

## SAUVAGE

## ÉDITO #1

Des fauves [GRAOU!!!], des montagnes rapaces, la mer tout au fond, des livres d'essais, des romans, de la poésie [SAUVAGE], du patrimoine, de l'histoire aussi, les révolutions (mentale, sociale, politique, philosophique) qu'on découvre à l'intérieur, chez soi, chez les autres, ce qu'il dit de nous, et d'autres, plus féroces sur ses pieds [JE VEUX UN COCODRILE !]... Ainsi donc voici notre sommaire pour ce numéro. Des livres d'aujourd'hui, des livres d'hier, des livres d'éditeurs d'une région de fleuves, de monts, de vallées, d'Auvergne [SAUVAGE]. Rhône [SAUVAGE]. Alpes [SAUVAGE]. Il suffisait d'y penser. Il suffit maintenant de

Anniversaire  
*Mosquito*  
à 30 ans

Entretien  
*Laurence*  
*Loutre-Barbier*  
P.02

À la maison  
*Dans le silo de*  
*Jérôme Millon*  
P.12

Collection  
*Champs d'action*  
P.16

En chiffres  
*Chronique sociale*  
P.18

Montagne  
*Des alpages*  
*à l'Himalaya*  
P.20

Un logo  
*L'atelier du*  
*poisson soluble*  
P.29

Bonus  
*Les titres*  
*au Top*  
P.31

## DES LIVRES ET DES MAISONS D'ÉDITION EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

enneigées, des sommets inaccessibles, des aventures, les aventures des livres, avec des arts de l'art, de la jeunesse [bande de SAUVAGES !], des voltes, toute une géographie de la sauvagerie (sportive, littéraire) qui nous entoure, y compris celle des autres, autrui, ce sauvage-là [bon SAUVAGE !], et ces encore, qui crient, tout rouges en tapant

numéro 1, SAUVAGE.

– on dit de fonds, pas toujours marins –, des fonds blancs, de volcans, assez sauvage finalement. Les livres [SAUVAGE]. Ils étaient faits pour s'entendre.

lire. ♦ Laurent Bonzon



ZAPATA EST VIVANT !, Yann Fastier, *L'atelier du poisson soluble*

Pourquoi du papier (32 pages SAUVAGES + 12 de nouveautés septembre-décembre 2019, tout de même) et des mots (on ne les a pas comptés) pour parler des livres des éditeurs de notre région qu'on aime ? Parce qu'ils le méritent, point.

Aussi parce qu'on a rien trouvé de mieux pour que les lectrices et lecteurs (possibles, futur-e-s, potentiel-le-s, professionnel-le-s) s'arrêtent de courir un instant et regardent ce qui pousse autour d'eux, ce qui se passe chez celles et ceux qui font des livres à proximité. Qui font des livres.

La proximité n'est pas une vertu – je reste dans l'écosystème du livre et n'entre dans aucune considération écologique –, elle n'est pas non plus une faute. Parfois, on dirait pourtant une erreur. Vous habitez en face ?! Vous aurez sûrement l'occasion de repasser. Sûrement.

On va dire, à Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, ils sont de parti pris. C'est vrai. Ils ne pensent qu'à ça. Oui, d'accord, bon. Mais si c'est parce que ce sont de bons livres ? des livres intéressants ? des curiosités ? des livres qui vont rester ? des livres qu'on a aimés aussi ? Alors on peut bien les partager avec vous. Tous. Partager des livres, co-lire, c'est stimulant. On a envie de vous stimuler.

Lectrices, lecteurs, bibliothécaires, bibliothécaires, libraires, libraires, organisateurs et organisatrices de manifestations (pas nécessairement SAUVAGES, malgré la tendance), documentalistes de toutes les provinces, unissons-nous ! Et voyons ce qui se passe. ♦ L.Bo.

SHARAZ-DE, Sergio Toppi, *Mosquito*

## *Mosquito, le label BD indépendant et vibrionnant à 30 ans*

Un brin d'autodérision, de l'humilité, un souhait, celui d'être piquant, ont forgé le catalogue du plus célèbre moustique grenoblois à la belle longévité.

