



Les voix de la nature en littérature

Résonance du PREAC Littérature Auvergne-Rhône-Alpes

Jeudi 25 mai 2023 à Vichy (03)

Médiathèque Valéry Larbaud

106 rue Maréchal Lyautey

Journée professionnelle organisée par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture en partenariat avec la DAAC de Clermont-Ferrand et la bibliothèque municipale de Vichy.

De l'écriture de soi à la parole des autres, la création littéraire connecte l'expérience personnelle d'un auteur à la vérité d'un groupe, d'un milieu, d'un genre, d'une génération. Tous les chemins parcourus par la littérature pour créer ces résonances entre l'intime et l'universel, des plus intérieurs aux plus militants, interrogent le « trajet » de la création littéraire, et donc la question de sa transmission.

De l'intime à l'universel, comment la perception de l'environnement naturel nourrit-elle la littérature ? Si, depuis Rousseau et les écrivains romantiques, la nature est un espace intime de révélation de soi, elle impulse aussi des prises de conscience qui visent à l'universel. Paysages, faune, flore, décrits, personnifiés, permettent à l'homme de saisir dans la distance fictionnelle le sens de son existence. Un lien littéraire qui imbibe, de la création antique à nos jours, sa relation au monde. Récits mythologiques, fables, poèmes, romans, nouvelles, pièces et BD cherchent dans cette relation les vecteurs d'une réflexion sur ce que l'on est, ce que l'on pourrait devenir.

Entre amorce d'inquiétude et alerte, cette littérature engage à regarder de près le cadre naturel que nous transformons. Comment l'écriture peut-elle en rendre compte ? Le rapport à la nature, génère-t-il un nouveau type d'auteur engagé, une écriture renouvelée ? Comment lire ces auteurs à l'aune de nos inquiétudes climatiques ? La littérature, peut-elle être un ferment d'action sur notre environnement, sur nous-mêmes ou sur les autres ? Peut-elle « porter la voix » de la nature ?

Toutes ces questions peuvent constituer un point de départ commun pour les acteurs de l'EAC, qu'ils viennent du domaine de la culture, de l'éducation de l'enfance ou de la jeunesse. L'objectif de cette Résonance sera, donc, de proposer un lieu d'échange, de pratique et d'émulation pour encourager les synergies autour des questions de l'environnement, par le prisme de la littérature.

Programme

8h30 : Accueil café

9h-9h15 : Mots d'accueil

9h15-10h15 : Conférence par **Pascale Auraix-Jonchière**

Nature et littérature : approche sensible et conscience écologique

Si la nature est un thème originel (le Paradis de l'Ancien Testament, les Métamorphoses d'Ovide, le personnage d'Aristée dans les Géorgiques de Virgile), le XIXe siècle représente un tournant dans la perception. Une inquiétude, voire une révolte s'expriment face à l'exploitation de l'environnement et anticipent sur ce que nous appelons aujourd'hui la pensée écologique. Cette pensée, liée aux maux dont est accablée la nature, s'accompagne désormais de nouveaux mots : pour parler de la forêt mise en péril, par exemple (malforestation, réensauvagement, etc.), mais aussi pour aborder la littérature (on note l'apparition de termes nouveaux comme « écocritique » ou « éco-poétique »). C'est de l'expression de cette prise de conscience et de ses traductions littéraires que je parlerai, en trois temps :

- 1) Voir la nature au filtre d'une œuvre : George Sand, peintre sensible et lanceuse d'alerte.
- 2) Voir la nature grâce au traitement de personnages : le bûcheron et l'apiculteur.
- 3) Voir la nature grâce à des genres nouveaux (les romans dystopiques) et des approches nouvelles (la notion de « care »).

Je terminerai ce parcours par quelques ouvertures poétiques.



Professeuse des universités et enseigne la littérature française à l'UCA. Ses recherches portent sur la littérature romanesque du XIXe siècle - plus particulièrement sur Barbey d'Aurevilly et George Sand - et s'articulent autour des questions de représentations sociales dans les domaines :

- de la réception et de la réécriture des contes,
- des interactions entre sociétés et minorités (le handicap),
- de la perception de l'environnement naturel : jardins, forêts, campagne.

