Musée de l'imprimerie et de la communication graphique



CONTACT

13, rue de la Poulallerie
69002 Lyon

RÉFÉRENT

resa-mil@mairie-lyon.fr
04 37 23 65 43

imprimerie.lyon.fr/imprimerie

Visites ateliers

Visites découvertes

Visite guidée de l'exposition permanente ou temporaire et atelier pour s'initier, en fonction des thématiques au choix :

- À l'affiche, typographie
- C'est quoi la couleur ?
- Du manuscrit à l'imprimé, calligraphie
- Les débuts de l'imprimerie
- Les secrets de Gutenberg, typographie
- Tailleurs d'image, gravure

La visite découverte permet d'approfondir certaines thématiques.

TEMPORALITÉ

2 heures (une séance pour la visite et une pour l'atelier)

PUBLIC CONCERNÉ

maternelle, primaire, collègue

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

histoire-géographie
histoire des arts

notes _____

14-18.laclasse.com est un projet au long court mené par le Service Usages Numériques de la Métropole de Lyon - Erasme, en partenariat avec les Archives Départementales du Rhône et de la Métropole de Lyon. Durant une année scolaire, dix classes des collèges et écoles de la Métropole de Lyon découvrent des documents patrimoniaux via une interface numérique et rédigent un roman collaboratif historique transmédia.

Le service pédagogique des Archives Départementales du Rhône et de la Métropole de Lyon met à disposition des collèges et écoles une sélection de documents d'archives numérisés (documents administratifs, photos, courriers, fonds privés) relatifs à la période de la Première Guerre mondiale. Il est proposé aux dix classes participantes de rédiger une histoire, sur un espace numérique de travail (ENT), en se basant sur un lieu existant en 1914 dans leur bassin de vie.

À partir de bases historiques, ce lieu (école, hôpital, mairie, quartier) devient le théâtre des quatre années de guerre racontées par les élèves à travers le personnage de leur choix. David Rosset, conservateur du patrimoine, en charge des actions culturelles et pédagogiques aux Archives, échange tout au long de l'année avec les classes. Il anime l'ENT en énonçant les consignes de rédaction, se rend dans les classes afin de cadrer le scénario et accueille les groupes aux



© ADPRL

Archives lors de la rencontre finale. Il s'assure que l'histoire romancée par les élèves est en cohérence avec les faits historiques et les contraintes inhérentes à cette période troublée de l'Histoire (nécessité de sauf-conduit pour les déplacements, pénurie alimentaire). En fin d'année, le travail réalisé par chaque classe prend corps : les documents utilisés ainsi que l'histoire rédigée deviennent un panneau mis en page par un graphiste. Les dix panneaux sont ainsi exposés aux Archives et présentés aux élèves lors de la rencontre qui clôture le projet.

Avec l'aide de la **Direction de l'Éducation et les services du Rectorat de l'Académie de Lyon, Erasmé**, le laboratoire d'innovation ouverte de la Métropole de Lyon propose aux enseignants et aux élèves des parcours thématiques croisant les usages numériques et les valeurs citoyennes à travers le dispositif de **classe culturelle numérique (CCN)**. Une classe culturelle numérique est un projet collaboratif permettant à plusieurs classes de collèges ou d'écoles de travailler en réseau avec un intervenant scientifique ou artistique et une structure associée. Articulant travail en ligne et rencontres physiques, elle favorise l'interdisciplinarité, le développement d'usages numériques éducatifs et l'ouverture de l'école à son territoire.



LIENS UTILES

- 🔗 14-18.laclassed.com
- 🔗 archives.rhone.fr
- 🔗 classeculturelleenumerique.org
- 🔗 erasme.org



© Erasmé

TEMPORALITÉ

Le projet se déroule sur une année scolaire.

- **mai** : pré-inscription des établissements.
- **juillet** : annonce des candidatures retenues.
- **septembre** : lancement du projet et formation des enseignants.
- **décembre** : visite de David Rosset dans les classes.
- **mai** : visite des Archives et découverte des panneaux réalisés à partir du travail des élèves.

