

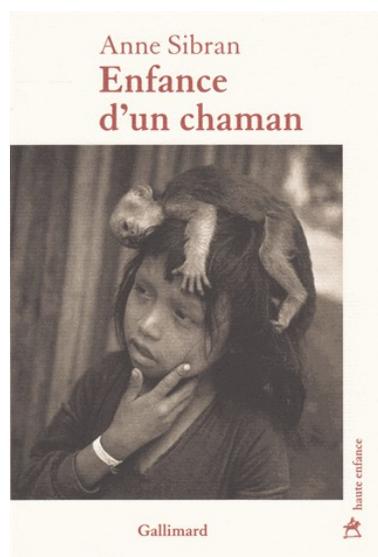
Anne Sibran

ENFANCE D'UN CHAMAN

Gallimard



Illustration 1: ©Gallimard, 2017.



L'auteur :

Anne Sibran est née en 1963 à Paris. Après des études de philosophie et d'ethnologie, elle se tourne vers l'écriture.

Elle apprend le Quechua, et part vivre plusieurs années en Amérique du Sud, et plus particulièrement dans les communautés Kichwa et Siona du Pérou et d'Équateur. Aujourd'hui, elle partage son temps entre la France et l'Équateur.

Auteur de livres jeunesse et de romans, elle écrit aussi pour le théâtre et pour France Culture, et anime, en France comme en Équateur, des ateliers d'écriture. Elle travaille également comme scénariste de Bande dessinée.

Son site : <http://www.anne-sibran.com/>

Le livre :

Ce récit lyrique de la vie d'un des derniers chamans de l'Amazonie dépeint les croyances et le mode de vie d'un peuple qui vit en symbiose avec la forêt, s'incorporant en elle et vivant d'elle. Dernier représentant d'une lignée d'hommes-tigres, Lucero Tanguila doit faire face à la prédation des compagnies pétrolières et à la déforestation intensive. Cette menace fait écho à la « grande mort » causée par les conquêtes européennes. La narratrice se lie d'amitié avec Lucero, dont elle nous raconte l'initiation, le rapport au monde, aux esprits, à la nature végétale, animale et minérale.

Guillaume Siaudeau

PAS TROP SAIGNANT

Alma éditeur



Illustration 2: ©Coline Sentenac

L'auteur

Guillaume Siaudeau est né le 16 décembre 1980 à La Roche-sur-Yon. Poète et romancier, il participe à des ouvrages collectifs et est le fondateur de la revue de poésie Charogne.

Il a publié plusieurs recueils de poésie dont *Inauguration de l'ennui* chez Alma en 2018, des plaquettes et contribué à différentes revues. Son premier roman, *Tartes aux pommes et fin du monde*, a paru chez Alma éditeur pour la rentrée littéraire 2013. *Pas trop saignant* est son troisième roman.

Il vit actuellement à Clermont-Ferrand.

Son blog : lameduseetlerenard.blogspot.fr



Le livre :

Un beau jour, Joe, un jeune homme, employé aux abattoirs, entend à la télévision un couple retraité expliquer qu'ils ont vendu la maison pour acheter un camping-car et qu'ils vont partir sur les routes histoire de ne pas mourir idiots. Illico, Joe décide lui aussi de mettre les voiles. Sur son lieu de travail, il fauche une bétailière (bestiaux compris), passe prendre son plus proche ami, Sam un enfant placé, et file au volant de l'engin sur les routes montueuses de la région. Évidemment, la gendarmerie est alertée, mais la chasse à l'homme commence plutôt mollement. L'insurgé, l'enfant et les six vaches auront le temps de rencontrer d'épatantes personnes. Dont l'une hors-champs et dont on ne peut rien dire sinon qu'elle porte une blouse blanche.

