

- DOSSIER DE PRESSE -



Sommaire

Présentation du prix.....	2
La sélection 2013/2014.....	3
> Dans la catégorie Roman.....	3
> Dans la catégorie Bande dessinée.....	4
La cérémonie de remise des prix : jeudi 15 mai 2014.....	6
Biographie des auteurs.....	7
Palmarès des années précédentes.....	11



Contact presse :

Philippe Camand – ARALD

p.camand@arald.org

Charline Alzial – Région Rhône-Alpes

calzial@rhonealpes.fr



PRÉSENTATION DU PRIX

Organisé et soutenu par la Région Rhône-Alpes, avec le concours de l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la Documentation (ARALD), le Prix littéraire des lycéens et apprentis rhônalpins propose aux jeunes de **s'adonner au plaisir de la lecture**, de découvrir la vitalité de la littérature et de la bande dessinée contemporaines francophones et **d'exercer leur sens critique**.

Durant toute l'année scolaire, entre 25 et 30 classes sélectionnées s'impliquent dans des **projets d'éducation artistique** sur le thème de la lecture, du roman et de la bande dessinée : rencontres avec les auteurs, création de planche de bande dessinée à partir d'extraits des ouvrages, photographies...

À chaque édition, une liste de 4 œuvres de fiction (romans, nouvelles, récits...) et de 4 bandes dessinées est élaborée par un **comité de sélection** composé de professionnels du monde du livre (bibliothécaires et libraires), d'enseignants et de documentalistes.

Pour sa 6ème édition, 29 classes de toute la région, de Bourg-Saint-Maurice à Pierrelatte, ont lu les 8 titres de la sélection.

Au cours de l'année, chaque classe reçoit la visite d'un auteur de littérature et d'un auteur de bande dessinée. Chaque auteur rencontre quant à lui entre six et huit classes. Que ce soit dans les lycées publics ou privés, professionnels ou agricoles, dans les maisons familiales et rurales ou les centres de formation des apprentis, ce prix s'adresse à tous les jeunes et fédère une dynamique collective autour de la lecture.

Cette année, pour la première fois, la Région Rhône-Alpes a ouvert [un blog consacré au Prix littéraire 2014](#), qui a permis aux jeunes de suivre l'actualité du prix, des rencontres, et des travaux réalisés. 12 épisodes de la web TV publiés sur le blog proposent par ailleurs des portraits des auteurs et des instantanés des rencontres.

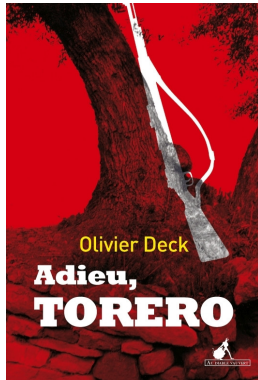
Le site de l'Arald, « Auteurs en Rhône-Alpes », donne également des échos de ces rencontres sur [ses pages consacrées au Prix littéraire](#).

Le Prix littéraire des apprentis et lycéens rhônalpins, c'est une année de lecture pour tous !

LA SÉLECTION 2013/2014

> DANS LA CATÉGORIE ROMAN

Adieu, Torero d'Olivier Deck (Au diable vauvert)



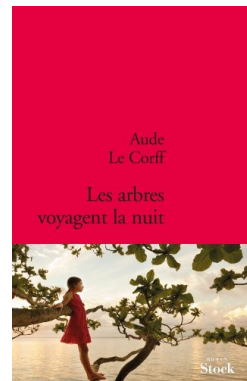
Deux hommes se croisent, par hasard, pendant la guerre d'Espagne. Ils sont du même camp, mais leurs choix diffèrent. À l'abri d'un muret, ils vont pourtant s'appivoiser d'abord, puis s'écouter et se dévoiler alors que les balles d'un sniper ennemi sifflent. La mort et le danger les désinhibent et ils se livrent à cet inconnu de passage sans aucune retenue. L'amitié perce rapidement alors qu'ils ne se sont pas engagés pour les mêmes raisons et que l'instant est décisif pour leur place dans cette guerre pour la liberté... Le torero ne peut reculer ou abandonner, il restera dans l'arène quelles qu'en soient les conséquences, le Français a décidé de retrouver la femme qui l'a incité à s'enrôler.

Les Arbres voyagent la nuit d'Aude Le Corff (Stock)

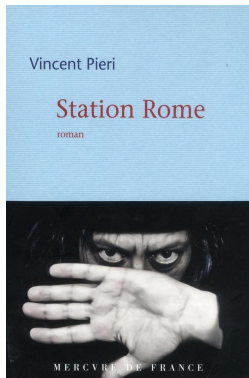
Un professeur de français à la retraite est intrigué par une fillette qui habite son immeuble. Chaque soir, après l'école, Manon se réfugie dans le jardin. Assise sous le bouleau, elle parle aux chats et aux fourmis, quand elle n'est pas plongée dans un livre. Depuis quelques mois, sa mère semble avoir disparu.

Brisant la routine et sa solitude, Anatole finit par l'approcher. C'est autour de la lecture du Petit Prince qu'ils échangent leurs premières confidences.

En côtoyant Manon, le vieil homme va rencontrer d'autres voisins : Sophie, une femme singulière qui le met mal à l'aise, et Pierre, le père de la fillette. C'est tous ensemble qu'ils entreprendront un voyage inattendu jusqu'au Maroc.



Station Rome de Vincent Pieri (Mercure de France)

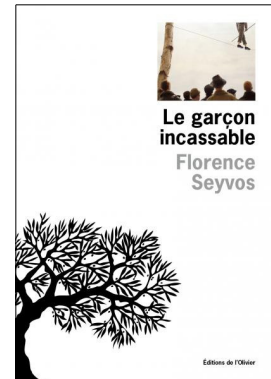


Au métro Rome, au cœur de l'hiver, un clochard écrit son journal : il y raconte ses journées et ses nuits, les passants, les humiliations et les petites victoires quotidiennes contre le froid, la faim, contre les autres aussi... Parmi tous les visages qui défilent sur le quai de sa station et qu'il se plaît à observer, l'un se détache, relié à son passé, celui d'une jeune musicienne qu'il guette tous les jours, pour le simple plaisir de la voir passer. Au fil des pages, sa vie d'avant la rue ressurgit par bribes et prend une place de plus en plus importante. Il était pianiste, autrefois, plutôt doué, mais il n'a pas su saisir sa chance. Il est devenu

l'accompagnateur d'Ariane, jeune violoncelliste prodige mais instable, et a fini par apprendre son lourd secret : depuis un malaise sur scène, elle ne ressent plus rien ; elle mène ses auditeurs à des émotions inouïes, mais elle-même n'en éprouve plus. Un événement tragique et mystérieux a fini par les séparer, de manière irrévocable, et c'est ce que le personnage cherche à oublier en dormant, en buvant de plus en plus, en s'enfouissant dans des musiques mentales.

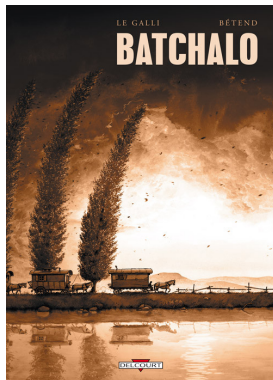
Le Garçon incassable de Florence Seyvos (Éditions de l'Olivier)

Lorsque la narratrice arrive à Hollywood pour y effectuer une recherche biographique sur Buster Keaton, elle ne sait pas encore que son enquête va bifurquer dans une direction très personnelle, réveillant le souvenir d'Henri, ce frère « différent » qui l'a accompagnée pendant toute son enfance. Quel rapport entre ce garçon dont le développement mental s'est interrompu, et le génie comique qui deviendra l'un des inventeurs du cinéma ? Henri semble perpétuellement ailleurs. Encombré d'un corps dont il ne sait que faire, il doit subir la rééducation musculaire quotidienne que lui impose son père, et qui ressemble à une suite ininterrompue de tortures. Joseph Frank Keaton Jr, dit « Buster », naît un siècle plus tôt dans une famille de saltimbanques dont il devient bientôt la vedette, lorsque son père découvre qu'il semble insensible à la douleur. En effet, Keaton père a inventé un numéro de music-hall dans lequel son fils est soumis à une série de chocs extrêmement violents tout en gardant un visage impassible. De cette enfance maltraitée naîtra, des années plus tard, une œuvre cinématographique où le burlesque se mêle à une poésie d'une infinie subtilité.



> DANS LA CATÉGORIE BANDE DESSINÉE

Batchalo de Michaël Le Galli et Arnaud Bétend (Delcourt)



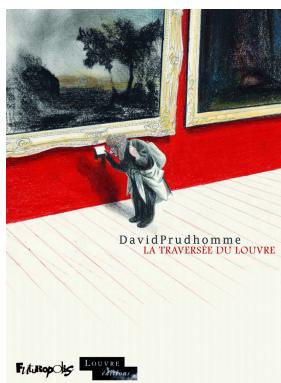
1939, Europe de l'Est. Suite à l'enlèvement d'un groupe d'enfants, un clan tzigane, accompagné de Josef, un policier dont le fils est aussi porté disparu, organise une battue. Sur leurs traces, ils voyagent à travers la Bohême, jusqu'à être internés, puis déportés à Auschwitz. Parqués dans le camp de la mort, ils dépérissent, privés de ce qu'ils ont de plus cher : leurs enfants et la liberté.

Les Dormants de Jonathan Munoz (Cleopas)

« Un inconnu insomniaque et amnésique (il n'est pas gâté...) débarque dans un hameau insulaire à la topographie improbable, inspirée de western et de conte de fée. Alors qu'il n'embête personne, la population le ligote à un bûcher. Puis il rencontre une fille qui fait dormir les gens... mais pas lui ! Ah, et il y a aussi un tueur dissimulé sous une chasuble qui cherche à l'éliminer. Qu'est-ce qui l'a rendu amnésique ? Quel est son passé ? Qui est cette fille ? Qui est ce tueur ? » (Planètebd)



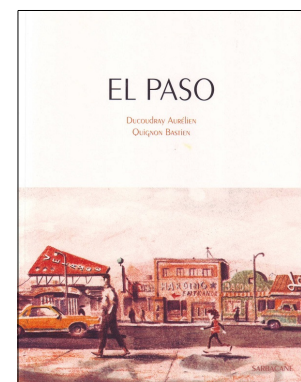
La Traversée du Louvre de David Prudhomme (Futuropolis, Louvre éditions)



Prudhomme déambule dans les salles du Louvre. Il a l'impression d'être dans les cases d'une bande dessinée géante. Lui-même est en train d'inventer la sienne sur le Louvre. Ce sera une histoire muette ! Car il y a surtout à voir, et même si presque toutes les langues du monde y sont en visite, elles s'y croisent en silence. Prudhomme décide de se faire le musée au pas de course et d'observer, non pas les œuvres exposées, mais ceux qui les regardent, les photographient. Un groupe d'élèves involontairement agglutinés dans la même position que les naufragés du Radeau de la Méduse ; un homme derrière le Scribe Accroupi, comme s'il tentait de lire par dessus son épaule ; dans les salles des antiquités grecques, étrusques et romaines, une jeune femme, qui place sa tête dans la gueule d'un lion... Deux heures durant, Prudhomme est le spectateur et le témoin attentif d'un étrange ballet muet et désinvolte, qui se danse au sein du plus prestigieux musée du monde.

El Paso de Aurélien Ducoudray et Bastien Quignon (Sarbacane)

Le livre commence avec la visite d'un jeune garçon à son père, détenu en prison. Au parloir, entre échanges de regards et petites phrases, les souvenirs vont refaire surface... Flash back. On retrouve le père et le fils, qui tels des hors-la-loi, de ville en ville, parcourent les routes mythiques des États-Unis, la violence en embuscade. Au fil d'une série de tableaux, on assiste au changement de ce père inflexible, brutal et amer, hanté par ses échecs, et dont la carapace va peu à peu se fissurer face au regard pur de son fils.



LA CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX : JEUDI 15 MAI 2014

Les 800 élèves ayant participé à la 6^e édition du Prix se réuniront jeudi 15 mai à partir de 13h à la Maison de la Danse à Lyon, pour récompenser les auteurs et illustrateurs de leur choix. La cérémonie de clôture est l'occasion de rassembler tous les jeunes autour d'un moment festif où les prix sont remis aux deux lauréats dans la catégorie roman et dans la catégorie bande dessinée. Chaque prix est doté de 3 000 €.

Au programme de l'après-midi :

13h : visite de l'exposition consacrée aux travaux des élèves, en présence des auteurs.

13h45 : ouverture des portes.

14h : ouverture de la cérémonie avec le circassien Clément Dazin.

15h40 : intervention artistique de la compagnie Laura Scozzi.

15h45 : Jean-Jack Queyranne, Président de la Région Rhône-Alpes, en présence de Farida Boudaoud, Vice-présidente déléguée à la culture et à la lutte contre les discriminations, remettra le Prix littéraire des lycéens et apprentis rhônalpins 2014 aux lauréats.

16h : fin de la cérémonie, « goûter » de clôture et séances dédicaces avec les auteurs.

BIOGRAPHIE DES AUTEURS

Olivier Deck, *Adieu, toréro (Au diable vauvert)*

Olivier Deck est né à Pau et vit dans les Landes. Écrivain, poète, nouvelliste, peintre et musicien, mais aussi chanteur, réalisateur, il est l'auteur d'une œuvre protéiforme. Il est également passionné de taumachie et c'est un grand voyageur.

Extrait de bibliographie

- *Le Chant des passereaux*, Albin Michel, 2012.
- *Les rumeurs du gave*, Albin Michel, 2009.
- *L'Auberge des Charmilles*, Albin Michel, 2008.
- *La Grande mer*, Roman, atelier In8, 2007.
- *Les Yeux noirs*, Verdier, 2006.
- *Une nuit à Madrid*, atelier In8, 2005.
- *La Neige éternelle*, roman, Albin Michel, 2005. Prix Chronos du roman 2007.
- *Landes, mille pays, une âme*, photographies de J. B Laffitte, Cairn, 2004.
- *Toréer quand même*, récit, Cairn, 2004.
- *L'homme sans rire*, récit, prix Fébus, Idlivre, 2003.(...)

Aude Le Corff, *Les Arbres voyagent la nuit (Stock)*

Âgée de 36 ans, **Aude Le Corff** est née à Tokyo et vit à Nantes. Elle a suivi des études d'économie et de psychologie. Blogueuse et « droguée d'écriture », elle se consacre aujourd'hui à la littérature. *Les Arbres voyagent la nuit* (Stock) est son premier roman.

Vincent Pieri, *Station Rome (Mercure de France)*

Vincent Pieri est professeur de Lettres dans un lycée à Paris. Il est passionné de théâtre et crée chaque année depuis 2010 une pièce dans un théâtre avec ses élèves. Il a voulu être écrivain dès l'âge de 5 ans. Il n'écrit que pendant les vacances scolaires, une page par jour. *Station Rome* est son premier roman.

Florence Seyvos, *Le Garçon incassable (Edition de l'Olivier)*

Florence Seyvos est née à Lyon et vit à Paris. Romancière, elle a aussi publié, traduit ou adapté une cinquantaine de livres pour la jeunesse et travaille à l'École des loisirs. Elle est également scénariste et a et coécrit avec la réalisatrice Noémie Lvovsky les scénarios de ses films, comme *La Vie ne me fait pas peur* (prix Jean-Vigo), *Les Sentiments* (prix Louis-Delluc 2003) ou *Camille redouble..*

Bibliographie (Littérature)

- *Le Garçon incassable*, Éditions de l'Olivier, 2013.
- *L'Abandon*, Éditions de l'Olivier, 2002.
- *Les Apparitions*, Éditions de l'Olivier, 1995.
- *Gratia*, Éditions de l'Olivier, 1992.

Jonathan Munoz, *Les Dormants (Cleopas)*

Jonathan Munoz est né à Pierrelatte, dans la Drôme et vit à Lyon. Il est diplômé de l'école Émile Cohl. Il a déjà publié *Un léger bruit dans le moteur*, en collaboration avec Gaet's et Jean-Luc Luciani (Physalis) en 2012.

David Prudhomme, *La Traversée du Louvre (Futuropolis, Louvre éditions)*

David Prudhomme est né en 1969 et vit à Bordeaux. Alors qu'il est encore étudiant à la section bande dessinée de l'école d'Angoulême, David Prudhomme démarre *Ninon secrète* en 1992, sur un scénario de Patrick Cothias. Il poursuit cette série jusqu'en 2004, le temps de six albums parus aux Éditions Glénat. *Rebetiko*, paru en 2010 aux éditions Futuropolis, obtient de très nombreux prix. En 2012, David Prudhomme est récompensé par le prestigieux Prix International de la Ville de Genève, pour son ouvrage *La Traversée du Louvre*.

Extrait de bibliographie

- *La Traversée du Louvre*, Futuropolis, 2013
- *Port Nawak*, édition les rêveurs, 2013
- *Rébétiko*, Futuropolis, 2009
- *La Marie en plastique tome 2* (récit de Pascal Rabaté), Futuropolis, 2007
- *Rupestre* (collectif)
- *J'entroublayai François Villon*, (poèmes de François Villon), éditions Alain Beulet, 2006
- *La Marie en plastique tome 1* (récit de Pascal Rabaté), Futuropolis, 2006
- *L'Oisiveraie tome 2*, Éditions Le Rideau d'arbre, 2005
- *Ninon secrète tome 6* (récit de Patrick Cothias), Éditions Glénat, 2004
- *Les Assis*, Editions de l'an 2, 2004
- *Voyages aux pays des Serbes* (avec Christophe Dabitch), Éditions Autrement, 2003
- *La Tour des miracles* (avec Etienne Davodeau), Éditions Delcourt, 2003
- *L'Oisiveraie tome 1*, Éditions Le Rideau d'arbre, 2002
- *Le Jeu du foulard* (avec Pascal Rabaté), Editions Charrette, 2002
- *Ninon secrète tome 5* (récit de Patrick Cothias), Éditions Glénat, 2000

Arnaud Bétend, *Batchalo (Delcourt)*

Arnaud Bétend s'est formé aux métiers de la bande dessinée à l'école Émile Cohl. C'est un passionné du détail. Il vit à Lyon. *Batchalo* est son premier album.

Michaël Le Galli, *Batchalo (Delcourt)*

Michaël Le Galli est né en 1969. Enfant, il découvre la bande dessinée franco-belge : Tintin, Lucky Luke et Blueberry notamment, puis un oncle l'abonne au journal *Tintin*. Vers 10 ans, il découvre émerveillé, et en cachette, les œuvres d'Hugo Pratt (qui est resté pour lui l'Auteur incontournable) et les premiers numéros de *Fluide Glacial* (là par contre, après l'adolescence, il a vite décroché)... Adolescent, il devient l'un des responsables d'une BDthèque. Plus de 5 000 bandes dessinées à sa disposition ! Au cours de ses études d'ethnologie, il entreprend des recherches en rapport avec la bande dessinée (Maîtrise sur les relations entre la Bretagne légendaire et la bande dessinée). En doctorat d'ethnologie, il

travaille sur les auteurs de bande dessinée. Dans ce cadre, il décide de suivre "de l'intérieur" l'évolution d'un projet de bande dessinée en se positionnant comme scénariste. Le scénariste Dieter, rencontré à Quai des Bulles lui propose son aide : c'est lui qui lui apprend les bases du scénario de bande dessinée. Petit à petit, il a abandonné ses recherches d'ethnologie pour se consacrer au scénario. Par la suite, il a continué à travailler ses techniques narratives avec David Chauvel.

Extrait de bibliographie

- *Les Damnés de Paris* (dessin Marie Jaffredo), Vents d'Ouest, 2014
- *Opération Overlord, Tome 1 - Sainte-Mère-l'Église* (dessin David Fabbri), Glénat, 2014
- *Batchalo* (dessin Arnaud Bétend), Éditions Delcourt, 2012
- *Le Sang des bâtisseurs, Tome 2* (dessin Marie Jaffredo-Heilporn), Vents d'Ouest, 2011
- *Insane* (dessin Xavier Besse), Casterman, 2010
- *Le Sang des bâtisseurs, Tome 1* (dessin Marie Jaffredo-Heilporn), Vents d'Ouest, 2010
- *La Guerre des OGM* (dessin Mike), Delcourt, 2009
- *Sept guerrières - Sept femmes engagées pour sauver l'héritier du royaume* (dessin François Manapul) Delcourt, 2008
- *Les Cercles d'Akamoth, Tome 4, L'Archange noir* (dessin Emmanuel Michalak), Delcourt, 2008
- *Watch, Tome 4, Mission 2 - Épisode 2 : La lignée Kallawaya* (dessin Luca Erbetta), Delcourt, 2007
- *Watch, Tome 1, Bombes humaines* (dessin Luca Erbetta), Delcourt, 2006
- *Watch, Tome 2, Enfants tigres* (dessin Luca Erbetta), Delcourt, 2006
- *Les Cercles d'Akamoth, Tome 3, L'enfant vaudou* (dessin Emmanuel Michalak), Delcourt, 2006
- *Les Démons de Marie, Tome 2, La Rédemption du père Anselme* (dessin Marie Jaffredo-Heilporn), Carabas éditions, 2005
- *Les Cercles d'Akamoth, Tome 2, La Nouvelle Alliance* (dessin Emmanuel Michalak), Delcourt, 2004
- *Les Démons de Marie, Tome 1, L'Expérience du professeur Mesmer* (dessin Marie Jaffredo-Heilporn), Carabas éditions, 2004
- *Les Cercles d'Akamoth, Tome 1, Les Sans-âmes* (dessin Emmanuel Michalak), Delcourt, 2003

Aurélien Ducoudray, *El Paso* (Sarbacane)

Aurélien Ducoudray est né en 1973 à Châteauroux et vit dans un petit village de l'Indre. Titulaire d'un bac économie et d'une licence d'anglais ratée, Aurélien Ducoudray a touché à toutes les facettes du journalisme. Photographe de presse, journaliste rédacteur écrit, journaliste reporter de télévision, on lui doit de nombreux documentaires.

Bibliographie

- *Sixteen Kennedy Express* (dessin Bastien Quignon), Sarbacane, 2014
- *The Grocery* (dessins de Guillaume Singelin), Ankama éditions, 2014
- *Clichés de Bosnie* (Bosanska slika) (dessins François Ravard), Futuropolis, 2013
- *Young* (dessins de Eddy Vaccaro), Futuropolis, 2013
- *The Grocery* (dessins de Guillaume Singelin), Ankama éditions, 2013
- *Békame* (dessins Jef Pourquoié), Futuropolis, 2012
- *El Paso* (dessins de Bastien Quignon), Sarbacane, 2012
- *Gueule d'amour* (dessins de Delphine Priet-Mahéo), La boîte à bulles, 2012

- *La Faute aux Chinois* (dessins François Ravard), Futuropolis, 2011
- *The Grocery* (dessins de Guillaume Singelin), Ankama éditions, 2011
- *Championzé* (dessins Eddy Vaccaro), Futuropolis, 2010

Bastien Quignon, *El Paso* (Sarbacane)

Bastien Quignon est né en 1986 en région parisienne. Après avoir beaucoup déménagé dans son enfance, à l'âge de 10 ans il accompagne sa famille dans un périple de six mois en Asie du sud-est (Thaïlande, Indonésie, Malaisie). Il a passé un bac littéraire à Dreux, puis a suivi quatre années d'enseignement de la bande dessinée à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, en Belgique, dont il est diplômé.

Bibliographie

- *Sixteen Kennedy Express* (avec Aurélien Ducoudray), Sarbacane, 2014
- *El Paso* (avec Aurélien Ducoudray), Sarbacane, 2012
- *J'ai vu un truc*, L'employé du Moi, 2011
- *Trois jours en été*, Actes Sud, 2010

PALMARÈS DES ANNÉES PRÉCÉDENTES

> ÉDITION 2012 – 2013

Lauréat « roman » : *Des Impatientes*, Sylvain Pattieu (Le Rouergue)

Sélection : *Dix* d'Eric Sommier (Gallimard), *La Nuit tombée* d'Antoine Choplin (La Fosse aux Ours), *Des Impatientes* de Sylvain Pattieu (Le Rouergue), *Grâce* de Delphine Bertholon (éditions JC Lattès)

Lauréat « BD » : *Ça ne coûte rien*, Sylvain Saulne (Casterman)

Sélection : *Le Dernier Cosmonaute* d'Aurélien Maury (Tanibis), *Lorenzaccio* de Régis Penet (éditions 12bis), *Le Policier qui rit* de Roger Seiter et Martin Viot (Casterman), *Ça ne coûte rien* de Syvain Saulne (Casterman)

> ÉDITION 2011 – 2012

Lauréat « roman » : *La Ballade de Lila K*, Blandine Le Callet (Stock)

Sélection : *Le Retour de Jim Lamar* de Lionel Salaün (Liana Levi), *L'Insomnie des étoiles* de Marc Dugain (Gallimard), *La Ballade de Lila K* de Blandine Le Callet (Stock), *Le Jeu du pendu* d'Alice Kiner (Liana Levi)

Lauréat « BD » : *Nous ne serons jamais des héros*, Fred Salsedo et Olivier Jouvray (Le Lombard)

Sélection : *Nous ne serons jamais des héros* de Salsedo et Jouvray (Le Lombard), *Page noire* de Giroud, Meyer et Lapière (Futuropolis), *Le Chien dans la vallée de Chambara* de Hugues Micol (Futuropolis), *Les Larmes de l'assassin* de Thierry Murat (Futuropolis)

> ÉDITION 2010 – 2011

Lauréat « roman » : *Sébastien*, Jean-Pierre Spilmont (La Fosse aux ours)

Sélection : *Zola Jackson* de Gilles Leroy (Mercure de France), *Jésus et Tito* de Velibor Colic (Gaïa), *Sébastien* de Jean-Pierre Spilmont (La Fosse aux Ours), *Les Treize desserts* de Camille Bordas (Joëlle Losfeld)

Lauréat « BD » : *Hosni*, Maximilien Le Roy (La boîte à bulles)

Sélection : *L'Homme Bonsaï* de Fred Bernard (Delcourt), *La Maison d'Ether* de Christian Durieux et Denis Larue (Futuropolis), *Hosni* de Maximilien Le Roy (La Boîte à Bulles), *Hélas* de Rudy Spiessert et Hervé Bourhis (Dupuis)

> ÉDITION 2009 – 2010

Lauréat « roman » : *Une année étrangère*, Brigitte Giraud (Stock)

Sélection : *Nous autres* de Stéphane Audeguy (Gallimard), *Une année étrangère* de Brigitte Giraud (Stock), *Avec tes mains* d'Ahmed Kalouaz (Le Rouergue), *Thriller*, Iégor Gran (P.O.L)

Lauréat « BD » : *Quelques jours ensemble*, Alcante et Montgermont (Dupuis)

Sélection : *Quelques jours ensemble* de Fanny Montgermont et Alcante (Dupuis), *Negrinha* d'Olivier Tallec et Jean-Christophe Camus (Gallimard), *Trompe la mort* d'Alexandre Clérisse (Dargaud), *À bord de l'Étoile Matutine* de Riff Reb's (Éditions Soleil)

> ÉDITION 2008 – 2009

Lauréat « roman » : *La Théorie du Panda*, Pascal Garnier (Zulma)

Sélection : *La Théorie du Panda* de Pascal Garnier (Zulma), *Le Dernier Frère* de Natacha Appanah (L'Olivier), *J'attends l'extinction des feux* de Dominique Fabre (Fayard), *Polichinelle* de Pierric Bailly (P.O.L)

Lauréat « BD » : *Couleur peau : Miel, tome 1*, Jung (éditions du Soleil)

Sélection : *Putain d'usine* d'Effix et Levaray (Petit à Petit), *Couleur de peau : miel* de Jung (Quadrants), *RG Bangkok Belleville* de Frederik Peeters et Pierre Dragon (Gallimard), *La Fin du monde* de Tom Tirabosco et Pierre Wazem (Futuropolis)