

# Bande dessinée

2017-2018

Rencontrer  
des auteurs

Découvrir  
des albums



Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture • 25 rue Chazière 69004 Lyon

tél. 04 78 39 58 87 • [www.auvergnerhonealpes-livre-lecture.org](http://www.auvergnerhonealpes-livre-lecture.org)

# Bande dessinée

2017-2018

## Rencontrer des auteurs

## Découvrir des albums

Pour la quatrième année consécutive et à quelques jours du grand événement d'Angoulême 2018, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, en collaboration avec Lyon BD Festival et l'Épicerie Séquentielle, met en lumière les auteurs de bande dessinée de la région et présente une sélection d'albums 2017-2018, lundi 15 janvier à Lyon et vendredi 9 mars à Aurillac. Ces rencontres sont destinées aux libraires, bibliothécaires, organisateurs de festivals, documentalistes, enseignants, médiateurs du livre et journalistes. Elles leur permettront de découvrir le travail et les albums récents des auteurs retenus, de prendre des contacts, d'organiser des rencontres et de prévoir des invitations.

### **lundi 15 janvier à 9h30, Lyon :**

**Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture**

25 rue Chazière, Lyon 4

### **vendredi 9 mars à 14h, Aurillac :**

**Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac**

3 place des Carmes, 15000 Aurillac

Dans le cadre de la journée professionnelle du Festival BD du Bassin d'Aurillac porté par la Médiathèque du Bassin d'Aurillac.

Modération par Paul Satis, journaliste.

Remerciements à Akileos, Casterman, Dupuis,  
Des ronds dans l'O, Futuropolis, Glénat, Jarjille,  
Maison Georges, Marabout, Roquemoute, Lyon Capitale.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
livre et lecture



# Sommaire

## 18 auteurs de BD en Auvergne-Rhône-Alpes ————— ● 4-25

Gaëlle Alméras, *Le Super week-end de l'espace* (Maison Georges) 4-5

Gabriel Amalric, Diane Ranville, Morgane Schmitt Giordano, *La Valise* (Akileos) 6-7

Romain Baudy, Albertine Ralenti, *Souterrains* (Casterman) 8-9

Daphné Collignon, Virginie Greiner, *Tamara de Lempicka* (Glénat) 10-11

Régis Penet, Anne-Laure Reboul, *La Tomate* (Glénat) 12-13

Rifo, *Hiroshiman fait le clone* (Roquemoute) 14-15

Ludivine Stock, *Légendes de Lyon* (Lyon Capitale) 16-17

Jacques Terpant, *Le Chien de Dieu* (Futuropolis) 18-19

Léah Toutou, *Café Toubà* (Jarjille) 20-21

Robin Walter, *Maria et Salazar* (Des ronds dans l'O) 22-23

Zac Deloupy, Swann Meralli, *Algériennes* (Marabout) 24

Laurent Verron, *Il s'appelait Ptirou* (Dupuis) 25

## Auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes : les albums BD 2017-2018 ————— ● 26-27



© DR

# Gaëlle Alméras

[gaelle.almeras@yahoo.com](mailto:gaelle.almeras@yahoo.com)    [gaellealmeras.canalblog.com](http://gaellealmeras.canalblog.com)

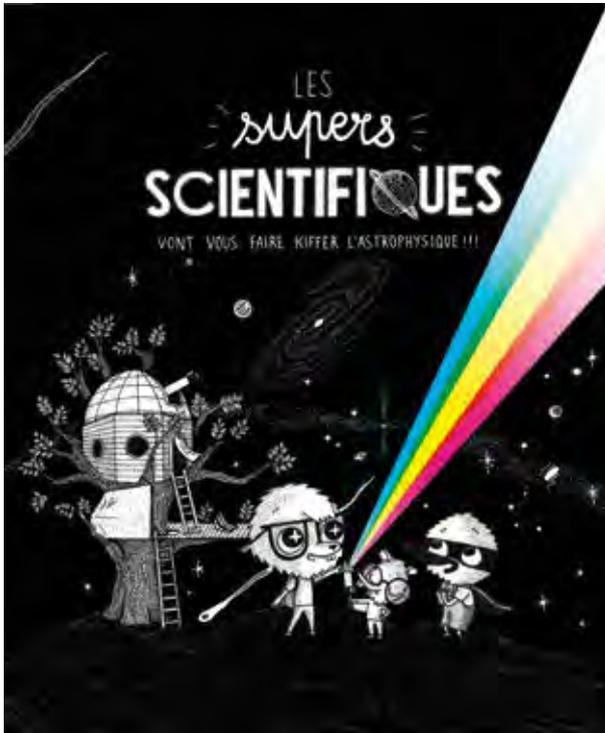
**Bio** • Depuis plusieurs années, Gaëlle Alméras, passionnée d'art et de science, multiplie les expériences en tant qu'auteur et artiste plasticienne. En 2011, son album *Bambou* est en sélection officielle au festival international de la BD d'Angoulême. En 2012, Gaëlle commence à travailler sur le thème de l'espace. Elle se documente, approfondit ses connaissances et crée les *Chroniques super-scientifiques de Castor*, un blog BD de vulgarisation destiné aux enfants. En janvier 2016, elle devient médiatrice de l'exposition permanente du Planétarium de Vaulx-en-Velin et anime les séances d'astronomie dans le dôme. Il lui faudra un an et demi pour réécrire son projet de chroniques sous la forme d'une histoire. En 2015, le Centre National du Livre lui accorde une bourse de création pour ce qui va devenir *Les Super-scientifiques*. Le premier tome est consacré à l'astronomie.

**Médiation** • Le livre est destiné aux petits et grands enfants à partir de 8 ans. L'idée de ces ateliers serait de parler à la fois de bandes dessinées et d'astronomie. Les premiers dessins du ciel datent des hommes des cavernes qui dessinaient les étoiles et les phases de la lune sur les parois des grottes. Les Grecs ont, par la suite, relié les étoiles entre elles pour en faire des dessins afin de mieux se repérer : les constellations. La mythologie grecque et l'astronomie sont très liées, on pourrait s'amuser avec les légendes du ciel étoilé. Propositions d'ateliers (non exhaustives) :

- pour les plus petits (CM1-CM2), sur une session d'une heure et demie, on peut parler du livre et apprendre la différence entre météorites, comètes, étoiles filantes, astéroïdes, en les dessinant, et inventer des constellations.
  - Matériel : feuilles, crayons, feutres (si possible, un vidéoprojecteur pour montrer des planches, références...). Sur plusieurs sessions, on peut envisager la création d'une vraie carte du ciel amovible.
- En collège/lycée, sur 4 sessions de deux heures, présentation du livre et discussion autour du lien entre arts et sciences. Réalisation d'une planche de BD sur le thème des légendes du ciel. Détournement des histoires mythologiques. Création des personnages, de l'histoire, découpage, crayonnés et, si le temps le permet, encrage.
  - Matériel : feuilles, crayons, stylos noir (si possible un vidéoprojecteur pour montrer des planches, références...)
- À plus grande échelle, la réalisation d'un fanzine sur l'astronomie ou le lien entre art et science.
  - Matériel : Feuilles, crayons, stylos (si possible un vidéoprojecteur pour montrer des planches, références...) Budget impression à prévoir en amont selon le nombre d'exemplaires voulus.

**Mot de l'auteur** • J'anime des ateliers de bandes dessinées depuis plusieurs années à la MJC du Vieux-Lyon et en lycées. La BD, ce n'est pas seulement du dessin, c'est la recherche de l'équilibre entre dessin et texte, le but est d'arriver à faire comprendre ce que l'on a envie de raconter. Des dessins très simples peuvent être efficaces si l'histoire est bien construite. J'aimerais partager mon envie de dessiner et ma passion pour les sciences avec des enfants de tout âge, afin d'éveiller leur créativité et surtout leur curiosité.

# Le Super week-end de l'espace



\* Couverture provisoire

Gaëlle Alméras

Maison Georges

96 pages

ISBN-EAN : 9791091180498



Par une belle fin d'après-midi, Orni, Caïstor et Rat partent camper pour le week-end. Une surprise les attend : leur copain Rat les héberge dans son observatoire construit dans un arbre. La cabane est magnifique et tout équipée pour d'incroyables découvertes : le ciel, les étoiles, notre galaxie, l'infini... en un mot, l'astronomie !

Qu'il s'agisse de comprendre la différence entre météorites, comètes et astéroïdes à partir d'un caillou, de découvrir les lumières, visibles et invisibles, à l'occasion de l'apparition d'un arc-en-ciel ou encore d'apprendre comment trouver l'étoile Polaire en jouant au pirate... Tout est prétexte, au fil de leurs explorations, à s'interroger et mieux comprendre notre univers.

*Le Super week-end de l'espace* est une bande dessinée de vulgarisation scientifique destinée aux enfants, à partir de 8 ans.

Préface : Hélène Courtois, astrophysicienne et cosmographe.





© DR



© DR



© DR

# Collectif The NEB

the.neb.studio@gmail.com

la-valise.fr

## Diane Ranville

scénariste, traductrice

## Morgane Schmitt Giordano

réalisatrice, créatrice de story-board

## Gabriel Amalric

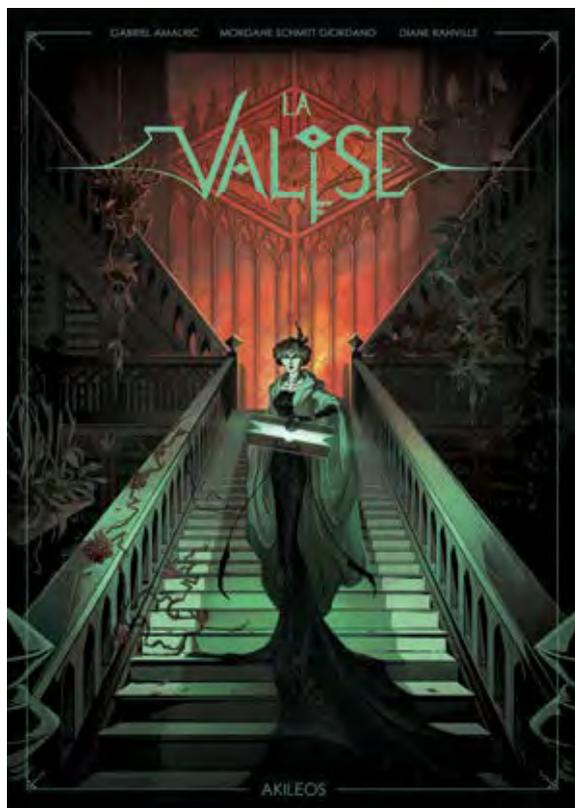
dessinateur, coloriste

**Bio** • Enfants des années '90, Gabriel Amalric, Morgane Schmitt Giordano et Diane Ranville travaillent ensemble depuis 2011. Étudiants, ils réalisent des courts-métrages d'animation ou de cinéma et fondent le fanzine hybride *Blend Awake*, sélectionné dans l'espace BD Alternative à Angoulême (2013-2015). Ils participent également à l'ouvrage collectif *Le Jour où le mur de Berlin n'est pas tombé* aux éditions éphémères Les Uchroniques (2014). Fraîchement diplômés, ils quittent Paris et s'implantent à Grenoble, ville d'origine de Diane et Morgane, pour se lancer ensemble dans l'aventure du 9<sup>e</sup> art : *La Valise*, aux éditions Akileos, est leur première bande dessinée. En tant que collectif, ils se réunissent sous le nom du studio The NEB.

**Médiation** • Nous pouvons proposer, individuellement ou en tant que collectif, des rencontres autour de l'album ou de la BD en général, des ateliers d'écriture autour de la BD (scénario, story-board, dessin), des ateliers de création de fanzines (do it yourself), ou de création d'univers (transmédia) - le tout en mettant l'accent sur le travail d'équipe parmi les participants.

- Public visé : tout public (de préférence ados/adultes).
- Déroulement et durée : entre 1h30 et 3h (ateliers ponctuels ou série d'ateliers).
- Sujets abordés : la relation entre écriture et image (nourrir l'image par le texte et vice versa), la création d'univers imaginaires visuels et narratifs (fantastique, science-fiction...), le processus créatif (du concept au récit), objet-livre et livre-objet, le transmédia, les mécanismes de l'inspiration (rapports entre réalité et imagination, actualité et fiction).
- Objectifs : comprendre le processus créatif en bande dessinée (l'entrelacement texte/image/narration séquentielle). Nous cherchons aussi à souligner l'importance du travail en équipe : en tant que collectif, nos inspirations et nos compétences se nourrissent mutuellement, et nos créations sont le fruit d'un processus collaboratif. C'est un aspect que nous souhaitons valoriser et encourager auprès du public, en partageant notre expérience et en les invitant à s'essayer à la création collective.
- Éventuels besoins techniques : matériel d'écriture/dessin, rétroprojecteur (en fonction des activités choisies).

# La Valise



**Diane Ranville (scénario),  
Morgane Schmitt Giordano  
et Gabriel Amalric (dessin)**

**Akileos**

112 pages – 16€

ISBN-EAN : 9782355743269



Les frontières de la Cité sont fermées. Les Ombres au service du Dux écrasent à loisir ceux qui s'opposent au régime, et les habitants doivent plier ou mourir.

Cléophée, passeuse et sorcière, profite de la situation et utilise sa Valise extraordinaire pour aider ceux qui le souhaitent à quitter la ville... contre rétribution. Pour chaque âme passant le Mur, Cléophée prélèvera sept années de vie. Dans son manoir surplombant la vallée, Cléophée joue un double-jeu auprès du régime du dictateur tout en nourrissant sa magie de la vie prélevée aux fugitifs. Mais un soir, un membre de la résistance vient à sa rencontre avec une requête inusuelle : les aider à franchir la frontière dans l'autre sens, pour pénétrer dans la Cité.





© DR

# Romain Baudy

[robaudy@gmail.com](mailto:robaudy@gmail.com)

[robaudy.blogspot.fr](http://robaudy.blogspot.fr)

**Bio** • Passionné de dessin depuis son enfance dans le Cantal, Romain Baudy se forme d'abord au dessin animé à l'école des Gobelins. Après avoir travaillé quelques années dans l'animation, notamment pour le film des *Lascars* et la série animée *Wakfu*, il se lance dans la bande dessinée en réalisant son premier album, *Pacifique*, à 4 mains avec Martin Trystram.

Après avoir passé de nombreuses années à Paris et à Lille il se retire du tumulte des grandes villes pour trouver l'inspiration face aux montagnes savoyardes... Il s'attèle désormais à des projets qui mêlent réalisme et fantastique. Pour *Souterrains*, son dernier album, il réalise seul le scénario et le dessin, révélant pleinement sa personnalité d'auteur.

## Médiation

- Public visé : à partir du collège, lycée et adultes.
- Type d'animations : ateliers, conférences, débats... (durée en fonction du type d'intervention).
- Sujets abordés : narration séquentielle, formation et parcours, contexte professionnel du métier d'auteur, etc.
- Objectifs : expliquer les mécanismes du médium BD, informer sur les formations disponibles, sensibiliser au métier d'auteur, etc.
- Éventuels besoins techniques : ordinateur et vidéoprojecteur.

**Mot de l'auteur** • J'aime partager mon expérience d'auteur, expliquer mon parcours : évoquer les différents métiers de l'image par lesquels je suis passé, présenter ma méthode de travail, parler de BD numérique et traditionnelle, exposer les conditions du métier d'auteur.

# Albertine Ralenti

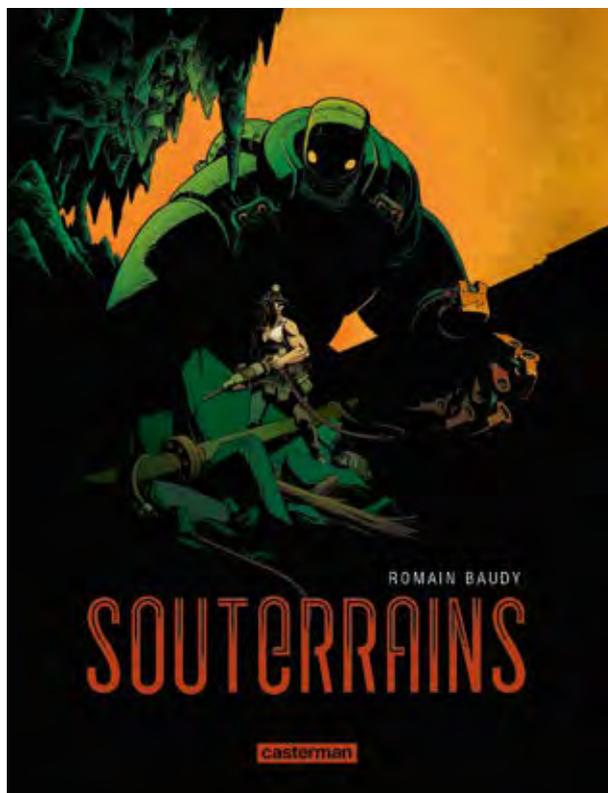
[albertine@albertineralenti.com](mailto:albertine@albertineralenti.com)

[www.albertineralenti.com](http://www.albertineralenti.com)

[www.facebook.com/albertine.ralenti](https://www.facebook.com/albertine.ralenti)

Depuis 2003, Albertine Ralenti travaille comme coloriste et donne des cours de couleur numérique appliquée. Elle vit à Valence.

# Souterrains



**Romain Baudy (scénario et dessin),  
Albertine Ralenti (couleur)**  
*Casterman*

144 pages – 20 €

ISBN-EAN : 9782203094482

paru en  
septembre  
2017

Un récit steampunk où drame social rime avec aventure fantastique !

Le monde de la mine se divise en deux catégories : ceux qui sont avec le Patron, et ceux qui creusent. Lucien creuse... Jusqu'au jour où les entrailles de la terre lui révèlent un monde peuplé de créatures aux proportions effrayantes. En mêlant réalisme et fantastique, Romain Baudy dynamite les frontières entre l'imaginaire et le récit politique pour nous offrir une aventure coup de poing.



## Virginie Greiner



© DR

[v-greiner@orange.fr](mailto:v-greiner@orange.fr)  
[virginie-greiner.blogspot.fr](http://virginie-greiner.blogspot.fr)

**Bio** • Après avoir étudié les arcanes du droit des auteurs, vendu leurs ouvrages en librairie et rédigé des chroniques sur la création BD au sein du magazine *BoDoï*, Virginie

Greiner décide un jour de sauter le pas. Elle publie une première nouvelle fantastique dans le recueil *Fées, Sorcières et Diablesses* (Librio), puis son poste de journaliste BD la pousse à s'essayer au scénario. Sa rencontre avec Frank Giroud l'amène à co-écrire avec lui *Pâques avant les Rameaux* (collection « Secrets », Dupuis) et de scénariser le deuxième tome de la série *Destins, Le fils* (Glénat). En 2015, elle réalise un roman graphique, libre adaptation de *Nos Vingt ans* de Clara Malraux, racontant la jeunesse bohème d'André et Clara Malraux mise en images par Daphné Collignon (Glénat). Elle participe également à la collection « Reines de Sang » chez Delcourt, en dressant le portrait de la reine mérovingienne Frédégonde.

**Médiation** • Comment se construit une bande dessinée ? Comment se rédige et s'articule un scénario ? Divers exercices rédactionnels peuvent être mis en place afin d'envisager la démarche à l'œuvre dans la création d'un scénario. De l'idée à la note d'intention, puis à la rédaction d'un synopsis et d'un séquencier, nous arriverons à envisager l'écriture de ce qu'on appelle communément le scénario qui est en fait un découpage dialogué, où, page par page et case par case, le scénariste va mettre en forme son histoire afin que le dessinateur puisse ensuite la mettre en image.

La BD est un art dit populaire. Pourtant, au fil des rencontres avec les lecteurs et les lectrices dans le cadre notamment de festivals, il apparaît que peu de gens connaissent la méthode particulière de travail qu'exige cet art. Les rencontres avec les classes et la mise en place concrète de séances de travail sur la construction d'une bande dessinée permettent de mettre en avant la méthodologie propre à ce support. Des rencontres qui impliquent plusieurs exercices d'écriture (travail de recherches documentaires, rédaction d'un synopsis, découpage dialogué...).

## Daphné Collignon



© R. Dijon-Heavel

[daphnecollignon@hotmail.com](mailto:daphnecollignon@hotmail.com)  
[daphnecollignon.com](http://daphnecollignon.com)  
[laliloola.tumblr.com](http://laliloola.tumblr.com)

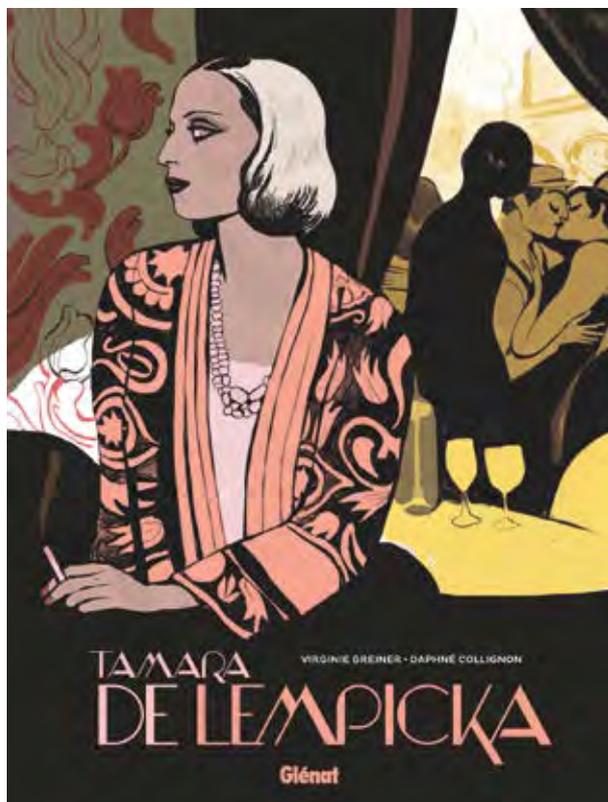
**Bio** • Après une enfance nomade entre l'Afrique et la France, Daphné s'est rapidement et passionnément intéressée aux livres qui sont aujourd'hui deve-

nus son métier. Elle a suivi une formation d'illustratrice à l'école Émile Cohl de Lyon, avant de partir travailler comme caricaturiste à DisneyWorld en Floride et démarrer une carrière d'illustratrice dès son retour en France. En 2008, elle s'est installée au Maroc, où elle a pu apprendre une nouvelle approche du livre et de la transmission. Elle vit, enseigne et dessine aujourd'hui à Lyon, où elle pratique principalement la bande dessinée et le graphisme. Son tout nouveau métier de maman l'ouvre aussi, depuis quelques années, au très vaste et très riche monde de l'illustration pour enfants.

**Médiation** • Je propose conférences, présentations de mon travail et/ou ateliers d'arts plastiques et d'écriture. Ces ateliers visent à stimuler la spontanéité et la créativité des participants :

- Soit en proposant la création d'une histoire, éventuellement adaptée en image sous forme de livre d'illustration ou de bande dessinée (travailler la narration et le dialogue au moment du scénario, puis aborder la mise en scène et l'expression graphique avec le passage au dessin).
- Soit sous forme d'ateliers plastiques avec un rapport direct à la matière : en classe de primaire, cela peut être la création d'un zoo avec des matériaux de récupération et de peinture, ou le montage d'un jardin imaginaire avec de la peinture et des collages. Les créations sont ensuite reliées et accompagnées d'une petite histoire ou agrémentées de bulles afin de faire dialoguer les personnages. J'aime travailler avec tous les publics, des tout-petits aux très grands. Les nombreux ateliers que j'ai pu faire m'ont tous montré la même chose : le livre est une porte qu'il faut apprendre à ouvrir, et tout le monde en est capable. L'illustration et la bande dessinée sont une possibilité ludique et une piste pédagogique auxquelles je crois vraiment pour amener à la lecture et stimuler imaginaire, réflexion et confiance en soi.

# Tamara de Lempicka



**Virginie Greiner (scénario),  
Daphné Collignon (dessin)**  
Casterman

56 pages – 14,50 €

ISBN-EAN : 9782344008263



Paris, les années 1920. Proche de Gide ou Cocteau, la peintre Tamara de Lempicka est l'une des artistes les plus en vue de la capitale. Artiste sulfureuse, libertaire et ouvertement bisexuelle, elle passe ses soirées à s'encanailler dans les célèbres cabarets des années folles, en quête d'inspiration, d'acheteurs, de modèles ou d'amours d'un soir. Ces nuits d'excès lui valent de fréquentes disputes avec son mari Tadeusz qui lui reproche de ne pas s'occuper de leur fille Kizette. Mais Tamara entend bien faire comme elle le désire, d'autant que c'est l'argent de ses tableaux qui fait vivre sa famille. Ainsi sont les femmes libres !

Après le remarqué *Avant l'heure du tigre*, roman graphique sur la femme d'André Malraux, Virginie Greiner et Daphné Collignon dressent le nouveau portrait d'une femme moderne, forte et indépendante : Tamara de Lempicka. Une évocation élégante et sensuelle de la vie de cette figure de proue de l'Art déco.





© DR

## Régis Penet

[penet.regis@orange.fr](mailto:penet.regis@orange.fr)  
[penet.canalblog.com](https://penet.canalblog.com)

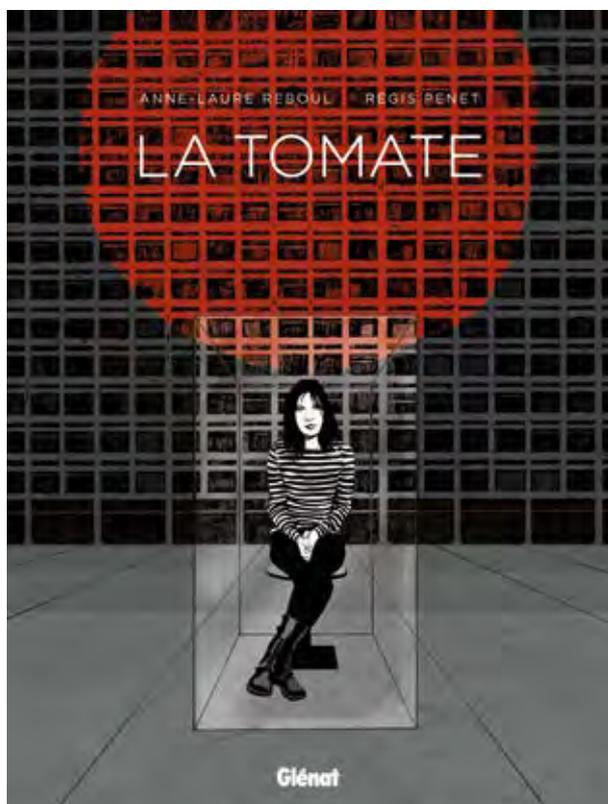
**Bio** • Régis Penet est né le 9 septembre 1970 à Dieulefit. Après des études d'histoire, il signe son premier contrat avec les éditions Soleil en 2000 pour *Fleurs Carnivores* (scénario Jean-Blaise Djian). S'ensuit la trilogie *Marie des Loups* (scénario Frédéric L'Homme) et, en tant qu'auteur scénariste et dessinateur, *Les Nuits Écorchées*. Le roman graphique *Lorenzaccio* (d'après Musset) lui vaut le prix du meilleur dessin à Chambéry en 2012. Il enchaîne avec le one-shot *Koba* (scénario Jean Dufaux) et les tomes 1 et 5 de la série *Roma* (scénario Pierre Boissérie, Éric Adam, Didier Convard, Gilles Chaillet) chez Glénat. Toujours chez Glénat, il publie en 2017 un autre roman graphique *Antigone*, d'après Sophocle.

## Anne-Laure Reboul

[laureanne.reboul@gmail.com](mailto:laureanne.reboul@gmail.com)

Libraire à Dieulefit, Anne-Laure Reboul signe, avec *La Tomate*, sa première BD en tant que scénariste.

# La Tomate



**Régis Penet (scénario et dessin),  
Anne-Laure Reboul (scénario)**  
Glénat

96 pages – 19.50 €

ISBN-EAN : 9782344015919



Dans le futur, faire pousser une simple tomate est un crime. Dans un futur aseptisé et indéterminé, la société est hiérarchisée en trois classes sociales distinctes. L'alimentation est devenue entièrement réglementée par des multinationales. Ce sont elles qui produisent et fournissent tout ce dont se nourrissent les citoyens, si bien qu'il est devenu strictement interdit de cultiver ses propres semences. Aujourd'hui, pour avoir découvert des graines de tomate et avoir osé les faire pousser chez elle, une jeune femme passe devant le tribunal. Ceci est l'histoire de son procès.

Dans la lignée des grandes œuvres d'anticipation telle que *SOS Bonheur* ou *1984*, cet album questionne les dérives de notre société moderne et l'appropriation du vivant par des sociétés privées. Un récit qui part de rien (une simple tomate) et nous raconte la fin du monde... dans un futur qui ne nous semble pas si éloigné que ça.





© DR

## Rifo

[rifo1664@gmail.com](mailto:rifo1664@gmail.com)

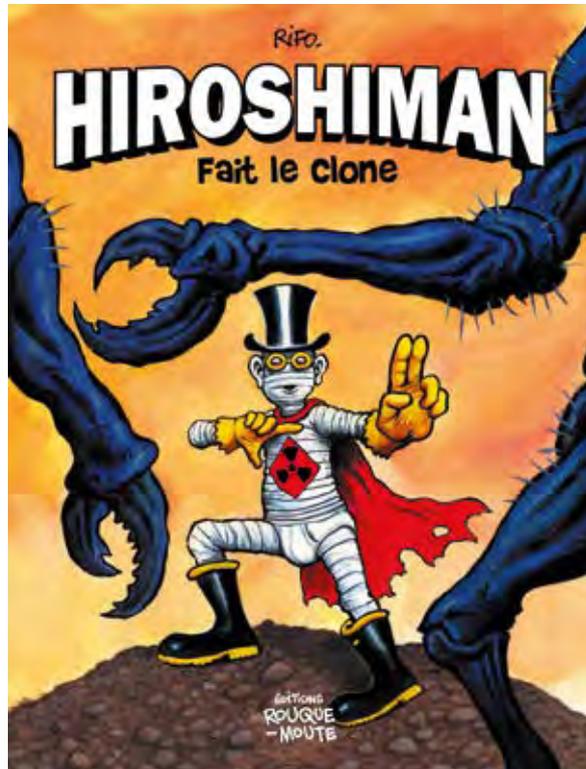
[hiroshiman-rifo.blogspot.fr](http://hiroshiman-rifo.blogspot.fr)

**Bio** • Rifo est né en 1963 à Annecy. Après des études aux Beaux-arts de Lyon, il revient à Annecy pour travailler dans différentes agences publicitaires en tant que graphiste/maquettiste. Il continue parallèlement à inventer des univers de personnages loufoques et de monstres de série Z. Il propose ses planches à différents éditeurs et c'est finalement le mensuel *Psikopat* (le magazine satirique et résistant auquel Rifo collabore encore aujourd'hui) qui publiera pour la première fois le superhéros atomique Hiroshiman en 1993. Après plusieurs albums publiés aux éditions du Zébu et aux éditions AAARG!, les toutes jeunes éditions Rouquemoute décident de ressortir le personnage et éditent *Hiroshiman intégrale volume 1* et *Hiroshiman fait le clone* qui sortira en février 2018.

**Médiation** • Je suis prêt à partager avec des élèves d'écoles d'art mes connaissances sur le processus de création et de mise en page d'une planche de BD, ainsi que la colorisation par les outils informatiques. Ayant une assez bonne culture de bédéphile, l'idéal pour moi serait de pouvoir juger des travaux déjà avancés, afin de donner des conseils techniques et de directions artistiques.

**Mot de l'auteur** • Ce qui me passionne, c'est d'avoir la possibilité, grâce au dessin, d'exprimer mes idées, que ce soit sous forme de BD ou de dessins, la plupart du temps humoristiques, du moins je l'espère, et c'est ce que je voudrais partager avec les lecteurs, l'humour et le rire, peut-être...

# Hiroshiman fait le clone



**Rifo**

**Roquemoute**

76 pages – 12 €

ISBN-EAN : 9791096708108



Album inédit des aventures d'Hiroshiman, le seul et unique héros atomique le plus radioactif de l'univers. *Hiroshiman fait le clone* est un long-métrage où se croisent les professeurs Mamüt et Kloutonoff, la journaliste Claire Sinclair, le général Burnout, la comtesse Boboff, le sergent Bronson ou encore Césium 137, dans une lutte farouche contre des asticots géants qui menacent Mégalopolis. Entrecoupée par des interludes à caractère informatif du professeur Rouston et des illustrations pleine page dont la contemplation est un régal au vu du trait de Rifo, la lecture d'*Hiroshiman fait le clone*, séquencée en onze épisodes, suit le rythme d'une Ford Mustang Pro Street 1966 avallant le bitume grâce à un « moteur V8, 5 litres, 510 chevaux à 7 000 tours et plus de 700 avec le kit Nitrous Oxyde ». Cet album se termine par *Les origines du mal*, une préquelle racontant l'histoire de Trashman, et un carnet de croquis pour apprécier plus en détail le travail de l'auteur.





© David Collomb

# Ludivine Stock

[lathmosfer@free.fr](mailto:lathmosfer@free.fr)

[ludistock.blogspot.fr](http://ludistock.blogspot.fr)

**Bio** • Ludivine Stock est scénariste, dessinatrice et graphiste. Après un bac scientifique, elle est diplômée de La Martinière-Diderot et de l'École Émile Cohl à Lyon, où elle a ensuite enseigné 5 ans. Elle a illustré un album sur Léonard de Vinci chez Casterman et a collaboré 10 ans avec Milan Presse. En bande dessinée, elle explore la Belle Époque : *Maître Philippe*, *Lacassagne et la criminologie* (dans *Légendes de Lyon* et *Histoires de Lyon*, Lyon Capitale), *La Morgue flottante* (dans *Les Rues de Lyon*). Elle illustre le polar dans la revue *Sang-Froid* et réalise des travaux de direction artistique : charte graphique du journal *Les Rues de Lyon* et de collections chez Petit à Petit (*Chansons de Barbara en BD*, 2017).

**Médiation** • Échange et partage avec un public adulte autour des récits *La Morgue flottante* et *La Méthode Lacassagne*, sur les axes suivants : la rencontre avec un personnage et l'état d'esprit de son époque (figures lyonnaises du Professeur Lacassagne et du gardien de la morgue, XIX<sup>e</sup> siècle et Belle Époque), découverte d'une aventure humaine par le prisme historique et sociétal en bande dessinée (les origines lyonnaises de l'anthropologie criminelle, les conditions de travail à bord du bateau-morgue, le rapport à la mort) ; intentions scénaristiques, choix narratifs et graphiques (support visuel : planches de bande dessinée, recherches graphiques et sources documentaires). Prévoir 1h à 1h30 pour la présentation puis une demi-heure à 1h pour les échanges avec le public. Besoins techniques : rétroprojecteur et écran.

Parmi les auteurs de *Légendes de Lyon* :

## Morgane Velten

[veltenmorgane@gmail.com](mailto:veltenmorgane@gmail.com) [morganevelten.artstation.com](http://morganevelten.artstation.com)

Diplômée de l'École Émile Cohl, Morgane Velten participe à des projets collectifs de BD et d'illustration. Elle fait partie de l'Épicerie Séquentielle. Dans *Légendes de Lyon*, elle signe l'histoire "Riche comme Gadagne".

## Clément Rizzo

[rizzoclement@hotmail.fr](mailto:rizzoclement@hotmail.fr)

[showrizzo.blogspot.fr](http://showrizzo.blogspot.fr)

Illustrateur et dessinateur, Clément Rizzo vit à Chambéry. Il est diplômé de l'école d'Enseignement aux Arts Appliqués et à l'Image de Savoie. Dans *Légendes de Lyon*, il est le dessinateur de « L'invention du cinéma », d'après un scénario de JC Deveney.

## Arnaud Jouffroy

[arnaudjouffroy@yahoo.fr](mailto:arnaudjouffroy@yahoo.fr) [arnaudjouffroy.ultra-book.com](http://arnaudjouffroy.ultra-book.com)

Illustrateur, Arnaud Jouffroy est diplômé de l'école Émile Cohl. Dans *Légendes de Lyon*, il signe l'histoire « Dans les artères du temps ».

# Légendes de Lyon



**Marie Avril, Anaïs Depommier, Cyrielle, Morgane Velten, Ludivine Stock, JC Deveney & Clément Rizzo, Arnaud Jouffroy, Jérôme Jouvray**

*Lyon Capitale*

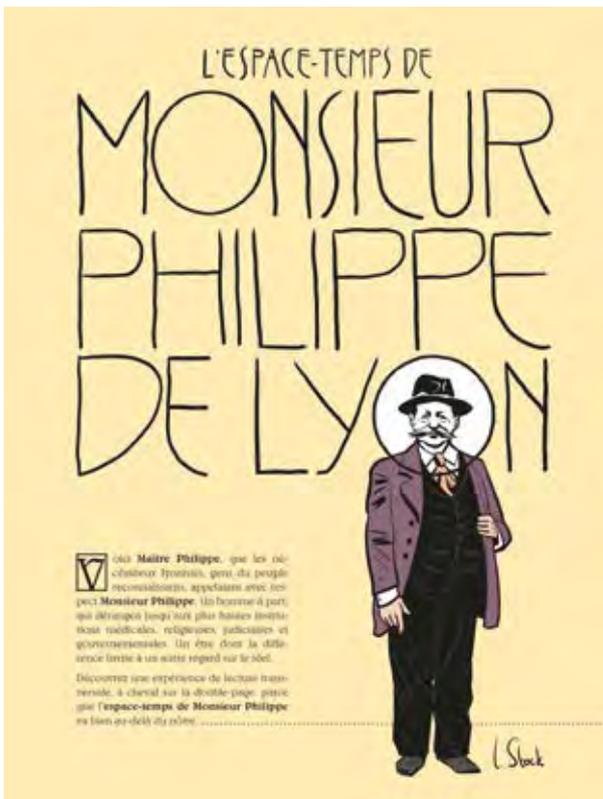
68 pages – 14,90 €

ISBN-EAN : 9782954331799

paru en novembre 2017

8 histoires, 8 légendes. Tout mythe a sa part de vérité, parfois cachée depuis des millénaires. Des druides de l'île Barbe jusqu'aux insondables souterrains de Lyon, les légendes de Lyon se dévoilent enfin.

Ludivine Stock signe l'histoire « L'espace-temps de M. Philippe de Lyon ».





# Jacques Terpant

[jacques@terpant.com](mailto:jacques@terpant.com)

[terpant.com](http://terpant.com)

**Bio** • Originaire du Dauphiné, Jacques Terpant a suivi les cours des Arts décoratifs de Grenoble en 1976, puis des Beaux-arts de Saint-Étienne qui voit l'éclosion d'un groupe de jeunes auteurs : Yves Chaland, Luc Cornillon, Francis Vallès. Encore étudiant, il réalise son premier album *Branle-bas de combat* en 1982, avec Luc Cornillon, pour le journal *Métal Hurlant*. Suivra une carrière d'illustrateur dans la publicité et l'édition et de dessinateur pour divers scénaristes.

En 2008, il décide d'écrire ses propres histoires et adapte Jean Raspail dans la trilogie *Sept Cavaliers*, éditée par Robert Laffont et Delcourt, premier cycle de la saga qu'il consacre aux Pikkendorff, famille mythique de l'œuvre de Jean Raspail. Le deuxième cycle, *Le Royaume de Borée*, voit le jour en 2011 avec la parution d'*Oktavius*, suivie par *Henrick* en 2013 et *Tristan* en 2014.

En 2015, il commence un nouveau diptyque, *Capitaine perdu*, une histoire inspirée de la vie de Louis Groston de Bellerive de Saint Ange, le dernier des capitaines français qui dut remettre aux Anglais les clés de l'Amérique, une fresque de cette épopée ignorée, qui signa la fin du premier empire colonial.

La même année est sorti *L'Imagier de Jacques Terpant*, recueil de son travail d'illustrateur. Séduit par un portrait de Céline tiré de cet album, Jean Dufaux lui proposera *Le Chien de Dieu*. Terpant y verra l'occasion d'essayer une autre technique de dessin, au lavis, qui lui permet de retrouver les codes du cinéma de l'époque le « réalisme romantique ».

## Médiation

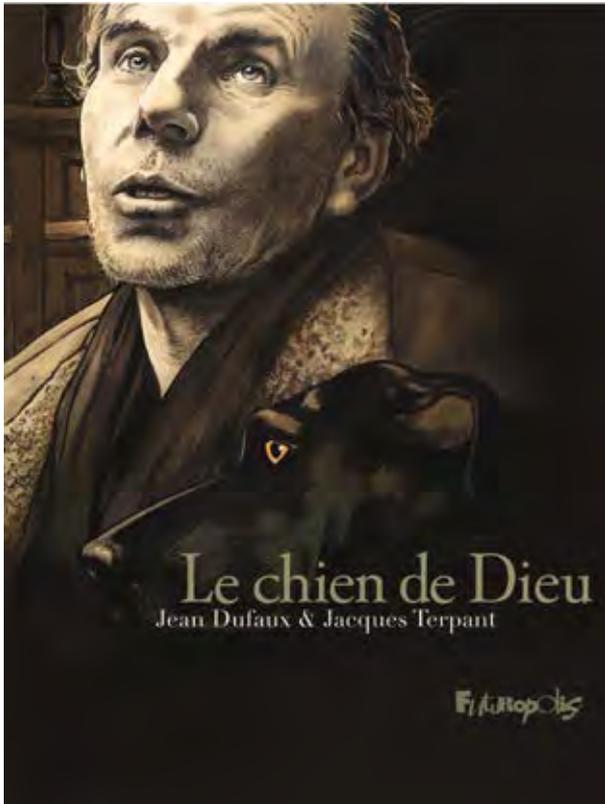
- Public visé : adultes et étudiants
- Type d'animation : débat à thème et conférence.
- Thématiques possibles : présentation historique de la bande dessinée, « La BD, refuge du dessin au xx<sup>e</sup> siècle », conférence à partir de l'album *Capitaine perdu* - « Il y eut une autre Amérique », etc.

**Mot de l'auteur** • Par les thématiques de mon travail, je préfère m'adresser aux étudiants et aux adultes. J'aime répondre aux questions sur mon travail, mais aussi, de façon plus généraliste, sur la bande dessinée, sur les gens qui la font, son histoire, son présent, son avenir (si elle en a un), etc.

# Jean Dufaux

Scénariste belge de bande dessinée et auteur d'une œuvre foisonnante, Jean Dufaux revient à ses premières amours, la littérature, avec ce récit singulier sur le destin d'un homme hors du commun, Louis-Ferdinand Céline.

# Le Chien de Dieu



**Jean Dufaux (scénario),  
Jacques Terpent (dessin)**  
**Futuropolis**

72 pages – 17 €  
ISBN-EAN : 9782754820912



1960. À Meudon, dans son pavillon, Céline est au travail. Sous le regard de Toto, son perroquet, Céline est concentré sur son prochain livre, *Rigodon*, celui qui clôturera sa dernière trilogie. À l'étage, dans la salle de danse, Lucette fait répéter ses élèves.

Alors que le soir tombe, l'orage éclate. Le tonnerre claque comme un coup de canon. À travers la fenêtre, à la lumière de l'éclair, Céline voit la silhouette d'un cavalier, le maréchal des logis Louis-Ferdinand Destouches, du 12<sup>e</sup> Cuirassier, qui semble l'attendre au bout du jardin.

Et Céline se replonge dans son passé : la boucherie de 14, la rencontre avec Élisabeth Craig, l'écriture du *Voyage au bout de la nuit*, son quotidien de médecin, les dérives de la Seconde Guerre, la fuite à Siegmaringen – l'objet de ce dernier livre – *Rigodon*. Et bien sûr, Lucette, sa compagne, présente dans les pires moments, qui fait répéter ses élèves à l'étage.

Jean Dufaux livre un portrait personnel de l'écrivain, une évocation des moments remarquables de la vie de Céline, connus ou méconnus, un portrait complexe qui s'attache à montrer les différentes facettes d'un homme qui a marqué l'histoire de la littérature. Le scénariste revient à la littérature, avec ce récit singulier sur le destin d'un homme hors du commun, écrivain de génie, médecin des pauvres, pamphlétaire antisémite...

Le dessin réaliste et juste de Jacques Terpent nous fait revivre un Céline humain, terriblement humain.





© Chyssain Bertholon

# Léah Touitou

[leahtouitou@gmail.com](mailto:leahtouitou@gmail.com)

[leah-touitou.com](http://leah-touitou.com)

[Facebook: Léah Touitou \(page pro\)](#)

**Bio** • Léah Touitou a la chance de faire ce qu'elle préfère dans la vie : des dessins, des ateliers et des voyages :

- des dessins pour un premier livre graphique illustré *De toits à moi* (2009), des albums collectifs ou des projets autoédités
- des ateliers autour de la bande dessinée
- des voyages en Afrique de l'Ouest pour le projet « Caravane d'Images », du Sénégal au Cameroun, pour animer des ateliers et faire des dessins (projet monté en exposition et conférence dessinée)

Léah fait partie de l'Épicerie Séquentielle, et a dessiné deux numéros des *Rues de Lyon*, en 2016 et 2017. En ce moment, elle fait des dessins à l'atelier Vermillon à Villeurbanne, et anime des ateliers à Lyon et alentour, en attendant de refaire des voyages. *Café Toubá*, aux éditions Jarjille, est son premier album BD.

**Médiation** • Je peux travailler avec tout type de public, scolaire (de la maternelle au lycée) ou adulte. J'ai également pu travailler auprès de publics sensibles (classes adaptées, jeunes en situation de handicaps, migrants mineurs, public carcéral...)

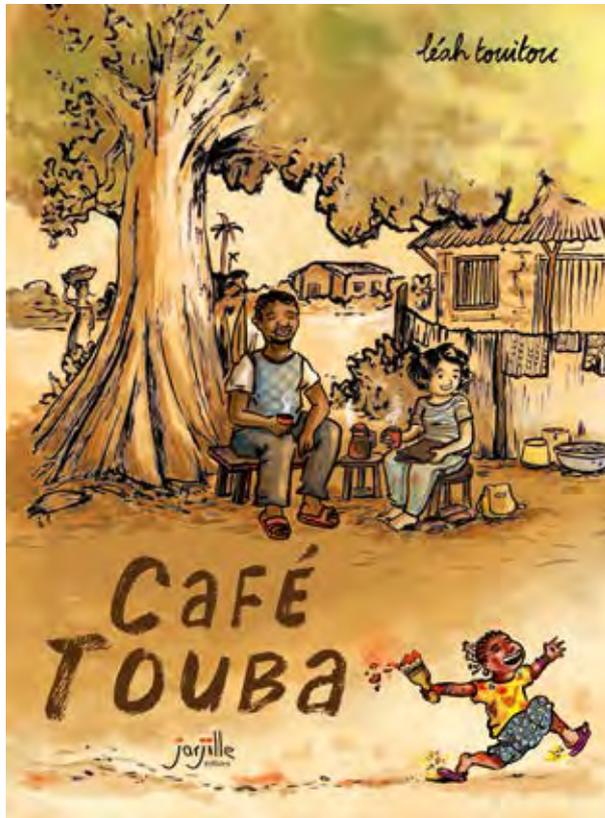
J'adapte les ateliers selon les cas et le temps disponible : cela peut être une simple rencontre, avec une présentation de la bande dessinée, du métier d'auteur, du circuit du livre... Une rencontre un peu plus poussée, avec un exercice pratique à la fin, une mini-initiation à la BD. Sur un temps plus conséquent, je peux animer des projets plus complets : stages de BD avec réalisation de planches « à la clé » (que ce soit une BD collective ou des réalisations individuelles), en partenariat avec une médiathèque, un festival ou un établissement. Le thème et la fréquence des sessions sont définis en concertation avec la structure. Une petite exposition peut être organisée à la fin.

Je peux participer également à des rencontres plus spécifiques, pour un public adolescent ou adulte, autour d'une thématique particulière : la BD ouest-africaine, la question de l'égalité homme-femme en BD, le carnet de voyage en BD, l'image narrative...

Je peux également proposer une exposition rassemblant photographies et planches de carnets de voyage, du projet qui a inspiré *Café Toubá*, qui peut être accompagnée d'une conférence dessinée (dessin retroprojeté en direct sur écran, récit de voyage et échanges avec le public), des ateliers autour du carnet de voyage...

Le matériel varie selon les ateliers proposés. Je reste à disposition pour en discuter ! Les ateliers peuvent varier d'une demi-journée ou une soirée à une quinzaine d'heures, réparties sur plusieurs jours ou semaines. Le but : apprivoiser la BD, que ce soit par le biais d'une rencontre et de discussions, ou en mettant directement les mains dans le cambouis ; sortir du « j'arrive-pas-je-sais-pas-dessiner », pour comprendre que la BD c'est savoir raconter des histoires en images, et que tout le monde a des choses à raconter.

# Café Touba



**Léah Toutou**

Jorjille

112 pages – 15 €

ISBN-EAN : 9782918658665



*Café Touba* raconte l'histoire d'un projet collectif « Caravane d'Images », un voyage du Sénégal au Cameroun pour animer des ateliers, réaliser des fresques et des BD. Mais à la veille du départ, tous se défilent et c'est donc seule que l'auteur prend l'avion pour Dakar.

C'est avec beaucoup de fraîcheur qu'elle nous raconte son périple dans des échanges privilégiés. On découvre l'ailleurs, ceux qui le peuplent, on s'assoit à l'ombre des arbres pour prendre ensemble le café...





© DR

# Robin Walter

[rob.walter@wanadoo.fr](mailto:rob.walter@wanadoo.fr)

[robin-walter.blogspot.fr](http://robin-walter.blogspot.fr)

**Bio** • C'est pour raconter des histoires à son petit frère que le jeune Robin réalise ses premiers dessins, découvrant ainsi les codes narratifs de la BD en réinventant les histoires de SanGoku, Captain Tsubasa ou Astérix. (Bien) plus tard, il réalise que la BD peut aussi s'adresser à un public plus âgé et qu'il peut alors raconter la déportation de son grand-père résistant (*KZ Dora*), exprimer sa passion pour le football en réfléchissant à sa place dans la société (*Prolongations*) ou encore se plonger dans le passé des migrants portugais des années soixante (*Maria et Salazar*). Robin publie également chaque mois depuis septembre 2017, une chronique en BD (*Vie de Gouttière*) sur le site *Ernest*.

**Médiation** • J'interviens régulièrement depuis la sortie de *KZ Dora* (2010) dans les collèges, lycées et divers lieux culturels pour transmettre la mémoire de la déportation et échanger autour de mon album. J'ai également une bonne expérience dans l'accompagnement de classes, du primaire au lycée, à des projets BD. J'ai notamment animé plusieurs années un atelier BD au Musée de la Grande Guerre de Meaux.

Propositions: atelier BD découverte, accompagnement sur un projet BD, rencontre autour de mes albums sur les sujets de la déportation et de l'immigration :

- Atelier BD Découverte: exposé des codes de narration propres à la BD et accompagnement à la création d'un story-board. Public enfant (> 6 ans), adolescent et adulte. Durée: 2h à 2h30.
- Accompagnement sur un Projet BD: accompagnement à la création d'une BD de A à Z. Je m'adapte à la thématique. Public enfant (> 6 ans), adolescent et adulte. Durée: minimum 4 demi-journées de 2 à 3 heures chacune, idéalement 6 ou 7 demi-journées.
- Rencontre autour de *KZ Dora*: rencontre avec les élèves de 3<sup>e</sup> ou de lycée (ou adultes dans un autre cadre) pour échanger autour de la représentation de la déportation en BD. Exposé de l'histoire de mon grand-père résistant et déporté, de mes nombreuses rencontres et voyages sur ce thème, et de la manière dont je m'en suis emparé pour réaliser *KZ Dora*. Cette intervention peut-être introductive ou complémentaire à l'étude de la période par les professeurs d'histoire. Durée: 1h30 à 2h. Public: adolescent et adulte. Cet atelier peut se coupler avec un projet d'accompagnement BD sur la thématique de la déportation. Je pense notamment aux classes inscrites au Concours national de la Résistance et de la Déportation.
- Rencontre autour de *Maria et Salazar*: sur le modèle des rencontres autour de *KZ Dora*, je propose d'échanger autour de ma BD *Maria et Salazar*, de l'immigration portugaise des années 60 en France et plus généralement des différentes vagues d'immigration d'hier et d'aujourd'hui. *Maria et Salazar*, grâce à sa construction narrative, permet également d'aborder le travail de recherche nécessaire à ce type de BD.

# Maria et Salazar



**Robin Walter**

*Des ronds dans l'O*

132 pages – 17 €

ISBN-EAN : 9782374180427

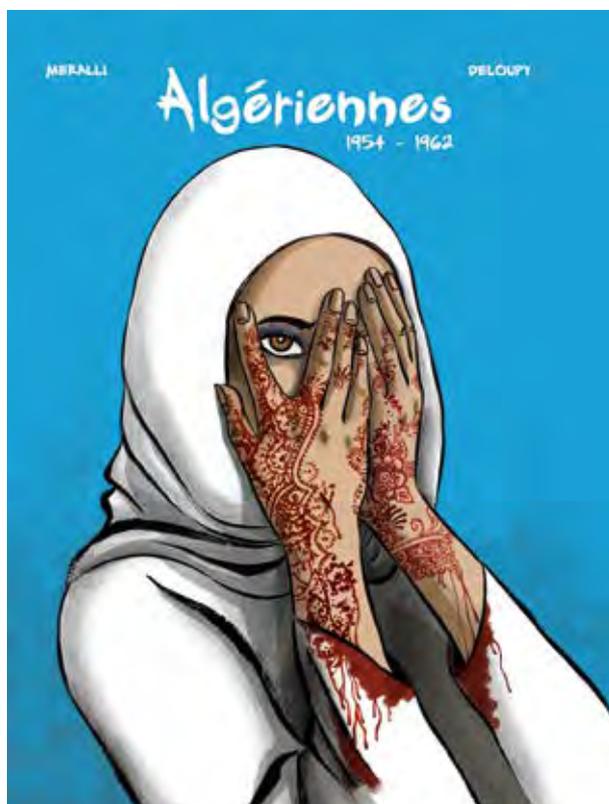
paru en  
octobre  
2017

Alors que les parents de Robin Walter revendent leur maison familiale de Champigny-sur-Marne, vient le moment pour tous de dire au revoir à Maria, leur femme de ménage et bien plus depuis plus de trente ans. Que va-t-elle faire, elle qui est venue du Portugal avec son mari comme des milliers de ses compatriotes, quelques décennies auparavant, fuyant ainsi la dictature de Salazar ?

Au travers de leurs souvenirs, le récit peint ce que fut la plus longue dictature de l'histoire moderne de l'Europe occidentale et l'immigration portugaise de masse qui en a découlé.



# Algériennes



**Zac Deloupy (dessin),  
Swann Meralli (scénario)**  
*Marabout*

128 pages – 17,95€

ISBN-EAN : 9782501121002



La guerre d'Algérie, cette guerre qui n'était pas nommée comme telle, est un événement traumatisant des deux côtés de la Méditerranée. Ce récit raconte la guerre des femmes dans la Grande Guerre des hommes...

Béatrice, 50 ans, découvre qu'elle est une « enfant d'appelé » et comprend qu'elle a hérité d'un tabou inconsciemment enfoui : elle interroge sa mère et son père, ancien soldat français en Algérie, en brisant un silence de cinquante ans. Elle se met alors en quête de ce passé au travers d'histoires de femmes pendant la guerre d'Algérie : Moudjahidates résistantes, Algériennes victimes d'attentat, Françaises pieds noirs...

Ces histoires, toutes issues de témoignages avérés, s'entrecroisent et se répondent. Elles nous présentent des femmes de tout horizon, portées par des sentiments variés : perte d'un proche, entraide, exil, amour...

## Zac Deloupy

[zac.deloupy@yahoo.fr](mailto:zac.deloupy@yahoo.fr)

[zacdeloupy.over-blog.com](http://zacdeloupy.over-blog.com)

**Bio** • Deloupy est né en 1968 à Saint-Étienne. Il est diplômé des Beaux-arts d'Angoulême, section bande dessinée. Il travaille comme illustrateur indépendant pour la publicité tout en publiant, depuis 2002, pour l'édition jeunesse. Avec Alep et Alain Brechbuhl, il est aussi cofondateur des éditions Jarjille, où il publie *Collisions*, *Comixland* et la trilogie *Une aventure de la librairie l'Introuvable*, avec Alep, puis les trois tomes autobiographiques de son *Journal approximatif*. En 2016, il publie chez Delcourt *Love story à l'iranienne* avec Jane Deuxard, album qui a remporté de nombreux prix, dont les prestigieux Prix France Info 2017 et BD Zoom 2017 (Suisse). Il a participé à l'album collectif *Correspondances*, réunissant auteurs français et québécois (Lyon BD Festival 2016). À paraître courant 2018 : *Pour la peau*, en coécriture avec Sandrine Saint-Marc (Delcourt, collection érotique).

**Médiation** • Je fais des ateliers de présentation de mon métier d'auteur, ou des interventions liées à une thématique de l'un de mes livres.



© Jacques Prud'homme

## Swann Meralli

[swann.meralli@gmail.com](mailto:swann.meralli@gmail.com)

[decitre.fr/auteur/3134467/Swann+Meralli](http://decitre.fr/auteur/3134467/Swann+Meralli)

[vimeo.com/user957797](https://vimeo.com/user957797)

Alternant missions dans l'urbanisme et projets artistiques, parallèlement à son activité dans le court-métrage, Swann Meralli collabore régulièrement avec des illustrateurs dans le domaine de la BD et de la littérature jeunesse.



# Il s'appelait Ptirou



**Laurent Verron (dessin), Yves Sente (scénario)**  
**Dupuis**

80 pages – 16,50€

ISBN-EAN : 9782800170695

La véritable histoire du personnage qui a inspiré Spirou à Rob-Vel ! C'est une surprenante et dramatique histoire que celle qui fut contée le soir de ce Noël 1959 dans une demeure de la banlieue de Charleroi. Réunis auprès de leur oncle Paul, trois enfants impatients réclament un récit, lequel sera inspiré d'un épisode vieux de presque trente ans... La Grande Dépression fait rage à cette époque malmenée : tensions sociales, grèves et conflits sont le lot quotidien des entreprises industrielles. Celle de Henri de Sainteloi, grand patron de la Compagnie Générale Transatlantique, ne fait pas exception à la règle. Poussé par ses actionnaires à renégocier les frais de location des quais, Monsieur de Sainteloi doit se rendre à New York et en profite pour y emmener sa fille unique, Juliette, ravissante enfant atteinte d'une grave insuffisance cardiaque. À des kilomètres de là, sur les rives pluvieuses de la Seine, le cirque Marcolini est en deuil : Madly, sa trapéziste vedette, est victime d'un tragique accident qui force Ptirou, son fils, à quitter les saltimbanques pour tenter sa chance en Amérique, là où, dit-on, tout est possible à qui poursuit ses rêves. Sur le paquebot en partance pour le Nouveau Continent, voici l'histoire d'une improbable rencontre, d'une aventure bouleversante.

## Laurent Verron

[verron.l@orange.fr](mailto:verron.l@orange.fr)

[verron-laurent.com](http://verron-laurent.com)

**Bio** • Autodidacte, Laurent Verron dessine depuis l'enfance. Sa chance est d'avoir appris le métier de la bande dessinée pendant trois ans avec Roba, créateur de *Boule & Bill*. Il dessinera ensuite ses propres séries : *Le Maltais*, avec Lou Durand, entre 1990 et 1994, *Odilon Verjus*, avec Yann, entre 1995 et 2006,



© Chloé, Vellmar-La

et quelques histoires courtes pour le journal *Spirou* et des ouvrages collectifs. En 2000, Roba lui transmet la destinée de ses personnages fétiches. Il fera vivre ainsi *Boule & Bill* pendant une quinzaine d'années. En même temps, il publiera deux livres de croquis pris sur le vif et commentés par Cric en 2003 et 2005, ainsi que la série *Fugitifs sur Terra II*, entre 2009 et 2012.

**Médiation** • Je n'ai pas d'atelier ou d'animations clé en main à vous proposer. Néanmoins, je serais ravi de partager ma passion et mon expérience par le biais de questions, d'échanges et de rencontres.

## Yves Sente

Yves Sente débute comme scénariste de *La Machination Voronov*, aux éditions Blake et Mortimer en 2000. Il est l'auteur de *La Vengeance du Comte Skarbek* (Prix du scénario de la Chambre belge des experts de BD), publié chez Dargaud en 2004, et de plusieurs séries au Lombard, dont il a été directeur éditorial, et chez Dargaud.

# Auteurs d'Auvergne- Rhône-Alpes : les albums BD 2017-2018

- **B-gnet** : *Santiago* (Vraoum), juin 2018
- **Laurence Baldetti** : *La Quête d'Ewilan T5* (Glenat), novembre 2017
- **Bannister** : *Tib & Tatoum T4* (Glénat), novembre 2017
- **Bannister** : *Exodus Manhattan T1* (Glénat), mai 2018
- **Mathieu Bertrand** : *Mai 68 à Lyon* (Lyon Capitale), mai 2018
- **Géraldine Bindi, Christian Rossi** : *Le Cœur des amazones* (Casterman), mars 2018
- **Elléa Bird** : *Les Classiques en BD : Molière* (Casterman jeunesse), juin 2017
- **Daphné Collignon** : *Calpurnia T1* (Rue de Sèvres), avril 2018
- **David Combet** : *Cherub T3 : Arizona Max* (Casterman), mars-avril 2018
- **Loulou Dédola** : *Le Père Turc. À la recherche de Mustafa Kemal* (Glénat), mars 2018
- **Deloupy** : *Pour la peau* (Delcourt), juin 2018
- **Jean-Christophe Deveney** : *Les Naufragés de la Méduse* (Casterman) 1<sup>er</sup> semestre 2018
- **Jean-Christophe Deveney** : *Crapaudi sauve Tokyo* (Switch Publishing), octobre 2017
- **Jean-Christophe Deveney** : *Shéhérazade* (Switch Publishing), février 2018
- **Diglee** : *Libres !* (Delcourt), octobre 2017
- **Tatiana Domas, Vincent Dutreuil** : *Poèmes de Baudelaire en BD* (Petit à petit), août 2017
- **Vincent Dutreuil** : *Animal Wars Comics* (AW! Comics), août 2017
- **Vincent Dutreuil** : *Guide de Paris en bandes dessinées* (Petit à petit), octobre 2017
- **Jean Dytar** : *Florida*, (Delcourt), avril 2018
- **Efix** : Titre en attente (Bamboo), mars 2018
- **Denis Falque** : *Lacrima Christi T3* (Glénat), octobre 2018
- **Samuel Figuière** : *Kilum - Rencontre avec les himbas* (Steinkis), août 2017
- **Benjamin Flao** : *Essence* (Futuropolis), janvier 2018
- **Paul Frichet** : *Brocéliande T2 - Le Château de Comper* (Soleil), septembre 2017
- **Paul Frichet** : *Brocéliande T4 - Le Tombeau Des Géants* (Soleil), avril 2018
- **Christophe Girard** : *Virginia Hill, journal d'une affranchie* (Les enfants rouges), janvier 2018
- **Christophe Girard** : Titre en attente (Éditions Mareuil), juin 2018
- **Iah-hel, Virginio Vona** : *Fenice - Alger, les ombres du temps* (Association Fenice), 1<sup>er</sup> semestre 2018

- **Jaouen** : *Eternum 3* (Casterman), [octobre 2017](#)
- **Jef** : *Deux hommes en guerre* (Le Lombard), [septembre 2017](#)
- **Jérôme Jouvray** : *Lincoln T9* (Paquet), [novembre 2017](#)
- **Joël Jurion** : *Klaw T8* (Le Lombard), [septembre 2017](#)
- **Chrys Millien** : *Gil Saint-André T12* (Glénat), [janvier 2018](#)
- **Jonathan Munoz** : *Godman* (Fluide glacial), [mars-avril 2018](#)
- **Jonathan Munoz** : *Mauvaises Mines* (Glenat), [avril-mai 2018](#)
- **Nicolas Otéro** : *24 heures de la vie d'une femme* (Glénat), [février 2018](#)
- **Nicolas Pothier** : *Ratafia T8* (Glénat), [janvier 2018](#)
- **Nicolas Pothier** : *Walkalla T3* (Glénat), [avril 2018](#)
- **Albertine Ralenti** : *La Ballade de Dusty* (Bamboo-Grand Angle), [1<sup>er</sup> semestre 2018](#)
- **Cédric Rassat, Anna Rousse** : *Karen Dalton : jeunesse d'une femme libre, de Greenwich Village à Woodstock* (Sarbacane), [septembre 2017](#)
- **Chris Regnault** : *Churchill T1* (Glénat), [courant 2018](#)
- **Anouk Ricard** : *Experts en tout (les) 2* (Casterman), [mars 2018](#)
- **Fabien Rodhain** : *Les Seigneurs de la Terre T3 - Graines d'espoir* (Glénat), [septembre 2017](#)
- **Fabien Rodhain** : *Les Seigneurs de la Terre T3 - Ma liberté de semer* (Glénat), [mai 2018](#)
- **Éric Stalner** : *Exilium T1* (Glénat), [mars 2018](#)
- **Ludivine Stock** : *Chansons de Barbara en bandes dessinées (Petit à Petit)*, [septembre 2017](#)
- **Ludivine Stock** : Titre en attente (Lyon Capitale), [novembre-décembre 2017](#)
- **Jacques Terpant** : *Messara* (Le long bec), [janvier 2018](#)
- **TôMa Bless You** : Titre en attente (Michel Lafon), [courant 2018](#)
- **Tronchet** : *Troisième œil T1* (Casterman), [mars 2018](#)
- **Vafgraphic** : *Culture racer* (Éditions du chêne - Hachette), [juin 2017](#)
- **Francis Vallès** : *Princesse* (Le Lombard), [mai-juin 2018](#)
- **Nathalie Vessilier** : *Les Rues de Lyon n°30 : La Révolte des Ovalistes* (Épicerie séquentielle), [juin 2017](#)
- **Damien Vidal** : *L'Observatrice* (Rue de Sèvres), [1<sup>er</sup> trimestre 2018](#)
- **Zelba**, *Clinch* (Marabout), [mai 2018](#)

## [www.auvergnerhonealpes-livre-lecture.org](http://www.auvergnerhonealpes-livre-lecture.org)

Ressources en ligne: [auteurs.arald.org](http://auteurs.arald.org) • [www.lectura.plus](http://www.lectura.plus)



Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture se situe au carrefour des différents métiers du livre et des activités menées par les créateurs, les professionnels et les médiateurs. Dans un contexte de profonde mutation de la première des industries culturelles qu'est le livre, elle invente de nouvelles démarches de soutien aux auteurs et d'accompagnement aux entreprises de la filière. Agence de coopération culturelle et lieu privilégié de l'interprofession, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture met en œuvre des actions d'information, de formation, de conseil, de valorisation et de promotion. Par ses outils de veille et sa pratique d'observation des réseaux du livre et de la lecture, elle est mobilisée sur la réflexion et l'expérimentation prospectives autour des enjeux et des nouveaux acteurs du numérique. Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture est une association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
livre et lecture



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



L'épicerie séquentielle est l'association des auteurs de BD de Lyon, et édite *Les Rues de Lyon*:

un journal qui propose tous les mois un récit complet en bande dessinée d'une dizaine de pages, réalisé par un auteur local, sur un sujet local, pour le public lyonnais de souche, de cœur ou de passage.  
[www.epiceriesequentielle.com](http://www.epiceriesequentielle.com)



Lyon BD Organisation est l'association créée en 2005 pour organiser le Lyon BD Festival, qui se tient chaque année au

mois de juin. L'association se donne pour objectif de mettre à l'honneur la BD sous toutes ses formes et dans toutes ses expressions, en privilégiant la création originale, l'édition et les partenariats internationaux.  
[www.lyonbd.com](http://www.lyonbd.com)



Le Festival BD du Bassin d'Aurillac, porté par la Médiathèque du Bassin d'Aurillac, réunit le temps d'un week-end une trentaine d'auteurs pour des

rencontres, des dédicaces, des expositions, des ateliers, des concerts en BD et des projections... Des rencontres scolaires, un Prix des lycéens, un Prix des étudiants sont programmés en amont et, depuis 2017, des rencontres professionnelles ont lieu la veille du Festival.  
[festivalbdba.wordpress.com](http://festivalbdba.wordpress.com)