

Le Trésor de Chartreuse



Nicolas Julo (dessinateur),
Muriel Zürcher (scénariste)
Mosquito

52 pages - 13€
ISBN 9782352834236

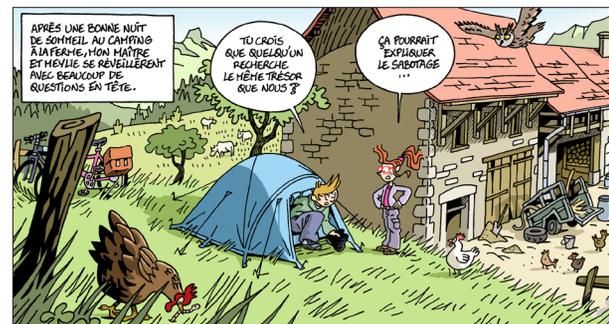
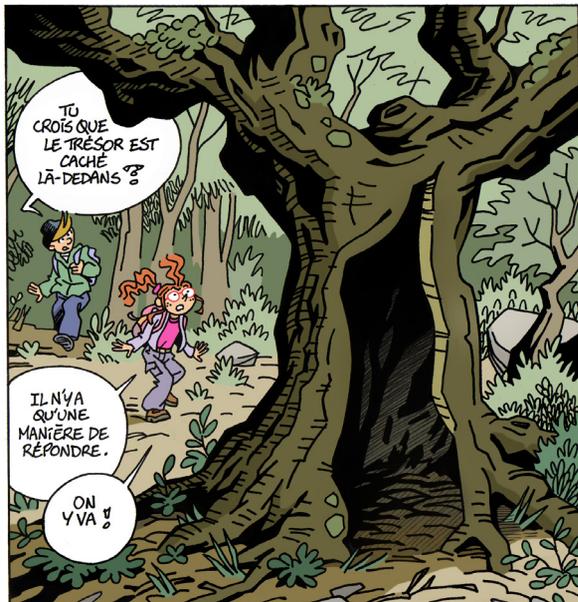
parution
en janvier
2017

À l'occasion de leur visite dans la grotte des Échelles, Alex et Meylie découvrent une pièce d'or emballée dans un vieux vélin. Le cuir est gravé d'un texte étrange que les deux héros déchiffrent très vite : c'est une énigme !

Commence alors un jeu de piste, conçu par un contrebandier plus de 150 ans auparavant, qui invite les jeunes héros à sillonner le territoire de Chartreuse pour aller d'énigme en énigme, à la recherche d'un trésor.

Mais Meylie et Alex ne sont pas les seuls sur la piste... Monsieur J.J., bandit sans scrupule, a envoyé son homme de main à leur poursuite. Et même si le Nyves ne brille pas son intelligence, il est tenace. Rien ne l'empêchera de rattraper les deux héros pour dérober le trésor !

Une histoire déjà riche de péripéties, mais qui ne fait que commencer...



Découvrir les autres livres des éditions
Mosquito sur www.editionsmosquito.com

Nicolas Julo



© DR

nicolasjulo@free.fr
nicolasjulo.free.fr

Bio • Né en 1966 à Paris, Nicolas Julo habite près de Chambéry depuis 2001. En 1991, un diplômé de l'ESAG en poche, il se lance dans l'illustration. Il dessine pour la

presse jeunesse, notamment pour *Science et vie Junior* et pour le *Monde des Ados*, pour lequel il dessine de nombreuses planches de BD. Il illustre également une vingtaine de petits romans jeunesse chez Rageot. Passionné d'alpinisme, il collabore, en 2011, avec un guide de haute montagne pour la réalisation de sa bande dessinée *Le mont Hinak*, publiée aux éditions du Fournel. *Le Trésor de Chartreuse*, réalisé pour le parc naturel de la Chartreuse, est son 2^e album.

Médiation • J'anime des ateliers BD pour petits et grands à partir de 10 ans et jusqu' à 77 ans, dans les écoles et les bibliothèques. L'objectif est de faire découvrir les différentes étapes et techniques de la réalisation d'un album BD. Dans un premier temps, j'évoque les phases de scénario, de découpage et de story board, de crayonné, d'encre et de couleur, en m'appuyant sur mes propres planches originales. Après avoir répondu aux nombreuses questions, je propose un petit scénario d'une page dans lequel j'ai essayé de regrouper les différentes situations que l'on peut rencontrer en BD (plan large, gros plan, scène d'action, dialogue) et j'aide les participants à la création de leur propre BD. Ces séances peuvent varier d'une demi-journée à une journée entière.

Lors de ces ateliers, j'ai envie de faire partager le plaisir que j'éprouve à créer une BD, mais aussi le travail que cela nécessite, notamment les recherches en amont, avant le premier coup de crayon. Le but est ensuite de s'amuser en créant sa propre planche de BD. J'aimerais qu'en sortant de l'atelier, les participants ne lisent plus un album BD comme avant !

Muriel Zürcher



© DR

muriel.zurcher@gmail.com
minisites-charte.fr/muriel-zurcher

Bio • Homo Sapiens de 45 ans, Muriel Zürcher a suivi de très sérieuses études avant d'exercer un très sérieux métier.

Un jour, son imagination s'est emballée. Impossible de l'arrêter ! Depuis, à Aix-les-Bains où elle habite, elle invente des histoires et les mets en mots. Ses romans jeunesse et ses albums, publiés chez Didier Jeunesse, Thierry Magnier, Gautier Languereau ou encore Philippe Picquier, témoignent de son envie de partager son univers. *Le Trésor de Chartreuse* est son premier scénario de BD.

Médiation • Je vais volontiers à la rencontre de mes lecteurs (primaire, collège, lycée, bibliothèque etc). Ces rencontres d'une à deux heures s'articulent autour d'un maître mot : l'échange. Elles sont l'occasion d'aborder mon travail d'écrivain, mes ouvrages, mais aussi de partager... Parfois, quand le temps s'y prête, je mène aussi des ateliers d'écriture.