Créée en 1989 par des passionnés de bande dessinée, la maison installée à Saint-Égrève est étroitement liée à l'histoire de Michel Jans, fondateur et responsable éditorial de *Mosquito*, dont les choix ont façonné un catalogue éclectique qui compte aujourd'hui plus de 300 titres.

Dès l'origine, l'ambition du label est de jouer le rôle de « passeur », de faire découvrir et redécouvrir des démarches artistiques originales, de publier des auteurs novateurs considérés comme peu commerciaux. La ligne éditoriale, forcément subjective et revendiquée comme telle, répond à deux impératifs : le choc graphique, l'originalité du travail comme de la narration.

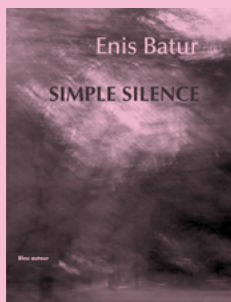
Toujours en mouvement, le catalogue de *Mosquito* est aussi prestigieux : les monographies de Juillard et de Loisel côtoient les œuvres des maîtres italiens (Toppi,

Serpieri, Battaglia), belges (Wasterlain) ou français (Baudoin), mais aussi celles des plus jeunes, d'ici et d'ailleurs : Mazille, Zezelj, Dardel, Bonne, Zao Dao...

Les frontières ont peu de prise sur le célèbre moustique qui s'est déployé sous le haut patronage de Sergio Toppi, figure emblématique de la bande dessinée italienne et ambassadeur de renommée internationale. Auteur au style profondément original et à la démarche dérangeante, libéré des cases et des marges, Toppi a véritablement renoué avec la création chez *Mosquito*. Pour Michel Jans, la publication de *Sharaz-De*, adaptation des *Mille et une nuits*, est « *le moment le plus beau et le plus marquant* » de l'aventure éditoriale.

Une ambition qui conduit la maison hors des sentiers balisés, une exigence esthétique, des artistes primés, plus aucune raison de ne pas (re)découvrir *Mosquito* ! ♦ Narges Temimi

## NOUVEAUTÉS LITTÉRATURE



### SIMPLE SILENCE

Enis Batur  
traduit par  
Catherine Erikan

Après le succès du récit *D'une bibliothèque l'autre*, Bleu Autour publie un nouveau livre d'Enis Batur, poète, essayiste, romancier, éditeur, figure centrale des lettres turques contemporaines. Installez-vous confortablement, car il s'agira ici d'un long voyage en train, décor d'une mise en abyme qui nous plongera dans l'univers littéraire de l'écrivain.

L'auteur devient personnage de son propre livre, en se dévoilant devant l'œil d'un étranger pour parler de ses œuvres et de ses traductions, de la réalité à la fiction. Bon voyage, en compagnie du plus européen des écrivains turcs! ◆ I.E.

ROMAN

*Bleu autour*

17/10/2019 / 80 p. / 10€  
EAN 9782358481083



### RENCONTRES ET GUET-APENS

Milo De Angelis  
traduit par Sylvie Fabre G.  
et Angèle Paoli

Dans *Rencontres et guet-apens*, de Milo De Angelis, le poète relève les pièges posés par la mort sur son chemin de vie. Celle du père, évoquée dans « Guerre de tranchées » est un déclencheur. Il s'agit d'accepter sa présence, de reconnaître sa force et de négocier avec celle qui ne négocie pas. Composé en trois temps, ce beau recueil, écrit par l'un des plus importants poètes italiens d'aujourd'hui, évoque trois morts, autant de nuits et de destins à exprimer plutôt qu'à comprendre. « *Tu ne peux imaginer, mon ami, combien de choses / restent cachées à la fin, tu ne peux / comprendre la pierraille triturée / que devient ta vie* ». ◆ L.Bo.

POÉSIE

*Cheyne éditeur*

01/11/2019 / 112 p. / 22€  
EAN 9782841162772



### PIERRE SOULAGES PRÉSENCES D'OUTRENOIR

Bruno Duborgel  
peintures de  
Pierre Soulages

L'impression de vivre avec la peinture de Soulages; non pas « *y projeter quelque chose de soi ou de quoi que ce soit* », mais en éprouver la présence, sa gravité de noir, son « *épaisse écorce de nuit* ». Comme si le texte épousait la texture... ◆ R.-Y.R.

