Masterclass de l'Imaginaire

Temps de l'écriture, écriture du temps

Vendredi 11 octobre 2019
18h30-22h30

Une rencontre organisée dans le cadre du Mois de l'Imaginaire

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES livre et lecture

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

LES INDÉS de L'IMAGINAIRE

la virevolte librairie

Écrire dans le cadre du NaNoWriMo

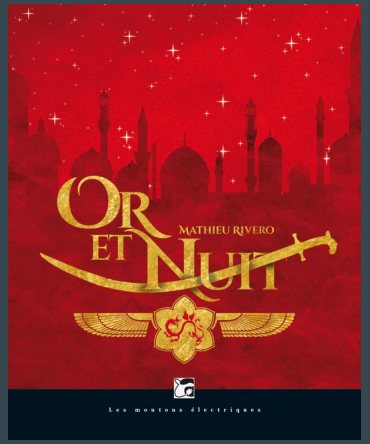
Mathieu Rivero

Témoignage

Écriture et productivité

Qui suis-je ?

- Auteur
- Traducteur
- Rédacteur/journaliste
- Humain normalement constitué



Deux préambules

1. Je n'ai pas raison sur tout
2. Dès que vous aurez appris un truc, vous avez le droit à une photo de chat mignon.

Les romans et les maths

Comptez en signes et en mots : les pages, ça ne sert à rien.

Conversion signes/mots : 5.5/1

Tandis que j'agonise (Faulkner) : 56 000 mots

Le Seigneur des Anneaux (Tolkien, 3 tomes cumulés) : 455 000 mots

Harry Potter 1 (J.K. Rowling) : 77 000 mots

Harry Potter 7 (J.K. Rowling) : 198 000 mots

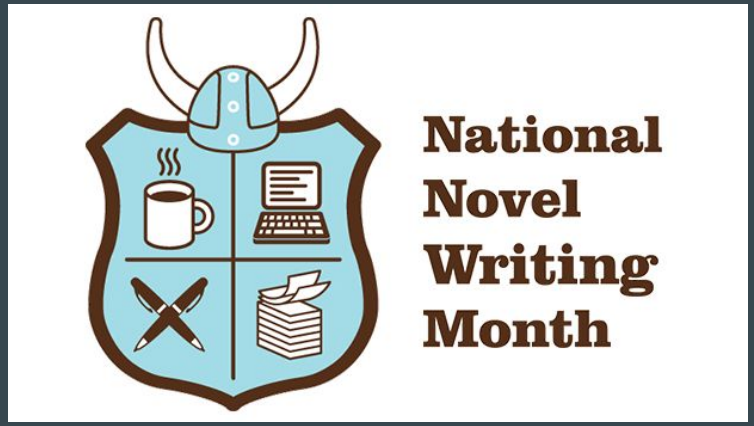
Moyenne de lecture : 200-250 mots/min

Les romans et les maths

1/ Le Nanowrimo

- Origines : USA, 1999
- Aujourd'hui global et gratuit
- + de 300 000 participants en 2014
- Des communautés partout et notamment en AURA
- But : écrire 50 000 mots (16667/j) en novembre
- Des événements en présentiel et via le web
- C'est faisable ?

http://nanowrimo.org



1/ Le Nanowrimo

Les + :

- Sociabilisation
- Émulation
- Conseil
- Fait fondre la procrastination comme neige au soleil (ou pas)

Les - :

- Pas adapté à tous les modes créatifs
- Épuisant

1/ Le Nanowrimo

Si on réussit :

- On a un premier jet (ou un bout de premier jet)

Si on échoue :

- On a un bout de premier jet

1/ Le Nanowrimo

Si on réussit :

- On a un premier jet (ou un bout de premier jet)

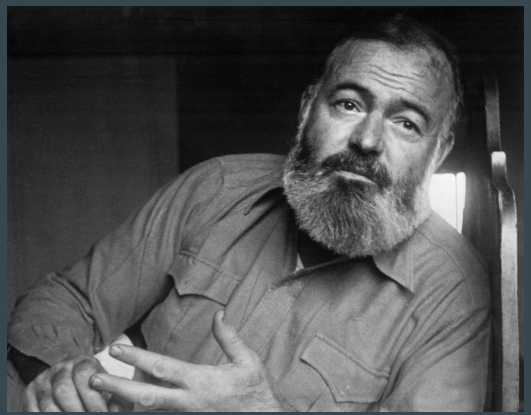
Si on échoue :

- On a un bout de premier jet

1/ Le Nanowrimo

Ernest Hemingway a dit :

“Un premier jet, c’est un roman de merde.”



(Merci, tonton Ernest.)

1/ Le Nanowrimo

Pendant le Nanowrimo, plusieurs philosophies possibles :

- Avancer coûte que coûte (plot bunnies, faire taire l'éditeur en soi)
- Avancer à son rythme
- Se préparer à l'avance

1/ Le Nanowrimo

Après le Nanowrimo => Polissage et retravail du texte (aussi valable hors Nanowrimo).

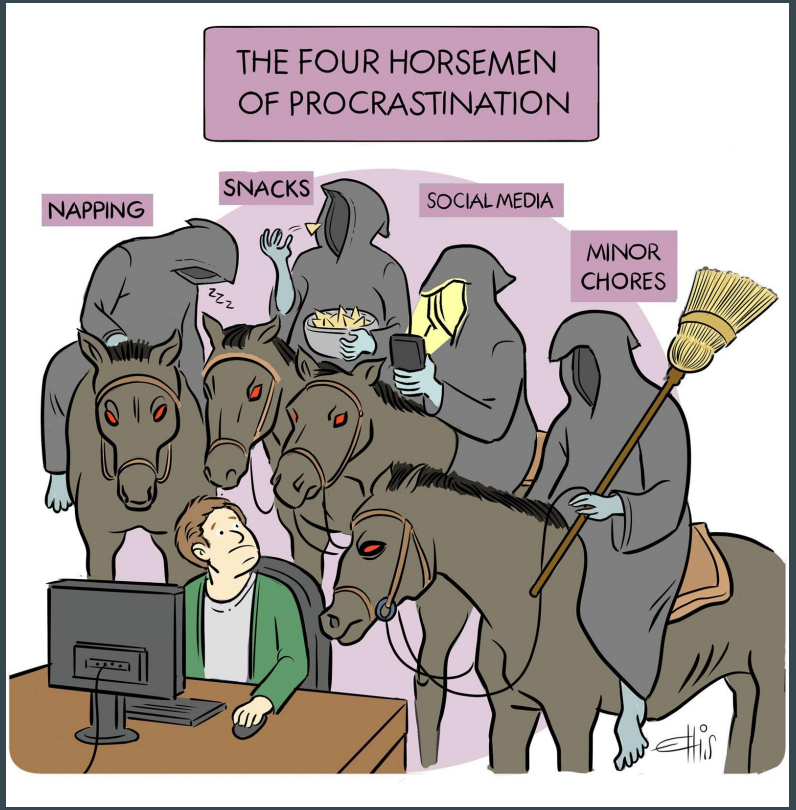
Titres publiés après Nanowrimo : IRL (Agnès Marot), L'enceinte 9 (Ophélie Bruneau), Pandémonium (Aurélie Mendonça), Grish-Mère (Isabelle Bauthian), Sonate au clair de lune (Élodie Lemaire), etc.

Vous avez mérité...

2/Processus créatifs

De nombreux obstacles à l'écriture d'un roman:

- Manque de temps, manque d'énergie, manque de recherche, doute, peur, manque de motivation
- Manque d'inspiration ?



2/ Processus créatifs

Les processus créatifs peuvent largement varier suivant les créateurs (besoin de sprinter/fractionner la création, de la penser en amont ou de la vivre pendant l'instant présent).

À vous de trouver le vôtre : celui qui vous correspond, et celui qui s'accorde le mieux à votre projet.

2/Processus créatifs

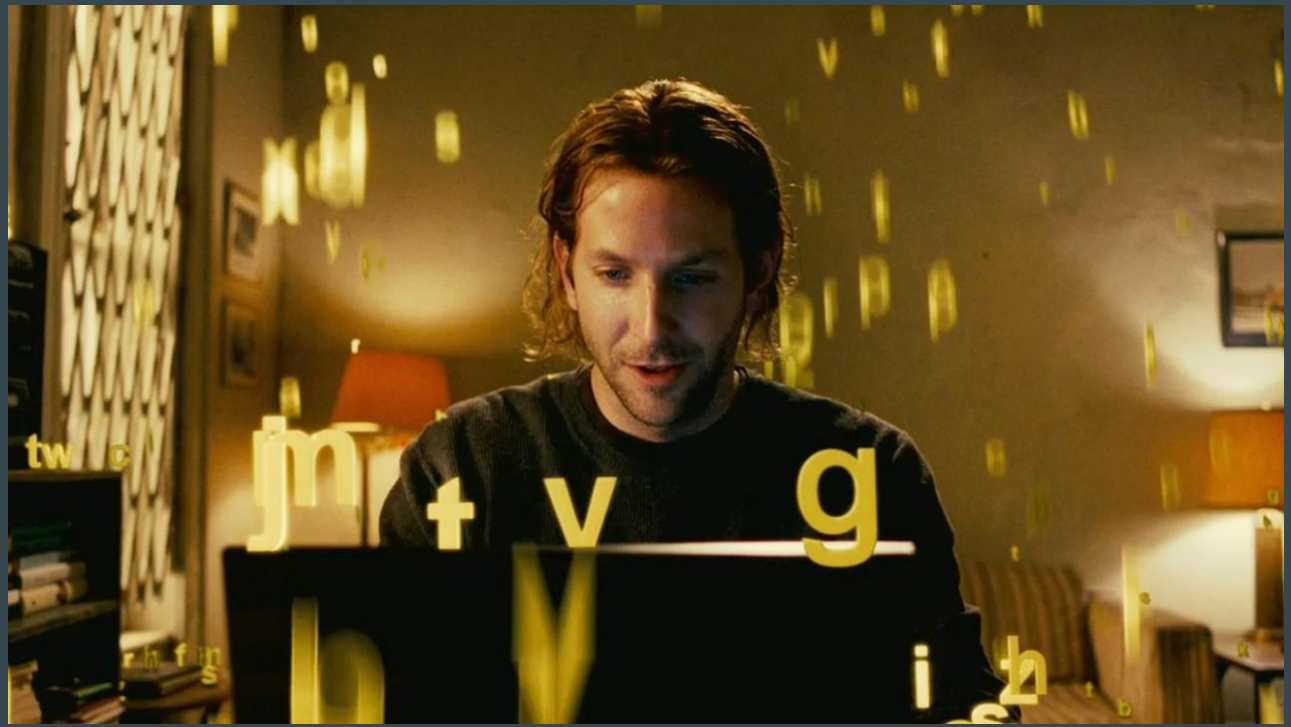
Préparation :

Recherche (historique/psychologique)

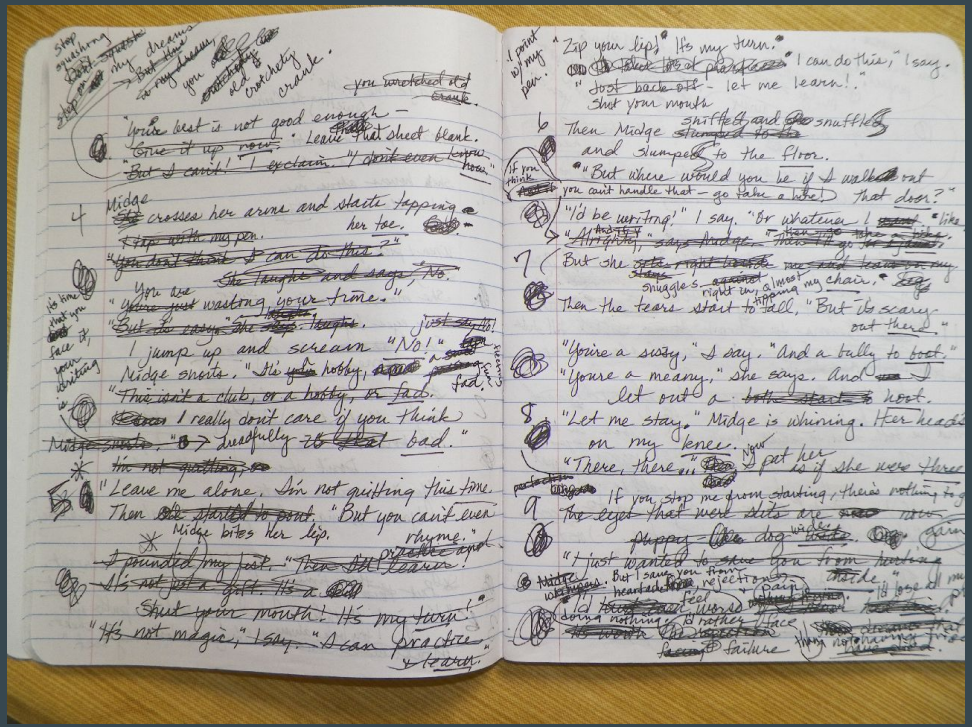
Grammaire narrative

Planification du contenu

Alerte idée reçue



Alerte idée reçue



2/ Processus créatifs : morcellement

Un roman n'est pas une seule tâche :

Scénarisation / morcellement : aide à affronter la montagne insurmontable

Mais : créativement mortifère, parfois

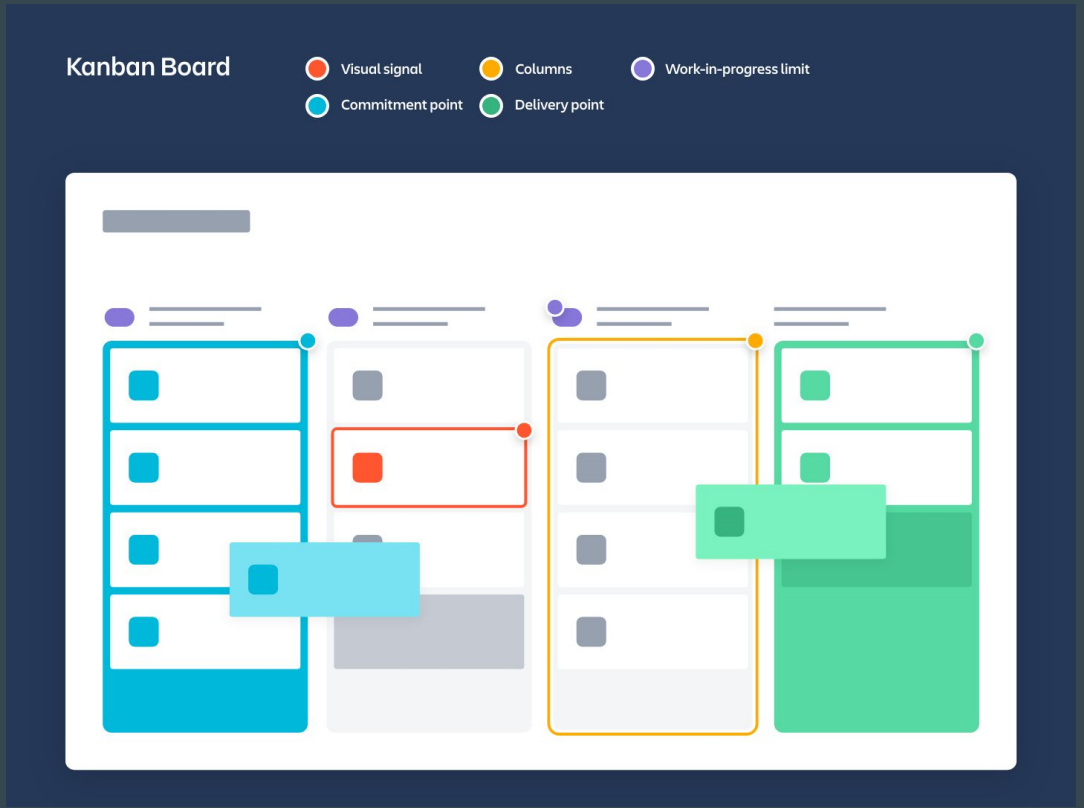
	A	B	C	D	E	F	G	H
1	Ch	Titre	Sc	#	Narrateur	One-liner	But	TO DO
2	1	DEMAIN	1	1	Shahrazâd	Capture	Exposition + incident	Moins d'insistance sur le paysage. (S=/= touriste) éclaircir le rang de shéhérazade
3			2	2	Abû	Conte	Exposition	Plus de décor
4	2	CRAINTES	1	3	Shahrazâd	Soif	Tension : l'eau, la survie	Dialogue un peu sec. Effet ping pong
5			2	4	Azi	La délégation	Exposition, + Radwa	Scène avec Radwa l'Yussuf
6			3	5	Azi, Abû	Rencontre	Incident 1[provoque des interrogations]	virer Jagannâtha, préparer tensions avec Jagat tout de même
7			4	6	Abû	Visite de Yazad	prolongement, + valorisation d'Azi	
8			5	7	Ashurrabi	Diplomatie	Tension : enjeux politiques	
9	3	SANGSUE	1	8	Shahrazâd	Chantage	Tension : rapport de pouvoir	Ajuster Tariq
10			2	9	Abû, Azi	Jours heureux au palais, eau du puits maudit, drogue	Calmer les tensions, mais avec une menace (l'eau)	
11			3	10	Azi	Hallucinations, sangsues	Interrogations supplémentaires (drogue, traitement spécial)	+ vision drogue. Faire passer les faits plus comme adolescents qu'enfants.
12	4	SECRETS	1	11	Shahrazâd	Stockholm	Twist ?	
13			2	12	Ashurrabi	Temps qui passe	Développement caractères (Kaveh, Radwa, Yussuf)	
14			3	13	Azi	Questions à Yussuf/Kaveh, engueulade et départ à Babylone	Tension, envie d'aller de l'avant (donner envie au lecteur de voir plus loin que le couronnement)	
15			4	14	Ashurrabi	Surprend la discussion entre Kaveh et Yussuf	Ironie dramatique	
16			5	15	Azi	Ellipse pour Babylone ?	anticlimax	
17	5	BABYLONE	1	16	Shahrazâd	Se rend compte de sa position/fait face à un Tariq pressant	Tension : sexe	
18			2	17	Abû	Rencontre avec Hafsa	anticlimax : sexualité épanouie	
19			3	18	Azi	Ellipse+Flirts infructueux	Frustration	
20			4	19	Abû	Interruption du flirt + départ d'Hafsa	Tension (au moment de conclusion)	
21			5	20	Azi	L'ennui guette, résolution = escapade en ville	Envie d'aller de l'avant	
22	6	ESCAPADE	1	21	Shahrazâd	Moyens de s'enfuir	préparation à la montée de l'action	
23			2	22	Abû	Quitter le palais	saynètes de tension insignifiantes + humour	
24			3	23	Azi	Trajet dans Babylone (court)	Émerveillement	
25			4	24	Bubahl	Repère et suit les faux mendiants	Tension via ironie dramatique / Exposition	
26			5	25	Ashurrabi	Se rend compte de la disparition des deux princes	Tension, panique	
27			6	26	Azi	Diseuse de bonne aventure	Découverte, tension soudaine en fin	
28			7	27	Bubahl	Combat avec le simurgh, arrivée d'ashurrabi	Climax	
29	7	SANG	1	28	Shahrazâd	Blesse Tariq mais est rattrapée. Recommence l'histoire sous menace. Pacte de salomon	Lancée de l'action, échec (anticlimax), reprise de la relation de pouvoir	
								Développement Ashurrabi +

2/ Processus créatifs : le kanban

Orga de travail compatible avec les projets au long cours

Demande du maintien (certes minimal)

Souvent superflu (doublon avec la planification)



2/ Processus créatifs : le pomodoro

Ou word war.

Permet de ménager des plages de travail et de repos.

Mesure assez pratique du temps.

Mon expérience perso : c'est comme ça que je fonctionne le mieux.

2/ Processus créatifs : la constance

Ménager un temps quotidien alloué à l'écriture / définir un objectif quotidien

Permet de ne pas s'ensabler

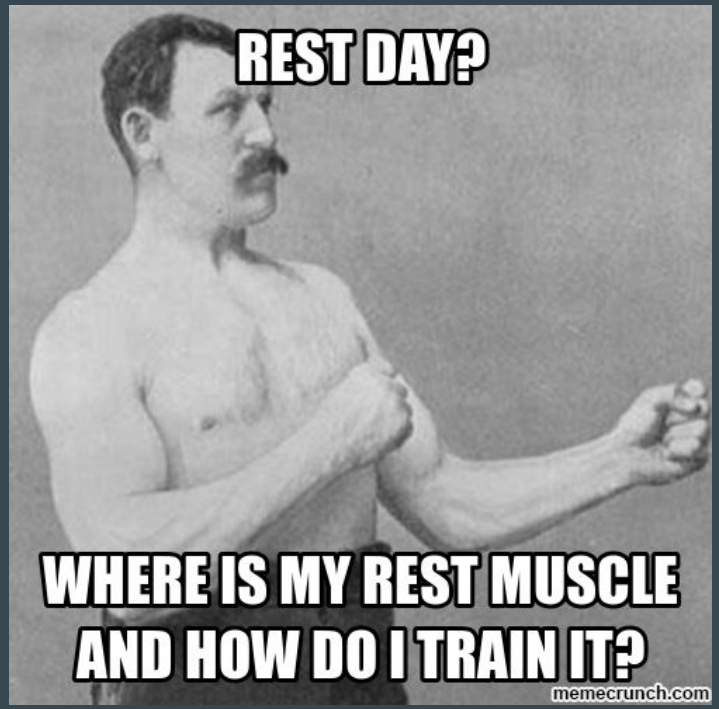
2/ Processus créatifs : le repos

Ne pas négliger les temps de repos

Traiter l'écriture si possible comme un sport dans lequel la blessure est le burnout ou le syndrome du canal carpien

Apprendre à s'écouter

Se nourrir de choses inspirantes



Questions ?

Merci !

Et comme je suis certain que vous avez appris plein de trucs :

Masterclass de l'Imaginaire

Temps de l'écriture, écriture du temps

Vendredi 11 octobre 2019
18h30-22h30

Une rencontre organisée dans le cadre du Mois de l'Imaginaire

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES livre et lecture

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

LES INDÉS de L'IMAGINAIRE

la virevolte librairie