Quelques publications récentes : « La forêt en régime romanesque [...] : George Sand, Gustave Flaubert », *Cahiers George Sand*, 2021, « Sand/Flaubert », B. Diaz et C. Grossir (dir.), *Nouveaux récits sur la forêt*, avec F. Calas (éd.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2023. « George Sand et la merveilleosité de la nature. Linéaments d'une éco-poétique », *Revue des Sciences humaines*, n°349/janvier-mars 2023. Et de la poésie : *Plein-champ. Poésie verte*, Châtelaineau, Editions Le Taillis Pré, 2020

10h15-10h30 : Pause

10h30-11h30 : Grand entretien avec **Patrick Cloux**, mené par Joël Bouvier,
Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture



J'ai été libraire longtemps puis sur dix ans représentant chez Actes Sud. Je suis maintenant à la retraite, j'écris et je bouge un peu pour rencontrer des lecteurs car j'ai un peu plus de temps à consacrer à des rencontres et des dédicaces. J'ai publié une bonne vingtaine de livres au Temps qu'il fait, chez Stock, à la Table Ronde, chez Actes Sud, à la Fosse aux Ours et maintenant au Mot et le Reste. Le fond commun de tous mes livres reste une sorte de célébration de la vie et de sa mémoire autobiographique au sens large. Chaque approche portant sens.

11h30-12h30 : Grand entretien avec **Jennifer Lesieur** mené par Joël Bouvier,
Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture



Jennifer Lesieur, 45 ans, a été journaliste à Paris pendant vingt ans, avant de s'installer à Lyon comme rédactrice indépendante. Elle a publié plusieurs ouvrages, dont la première biographie en français de Jack London (Tallandier, rééd. Phébus), qui a remporté le prix Goncourt de la biographie en 2008. Ont notamment suivi des monographies consacrées à Amelia Earhart (Grasset), Alexandra David-Néel (Folio), un récit sur les traces de l'écrivain-voyageur anglais Bruce Chatwin (Stock), ainsi qu'un Dictionnaire insolite de la Suède (Cosmopole). En 2022, elle a sorti son premier roman, Passage du cyclone (Stock), situé en Polynésie, et un essai sur les forêts, Dans les bois, nos racines, aux éditions Arthaud. En mai 2023 paraît Rose Valland (Robert Laffont), un récit biographique consacré à une résistante française qui a récupéré à elle seule 60 000 œuvres d'art spoliées aux Juifs par les nazis.

12h30-13h30 : Pause déjeuner.

Le règlement du repas est obligatoire avant le lundi 22 mai à 12h sur [le lien suivant](#).

Tout règlement non effectué avant cette date ne pourra être pris en compte.

13h30-14h : Café du PREAC

14h-16h : Un atelier au choix parmi les 3

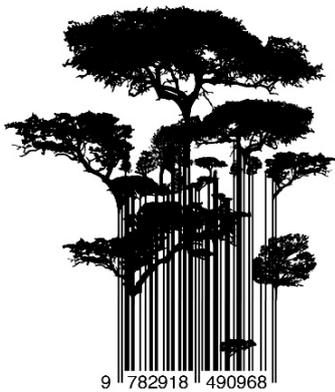
- Atelier d'écriture animé par **Zoé Lacornerie et Mélanie Mazan**, coordinatrice de l'Association pour l'Écologie du Livre : ***Écofiction : à quoi ressemblera le livre post-pétrole ?***

2050 : nous sommes arrivé-e-s au bout d'un système extractiviste basé sur les énergies fossiles et le pillage du vivant, et l'innovation technologique n'a pas tenu sa promesse d'enrayer les catastrophes écologiques déjà annoncées un demi-siècle plus tôt.