POÉSIE

*Le Réalgar*

22/08/2019 / 76 p. / 15€  
EAN 9791091365796

### PAS VU MAURICE

Laurence Hugues  
photographies de Claude  
Benoit à la Guillaume

« *Ouvrir ces carnets c'est sentir le temps osciller. Le temps du dehors, le temps du dedans.* » Marie note tout de son labeur de paysanne dans le rude pays du Forez. Trente ans plus tard, l'auteure, revenue au pays, fait revivre son monde et parle du sien, dans une campagne d'aujourd'hui. ◆ L.Bo.

CHRONIQUES

*Créaphis éditions*

14/08/2019 / 192 p. / 12€  
EAN 9782354281489

NOUVEAUTÉS  
LITTÉRATURE



**CARA NAPOLI**

**Lorenzo Marone**  
traduit par  
**Marie-Françoise Balzan**

Dans le quotidien *La Repubblica*, Lorenzo Marone tient une chronique hebdomadaire nommée « Granelli », que l'on peut traduire par « pépites ». Il y raconte Naples, la ville dans laquelle il a toujours vécu. Par le biais des légendes, des célébrations ou des anecdotes, il essaie d'embrasser cette ville avec toutes ses facettes. Rassemblées dans ce recueil, ses chroniques naviguent entre grandes et petites histoires, parlent d'inconnus ou de Maradona, du Caravage ou de Banksy. Le romancier adresse ici une véritable lettre d'amour aux magnifiques contradictions de Naples, à ses odeurs et à ses couleurs, à son architecture autant qu'à ses habitants. ♦ F.V.

CHRONIQUES

*La Fosse aux ours*

03/10/2019 / 200 p. / 18€  
EAN 9782357071483



**TERRE D'ASILE**

**Juliette Baron**

En 2084, la majeure partie de la population mondiale a été décimée après la Grande Épidémie. Sur cette Terre anéantie, les inégalités sont à leur paroxysme. Les survivants sont séparés, avec d'un côté les plus fortunés, habitant dans des villes fortifiées, de l'autre, le reste de la population, subsistant dans des lieux inhospitaliers. Dans ce monde de contrastes, deux personnages rêvent pourtant chacun de la terre de l'autre. Maya souhaite accéder à la Ville d'Asile, véritable Eldorado où la vie serait forcément plus belle. Tandis que le militaire Noé, ayant toujours vécu dans cette cité, ne rêve que d'explorer les terres interdites... ♦ F.V.

ROMAN

*Rebelle Éditions*

24/09/2019 / 550 p. / 22,90€  
EAN 9782365388030



**CONTES HYBRIDES**

**Lionel Davoust**

D'une réalité plausible, dans laquelle intervient le merveilleux, à un futur dystopique, en passant par une société où des créatures légendaires ont remplacé les hommes, les trois contes de Lionel Davoust nous embarquent pour un voyage dans la diversité des littératures de l'imaginaire.

En dressant le portrait de trois personnages, humain, cyborg ou troll, il n'explore pas tant la nature des êtres de la fantasy ou de la science-fiction, que notre humanité, son scepticisme, sa fragilité, et l'universalité de nos émotions. Les éditions 1115, « agence de voyages littéraires », prennent toujours autant de plaisir à proposer ces textes courts et stimulants. ♦ F.V.

NOUVELLES

*Éditions 1115*

18/09/2019 / 144 p. / 7€  
EAN 9791097100490



### JE SUIS FILLE DE RAGE

Jean-Laurent Del Socorro

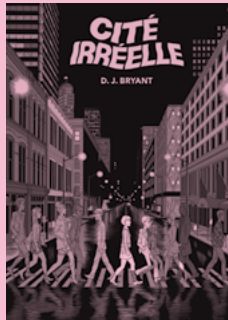
Entre faits réels romancés et documents historiques (lettres, coupures de journaux, discours), Jean-Laurent Del Socorro construit un roman retraçant les quatre années de conflit de la Guerre de Sécession américaine. Suivant différents personnages de chaque camp, de l'Union ou des États confédérés, il rend compte fidèlement de la réalité des affrontements et des doctrines opposées. Dans ce récit historique, fortement documenté, s'immisce le genre de la fantasy avec la figure de la Mort, personnage clé qui rôde autour des protagonistes, jusqu'à construire avec eux de véritables liens. Avant, peut-être, de réaliser sa lourde tâche... ♦ F.V.