PUBLIC CONCERNÉ

Collèges et écoles de la Métropole de Lyon, classes de tous les niveaux de collège et CM pour les écoles.

NOMBRE D'ÉLÈVES

35 classes ont participé depuis le début du projet, soit près de 900 élèves.

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

14-18.laclassed.com est un projet d'usage d'espace numérique de travail (ENT) transdisciplinaire alliant principalement histoire-géographie, lettres et arts plastiques.

PREMIÈRE ANNÉE DE RÉALISATION :

2014

dispositifs & ressources

au niveau européen

- **CONCOURS EUROPÉEN EUSTORY.**
CONCOURS D'HISTOIRE SCOLAIRE FRANCO-ALLEMAND
🔗 eustory.fr

au niveau national

- **POUR L'ÉCOLE DE LA CONFIANCE**
> République en tête, République en fête (académie de Clermont-Ferrand)
🔗 ac-clermont.fr/action-educative/parcours-citoyen/republique-en-tete-republique-en-fete
- **LA GRANDE COLLECTE**
🔗 lagrandecollecte.fr/lagrandecollecte
- **CONCOURS NATIONAL DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION (CNRD)**
🔗 reseau-canope.fr/cnrd
- **LES PETITS ARTISTES DE LA MÉMOIRE,**
Concours destiné aux élèves des classes de CM1 et de CM2 organisé par l'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre (ONACVG)
🔗 onac-vg.fr/les-petits-artistes-de-la-memoire

- **PRIX ANNIE ET CHARLES CORRIN. POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DE LA SHOAH**

🔗 prixcorrin-fsju.org

- **1,2,3 PATRIMOINE**

🔗 fondationcultureetdiversite.org

- **LE PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

Porté par la Fondation Culture & Diversité, il distingue les projets exemplaires en faveur des jeunes les plus éloignés de la culture.

🔗 fondationcultureetdiversite.org/programmes/prix-de-l-audace-artistique-et-culturelle_p548710

au niveau régional

- **CONSEIL RÉGIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES : APPEL À PROJETS DÉCOUVERTE RÉGION CULTURE ET PATRIMOINE**

Ce dispositif régional, destiné à tous les lycéens et apprentis, a pour objectif de soutenir les établissements de formation en encourageant des actions éducatives inscrites dans les projets d'établissement. Ces projets peuvent être en lien avec la découverte du territoire régional, de ses atouts et de son patrimoine.

- **APPEL À PROJETS MÉMOIRES DU 20^e ET 21^e SIÈCLES EN RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

Mené par le Conseil régional en partenariat avec la DRAC, cet appel à projets a pour but d'encourager les démarches de connaissance et de valorisation des mémoires du siècle dernier dans la région. Il est articulé autour de trois axes : mémoire des grands conflits du 20^e et 21^e siècles, mémoire des migrations, mémoire du travail.

- **PRIX RÉGIONAL « MÉMOIRE ET TRANSMISSION »**

Décerné par le Conseil régional, il valorise les projets (vidéos, expositions, présentations, bandes dessinées...) réalisés par les classes de lycées autour de la thématique des grands conflits du 20^e siècle.

- **CANOPÉ : APAC, APPEL À PROJETS ARTS ET CULTURE**

Pour les projets s'inscrivant dans une logique territoriale, qui peuvent concerner un ou plusieurs domaines des arts et de la culture, l'interdisciplinarité sera préférée. Pour des projets en collaboration avec des partenaires culturels et/ou scientifiques, incluant l'intervention de professionnels : photographe, architecte, paysagiste, illustrateur...

au niveau académique

• APPELS À PROJETS ANNUELS DES DÉLÉGATIONS ACADÉMIQUES AUX ARTS ET À LA CULTURE

Les parcours EAC proposés par les Académies peuvent prendre plusieurs formes et toucher diverses disciplines artistiques. Chaque projet peut inclure, en transversalité ou comme thème central, le patrimoine écrit et graphique. Les porteurs de projets peuvent s'inspirer d'une palette de dispositifs déjà existants (Projets d'Éducation Artistique et Culturelle, résidences d'artistes, ateliers artistiques en collège et en lycée, jumelage...) ou en imaginer de nouvelles.