Le cadre a changé, le monde s'est métamorphosé. Dans ce tableau sociétal « post-pétrole » dessiné collectivement, les participant-e-s de l'atelier sont invité-e-s à imaginer à quoi ressemblera l'écosystème du livre dans 30 ans : comment seront publiés, diffusés et partagés les livres, les idées et les imaginaires ? Comment les pratiques professionnelles des mondes du livre et de la lecture se seront transformées ? À quoi ressembleront « les livres post-pétrole » et les nouvelles énergies collectives qui les feront vivre ?

L'éco-fiction invite à faire un pas de côté et à débloquer les imaginaires pour inventer de nouvelles manières de faire ensemble, libérées des contraintes du quotidien.

Un outil créatif et prospectif, qui permet ensuite de revenir aux enjeux actuels des mondes du livre et de la lecture avec un nouveau regard et, peut-être, de nouvelles perspectives.



Mélanie Mazan et Zoé Lacornerie sont toutes les deux professionnelles du livre et membres de l'Association pour l'Écologie du Livre. L'Association pour l'Écologie du Livre, est un collectif interprofessionnel rassemblant des personnes engagées dans tous les métiers du livre et de la lecture. Ensemble, elles et ils oeuvrent pour

- la mise en réseau et l'appui à l'action collective autour des enjeux d'écologie du livre dans l'interprofession : éco-responsabilité, coopérations et bibliodiversité ;
- la diffusion des idées de l'écologie et de l'écologie du livre auprès des acteurs et actrices du livre et de la lecture, ainsi que de la société civile. Aujourd'hui concentrée principalement sur des activités de sensibilisation, de formation, de recherche et de plaidoyer, l'association a vocation à étendre progressivement ses activités au sein de l'interprofession et à mettre en place des dynamiques de mutualisation et d'expérimentation sur le terrain et dans les territoires.

- Atelier de lecture par la médiathèque Valérie Larbaud et **Pierre Yvon**, compagnie de théâtre La Parade, à partir de textes choisis : ***Comment mettre en voix la nature ?***

Accompagné par le metteur en scène, chaque participant travaillera la lecture à voix haute de morceaux choisis, soit par (lui/) les participants avant la séance, soit proposés par les intervenants. Ces textes courts de styles variés sur le thème de la nature, complétés par quelques exercices, seront les supports d'un entraînement à la diction, à l'expression des émotions, à la transmission du sens des mots, aux intentions de jeu lors de la lecture poétique ou dramatique face à des spectateurs. Plusieurs clés de l'apprentissage de la lecture publique seront partagées en groupe, chacun participant à tour de rôle comme auditeur et comme acteur.

Pierre Yvon se forme à Paris au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** dont il sort diplômé en 2012. Il travaille notamment avec Daniel Mesguich, Gérard Desarthe, Yvo Mentens, Caroline Marcadé et apprend le jeu masqué auprès de Mario Gonzalez, Christophe Patty et Mariana Araoz. **Au théâtre**, il joue sous la direction de David



Géry, Georges Lavaudant, Jean-Yves Ruf, Luc Bondy (Théâtre national de l'Odéon) et travaille avec les compagnies Les Aléas, La joie errante, La Voyette. Comme metteur en scène, il a monté Molière, Hugo, Ghelderode, Shakespeare et parfois ses propres textes. **Au cinéma**, il tourne sous la direction de Pierre Niney, Bernard Stora, Danièle Thompson, Éric Barbier, Valérie Donzelli. Depuis 2012, Il double aussi les voix françaises de multiples rôles dans des films et des séries. Depuis 2013, Il **dirige une compagnie** implantée dans l'Allier, en Auvergne Rhône-Alpes, Les Fous Masqués (2013-2017) puis La Parade (2018-...). Il donne des cours et stages d'art dramatique et particulièrement de jeu masqué pour tous types de publics (établissements scolaires, de santé, centre pénitentiaire, etc) et intervient comme formateur dans différents lieux d'enseignement.



- Atelier de création par Caly, Mangaka : *Création de personnage inspirés de végétaux*

Caly s'inspire des saisons et des végétaux pour créer des univers et des personnages. En s'appuyant sur son livre illustré "Le jardin de citrouilles" un jardin imaginaire où vivent des personnages inspirés par des variétés de cucurbitacées, Caly vous propose de découvrir ses inspirations, ses méthodes pour développer des personnages d'après des végétaux et de discuter autour du sujet.