ROMAN

Éditions Actusf

11/10/2019 / 312 p. / 20€

EAN 9782366294774



### CITÉ IRRÉELLE

D. J. Bryant

traduit par Madani

Névroses, narcissismes et perversions possèdent les personnages tourmentés des cinq histoires rassemblées dans ce premier opus de D.J. Bryant.

Dans un univers mouvant à la David Lynch, construit en écho, la cruauté et la haine le disputent à l'amour, au sexe et à l'asservissement, dans une *Cité irréelle* qui impressionne le lecteur, tant par la finesse et la noirceur du trait que par celle de la narration.

Les abîmes de ces étranges relations amoureuses et la quête existentielle (vaine ?) feront vaciller vos repères. Une découverte, assurément ! ♦ N.T.

BANDE DESSINÉE

Éditions Tanibis

11/09/2019 / 104 p. / 20€

EAN 9782848410524



### TURBO CLASSIQUES

PoPésie

illustré par  
EsquimauPêche

Résumer en une planche les grands classiques de la littérature, c'est ce que PoPésie et EsquimauPêche se sont attelés – ou plutôt amusés – à faire dans *Turbo classiques* !

Hauts en gags et en couleurs, les strips dévoilent le fin mot de *Demain dès l'aube*, du *Misanthrope* ou encore du *Roman de Renart*, dans un esprit pop culture décontracté. Des canards ont remplacé les personnages, et des vannes, les grands textes de la littérature.

En plein dans la ligne éditoriale des éditions Lapin, qui ne manquent jamais de nous faire rire. ♦ P.L.

BANDE DESSINÉE

Éditions Lapin

10/10/2019 / 128 p. / 13€

EAN 9782377540754



NOUVEAUTÉS  
JEUNESSE



**QUI EST LE MEILLEUR  
DOCTEUR ?**

Nicole Amram

illustré par Lucie Albon

traduit par

Clémentine Salvi-Offer

Signés par de talentueux auteurs de la région et augmentés d'une version audio, les albums bilingues des éditions Bluedot ont tout pour plaire aux enfants et à leurs parents soucieux de les éveiller aux langues et aux cultures.

Après avoir abordé des thématiques plus engagées comme les catastrophes nucléaires ou la pêche intensive (vous l'auriez deviné, Bluedot signifie « point bleu », en référence à notre planète), ce nouveau titre traite de l'amour familial comme remède universel (rien que ça !)... en nous faisant découvrir un défilé de jouets et d'animaux. ♦ I.E.

ALBUM

*Éditions Bluedot*

06/08/2019 / 48 p. / 14,90€

EAN 9791095274100



**DIS, LA MER,  
D'OÙ VIENS-TU ?**

Julie Lardon

illustré par

Charline Montagné

Remonter aux origines de la mer, le long de la rivière, du fleuve, en traversant un lac de montagne... Dans ce décor fait de céramique aux couleurs émaillées, les enfants parcourent les paysages pour suivre le cycle de l'eau. Cette forme d'illustration donne plus qu'à voir, presque à sentir chaque élément des paysages.

La texture des nuages, l'onde des vagues, les habitations et tous les petits détails insérés ici et là rythment le cours de cette histoire. Un cadre doux, où le vocabulaire de l'eau est omniprésent et où le récit se lit en boucle.

Un livre qui donne du relief à la collection « Tout carton ». ♦ C.M.-G.

ALBUM

*La Poule qui pond*

29/08/2019 / 28 p. / 9,50€

EAN 9791093853390



**DANS LA FILE**

Clarisse Lochmann

Contrairement aux apparences, une file d'attente n'est pas toujours le lieu de toutes les frustrations ! La preuve, dans le magnifique nouvel album de Clarisse Lochmann, pour qui l'enfilade d'animaux de la forêt qui attendent devant la porte du musée est l'occasion de dessiner toute une galerie de personnages aux comportements singuliers. Entre étude sociologique et enquête, l'album élaboré par l'auteur lors de sa résidence au Musée de l'illustration jeunesse de Moulins, en 2019, pourrait radicalement changer nos regards sur la gestion des files d'attente, au MIJ, comme ailleurs. ♦ I.E.

