



# La littérature, récit d'une expérience partagée

Résonance du PREAC Littérature Auvergne-Rhône-Alpes

**Jeudi 8 juin 2023 à St-Etienne (42)**

**Médiathèque de Tarentaize (Cinémathèque)**

20-24 Rue Jo Gouttebarga, 42000 Saint-Étienne

*Journée professionnelle organisée par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture en partenariat avec la DAAC de Lyon et la Bibliothèque municipale de Saint-Etienne.*

De l'écriture de soi à la parole des autres, la création littéraire connecte l'expérience personnelle d'un auteur à la vérité d'un groupe, d'un milieu, d'un genre, d'une génération. Tous les chemins parcourus par la littérature pour créer ces résonances entre l'intime et l'universel, des plus intérieurs aux plus militants, interrogent le « trajet » de la création littéraire, et donc la question de sa transmission.

Plus que prêter leur voix d'écriture, certains auteurs choisissent aujourd'hui de raconter pour « donner la parole » à ceux dont la parole est négligée. Dans cette Résonance, il sera question de ces récits contemporains qui réinterrogent en profondeur le rapport de l'écrivain, de la voix qu'il porte, qu'il incarne, avec ceux qui « n'auraient pas de voix », ceux qui occupent des positions dominées dans les rapports sociaux de classe, de genre, de nationalité ou de génération.

Comment porter la parole des autres ? Comment la recueillir ou la faire émerger ? Comment trouver les bons mots pour entrer en résonance avec d'autres vies que la sienne ? Comment, à travers la littérature, interpellier le monde ? Comment passer du silence à la parole publique ?

Toutes ces questions peuvent constituer un point de départ commun pour les acteurs de l'EAC, qu'ils viennent du domaine de la culture, de l'éducation de l'enfance ou de la jeunesse. L'objectif de cette Résonance sera, donc, de proposer un lieu d'échange, de pratique et d'émulation pour encourager les synergies autour des « super-pouvoirs » de la littérature pour dire le monde.

# Programme

**8h30** : Accueil des participants

**9h-9h15** : Mots d'accueil

**9h15-10h45** : **Conférence par Morgane Kieffer**

Lors de cette conférence, nous interrogerons la littérature française contemporaine à partir de questions essentielles qui l'agitent tant depuis l'extérieur que dans ses propres rangs. Depuis l'émergence et l'institutionnalisation de ce qu'on appelle « les sciences humaines », les outils propres à la littérature peuvent sembler dérisoires lorsqu'il s'agit d'appréhender des trajectoires de vie, et d'articuler l'individuel avec le collectif. Comment la littérature récente prend-elle en charge *littérairement* l'expérience humaine, et en nouant quel dialogue avec l'histoire, la sociologie, ou l'anthropologie ? Comment inscrit-elle le récit singulier d'un *je* dans une histoire nécessairement plurielle ? Quels risques (esthétiques, mais aussi éthiques, et politiques) prend-elle lorsqu'elle tente cet élargissement ? Quels désirs, voire quels fantasmes pourtant l'y poussent-ils, et qu'est-ce que cet ensemble bouillonnant nous dit d'un certain imaginaire littéraire d'époque, entre repli sur soi et ouverture politique ?

Nous avancerons en suivant trois pistes principales : un état des lieux théorique et historicisé, tout d'abord, des échanges entre la littérature récente et les sciences humaines ; une plongée dans des textes choisis qui permettra de mesurer de près les effets de ces échanges ; une discussion sur l'imaginaire de la littérature, et du récit en particulier, entre pouvoirs réparateurs et impuissance mélancolique.



*Morgane Kieffer est Maîtresse de Conférences à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne et spécialiste de littérature française contemporaine. Ses travaux de recherche s'inscrivent dans une perspective générique d'histoire des formes (par exemple autour de l'esthétique romanesque) et dans une perspective épistémologique (le rapport entre littérature et politique, principalement). On peut lire ses travaux dans des revues comme L'Esprit créateur, Littérature, Études Françaises, Roman 20-50, Relief, Sites, Fixxion, entre autres. Deux ouvrages ont récemment paru sous sa co-direction : La Machine à histoires. Le romanesque dans les écritures contemporaines (avec Dominique Viart, Anne-Sophie Donnarieix et Jochen Mecke (dir.), Presses universitaires du Septentrion, 2022) et Olivia Rosenthal: l'écriture aux aguets (avec David Vrydaghs*

Figure 1Crédit D.R.

*(dir.), Relief, vol. 16 n. 2, 2022). Elle collabore par ailleurs avec une joie toujours renouvelée à différents festivals de rencontre autour de la littérature contemporaine (Marché de la Poésie, Enjeux contemporains de la littérature, Festival Extra!) ainsi qu'au magazine culturel en ligne Diacritik.*

Crédit D.R.

10h45-11h : Pause

11h-12h30 : Grand entretien avec **Elisabeth Combres** et **Sophie Divry** mené par **Morgane Kieffer**



Née en 1967, formée aux sciences naturelles et au journalisme, *Élisabeth Combres* a emprunté des chemins professionnels multiples : journalisme scientifique, reportages textes et photos en Afrique subsaharienne et en Amérique latine, enquêtes au Maghreb pour Handicap International, entretiens auprès de publics vulnérables, livres jeunesse sur les conflits, la géopolitique, la nature, l'écologie. Elle rencontre de nombreux lycéens autour de *La mémoire trouée*, son roman sur le génocide des Tutsi au Rwanda, et décrypte avec eux les logiques totalitaires, les discours extrémistes et la propagande. Elle mène également des ateliers d'écriture et de sensibilisation à la nature.



*Sophie Divry* est une écrivaine française. Après des études de Lettres, elle travaille comme journaliste, entre 2004 et 2010, au mensuel "La Décroissance". Après "La Cote 400" (2010) et "Journal d'un recommencement" (2013), "La condition pavillonnaire" (2014), son troisième roman, est finaliste pour le prix du Monde et a reçu la mention spéciale du Prix Wepler 2014. En 2015, elle publie son quatrième roman, "Quand le diable sortit de la salle de bain", puis signe son premier essai avec "Rouvrir le roman" en 2017. Elle est de retour lors de la rentrée littéraire 2018, avec un récit de fin du monde et de survie, une robinsonnade contemporaine sous le titre "Trois fois la fin du monde" (Prix de la Page 111). Elle revient en 2021 avec "Curiosity". Elle publie également "Cinq mains coupées" en 2021 : Le texte est issu

d'entretiens réalisés entre septembre 2019 et février 2020 avec les cinq manifestants mutilés de la main lors du mouvement des Gilets jaunes.

12h30-13h30 : Pause déjeuner

Le règlement du repas est obligatoire avant le lundi 5 juin à 12h sur [le lien suivant](#).

Tout règlement non effectué avant cette date ne pourra être pris en compte.

13h30-14h : Café du PREAC

**14h-16h : Un atelier au choix parmi les 3**

- Atelier d'écriture à partir du fonds patrimonial de la médiathèque par **Isabelle Rodriguez** et Geneviève Saby, médiathèque de St-Etienne : *Ecrire à partir de matériaux d'archives*

Nourrie d'images d'archives, Isabelle Rodriguez dit régulièrement ses textes sur scène, entrecoupés et expansés par la présentation de ces documents, et des récits qui y sont liés. C'est grâce et par l'image qu'elle écrit. Elle est une collectionneuse passionnée par les cartes postales anciennes, et par leur histoire.

Dans l'atelier de cet après-midi, elle vous propose donc de laisser votre écriture prendre racine dans les images du fonds patrimonial de la médiathèque, au travers de la collection de cartes postales, d'inviter le texte à germer au contact de ces matériaux et d'explorer les façons de raconter les lieux, et de ce qui fait l'archive : la distance temporelle évidemment, mais aussi celle entre le public et l'intime par exemple.

Ecrire, le paysage et les territoires, se saisir du mot patrimoine en s'écartant de ce qui pourrait être de l'ordre du grandiloquent, du descriptif simple, de la nostalgie ou bien du suranné ; jouer avec les mots en rebond d'autres signes que sont ceux offerts par les photographies, mêler le concret et l'histoire au plaisir de la fiction ; s'intéresser aux formes épistolaires contraintes par le format de ces cadres cartonnés, voilà quelques-unes des pistes qu'Isabelle vous proposera de suivre et par lesquelles venir faire éclore vos textes.



Isabelle Rodriguez est diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes et du master de création littéraire du Havre. Dans son travail de plasticienne, elle construit des récits sur des personnages oubliés de l'histoire à partir d'objets et d'archives. Depuis quelques années, elle est revenue vivre près de Lyon et a choisi pour atelier une fabrique d'écrans désaffectée. Son premier roman, *Les orphelines du mont Luciole*, publié en janvier 2023 chez les Avrils, se déroule dans les monts du Lyonnais. À Sorcelin, on dit que toutes les pensionnaires de l'orphelinat abandonné sont mortes d'un coup, fauchées par la grippe espagnole après la Grande Guerre. Une enfant refuse l'oubli. Les orphelines sont ses fées. Alors, quand des promoteurs débarquent pour construire un lotissement à l'endroit de leurs tombes, elle promet de revenir, adulte et conquérante. De sauver la colline et ses légendes. Dans son atelier, avec des textes et des images, Isabelle continue à raconter des fantômes.

Crédit Chloé Vollmer-Lo

- Atelier de mise en voix par **Gyslain N** : *Proférer un texte*

« (RE)CONQUÉRIR LA PAROLE », atelier autour de la prise de parole et l'engagement.

Le Module (re)conquérir la parole est un atelier qui vise à accompagner un groupe d'adultes pour mieux appréhender les éléments qui constituent la prise de parole dans divers contextes, avec une dimension artistique assumée. L'idée est de partir de la pratique du SLAM, pour décomposer l'acte d'imaginer, de construire et de d'exposer son propos devant un public, afin et de s'exercer pour

trouver l'ÉTHOS (posture de l'orateur) et le PATHOS (force émotionnelle de l'orateur), qui permettent de renforcer le LOGOS (discours, logique, rationalité).

Le Slam est une pratique artistique qui consiste à écrire des textes, le plus souvent poétiques, contemplatifs ou engagés, puis de les déclamer devant un public, sans autres artifices que la performance de l'auteur. Le Slam stimule la créativité verbale et poétique, part de l'écrit, s'appuie sur l'expression orale et corporelle, la force émotionnelle et les jeux de la langue. C'est donc avant tout une démarche qui consiste à prendre la parole, dans tous les sens du terme.



*Gyslain N est né dans la seconde moitié des années 80 au Cameroun, il a grandi entre l'Afrique et l'Alsace. Ses études en littérature, science de l'ingénieur, commerce, n'ont fait que confirmer ce qu'il hésitait à s'avouer : C'est sur scène et dans les mots qu'il trouvera sa place. Il se fait alors comme il le dit lui-même : « apprenti des arts des écrits et des oralités, aspirant dompteur de mélodies, rat de scène » Depuis, Il écrit des textes qui deviennent poèmes, slam, chansons, nouvelles, roman... Son 1er texte édité est un recueil de poèmes nommé Souplesses chez z4 éditions, suivi de « Domestiquer la menace » chez 5 sens éditions, Prix place aux nouvelles 2019. En parallèle il et se produit sur scène, avec ou sans musiciens, pour des concerts et des performances poétiques. Gyslain anime aussi ateliers et rencontres artistiques auprès de structures et publics divers, en écoles, collèges, prisons etc*

- Atelier d'écriture, par **Velibor Čolić** : *Vivre l'expérience de l'altérité*

Notre atelier est conçu comme un jeu littéraire. Dix minutes pour partir - dix minutes pour écrire. Imaginons une situation extrême : nous sommes seuls à la maison et il y a une valise devant nous. Nous devons le remplir impérativement et quitter notre maison pour toujours. Au début, c'est une liste de choses ordinaires, quotidiennes, et plus tard nous arrivons aux choses "émotionnelles". Des choses plus intimes. Essentielles même.



*Velibor Čolić est né en 1964 en Bosnie. Jeune chroniqueur radiophonique et écrivain il s'est retrouvé enrôlé dans l'armée bosniaque aux pires moments de la guerre, témoin des abominations commises dans les tranchées et les villages «ethniquement purifiés». Il déserte l'armée croato-bosniaque en 1992, puis est fait prisonnier avant de réussir à s'enfuir. Réfugié politique en France, il vit longtemps à Strasbourg, où il travaille dans une bibliothèque et collabore aux Dernières nouvelles d'Alsace. Auteur de plusieurs ouvrages en serbo-croate (cinq en tout), traduits en français par Mireille Robin, il s'attache à combattre, par la littérature, le désarroi extrême de ceux qui ont vu abolir toute humanité en l'homme. Depuis 2008 il écrit directement en français langue de son exil. En 2014 il reçoit PRIX DU RAYONEMENT DE LA LANGUE FRANCAISE, de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. Depuis 2021 il est naturalisé français. Il vit à Bruxelles. Ses livres ont été traduits en quinze langues : anglais, allemand, italien, espagnol, slovène, grec, turc, albanais, hongrois, serbe, slovène, tchèque, bulgare et croate.*

**16h-16h30** : Clôture de la journée et conclusion collective.

## Pour qui ?

Cette journée s'adresse aux **acteurs de l'Éducation nationale**, aux **professionnels du livre et de la lecture** et plus largement aux **professionnels de la culture et de l'action culturelle** : acteurs socioculturels, médiateurs, techniciens des collectivités, etc.

Par leurs thématiques transdisciplinaires, les Résonances peuvent également intéresser les **acteurs du spectacle vivant et de l'art contemporain** qui travaillent autour et à partir de la littérature.

## Inscription obligatoire

### [Inscription en ligne](#)

**À l'attention des enseignants** - Les Résonances sont inscrites au catalogue de l'EAFC (École académique de la formation continue). Les personnels de l'Éducation nationale intéressés sont priés de prendre contact avec la chargée de mission Littérature de la Délégation Académique aux Arts et à la Culture DAAC de Lyon : Anne Fournier [anne.fournier1@ac-lyon.fr](mailto:anne.fournier1@ac-lyon.fr)

## Rencontres nationales du PREAC 2022

Les 29 et 30 mars 2022 ont eu lieu les Rencontres nationales du PREAC Littérature en Auvergne-Rhône-Alpes : 2 jours de travail pour explorer les chemins empruntés par la littérature pour se confronter au réel, de l'écriture de soi au récit d'une expérience partagée.

Pour faire « résonance » à ces Rencontres nationales, trois journées professionnelles auront lieu dans les Académies de Grenoble, Lyon et Clermont-Ferrand. Chaque Résonance s'appuie sur une manifestation ou une structure littéraire et proposera **des temps de conférences, d'ateliers et d'échanges pour approfondir la création littéraire comme expérience personnelle et partagée, connectant l'intime et l'universel.**

## Résonances du PREAC 2023

### Jeudi 25 mai 2023 - « Les voix de la nature en littérature »

- Académie de Clermont-Ferrand en partenariat avec la médiathèque municipale de Vichy.
- Lieu : Vichy (03200) → [Programme et inscription](#)

### Jeudi 1er juin 2023 - « La littérature du je ou le *mentir vrai* »

- Académie de Grenoble en partenariat avec le Festival du Premier Roman de Chambéry.
- Lieu : Chambéry (73000) → [Programme et inscription](#)

## En savoir plus sur le PREAC Littérature

Le Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC) Auvergne-Rhône-Alpes est **le seul dédié à la littérature à l'échelle nationale**. Il se veut militant et fédérateur, souhaite défendre la place de la littérature, sous toutes ses formes, dans le champ de l'éducation artistique et culturelle.

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture est missionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes pour la coordination du PREAC, avec pour objectif de fédérer des ressources et des compétences pour le développement des projets d'éducation artistique et culturelle dédiés au livre et à la lecture.

Le programme du PREAC est financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et les Académies de Grenoble, Lyon et Clermont-Ferrand. Le PREAC bénéficie également du soutien de différents partenaires culturels, en fonction des projets.

### Plus d'informations sur le PREAC Littérature (lien URL)

Pour toute question : Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture : Juliette Boutin, coordinatrice du PREAC Littérature [j.boutin@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org](mailto:j.boutin@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org) 04 72 00 07 99

**L'info des PREAC : Abonnez-vous aux actualités de Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture !**



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
livre et lecture