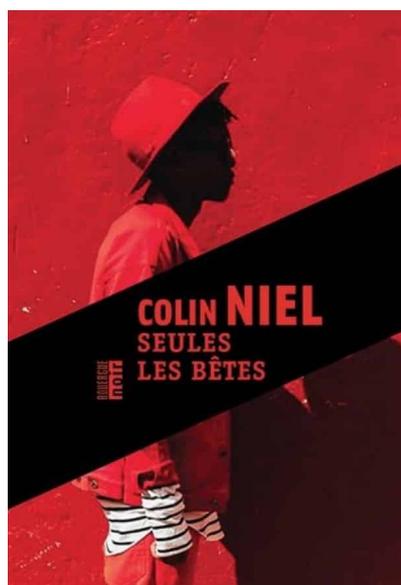
Colin Niel

SEULES LES BÊTES

Rouergue



Illustration 3: ©Joub



L'auteur :

Colin Niel est un écrivain français né en 1976 en région parisienne où il a grandi, avant de voyager un peu partout et de vivre loin de son béton natal, en Guyane, en Guadeloupe.

Amateur de romans noirs denses et humains, influencé par des Indridason, Lehane ou Hillerman, il commence à écrire à son retour de Guyane et donne vie au capitaine Anato et à ses enquêtes en Amazonie française. Sa série guyanaise multiprimée : *Les Hamacs de carton* (2012, prix Ancres noires 2014), *Ce qui reste en forêt* (2013, prix des lecteurs de l'Armitière 2014, prix Sang pour Sang Polar 2014) et *Obia* (2015, prix des lecteurs Quais du polar/20 Minutes 2016, prix Polar Michel Lebrun 2016) met en scène le personnage d'André Anato, un gendarme noir-marron à la recherche de ses origines.

En 2017 il publie *Seules les bêtes*, pour lequel il reçoit le prix Landerneau Polar ainsi que le prix Polar en Séries.

Le livre :

Une femme a disparu. Sa voiture est retrouvée au départ d'un sentier de randonnée qui fait l'ascension vers le plateau où survivent quelques fermes habitées par des hommes seuls. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste et que l'hiver impose sa loi, plusieurs personnes se savent pourtant liées à cette disparition. Tour à tour, elles prennent la parole et chacune a son secret, presque aussi précieux que sa propre vie.

Avec ce roman choral, Colin Niel orchestre un récit saisissant dans une campagne où le monde n'arrive que par rêves interposés. Sur le causse, cette immense île plate où tiennent quelques naufragés, il y a bien des endroits où dissimuler une femme, vivante ou morte, et plus d'une misère dans le cœur des hommes.

Pierre Raufast

LA BALEINE THÉBAÏDE

Alma éditeur



Illustration 4: ©Babelio

L'auteur :

Pierre Raufast est né à Marseille en 1973. Il est ingénieur diplômé de l'École des Mines de Nancy. Il vit et travaille à Clermont-Ferrand. Auteur de deux ouvrages sur le management en entreprise, *La Fractale des raviolis*, est son premier roman. Il obtient le prix Jeune mousquetaire, le prix de la Bastide et le prix "Talents Cultura" 2014.

En 2017, il publie "La baleine thébaïde".

LA BALEINE THÉBAÏDE

PIERRE RAUFAST

Alma
ÉDITEUR

Le livre :

Fraîchement diplômé, Richeville, jeune homme timide et idéaliste embarque au nord de l'Alaska, sur un bateau. Objectif : retrouver la fameuse « baleine 52 », qui chante à une fréquence unique au monde. Mais l'équipage affrété par le sinistre Samaritano Institute a d'autres desseins.

Au menu : l'inquiétant Dr Alvarez, un hacker moscovite, une start-up californienne, une jolie librairie et des cétacés solitaires, mutants ou électroniques qui entraînent Richeville dans un tourbillon d'aventures extraordinaires.

Laurent Galandon

Dominique Mermoux

L'APPEL

Glénat

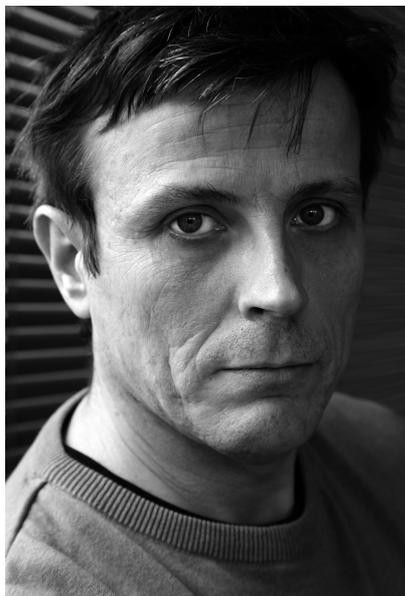


Illustration 5: ©Tilby Vattard

Le scénariste : Laurent Galandon

Né le 16 mars 1970 à Issy-les-Moulineaux, Laurent Galandon grandit dans la banlieue parisienne. À l'adolescence, il s'enferme dans des greniers et joue des nuits entières de longues aventures où il combat Trolls et autres créatures Cthulhiennes. Ses premières histoires, il les écrit donc pour ses camarades de Jeux de Rôle. En 1996, il prend la direction d'un cinéma d'Art et Essai à Trappes (ville d'un célèbre comique !). Là, il rencontre des comédiens, des réalisateurs et des scénaristes qui raniment son goût pour raconter des histoires. En quelques années, cet auteur a signé nombre d'albums dont le trait commun semble être une certaine volonté d'ouvrir les yeux du public sur le sort réservé à certaines populations ou individus. Laurent Galandon vit maintenant en Drôme.

Il continue à écrire des histoires empreintes d'humanité où ses personnages s'inscrivent dans des périodes sombres ou tourmentées de l'Histoire.

Son site : <http://workinprogresslg.blogspot.fr/>

Le dessinateur : Dominique Mermoux

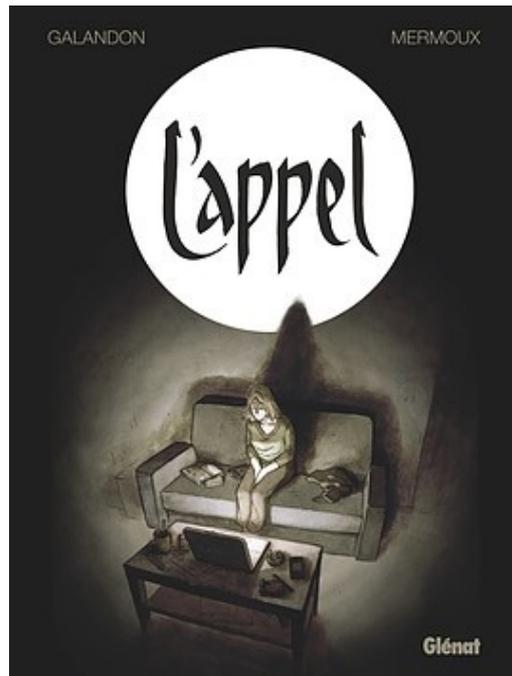
Né en 1980, en Haute-Savoie.

Après un Bac en arts appliqués à Grenoble, un BTS en communication visuelle à Besançon et un diplôme en illustration aux Arts décoratifs de Strasbourg, Dominique se lance dans la bande dessinée.

Récompensé à plusieurs reprises par des prix « Jeunes talents » (Angoulême, Lausanne, Sierre), il débute sa carrière dans la presse chez Glénat pour le *Méga*zine *Tchô!* puis décide de travailler sur des albums en collaboration avec des scénaristes. D'abord chez Vents d'Ouest (*L'invitation*, avec Jim) ou dans la collection *Shampooing* chez Delcourt (*Un jour il viendra frapper à ta porte*, avec Julien Frey), puis plus récemment de retour chez Glénat (*L'appel*, avec Laurent Galandon).

Il travaille aussi bien en tant que dessinateur BD qu'illustrateur jeunesse et continue d'affûter son stylo-bille dans les carnets de croquis qu'il fabrique.

Son site : <http://dominiquemermoux.fr/>



L'ouvrage :

Pour Cécile, mère célibataire, ce devait être un matin comme les autres. Sauf que la chambre de son fils, Benoît, est vide. Sur son ordinateur, un message vidéo dans lequel il annonce être parti faire le Djihad en Syrie auprès de ses « frères » de l'État Islamique. Il est heureux, affirme-t-il ; elle n'a pas à s'inquiéter. Il promet de l'appeler... Cécile est sous le choc, elle n'a rien vu venir. Elle a besoin de comprendre : comment son fils, qui n'était même pas croyant, a-t-il pu se radicaliser aussi vite ? Qui sont les responsables ? Et pourquoi ne s'est-elle rendue compte de rien ? Interrogeant ses amis, ses connaissances, elle part en quête du moindre indice. Mais le soir, seule, chez elle, ne reste que le silence de l'attente. Les yeux rivés sur son téléphone, elle attend son appel. Celui qui lui redonnera peut-être espoir.

Fiction d'un réalisme social saisissant, *L'Appel* est à la fois un roman graphique sur la radicalisation des jeunes, et un récit sur l'incompréhension : celle d'une mère face aux choix de son fils ; celle d'une société face à un phénomène qui la frappe en son cœur.

Sophie Michel

Emmanuel Lepage

LES VOYAGES D'ULYSSE

Daniel Maghen

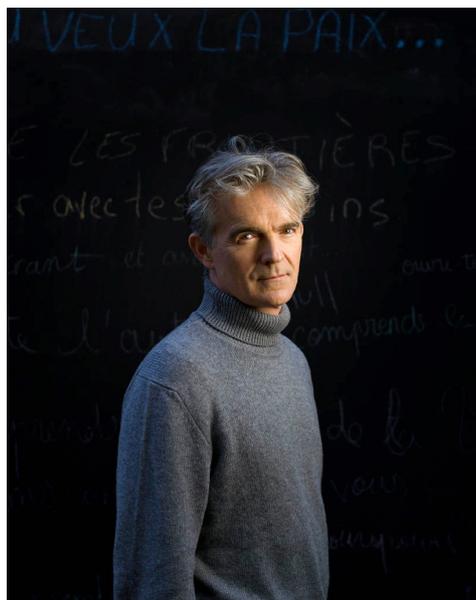


Illustration 6:
©JL.Bertini/Futuropolis

La scénariste : Sophie Michel

Professeur de français, Sophie Michel écrit, en 2005, *Les Voyages d'Anna* en collaboration avec Emmanuel Lepage puis en 2008 *Oh, les filles !* toujours avec le même illustrateur. Elle vit dans les Côtes-d'Armor.

Le dessinateur : Emmanuel Lepage

Emmanuel Lepage est un dessinateur, scénariste et coloriste de bande dessinée français.

Il va faire à l'âge de 13 ans une rencontre déterminante: celle du dessinateur Jean-Claude Fournier. Il va lui enseigner les rudiments du métier et lui donner des conseils.

En 1983, il réalise dans le quotidien "Ouest France" son premier dessin publié, puis avec l'aide des bibliothèques de Rennes il publie à compte d'auteur son premier album de bande dessinée *La Fin du monde aura-t-elle lieu?* À partir de l'année suivante, il réalise de nombreuses illustrations pour des revues et des magazines en Bretagne. En 2003, il entame ce qui sera considéré comme son chef d'œuvre, le diptyque *Muchacho* dans la collection Aire Libre. Il a réalisé avec sa compagne, l'écrivain Sophie Michel, le diptyque *Oh les filles !* qui est paru début 2008 aux éditions Futuropolis. En 2016, sur un scénario coécrit avec Sophie Michel, il illustre avec René Follet l'album *Les Voyages d'Ulysse*, qui obtient le Grand prix de la critique 2017, désigné par l'ACBD.



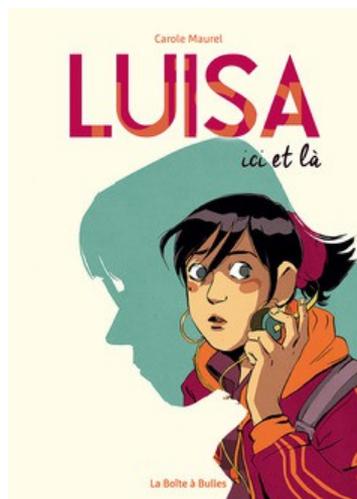
L'ouvrage :

Nous sommes à la fin du 19e siècle, Jules Toulet est un peintre qui vient de rompre avec sa muse, son égérie : Anna. Il erre dans Istanbul avec son carton à dessins, sans parvenir à trouver de navire qui serait prêt à l'embarquer. Il rencontre alors la belle et énigmatique capitaine Salomé qui accepte de le prendre à son bord, à deux conditions: qu'il exécute un tableau par semaine et qu'il l'aide à retrouver un vieux peintre nommé Ammôn Kasacz. Jules accepte et se retrouve embarqué dans un étrange voyage...

Carole Morel

LUISA ICI ET LÀ

La boîte à bulles



L'auteur :

Carole Maurel est diplômée de l'école de l'image des Gobelins en concepteur réalisateur en cinéma d'animation, en 2005.

Elle travaille depuis de nombreuses années dans le domaine de l'audiovisuel en tant qu'animatrice et graphiste.

Elle est aussi illustratrice pour les éditions "Fleurus édition" pour des ouvrages de jeunesse. *Comme chez toi* (2013) est sa première bande dessinée professionnelle accomplie grâce à un concours Webtoon.

En 2016, paraît *Luisa, ici et là* chez La Boîte à Bulles et *L'Apocalypse selon Madga*, le premier album cette fois pour la scénariste Chloé Vollmer-Lo (Delcourt).

Son site : <http://www.carolemaurel.com/>

L'ouvrage :

D'un côté, il y a Luisa, 33 ans, photographe culinaire célibataire et incapable de vivre plus de quelques semaines avec un homme. De l'autre, Luisa, 15 ans, des rêves plein son sac à dos, une folle envie de trouver l'amour et de vivre de la photographie... Mais aussi des sentiments inassumés pour Lucie, sa copine homosexuelle.

Un jour, aussi invraisemblable que cela puisse lui paraître, la Luisa adulte voit débarquer sur le pas de sa porte l'ado qu'elle était ! Cette rencontre sera décisive pour la jeune femme car elle fera remonter à la surface des frustrations trop longtemps enfouies.

Un récit initiatique à rebours, qui entraîne le lecteur dans une quête intime de réalisation personnelle, porté par le trait joueur et les couleurs pleines de vie de Carole Maurel.

Hervé Tanquerelle

GROENLAND VERTIGO

Casterman



Illustration 7: ©Pauline Ruhl

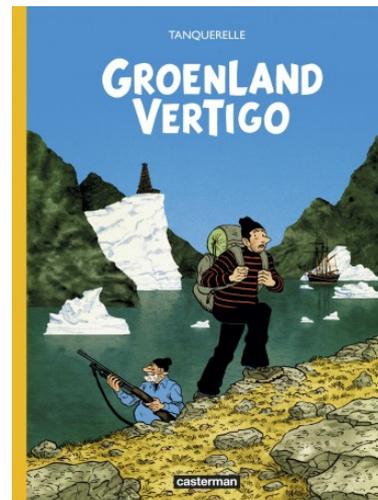
L'auteur

Né à Nantes en 1972, Hervé Tanquerelle est dessinateur.

Il intègre l'école Émile Cohl de Lyon et a comme professeur Yves Got, scénariste du Baron Noir dessiné par René Pétillon.

La Ballade du Petit Pendu, son premier livre, le fera connaître. Il participe au recueil Comix 2000. Suit une collaboration avec Hubert sur la série *Le Legs de l'Alchimiste*. Contributeur régulier dans le mensuel *Capsule Cosmique*, il y crée le personnage de Tête Noire, petit catcheur mexicain qui se bat contre des monstres idiots. *Shakabam* est le premier album de la série Tête Noire. En 2017, il publie *Groenland vertigo* aux éditions Casterman, un récit retraçant avec des éléments fictionnels son voyage au Groenland en 2011 effectué avec une équipe de scientifiques et Jørn Riel, l'auteur des *Racontars* dont il a dessiné trois albums. Il est, avec Gwen de Bonneval, Brüno, Cyril Pedrosa et Fabien Vehlmann, un des fondateurs de la revue de bande dessinée numérique *Professeur Cyclope*.

Son blog : <http://tanquerelleherve.blogspot.fr/>



L'ouvrage :

Une fiction autobiographique entre aventure et humour.

Invité à participer à une expédition danoise au Nord-Est du Groenland, Georges Benoît-Jean, dessinateur maladroit et angoissé, va devoir s'adapter aux situations les plus rocambolesques. Attention, le vertigo arctique n'est jamais bien loin !

Une comédie d'aventure inspirée de faits réels qui rappelle autant la fantaisie des *Racontars* de Jørn Riel que l'intemporalité de Hergé.