ALBUM

*L'atelier du poisson soluble*

11/09/2019 / 48 p. / 15€

EAN 9782358711449

NOUVEAUTÉS  
JEUNESSE



**JUSQU'À LA DERNIÈRE  
DERNIÈRE PAGE**

Laura Ferracioli  
illustré par  
Alice Coppini

En avant pour une histoire haute en couleurs, en voyages et en mots ! Les deux créatrices de cet album nous emportent dans un joyeux récit tout en légères pointes d'humour, à la rencontre d'un jeune écrivain. Reclus et ne vivant que pour ses histoires, il rencontre un jour une fée qui lui lance un mauvais sort. Dorénavant, la dernière page de ses histoires sera toujours perdue. Comme un livre sans fin ne se vend pas, il se voit contraint de partir, sans le sou, sur les routes. Il se rendra vite compte que le sort de la fée était peut-être nécessaire et bénéfique, tant il y a à découvrir et à vivre hors de chez soi... ♦ F.V.

ALBUM

*Balivernes éditions*

14/11/2019 / 32 p. / 14€

EAN 9782350671833



**SAVANE**

Patrick Gillet

illustré par Toni Demuro

Dans cet album se mêlent habilement récit et haïkus pour enfants. Deux formes de textes pour raconter la savane, celle que traverse Sambo, enfant peul, qui, craignant que le désert empiète sur son village et le recouvre, part trouver Gando le griot, homme sage qui devrait l'aider à comprendre ce phénomène. Traversant fleuves et étendues de sable, son voyage le conduira à découvrir la nature qui l'entoure, sa flore et sa faune, ainsi que sa culture. L'illustration de Toni Demuro, en jeu d'ombres, use d'une palette de couleurs au plus proche des différentes teintes de la terre et du sable, pour raconter la savane et sa poésie. ♦ F.V.

ALBUM

*Un chat la nuit éditions*

01/09/2019 / 40 p. / 18,50€

EAN 9782955403037



**GEORGES  
NUMÉRO AUTOBUS**

Parler des villes et des transports, en cette période de fleuraison de nouveaux modes de locomotion, est un sujet on ne peut plus d'actualité ! C'est pourquoi la revue *Georges*, dans son numéro de rentrée, fait monter les 7-12 ans à bord de « l'Autobus », à l'instar de son petit frère *Graou* (3-6 ans), qui a pour thème « Dans la ville ». Bande dessinée, jeux, tutos, dessins de bus futuristes, quizz, histoires vraies (Rosa Parks !), bus new-yorkais à découper, recettes du « 4 cars », chroniques... Tous les ingrédients du magazine sont à bord de ce numéro. Alors, en route pour Georgeville ! ♦ P.L.

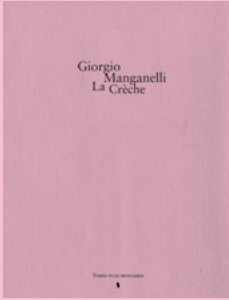
MAGAZINE JEUNESSE

*Maison Georges*

21/08/2019 / 60 p. / 9,90€

EAN 9791091180719





## LA CRÈCHE

Giorgio Manganelli

traduit par

Jean-Baptiste Para

ROMAN

*Éditions Trente-trois  
morceaux*

04/11/2019 / 168 p. / 18€

EAN 9791093457086

## TENIR TÊTE AU DÉLABREMENT DU MONDE

Les Éditions Trente-trois morceaux publient *La Crèche*, un magnifique récit du fantaisiste en chef et affabulateur notoire, Giorgio Manganelli. Une occasion de (re)découvrir l'écrivain italien auteur de *Centurie*.

Noël, Noël... Mais « *que peut donc bien être une naissance de Dieu ?* » Giorgio Manganelli a le chic des questions qui ouvrent sur des gouffres insondables. Et cela tombe bien puisqu'il est un spéléologue hors pair, champion toutes catégories de l'exploration et de l'invention littéraires. Son texte est donc à la mesure du mystère auquel il s'attaque : une naissance dont on n'est pas sûr qu'elle ait eu lieu, une simulation peut-être, « *un cabotinage théologique* ».

Écrivain italien (1922-1990), critique et traducteur, membre du Gruppo 63 qui, en son temps, livra la littérature italienne au choc structuraliste de l'avant-garde, Giorgio Manganelli livre « tel quel » sa déconstruction radicale d'un événement incertain qui gouverne le monde. Mêlant souvenirs personnels et considérations analytiques, il donne sa version de ce « *sabbat pudique* » où la crèche devient le lieu privilégié de l'angoisse : « *Aujourd'hui encore, je considère au plus haut point térébrante cette réduction de toute chose, pendant les fêtes de Noël, à la dimension d'un conte pour enfants professé comme vérité* ». ♦ L.Bo.



## CHRONIQUES DU PAYS DES MÈRES

Élisabeth Vonarburg

ROMAN

*Éditions Mnemos*

08/11/2019 / 512 p. / 24€

EAN 9782354087289

## *La vie de Lisbeï*

Après *La Servante écarlate*, les *Chroniques du Pays des Mères*, chef d'œuvre d'Élisabeth Vonarburg.

Dans un futur lointain, après une catastrophe qui laisse la Terre dévastée, il naît bien plus de filles que de garçons. Pour survivre et préserver l'espèce humaine, une nouvelle société s'est reconstruite, basée sur une stricte séparation des sexes. Au Pays des Mères, les femmes fertiles, les Captés, et les quelques hommes survivants, servent de reproducteurs, les Rouges, elles, tentent l'insémination artificielle, et les enfants sont confiées aux gardiennes. Cette société matriarcale, entièrement refondée, est racontée à travers la vie de Lisbeï, appelée à devenir la nouvelle Mère de Béthély, dont le destin sera tout autre. Chef d'œuvre d'Élisabeth Vonarburg, roman majeur de la science-fiction francophone, récompensé par le « Philip K. Dick Award » en 1993, *Chroniques du Pays des Mères* est enfin édité en France en grand format ! Ce roman surprend par son ampleur visionnaire et sa construction narrative exigeante. Ce n'est pas une utopie féministe, c'est bien plus. ♦ N.T.



**LA MARCHÉ  
POUR LES ARBRES**  
Guy Guenroc

Un arbre, quoi de plus banal, et pourtant, quoi de plus exceptionnel? Tout comme cette marche de 1 728 kilomètres entreprise par Guy Guenroc, d'Arbent, une commune de l'Ain, à Sarzeau, dans le Morbihan, pour militer de manière joyeuse et non sectaire pour l'importance vitale de préserver les arbres. Marcher à la place des arbres, qui n'ont pas le privilège de se déplacer, et rendre compte, à la manière d'un journal de bord d'une extrême simplicité, des liens si profonds et si mystérieux qui relient les hommes et les arbres à la terre. Un récit engagé et inspirant qui tente de répondre à la question: «*est-ce que tu penses que c'est bien ce que tu fais?*» ♦ **A.B.**

RÉCIT

*Éditions Les Passionnés  
de Bouquins*

20/09/2019 / 340 p. / 16€  
EAN 9782363510839



**LE MÉCONTENTEMENT**  
Fred Poché

Étudier le mécontentement, ce n'est pas seulement se concentrer sur un ressenti individuel du mal-être mais aussi proposer une réflexion critique, sociale et éthique. Au regard des nombreux bouleversements que connaît notre société (réchauffement climatique, développement technologique, repli identitaire...), Fred Poché analyse le mécontentement sous l'angle de cinq domaines: le travail, le numérique, l'interculturalité, l'éducation et la religion. Révélant l'inquiétude, la perte de repères et l'insatisfaction dues à un malaise civilisationnel, cet ouvrage reste animé d'une vision humaniste, tournée vers un plus que nécessaire vivre ensemble. ♦ **F.V.**

