

# Fiche pédagogique

**#10**

*Enfance d'un chaman*

**Anne Sibran**

*(Gallimard, collection Haute Enfance, 2017)*



# L'enfance d'un chaman

Anne Sibran

*Une rencontre exceptionnelle entre la narratrice, la forêt amazonienne et un « homme-tigre », un des derniers chamans équatoriens.*



## Sur l'auteur

Fiche auteur Arald 

## 1 Mots-clefs

 Forêt amazonienne  Culture des peuples amérindiens  
 Animisme  Ethnocide  Transmissions

## 2 Présentation de l'œuvre

Ce récit lyrique de la vie d'un des derniers chamans de l'Amazonie dépeint les croyances et le mode de vie d'un peuple qui vit en symbiose avec la forêt, s'incorporant en elle et vivant d'elle. Dernier représentant d'une lignée d'hommes-tigres, Lucero Tanguila doit faire face à la prédation des compagnies pétrolières et à la déforestation intensive. Cette menace fait écho à la « grande mort » causée par les conquêtes européennes.

La narratrice se lie d'amitié avec Lucero, dont elle nous raconte l'initiation, le rapport

au monde, aux esprits, à la nature végétale, animale et minérale. La frontière occidentale entre la réalité et l'imaginaire est abolie. L'auteur en rend compte dans une prose luxuriante, « verdi[e] de sève », vivifiée par toutes les sensations que procure la forêt. Cette amitié permet la rencontre de deux mondes ancrés dans deux langages : l'un où le silence protège l'essentiel, l'autre, métaphorique, qui transcrit l'univers du chaman pour y emmener le lecteur. Une rare et précieuse expérience de l'altérité.

# 3 Thèmes

## La forêt amazonienne

### Le rapport de l'homme à la nature, à la forêt

■ « *La forêt se joue de toi. Mouvante, rétractile, elle trotte à tes côtés, en même temps que tes peurs. Que tu t'arrêtes, essoufflé, t'appuyant contre l'écorce, le tronc, ouvre sous ta main une bouche molle. On te pique, on te pousse, on te griffe, on te frôle. Et si tu tombes, la racine devant toi a des yeux de serpent.* »

p. 26

■ « *Peuple vapoureux de génies et d'esprits grouillant dans chaque flaque, chantés par l'oiseau, filés par la bête, dont ils s'habillent parfois. Avec, par-delà la lettre saillante d'une racine enfoncée dans la boue, la phrase d'un lichen imprimée sur la pierre ; toute cette bibliothèque qui ondule sous le vent, déployée à perte de vue depuis les rives du grand fleuve.* »

p. 46

### Le langage de la forêt

■ « *Et partout cette musique, tendue entre les branches dans les fils de lumière et dans les gorges d'ombre : cette vibration portée de gueule en gueule, amplifiée aux froissements d'un élytre, d'un cri rauque, d'un roulement dans le cou d'un oiseau. À chaque instant la forêt est épaisse de ce qu'elle s'apprête à dire, ou bien ce qu'elle tait. [...] Même le parfum d'un ventre de fleur est un mot prononcé.* »

p. 63

### La destruction de la forêt

■ « *Un peu plus haut, au pied d'une torchère, je découvre une hécatombe d'oiseaux, de papillons, de chauves-souris calcinés. Empilés au fil des ans et figés par l'huile noire, ils forment une sculpture abjecte percée de becs, de pattes raides, de plumes éteintes, où viennent fouiller les vautours et les petits mammifères qui s'y empoisonnent à leur tour.* »

p. 182

## Culture des peuples amérindiens

### Les récits de création du monde

■ « *Avant l'amour, avant que Fuluku ne devienne l'amante de l'homme-lune, le monde n'était pas encore né. Tout attendait sans attendre, les hommes, les bêtes, les étoiles et les plantes. [...] Désormais, il y aura : un bas, un haut, un jour, une nuit, un soleil, une lune.* »

p. 79-80

Voir aussi p. 186

## Le chamanisme

- « Comme un chef d'orchestre, le chaman a l'oreille absolue tournée vers les sons du vivant. Il connaît non seulement la partition de chaque instant, le paysage sonore du coin de la jungle où il se trouve, mais aussi le registre des musiciens qui l'habitent, fussent-ils bêtes, insectes ou hommes. [...]

*J'ignorais avant de te connaître que le guérisseur est le plus grand naturaliste du village, un spectateur énamouré du vivant. Chez vous un visionnaire est d'abord, au sens littéral, quelqu'un qui sait regarder.*

*Peut-être est-ce la force de cet ancrage qui lui permet de passer dans d'autres mondes ? »*

p. 148

## Le chant

- « Le chant, c'est une volée de pierres jetées en travers du ruisseau : ce qui permet à la parole de traverser l'indicible sans s'y noyer... Le guérisseur est celui qui se plante nu devant la parole du monde. »

p. 162

Voir aussi p. 56-57 de « Le don est insignifiant » à « un vent dans la forêt »

## Ethnocide

### La conquête européenne

- « Est-ce que tu l'avais-vu, ce désastre, avant de naître en survolant le grand fleuve? Est-ce qu'on te l'a raconté ? Ce temps maudit, tout le monde ici l'appelle "la grande mort". Il est encore dans vos souvenirs, vous en parlez souvent. Il faut dire que l'horreur était parfaitement indétectable. Elle débarquait un matin, avec une poignée de soldats, un homme portant une croix sur la poitrine et quelques menus présents. Peu après que les Blancs furent repartis, l'un des vôtres s'effondrait, la peau couverte des pustules de la variole. »

p. 68-69

### L'exploitation des ressources naturelles

- « Car les études de terrain sont formelles : il y a du pétrole partout dans cette jungle. Chez les Aucas, comme chez vous. Évangélisés comme vous l'êtes depuis plus de trois siècles, vous n'inquiétez pas les pétroliers, qui pensent pouvoir vous convaincre facilement, ou vous acheter, si besoin. »

p. 175

## Transmissions

### La rencontre entre un auteur et un chaman

- « Je sens bien que je ne pourrai rien fixer, que les signes que je vais piquer sur ces pages n'ont pas les doigts assez larges pour retenir ou pour comprendre ce qui vient de se passer. [...] je comprends surtout qu'il y a chez toi quelque chose qui me concerne absolument. »

p. 36

## La langue, les mots

■ « Comme vous êtes un peuple de la parole, le mot "lire" n'existe pas dans ta langue. À la place vous avez l'expression "avoir les yeux". Toi, tu te dis "aveugle" devant le livre. »

p. 42

■ « Il n'y a rien qui puisse s'attraper avec les mots parce que le mot tue la force. L'essentiel doit être tu. Je ne dis que ce qu'il est possible d'entendre. Le reste, bien sûr, je le tais. »

p. 160

■ « Je me demande si ce qui me trouble tant, nourrit cet élan irrépressible qui me fait quitter la ville pour te rejoindre, ne repose pas sur l'impression de voir naître, à la fois dans chacun de tes gestes mais aussi dans chacun de tes mots, ce que l'on appellerait "poésie" de mon côté du monde. Avec cet art de poser le verbe en couronne au-dessus de l'action. »

p. 162

## La transmission filiale

■ « La vérité c'est que ton père s'était mis à soigner pour mieux pouvoir t'apprendre. [...] Tant que tu ne serais pas autorisé à soigner, il fallait mettre des gestes partout dans ta maison, patiner chaque endroit de cette mémoire de guérisseur afin que tu saches où poser tes mains, quand serait venu le temps. »

p. 164-165

# 4 L'œuvre dans les programmes

### Troisième, français :

« Visions poétiques du monde » (par extraits).

« Agir dans la cité : individu et pouvoir » (par extraits).

### CAP, français :

« S'insérer dans le groupe » : rituels d'intégration, rites de passages et traditions.

« S'insérer dans la cité » : récits de voyage et représentations de l'autre.

### Seconde, enseignement d'exploration « Littérature et société » :

Thème 2 : « Des tablettes d'argile à l'écran numérique : l'aventure du livre et de l'écrit », notamment « Archiver, conserver, diffuser : transmettre la mémoire d'une société ».

Thème 6 : « Regards sur l'autre et sur l'ailleurs », notamment : récits et discours du Nouveau Monde au XVI<sup>e</sup> siècle, récits et carnets de voyage, écrits d'ethnologues, explorations et colonisations. Figures de l'étranger : le barbare, l'indigène, l'immigré, l'errant.

### Première Bac Pro, français :

Objet d'étude : « Les philosophes des lumières et le combat contre l'injustice », lecture cursive en lien avec la question « Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ? ».

Objet d'étude : « Du côté de l'imaginaire », en lien avec la question « Le lecteur de fiction fuit-il la réalité ? ».

**Première générale, français :**

La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, en complément d'un groupement sur la figure de l'étranger et les textes des XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles sur les peuples du Nouveau Monde.

Objet d'étude : « Écriture poétique et quête de sens du Moyen Âge à nos jours ».

**Terminale Bac Pro, français :**

Objet d'étude : « Identité et diversité », en lien avec les questions « En quoi l'autre est-il semblable et différent ? » et « Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ? ».

Objet d'étude : « L'homme et son rapport au monde » en lien avec les questions « Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ? ».

**Terminale L-ES-S, géographie :**

En lien avec les thématiques : « Le continent américain entre intégration et tensions » et « Dynamiques territoriales du Brésil ».

*NB : L'œuvre se prête aussi, en éducation au développement durable, à l'exploration de la thématique « La forêt amazonienne, poumon vert de la planète ».*

## Activités pédagogiques

### Lecture

Cette œuvre, foisonnante et non linéaire, se prête tout particulièrement à la mise en œuvre d'une lecture plurielle : par groupes, les jeunes lecteurs explorent une thématique prédéfinie en sélectionnant des extraits pertinents à confronter entre pairs, en les analysant et en en rendant compte, éventuellement sous forme de diaporamas.

En prolongement d'un groupement de textes sur l'égalité entre les hommes (Olympe de Gouges / article de l'*Encyclopédie* « Égalité naturelle » de Louis de Jaucourt / *Candide ou l'Optimisme* de Voltaire).

Comparer le regard et l'approche de Montaigne ou de Diderot sur les peuples du Nouveau Monde et ceux d'Anne Sibran sur ce peuple équatorien (en prolongement d'un groupement de textes du XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle sur les peuples du Nouveau Monde).

**Lycée, tous niveaux.** Réaliser un carnet de lecture ou une anthologie composés d'extraits qui vous marquent. Justifiez chacun de vos choix, associez-leur une image, une bande son... en vue de la préparation de l'oral du baccalauréat. Par exemple, on peut demander de relever tous les passages qui mentionnent le rapport poétique du chaman avec la langue et avec le monde.

### Écriture

**Lycée, tous niveaux.** Rédiger un article critique présentant un avis argumenté sur le texte d'Anne Sibran.

**Lycée, tous niveaux.** Imaginer votre forêt personnelle à partir de la bande son de la forêt amazonienne.

**Lycée, tous niveaux.** Décrire le paysage environnant à partir des sons perçus, les yeux fermés : une rue, un parc urbain, une forêt, une lisière ; identifier et nommer les sons, leur origine, leur intensité, leur registre (proche/lointain, faible/fort, continu/intermittent, aigu/grave, etc.)

**Première, Français.** Rédiger un tract ou une lettre ouverte pour aider le peuple Kichawa de Sarayaku et protéger la forêt amazonienne en encourageant dons et/ou parrainage d'un arbre. Vous mobiliserez le lexique du juste et de l'injuste, du tolérable et de l'intolérable, de l'engagement. Voir [www.frontieredevie.net/www/wordpress/](http://www.frontieredevie.net/www/wordpress/).

## 6 En écho

### Littérature

- Isabel Allende, *La cité des dieux sauvages* (Grasset, 2002)
- Bérengère Cournut, *Née contente à Oraibi* (Le Tripode, 2017)
- Jean de Léry, *L'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, autrement dite Amérique*, 1578 (Lgf - Le livre de poche, 1994)
- Henri Michaux : *Ecuador : Journal de voyage* 1929 (Gallimard, 1990)
- Xavier-Laurent Petit, *Itawapa* (L'École des loisirs, 2015)
- Luis Sepúlveda, *Le vieux qui lisait des romans d'amour* (Métaillé, 1992)
- Anne Sibran, *Dans la montagne d'argent* (Grasset, 2013)
- Corine Sombron, *Les esprits de la steppe. Avec les derniers chamanes de Mongolie* (Albin Michel, 2012) - Prix Terres d'Ailleurs 2013
- Olivier Truc, *Le dernier Lapon* (Métaillé, 2012)

### Bande dessinée

- *La terre sans mal* d'Emmanuel Lepage sur un scénario d'Anne Sibran (Dupuis, 2013)

### Arts plastiques

- Henri Rousseau dit le Douanier, *Forêt vierge au soleil couchant*, 1910
- Charles Lebrun, *Dessins physiognomoniques*, vers 1671, planches rééditées en illustration de *Dissertation sur un traité de Charles Le Brun* (1806), eaux-fortes et burin d'André Legrand, Département des arts graphiques, Musée du Louvre

### Photographie

- Philippe Echaroux, *The crying forest* (tribu Surui)
- Claude Lévi-Strauss, *Saudades do Brasil* (Plon, 2008)

### Cinéma

- Robert Flaherty, *Nanouk l'esquimau* (1922)
- Luc Jacquet, *Il était une forêt* (2012)
- Hayao Miyazaki, *Princesse Mononoké* (1997)
- Olivier Weber, *La Fièvre de l'or* (2008)

### Musique

- Carré magique, dispositif sonore interactif (jardin « craintif ») à l'abbaye de Royaumont et au Jardin Mérimée de la Charité-sur-Loire, de Jean-Luc Hervé (dispositif éphémère, 2016)
- Olivier Messiaen, *Harawi, chant d'amour et de mort*, huitième mouvement (1945)
- Thierry Pécou, *Cantate amazonienne* (1946)

## Sons

- Bernard Fort, GMVL (Groupe Musiques Vivantes de Lyon) : <http://gmvl.org/>
- Knud Viktor : <http://phonurgianova.blog.lemonde.fr/category/knud-viktor/>
- France Inter, « L'heure bleue » avec Bérengère Cournut et Anne Sibran : <https://www.franceinter.fr/emissions/l-heure-bleue/l-heure-bleue-23-janvier-2017>

## Théâtre

- *Je suis la Bête*, création du Théâtre Nouvelle Génération, 2017 par la compagnie (MIC)ZZAJ adapté du roman d'Anne Sibran
- Paroles de femmes avec Anne Sibran : [https://www.youtube.com/watch?v=Horbb-4Z\\_Bk](https://www.youtube.com/watch?v=Horbb-4Z_Bk)

## Sciences humaines

- Philippe Descola, *Par-delà nature et culture* (2005)
- Christian Grataloup, *Géohistoire de la mondialisation, le temps long du monde* (2015)
- J.-M.G. Le Clézio, *Le rêve mexicain ou la pensée interrompue* (1988) et *Civilisations amérindiennes* (1981)
- Claude Lévi-Strauss, *Tristes tropiques* (1955)
- Don C. Talayesva, *Soleil hopi, autobiographie d'un Indien Pueblo* (1959)
- Philippe Descola, Cours du Collège de France (2001-17), dont *Les formes du paysage* (2011-14) et *Les usages de la terre* (2015-17) : <https://www.college-de-france.fr/site/philippe-descola/course.htm>

## Sitographie

- Site européen Frontière de vie sur la culture Kichwa et la protection de la forêt amazonienne : [www.frontieredevie.net/www/wordpress/](http://www.frontieredevie.net/www/wordpress/)
- France Musique, « Dans l'air du soir », sélection musicale : <https://www.francemusique.fr/emissions/dans-l-air-du-soir/la-foret-bresil-et-amazonie-11258>

Cette fiche pédagogique est issue du travail d'un groupe de veille littéraire initié par l'ARALD en partenariat avec la DAAC de Lyon. Ce groupe cherche à faire découvrir l'œuvre d'auteurs contemporains de la région. À chaque rentrée littéraire, il sélectionne les romans les plus appropriés pour les jeunes lecteurs : niveaux collège, lycée général et technologique, et/ou voie professionnelle. Il suggère des pistes de travail et permet ainsi de mettre en relation le public scolaire avec des auteurs d'aujourd'hui, que les classes peuvent rencontrer.

### Groupe de veille littéraire 2017 :

**Christine Bourdilleau, professeure documentaliste**

**Christophe Bourguin, professeur d'histoire-géographie**

**Philippe Camand, ARALD**

**Cécile Mansour, professeure de lettres-histoire**

**Laure-Lou Piguet, professeure de lettres et FLE**

**Véronique Terrasse-Moutin, professeure documentaliste**

**Karin Zugaro, professeure de lettres et chargée de mission à la DAAC**

arald  
livre et lecture  
en Rhône-Alpes



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