au niveau départemental

• DIRECTIONS ACADÉMIQUES DES SERVICES DÉPARTEMENTAUX (DSDEN)

Les DSDEN proposent des dispositifs éducatifs pour l'action culturelle pour le 1^{er} degré et peuvent financer des projets liés au patrimoine écrit. Par exemple, le Pôle réussites éducatives et action culturelle, en charge de la politique de la ville et de l'action culturelle au sein de la DSDEN du Rhône, se fait le relais d'actions nationales et départementales autour de la thématique « Devoir de mémoire ».

• CONSEILS DÉPARTEMENTAUX

Chaque Département soutient des projets d'éducation artistique et culturelle qui peuvent englober des problématiques en lien avec le patrimoine écrit. Le Département de l'Ain propose un dispositif spécifique : **Adopter son patrimoine**
 ☞ patrimoines.ain.fr/n/monter-un-projet-educatif/n:531

dans des territoires prioritaires

• FONDS RÉGIONAL POUR L'INNOVATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (FIACRE)

Ce fonds de la Région Auvergne-Rhône-Alpes a vocation à accompagner des projets de médiation culturelle menés sur des territoires et auprès de publics particulièrement isolés de l'offre culturelle, en lien avec les acteurs culturels locaux, les prescripteurs éventuels (enseignants, animateurs, éducateurs, encadrants, travailleurs sociaux...) et les collectivités. Les partenariats peuvent s'établir dans tous les domaines artistiques y compris avec des équipements patrimoniaux selon la nature du projet.

● **CONVENTIONS TERRITORIALES D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE (CTEAC)**

Ces conventions sont développées par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes depuis 2013, dans le cadre d'une politique de convention de développement de l'éducation aux arts et à la culture, avec des Établissements publics de coopération territoriale (EPCI) repérés comme des territoires où vit une population éloignée géographiquement, économiquement, socialement et culturellement de l'offre culturelle constituée « physiquement » sur le territoire national. Les projets portés par les CTEAC sont réalisés en collaboration avec les acteurs culturels du territoire, la communauté éducative, les bibliothèques, les associations... Les disciplines artistiques et les thématiques varient d'un territoire à l'autre ; le patrimoine peut y trouver sa place.

● **PÔLES TERRITORIAUX D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
(PTEAC)**

Les PTEAC sont une spécificité de l'Académie de Lyon. Ils ont pour mission de soutenir les projets d'éducation artistique et culturelle en développant les jumelages entre une ou des structures culturelles et les établissements scolaires de proximité. Ils permettent de proposer un ensemble d'actions à partir de l'activité artistique de la structure (accès aux œuvres, connaissance du lieu et des métiers culturels, rencontres, ateliers pratiques, formations). Les disciplines artistiques et les thématiques sont diverses et peuvent traiter du patrimoine.

● **FONDS D'INITIATIVES LOCALES (FIL)**

Le FIL est un dispositif destiné aux habitants des quartiers prioritaires de la Ville de Lyon qui leur permet de passer d'une idée à la réalisation d'un projet ayant une utilité pour le quartier : rompre l'isolement, améliorer le cadre de vie, créer de la convivialité... C'est un coup de pouce financier ponctuel pour une action de courte durée ou un projet en cours de démarrage. La subvention accordée peut atteindre 1 500 euros maximum. Le patrimoine local est un sujet qui peut être traité via ce dispositif.