Née dans les années 90, Caly dessine depuis son plus jeune âge. Influencée par la vague manga des années 2000, elle se plonge dans le manga vers l'âge de 12 ans. Caly suit des études en communication visuelle, puis en école d'art option peinture. En 2007 elle commence sa première série MaHo-Megumi qu'elle lance en auto-édition l'année suivante (série en cours). Repérée par les Editions H2T, elle sort en 2017 sa première série éditée Hana no Breath, une romance adolescente en deux volumes. Ce titre s'est ensuite exporté aux États-Unis et en Allemagne en 2019 sous le titre Breath of Flowers. Elle travaille actuellement sur sa nouvelle série « NOVA » disponible aux Éditions H2T

16h-16h30 : Clôture de la journée et conclusion collective.

Pour qui ?

Cette journée s'adresse aux **acteurs de l'Éducation nationale**, aux **professionnels du livre et de la lecture** et plus largement aux **professionnels de la culture et de l'action culturelle** : acteurs socioculturels, médiateurs, techniciens des collectivités, etc.

Par leurs thématiques transdisciplinaires, les Résonances peuvent également intéresser les **acteurs du spectacle vivant et de l'art contemporain** qui travaillent autour et à partir de la littérature.

[Inscription en ligne](#)

À l'attention des enseignants : Les inscriptions dans le cadre de l'EAFIC (Ecole Académique de Formation Continue) sont closes pour l'académie de Clermont-Ferrand.

Les enseignants inscrits pourront contacter le secrétariat de la DAAC de l'Académie de Clermont-Ferrand pour plus de précisions : ce.daac@ac-clermont.fr

Rencontres nationales du PREAC 2022

Les 29 et 30 mars 2022 ont eu lieu les Rencontres nationales du PREAC Littérature en Auvergne-Rhône-Alpes : 2 jours de travail pour explorer les chemins empruntés par la littérature pour se confronter au réel, de l'écriture de soi au récit d'une expérience partagée.

Pour faire « résonance » à ces Rencontres nationales, trois journées professionnelles auront lieu dans les Académies de Grenoble, Lyon et Clermont-Ferrand. Chaque Résonance s'appuie sur une manifestation ou une structure littéraire et proposera **des temps de conférences, d'ateliers et d'échanges pour approfondir la création littéraire comme expérience personnelle et partagée, connectant l'intime et l'universel.**

Résonances du PREAC 2023

Jeudi 1er juin 2023 - « La littérature du je ou le *mentir vrai* »

- Académie de Grenoble en partenariat avec le Festival du Premier Roman de Chambéry.
- Lieu : Chambéry (73000) → [Programme et inscription](#)

Jeudi 8 juin 2023 - « La littérature, récit d'une expérience partage »

- Académie de Lyon en partenariat avec la médiathèque municipale de Saint-Etienne.
- Lieu : Saint-Etienne (42000) → [Programme et inscription](#)

En savoir plus sur le PREAC Littérature

Le Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC) Auvergne-Rhône-Alpes est **le seul dédié à la littérature à l'échelle nationale**. Il se veut militant et fédérateur, souhaite défendre la place de la littérature, sous toutes ses formes, dans le champ de l'éducation artistique et culturelle.

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture est missionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes pour la coordination du PREAC, avec pour objectif de fédérer des ressources et des compétences pour le développement des projets d'éducation artistique et culturelle dédiés au livre et à la lecture.

Le programme du PREAC est financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et les Académies de Grenoble, Lyon et Clermont-Ferrand. Le PREAC bénéficie également du soutien de différents partenaires culturels, en fonction des projets.

Plus d'informations sur le PREAC Littérature (lien URL)

Pour toute question : Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture : Juliette Boutin, coordinatrice du PREAC Littérature j.boutin@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org - 04 72 00 07 99

L'info des PREAC : Abonnez-vous aux actualités de Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture !



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture

