



Prix littéraire des lycéens et apprentis Auvergne-Rhône-Alpes

2018-2019

Littérature

- *Fast-Food* de **Grégoire Damon**, Buchet-Chastel • p. 2
- *Taqawan* de **Eric Plamondon**, Quidam éditeur • p. 3
- *Demain c'est loin* de **Jacky Schwartzmann**, Éditions du Seuil • p. 4
- *Le Camp des autres* de **Tohomas Vinau**, Alma éditeur • p. 5

Bande dessinée

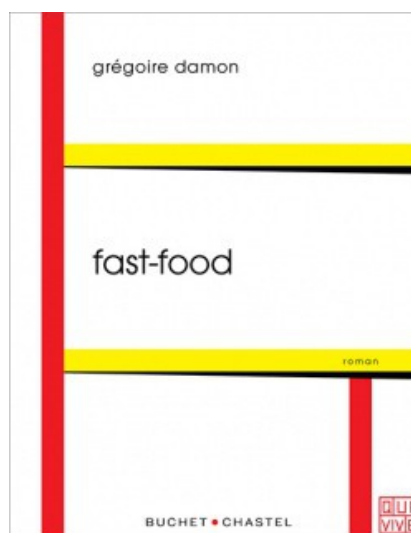
- *Essence* de **Fred Bernard** et **Benjamin Flao**, Futuropolis • p. 6
- *Algériennes* de **Deloupy** et **Swann Meralli**, Marabout • p. 8
- *Le Retour* de **Duhamel**, Grand Angle • p. 9
- *Le Porteur d'histoire* de **Christophe Gaultier**, Les Arènes • p. 10



Grégoire Damon

FAST-FOOD

Buchet-Chastel



L'auteur :

Grégoire Damon, né en 1985 à Saint-Étienne, vit aujourd'hui à Lyon. Il a publié un premier roman (*La Rue de la soif*, ArHens, 2007) et plusieurs recueils de poésie (éditions du Pédalo ivre).

Il a un blog

(<http://gregoiredamon.hautetfort.com>) et une revue, Realpoetik.fr.

Le livre :

Derrière les comptoirs de Meecoy, les équipiers vivent au rythme des départs, des arrivées, des disparitions et des micro-révolutions. Greg astique la friteuse, nourrit le toaster, fait des pauses-clope et observe ses contemporains. Flanké de Jack le parano, Ed la grande gueule, Croquette le clown et Graf le petit con tatoué, il réussirait presque à déjouer les ruses du *nouveau management*. Jusqu'à ce que celui-ci dévoile toute sa risible cruauté. Alors, le grand capital pourrait-il s'abolir dans un happening ? Ou faut-il avoir recours aux deux seules armes qui ont fait leurs preuves : l'humour et la poésie ?

Un roman tendre comme un steak, tranchant comme un sabre de samourai.

« D'ailleurs on finira par disparaître. Le progrès est en marche. [...] Un jour, ils inventeront la restauration rapide sans équipier. Le client arrivera devant un écran, il appuiera sur des touches, la machinerie se mettra en route, et en deux minutes il aura son menu avec supplément mayo. On est la dernière génération. C'est le moment ou jamais de s'amuser un peu. »

Eric Plamondon

TAQAWAN

Quidam éditeur

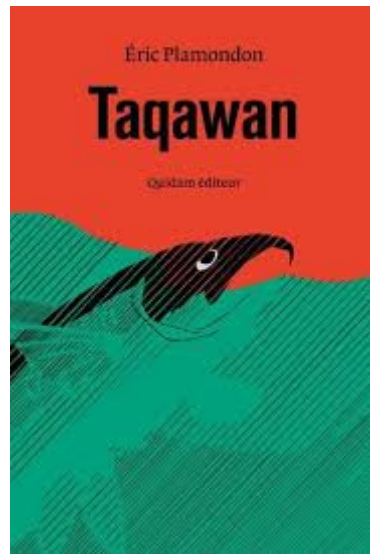


(c) Kelly Jacob

L'auteur

Né au Québec en 1969, Éric Plamondon a étudié le journalisme à l'université Laval et la littérature à l'UQÀM (Université du Québec à Montréal). Il vit dans la région de Bordeaux depuis 1996 où il a longtemps travaillé dans la communication. Il a publié au Quartanier (Canada) le recueil de nouvelles *Donnacona* et la trilogie *1984 : Hongrie-Hollywood Express, Mayonnaise et Pomme S*, publiée aussi en France aux éditions Phébus. *Taqawan* est paru au Québec au printemps 2017.

Son blog : <https://ericplam.com/>



Le livre :

« Ici, on a tous du sang indien et quand ce n'est pas dans les veines, c'est sur les mains. »

Le 11 juin 1981, trois cents policiers de la sûreté du Québec débarquent sur la réserve de Restigouche pour s'emparer des filets des Indiens mig'maq. Emeutes, répression et crise d'ampleur : le pays découvre son angle mort. Une adolescente en révolte disparaît, un agent de la faune démissionne, un vieil Indien sort du bois et une jeune enseignante française découvre l'immensité d'un territoire et toutes ses contradictions. Comme le saumon devenu taqawan remonte la rivière vers son origine, il faut aller à la source...

Histoire de luttes et de pêche, d'amour tout autant que de meurtres et de rêves brisés, *Taqawan* se nourrit de légendes comme de réalités, du passé et du présent, celui notamment d'un peuple millénaire bafoué dans ses droits.

Jacky Schwartzmann

DEMAIN C'EST LOIN

Éditions du Seuil



(c)Hermance Triay



L'auteur :

À vingt ans, Jacky Schwartzmann a lu tout Arthur Rimbaud et connaît tout de NTM. Puis les petits boulots s'enchaînent, autant pour gagner sa vie que pour vivre la vie des travailleurs normaux. Éducateur, barman, libraire à Lyon, puis assistant logistique chez Alstom, expérience qui lui inspire son roman *Mauvais Coûts* (La Fosse aux ours, 2016).

Le livre :

« J'avais un nom de juif et une tête d'Arabe mais en fait j'étais normal. » Voici François Feldman, originaire de la cité des Buers à Lyon, plus tout à fait un gars des quartiers mais n'ayant jamais réussi non plus à se faire adopter des Lyonnais de souche, dont il ne partage ni les valeurs ni le compte épargne. Il est entre deux mondes, et ça le rend philosophe. Juliane, elle, c'est sa banquière.

BCBG, rigide et totalement dénuée de sens de l'humour, lassée de renflouer le compte de François à coups de prêt. « Entre elle et moi, de sales petites bestioles ne cessaient de se reproduire et de pourrir notre relation, ces sales petites bêtes contre lesquelles nous ne sommes pas tous égaux : les agios. » Mais le rapport de force va s'inverser quand, un soir, François lui sauve la mise, un peu malgré lui, suite à un terrible accident. Et la banquière coincée flanquée du faux rebeu des cités de se retrouver dans une improbable cavale, à fuir à la fois la police et un caïd de banlieue qui a posé un contrat sur leurs têtes. Pour survivre, ils vont devoir laisser leurs préjugés au bord de la route, faire front commun. Et c'est loin d'être gagné.

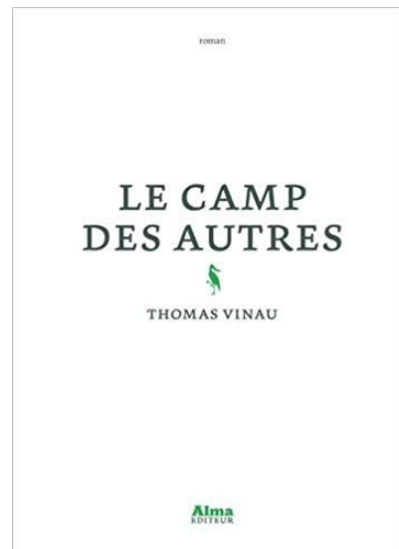
Thomas Vinau

LE CAMP DES AUTRES

Alma éditeur



© Coline Sentenac



L'auteur :

Thomas Vinau est né en 1978 à Toulouse. Va d'un sud à l'autre, Cahors, Montpellier, Pertuis. Habite dans le Luberon avec sa petite famille. S'intéresse aux choses sans importance et aux trucs qui ne poussent pas droit. A passé trois fois son bac et six fois son permis. Études de sciences humaines, à la fac et dans la nuit. A vendu des frites, ramassé des fruits, photocopié des photocopies. Est un etc-iste et un brautiganiste. Se prend parfois pour le fils de Bob Marley et de Luke la main froide. S'assoit sur le canapé. Se reprend. Décapsule. Aime les histoires dans les poèmes et les poèmes dans les histoires. Écrit des textes courts et des livres petits. Il a publié chez Alma *Le camp des autres* (2017), *La part des nuages* (2014), *Juste après la pluie* (2014), *Ici ça va* (2012) *Bric-à-brac hopperien* (2012), *Nos cheveux blanchiront avec nos yeux* (2011).

Le livre :

Gaspard fuit dans la forêt avec son chien. Il a peur, il a froid, il a faim, il court, trébuche, se cache, il est blessé. Un homme le recueille. L'enfant s'en méfie : ce Jean-le-blanc, est-ce un sorcier, un contrebandier ? En 1907, Georges Clemenceau crée les Brigades du Tigre pour en finir avec « ces hordes de pillards, de voleurs et même d'assassins, qui sont la terreur de nos campagnes ». Au mois de juin, la toute nouvelle police arrête une soixantaine de voleurs, bohémiens et déserteurs réunis sous la bannière d'un certain Capello qui terrorisait la population en se faisant appeler la Caravane à Pépère. C'est avec eux, que Gaspard, l'enfant insoumis, partira un matin sur les routes.

Fred Bernard

Benjamin Flao

ESSENCE

Futuropolis



Le scénariste : Fred Bernard

Fred Bernard est né en Bourgogne en 1969. Passionné par la nature, il serait sans doute devenu vétérinaire ou explorateur s'il n'avait pas été reçu au concours des Beaux-Arts de Beaune. Puis il suit les cours de l'école Émile Cohl à Lyon où il fait la connaissance, en 1991, de son ami et futur collaborateur François Roca.

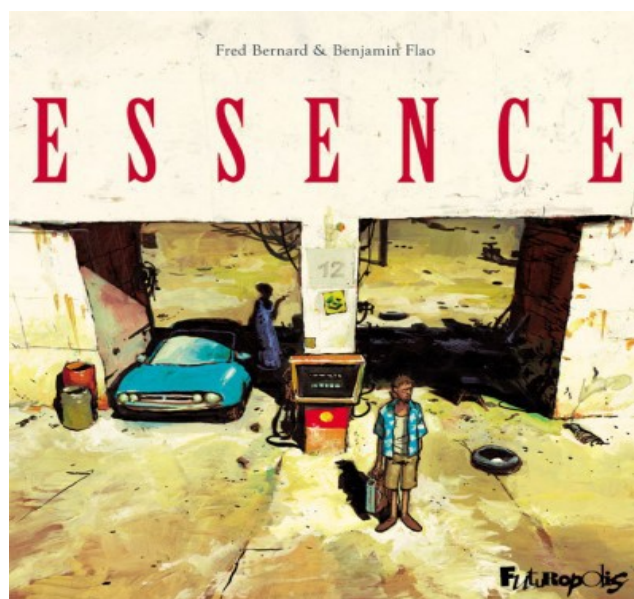
En 1994, il vit un an en Angleterre. Il fait des petits boulots et réalise des centaines de croquis. En 1996, il publie ses premiers albums jeunesse : *Mon ami crocodile*, chez Albin Michel Jeunesse comme auteur-illustrateur, dessine *Warf, le pirate* avec PH Turin au Seuil et écrit *La reine des fourmis a disparu* chez Albin Michel avec François Roca qui remporte plusieurs prix (Goncourt jeunesse 1997, prix Sorcières 1996, prix Jérôme Main). La parution annuelle d'un livre de Fred Bernard et François Roca est devenue depuis une véritable institution dans l'univers du livre pour la jeunesse, ce qui ne l'empêche pas de réaliser seul d'autres ouvrages, tel que *L'arche de Nino* avec son ami Nino Ferrer. En mai 2001, c'est en rentrant d'Afrique qu'il se lance dans la bande dessinée avec *La tendresse des crocodiles, qui sera suivi par L'ivresse du poulpe, Lily Love Peacock, La Patience du tigre...* Il écrit aussi le truculent *Himalaya Vaudou* dessiné par Jean-Marc Rochette. Infatigable conteur et curieux, il adore essayer tous les types d'écrits et joue de ses modèles pour mieux les réinventer.

Le dessinateur : Benjamin Flao

Benjamin Flao est né à Nantes en 1975. Il quitte le cursus scolaire traditionnel à 14 ans, pour s'inscrire à l'école d'arts graphiques de Saint-Luc de Tournai, en Belgique. Après deux années d'études, il rejoint l'école de graphisme publicitaire de Nantes. À l'école Emile Cohl, il rencontre Shayan, avec qui il fait, entre autres, des caricatures de rue (sous les noms de Hekel et Jekel). En 2002, publication de son premier carnet de voyage, *Carnet de Sibérie* (Mammuthus expéditions), textes de Bernard Buigues (Glénat), pour lequel il reçoit le Prix Lonely Planet à la Biennale du carnet de voyage de Clermont-Ferrand.

Depuis, il publie *Parution de Sillages d'Afrique* (Gallimard), *Erythrée*, textes de Nicolas Scharff (Glénat), *La Ligne de fuite*, sur un scénario de Christophe Dabitch (Futuropolis), *Mauvais Garçons*, avec Christophe Dabitch (Futuropolis), les ouvrages collectifs *Immigrants*, co-édité avec l'association BD Boum et *Rock'n'roll antediluvien*, sous la direction de Baru (BD Music), *Kililana Song* (Futuropolis). *Va'a, une saison aux Tuamotu*, avec Troubs (Futuropolis).

Il vit aujourd'hui dans le Beaujolais. Le blog de l'auteur : <http://b-flao.blogspot.com/>



L'ouvrage :

Achille, un jerrican à la main, déambule dans un dédale de couloirs dans un bâtiment immense, étrange... Enfin, il trouve une ouverture. Ébloui par le soleil, il se dirige vers une Ford Mustang blanche. À côté, une belle femme brune l'attend. Ils vont pouvoir repartir. La femme lui demande de reprendre le cours de ses souvenirs alors qu'ils roulent dans un paysage désertique. Se souvient-il de ce qu'il lui est arrivé avant de se retrouver ici, avec elle ? Achille a mal à la nuque et voit un étang gelé dans la brume, une Porsche 911 jaune en plein milieu, à moitié immergée. Un homme semble être à l'intérieur... Mais ça ne peut être lui, il n'a jamais eu de Porsche... Et puis qu'est-ce qu'il fait là, dans cette voiture, avec elle, alors qu'il ne l'a jamais vue et ne connaît même pas son nom ? Alors, elle lui révèle la vérité : il est au « paradis » (plutôt le purgatoire, ou la purge) des pilotes, et elle est son ange gardien. Pour en sortir, il va falloir comprendre comment il est mort pour trouver la paix...

Essence, c'est la rencontre magique et déjantée de deux auteurs d'exception qui ont partagé leurs univers. C'est un récit hors norme où tout peut arriver, c'est aussi un livre au format particulier, plus carré, pour les images en cinémascope ! Essence, c'est aussi l'une des plus belles courses poursuites de voitures de l'histoire de la bande dessinée !

Deloupy

Swann Meralli

ALGÉRIENNES

Marabout

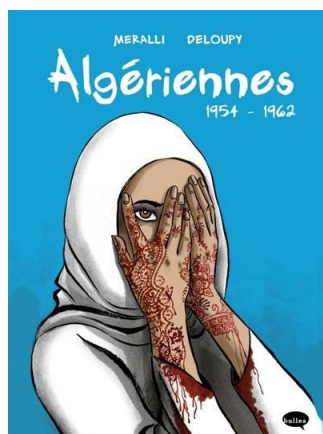


Le dessinateur : Zac Deloupy

Deloupy est né en 1968 à Saint-Étienne. Il est diplômé des Beaux-arts d'Angoulême, section bande dessinée. Il travaille comme illustrateur indépendant pour la publicité tout en publiant, depuis 2002, pour l'édition jeunesse. Avec Alep et Alain Brechbuhl, il est aussi cofondateur des éditions Jarjille, où il publie *Collisions*, *Comixland* et la trilogie *Une aventure de la librairie l'Introuvable*, avec Alep, puis les trois tomes autobiographiques de son *Journal approximatif*. En 2016, il publie chez Delcourt *Love story à l'iranienn*e avec Jane Deuxard, album qui a remporté de nombreux prix, dont les prestigieux Prix France Info 2017 et BD Zoom 2017 (Suisse). Il a participé à l'album collectif *Correspondances*, réunissant auteurs français et québécois (Lyon BD Festival 2016). À paraître courant 2018 : *Pour la peau*, en coécriture avec Sandrine Saint-Marc (Delcourt, collection érotique).

Le scénariste : Swann Meralli

Alternant missions dans l'urbanisme et projets artistiques, parallèlement à son activité dans le court-métrage, Swann Meralli collabore régulièrement avec des illustrateurs dans le domaine de la BD et de la littérature jeunesse.



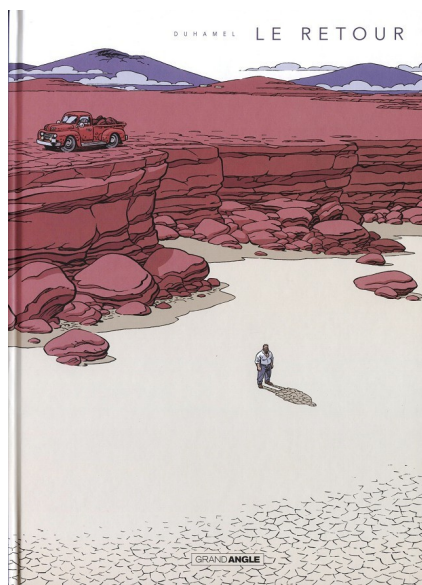
L'ouvrage :

La guerre d'Algérie, cette guerre qui n'était pas nommée comme telle, est un événement traumatisant des deux côtés de la Méditerranée. Ce récit raconte la guerre des femmes dans la Grande Guerre des hommes... Béatrice, 50 ans, découvre qu'elle est une «enfant d'appelé » et comprend qu'elle a hérité d'un tabou inconsciemment enfoui : elle interroge sa mère et son père, ancien soldat français en Algérie, en brisant un silence de cinquante ans. Elle se met alors en quête de ce passé au travers d'histoires de femmes pendant la guerre d'Algérie : Moudjahidates résistantes, Algériennes victimes d'attentat, Françaises pieds noirs... Ces histoires, toutes issues de témoignages avérés, s'entrecroisent et se répondent. Elles nous présentent des femmes de tout horizon, portées par des sentiments variés : perte d'un proche, entraide, exil, amour...

Duhamel

LE RETOUR

La boîte à bulles



L'auteur :

Né en 1975 en Seine-Maritime, après des années de lycée laborieuses et une année de Faculté d'Arts Plastiques, il entre aux Beaux-Arts d'Angoulême, hésite deux ans entre la 3D et le design Internet, et choisit finalement la bande dessinée. Après plusieurs collaborations avec divers scénaristes, *Kochka*, *Harlem*, *Butch Cassidy*, *Je suis PAS petite !!!*, *Le Père Goriot*, *Les Brigades du temps*, *Le Voyage d'Abel...* Il signe, avec **Le Retour**, son premier album en solo, chez Bamboo/Grand Angle.

Site Internet : www.hibbouk.com

L'ouvrage :

Sur une île volcanique imaginaire, le célèbre peintre Cristóbal meurt violemment dans un mystérieux accident de voiture.

Sa notoriété et son action politique donnent à cette mort un retentissement tel que la police est contrainte d'ouvrir une enquête.

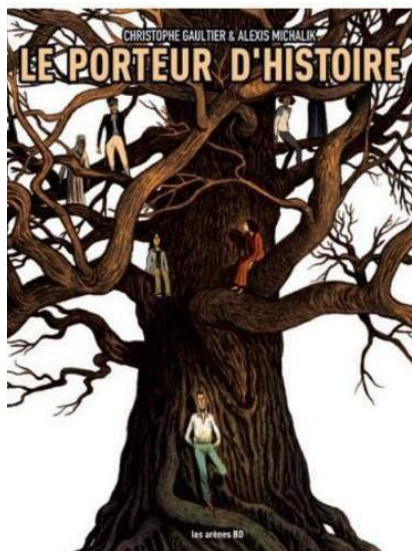
Le peintre a en effet réussi à se créer une véritable collection d'ennemis parmi les investisseurs et les industriels locaux et étrangers.

Un inspecteur reçoit alors la lourde charge d'aller fouiller le passé de l'un des hommes les plus puissants (trop peut-être ?) de ce morceau de lave perdu au milieu des océans.

Christophe Gaultier

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Les Arènes



L'auteur

Né le 21 mars 1969 à Chateauroux, Christophe Gaultier est titulaire d'un diplôme en communication visuelle. Après dix ans passées dans l'animation et après avoir collaboré au long-métrage "Les Triplettes de Belleville", il décide de se consacrer entièrement à la bande dessinée.

En 2000 il publie *Grise Mine*, son premier essai avec A. Thomas au scénario. Viendront ensuite une longue suite d'œuvres scénarisées par Sylvain Ricard : *Banquise* en 2003 puis *Kuklos* en 2004 aux Editions Soleil. En 2003 paraissent les deux premiers épisodes du *Cirque Aléatoire* chez Treize étrange/Milan. En 2004 c'est sur un récit autobiographique qu'il travaille : *Clichés Beyrouth 1990* aux Humanoïdes Associés encore et toujours avec Ricard au scénario. En 2005 paraît *Les Origines du Cirque Aléatoire*. En 2006, il se raconte en solo dans *Demi course et casquette Motul* chez Dupuis puis dessine *Guerres civiles* sur un scénario original de JD Morvan et Sylvain Ricard chez Futuropolis.

L'ouvrage :

Depuis cette découverte, il n'est plus le même. Dans un coin perdu des Ardennes, un homme tombe sur d'étranges carnets. Il lit dans ces pages un récit surprenant où se croisent notamment Dumas ou Delacroix. Désormais, il va vivre cette histoire...

Christophe Gaultier adapte en bande dessinée 'Le porteur d'histoire', une pièce de théâtre écrite par Alexis Michalik. Il nous présente cette grande aventure.

Une proposition de l'éditeur à Christophe Gaultier est à l'origine du projet.