LIENS UTILES RESSOURCES

au niveau européen :

- **EUROPEANA**

plateforme européenne proposant 50 millions de titres numérisés (livres, musique, œuvres d'art et plus encore)

🔗 europeana.eu

- > EUROPEANA EDUCATION

pro.europeana.eu/what-we-do/education

- > TRANSCRIBATHON

🔗 transcribathon.com

au niveau national

- **BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE**

🔗 bnf.fr/fr

- > SERVICE DE L'ACTION PÉDAGOGIQUE

action.pedagogique@bnf.fr

- > SITES :

🔗 classe.bnf.fr

🔗 gallica.bnf.fr

🔗 presselocaleancienne.bnf.fr

🔗 data.bnf.fr

- **MISSION DU CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE**

🔗 centenaire.org/fr

- **MÉMORIAL DE LA SHOAH**

🔗 memorialdelashoah.org

- **OFFICE NATIONAL DES ANCIENS COMBATTANTS ET VICTIMES
DE GUERRE**

🔗 onac-vg.fr

- **FONDATION DE LA RÉSISTANCE**

🔗 fondationresistance.org

au niveau régional

- DRAC, PÔLE ACTION CULTURELLE ET TERRITORIALE

🔗 culture.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Action-culturelle-et-territoriale/Education-artistique-et-culturelle

- RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE, SERVICE ACTION CULTURELLE

dc-aper@auvergnerhonealpes.fr

- AUVERGNE-RHÔNE-ALPES LIVRE ET LECTURE

🔗 auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

- LECTURA PLUS

🔗 lectura.plus

- PATRIMOINE AURHALPIN

🔗 patrimoineaurhalpin.org

- MÉMOSPACE

Mémoires de la Seconde Guerre mondiale en Auvergne-Rhône-Alpes :

🔗 memospace.fr

- INVENTAIRE GÉNÉRAL DU PATRIMOINE CULTUREL D'Auvergne-Rhône-Alpes

🔗 patrimoine.rhonealpes.fr

- LES CONSEILS D'ARCHITECTURE D'URBANISME ET D'ENVIRONNEMENT DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

🔗 fncaue.com/caue-et-urcaue-d-auvergne-rhone-alpes

- RÉSEAU CANOPÉ

🔗 reseau-canope.fr

au niveau académique

- DÉLÉGATIONS ACADÉMIQUES AUX ARTS ET À LA CULTURE (DAAC)

> CLERMONT-FERRAND

🔗 ac-clermont.fr/action-educative/education-artistique-et-culturelle

liste des professeurs relais :

🔗 ac-clermont.fr/action-educative/education-artistique-et-culturelle/professeurs-relais

> GRENOBLE

🔗 ac-grenoble.fr/arts-culture

liste des professeurs relais :

🔗 ac-grenoble.fr/arts-culture/?page_id=92

> LYON

🔗 2.ac-lyon.fr/services/daac/index.php

liste des professeurs relais :

🔗 2.ac-lyon.fr/services/daac/profs-relais.php

CHARTES, GUIDES ET AUTRES RESSOURCES

Ministère de la Culture

- **CHARTE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**
Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle, 2016
- **ENQUÊTE sur les actions des bibliothèques territoriales en matière d'éducation artistique et culturelle, 2015**

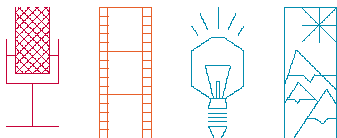
Ministère de l'Éducation

- **GUIDE pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle**
🔗 cache.media.education.gouv.fr/file/12_Decembre/43/1/Guide-parcours-EAC_288431.pdf
- **RESSOURCES liées à l'éducation artistique et culturelle**
🔗 eduscol.education.fr/cid56865/dispositifs-et-ressources-liees-a-l-education-artistique-et-culturelle.html
- **PARTENAIRES liés à la mémoire**
🔗 education.gouv.fr/cid49904/les-partenaires-lies-a-la-memoire.html

autre

- **FAIRE VIVRE l'action culturelle et artistique en bibliothèque. Du tout petit au jeune adulte**, sous la direction de Colin Sidre, Presses de l'Enssib, coll. La Boîte à outils n°43, novembre 2018.

LECTURA+



Lectura Plus, le portail du patrimoine écrit et graphique en Auvergne-Rhône-Alpes, est un portail à destination de tous les publics, internautes curieux, chercheurs, généalogistes, amateurs de patrimoine écrit, scolaires, lecteurs en bibliothèques... Mais également à destination des professionnels des bibliothèques et de la documentation, de l'éducation et de l'enseignement supérieur.

En présentant les collections régionales avec un regard nouveau, le portail s'adapte aux nouveaux usages et propose de revisiter le patrimoine au fil des saisons grâce à son lab numérique.

Lectura Plus permet d'accéder à un

nombre important de ressources pour élaborer des projets d'éducation artistique et culturelle pouvant allier plusieurs aspects : patrimoine écrit, histoire locale, littérature, bande dessinée, illustration jeunesse, vidéo.

Retrouvez sur [lectura.plus](#) :

- les épisodes des Booktubes du patrimoine
- les Flashbacks du patrimoine en podcast et en BD numérique
- plus de 500 000 pages de presse ancienne locale numérisée au format Epub
- des actualités d'hier et d'aujourd'hui
- des expositions virtuelles
- près de 3 000 images issues des collections des bibliothèques et des archives
- 540 descriptions de fonds patrimoniaux de la région
- une cartographie des acteurs du patrimoine écrit de la région
- une signalisation de ressources en ligne sur le patrimoine écrit

Lectura+ est un projet collaboratif des Villes et Agglomérations d'Annecy, Bourg-en-Bresse, Chambéry, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Roanne, Saint-Étienne et Valence, réalisé avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Service du Livre et de la Lecture du ministère de la Culture et de la Communication, et coordonné par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture.



(INDEX DES STRUCTURES PAR DÉPARTEMENT)

AIN

- 11 Archives départementales de l'Ain
- 22 Espace culturel la Passerelle de Trévoux

ALLIER

- 12 Archives départementales de l'Allier
- 23 Médiathèque Moulins communauté
- 24 Médiathèque Valéry Larbaud de Vichy
- 34 Musée de l'illustration jeunesse

ARDÈCHE

- 13 Archives départementales de l'Ardèche

DRÔME

- 14 Archives départementales de la Drôme
- 25 Médiathèque publique et universitaire de Valence
- 26 Médiathèque Montélimar Agglo

ISÈRE

- 18 Archives municipales et métropolitaines de Grenoble
- 27 Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Grenoble
- 35 Musée Stendhal, appartement Gagnon

HAUTE-LOIRE

- 15 Archives départementales de la Haute-Loire

LOIRE

- 28 Médiathèque de Tarentaize de Saint-Étienne

MÉTROPOLE DE LYON

- 17 Archives départementales du Rhône et de la Métropole de Lyon
- 19 Archives municipales de Lyon
- 20 Le Rize
- 30 Bibliothèque municipale de Lyon
- 36 Musée des Beaux-Arts de Lyon
- 37 Musée de l'imprimerie et de la communication graphique

PUY-DE-DÔME

- 29 Bibliothèque du patrimoine de Clermont Auvergne Métropole

SAVOIE

- 31 Médiathèque Jean-Jacques Rousseau de Chambéry
- 21 Service Patrimoine de la Ville d'Albertville

HAUTE-SAVOIE

- 16 Archives départementales de la Haute-Savoie
- 32 Médiathèque Bonlieu d'Annecy
- 33 Manoir des livres de Lucinges

CETTE PUBLICATION RÉALISÉE PAR
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES LIVRE ET LECTURE
DRESSE UN PREMIER ÉTAT DES LIEUX DES
ACTIONS ÉDUCATIVES DÉJÀ ENGAGÉES OU EN
PRÉPARATION DANS LES ÉTABLISSEMENTS
DOCUMENTAIRES ET CULTURELS DE LA
RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES.

Elle met en lumière les projets menés par
les bibliothécaires, médiateurs, archivistes, enseignants,
documentalistes de la région et fait état des dispositifs
et des ressources nationales, régionales et locales à
disposition de tous les professionnels intéressés par
la mise en place d'actions culturelles et éducatives
en lien avec le patrimoine écrit et graphique.


AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture


BnF



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes