

17 & 18 octobre 2024

Musée de l'illustration jeunesse
Mnémos'arts, CRHI / École Émile Cohl



Public(s) et illustration(s) jeunesse(s) :
regards, pratiques et perspectives

à l'auditorium du Musée Anne-de-Beaujeu, Place du Colonel Laussedat, Moulins

jeudi 17 octobre, auditorium du musée Anne-de-Beaujeu

 **8 h 30** : Café d'accueil

 **9 h** : Ouverture du colloque avec **Cyril Devès**, directeur de Mnémos'Arts et coordinateur scientifique du CRHI, École Émile Cohl, Lyon

PRATIQUES ILLUSTRATIVES

Présidence : Luc Battieuw

 **9 h 30** : Faire rêver d'ailleurs la jeunesse de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle : l'aventure illustrée entre exotisme, colonialisme et stéréotypie, par Sophie Bros, doctorante et ATER, Université Paris Nanterre

 **10 h** : « Garçons et filles de ton âge » : les illustrations dans Al-Shayaateen Al-13 [Les 13 Diabes] une série pour adolescents arabes, par Susanne Abou Ghaida, Institut de Recherches et d'Études sur les Mondes Arabes et Musulmans, Aix-Marseille Université

 **10 h 30** : La photographie dans le livre ? « Je suis contre, et de toutes mes forces ; c'est horrible ! » par Laurence Le Guen, chercheuse associée, Université Rennes 2

 **11 h** : L'apport des artistes russes émigrés à l'illustration de la littérature jeunesse en France entre 1925 et 1940 : Ivan Bilibine, Nathalie Parain et Feodor Rojankovsky, par Nadya Danilina, étudiante en Master 2 Recherche Histoire de l'art, Université de Lille

 **11 h 30** : Discussions & échanges

 **12 h** : Pause déjeuner (libre)

EXPÉRIMENTATIONS ET REGARDS PARTAGÉS

Présidence : Emmanuelle Martinat-Dupré

 **14 h** : Le médium est le message par Stéphanie Pain, étudiante en Master, professeure dans une école francophone en milieu minoritaire, en Saskatchewan au Canada

 **14 h 30** : Kveta Pacovská (1928-2023) : une vieille dame malicieuse au cœur d'enfant. La magie du livre d'artiste [pour les petits et les grands] en littérature jeunesse par Clémence Tronche, doctorante, laboratoire CRIT, ED LECLA, URF SLHS, Besançon

 **15 h** : Quand seule l'illustration parle : l'album sans texte en Belgique des années 1930 au XXI^e siècle. Élisabeth Ivanovsky (1933), Gabrielle Vincent (1982), Anne Brouillard (2013) par Monique Malfait-Dohet, docteur en philosophie et lettres, présidente et conseillère scientifique du Fonds de l'image et du texte pour la jeunesse (Fondation Battieu-Schmidt)

 **15 h 30** : L'artiste et l'imaginaire de l'enfant : rôle, intention et possibilités par Hanna Araujo, Docteure en Arts Visuels, enseignante à l'Université Fédérale d'Acre-Brésil

 **16 h** : Discussions & échanges

 **16 h 30** : Regards croisés sur les publics # Table Ronde
Avec le lauréat ou la lauréate du Grand Prix de l'illustration 2024, mais aussi Inès Van Goor, artiste en résidence illustration au musée de l'illustration jeunesse, Françoise Lièvre, Responsable Pôle Livre Jeunesse, Bibliothèque Départementale de l'Allier, Cécile Richard, Médiathèque Samuel Paty, Moulins Communauté, Gilles Lacour de la Librairie Le Moulin au lettres

 **17 h 30** : Maxime Sudol, artiste en résidence Arts visuels aux musées départementaux, présente son exposition «Juste une impression», au musée de l'illustration jeunesse

 **18 h** : Remise du 17^{ème} Grand Prix de l'Illustration et vernissage de l'exposition «En toute simplicité, Dick Bruna» réalisée grâce au prêt exceptionnel de Mercis bvn à Amsterdam.

vendredi 18 octobre, auditorium du musée Anne-de-Beaujeu

 **9 h 15** : Café d'accueil

TEMPÉRAMENT DE L'ARTISTE ET ENJEUX ÉDITORIAUX

Présidence : Cyril Devès

 **9 h 30** : Quand Gustave Doré illustre les Contes de Perrault, le potentiel narratif du choix des scènes par Ghislaine Chagrot, Bibliothécaire, BnF et Pierre-Emmanuel Moog, chercheur en anthropologie narrative, BnF

 **10 h** : Les contes de fées de Guido Gozzano : cent ans d'illustrations par Marta Pizzagalli, doctorante, Istituto di studi italiani, Università della Svizzera italiana

 **10 h 30 :** Jeux d'ombre et de lumière, deux créateurs pour une illustration jeunesse ambitieuse : Étienne Delessert et Georges Lemoine par Christine Plu, docteure en littérature générale et comparée

 **11 h :** Illustrer une poésie classique chinoise pour le jeune public en France : le cas de La Ballade de Mulan, par Loïc Jacob et Chun-Liang Yeh, co-fondateurs et éditeurs des éditions HongFei

 **11 h 30 :** Discussions & échanges

 **12 h :** Pause déjeuner (libre)

À LA RENCONTRE DE L'AUTRE

 **14 h :** L'impact de l'illustration sur la compréhension de l'écrit, par Ouahiba Benazout, enseignante-chercheuse en didactique du FLE, ENS Bouzaréah, Alger

 **14 h 30 :** Regarder ensemble les albums de littérature de jeunesse au coin lecture, par Lucile Berthod, Docteure en Sciences de l'Éducation, Laboratoire ÉMA, CY Cergy Paris Université

 **15 h :** « J'aime ceux qui veulent bien n'être, qu'une simple fenêtre pour les yeux des enfants... » Anne Sylvestre, par Cindy Couderc, Éducatrice spécialisée

 **15 h 30 :** Discussions & échanges

 **16 h :** MOT DE FIN

Direction scientifique et coordination : Cyril Devès (Mnémos'arts, CRHI/École Émile Cohl) et Emmanuelle Martinat-Dupré, responsable scientifique du Musée de l'Illustration Jeunesse, Moulins
Directrice des musées départementaux : Yasmine Laïb-Renard
Pôle administratif et financier : Céline Guillet, Caroline Rémond, avec l'aide d'Isabelle Jonier
Régie Technique : Thierry Faure, Jean Ferreira, Christophe Caccioppoli, sous la direction de Claire Darrot
Pôle documentation : Jean-François Tauban
Communication, création du visuel : Delphine Desmard
Relations presse : Béatrice Martini

Remerciements : à l'ensemble de l'équipe des musées départementaux