COMPRENDRE LES PERSONNES

*Chronique sociale*

03/10/2019 / 240 p. / 15,90€  
EAN 9782367176567



**LES NATURES DE LA  
VILLE NÉOLIBÉRALE**  
Marion Ernwein

Étudiant les formes de la nature dans le paysage citadin, et la façon dont les transformations politiques et productives de la ville les ont modifiées, Marion Ernwein établit ainsi une écologie politique du naturel urbain. Pour cela, elle se concentre sur les remises en cause des paysagistes émergeant dans les années 1990, autant que sur les conditions de travail des employés municipaux en charge des espaces verts. Une partie de cet exposé est également consacrée à un phénomène récent, l'apparition du citadin comme habitant-jardinier, démontrant la volonté d'implication des populations dans l'espace public. ♦ **F.V.**

ESSAI

*UGA Éditions*

26/09/2019 / 232 p. / 25€  
EAN 9782377470815

NOUVEAUTÉS  
PHOTOGRAPHIES / MONTAGNE



**INDUSTRIES  
EN HÉRITAGE**

Nadine Halitim-Dubois  
photographies de **Éric  
Dessert et Thierry Leroy**

Avec ce beau livre, les éditions Lieux Dits nous proposent de découvrir une autre facette du patrimoine en Auvergne-Rhône-Alpes, celui des sites industriels. Architecture monumentale, de métal ou de brique, certaines industries sont des éléments connus du paysage de la région, à l'instar des usines Michelin, à Clermont-Ferrand, du puits Couriot, à Saint-Étienne, ou de la cartoucherie de Bourg-lès-Valence.

Les textes révèlent ici l'importance de l'histoire de l'industrie régionale; quant aux photographies, elles démontrent les qualités esthétiques de ces sites, qu'ils soient encore en activité, reconvertis, ou en attente de réaffectation. ♦ F.V.

PATRIMOINE

*Éditions Lieux Dits*

13/09/2019 / 160 p. / 26€

EAN 9782362191732



**LES COULEURS  
DES ANNÉES NOIRES  
(LYON 1938-1940)**

Pierre Chevillot  
et Régis Le Mer

Paul-Émile Nerson était un simple artisan, fabricant de matériel photographique. Pourtant, si les PUG lui consacrent aujourd'hui cet ouvrage complet et soigné, c'est qu'il a, sans le savoir, largement documenté Lyon, sa campagne et son quotidien, sous l'Occupation, alors que les services de propagande interdisaient aux amateurs les photographies en plein air.

Utilisant une pellicule couleur, objet rare qu'il pouvait se procurer par le bais de son travail, ses nombreuses photographies en extérieur, notamment de sa compagne Suzanne Perné, sont un témoignage exceptionnel de la vie durant cette sombre période. ♦ F.V.

PHOTOGRAPHIES

*Presses Universitaires  
de Grenoble*

21/11/2019 / 144 p. / 28€

EAN 9782706144226



**ZABARDAST  
JOURNAL INTIME  
EN HAUTE ALTITUDE**

Jérôme Tanon

Âmes sensibles, ne pas s'abstenir! Sans doute, cette expédition hors du commun mêlant glisse et alpinisme, dans l'une des plus sauvages montagnes au monde, le Karakoram, au Pakistan, peut-elle donner le vertige – surtout si l'on regarde le film phénomène qui en retrace l'expérience, réalisé par le même auteur-photographe en 2018. Mais la lecture vaut le détour: les 240 pages du journal de bord, parsemées de clichés argentiques pris à plus de 5 000 m d'altitude, nous font vivre l'aventure de l'intérieur – sans risque, mais certainement pas sans émotion! ♦ I.E.

CARNET DE VOYAGE

*Éditions du Mont-Blanc /  
Catherine Destivelle*

06/11/2019 / 240 p. / 39,50€

EAN 9782365450683







SAUVAGE



# Ça sent (bon) le sapin !

Chez Fage Éditions, Laurence Loutre-Barbier innove avec une collection dédiée à la diffusion de connaissances et de pensées relatives au funéraire.

Une belle façon de regarder la mort en face.



## Le principe de la collection?

Réinjecter la mort dans le vivant, c'est l'esprit. Des essais, des témoignages, des biographies et même des livres de recettes... toutes sortes de textes centrés sur le thème de la mort, mais pas de fiction. Il s'agit de parler de la mort et de l'évoquer de manière concrète, avec des spécialistes. La mort, c'est sérieux aussi !

## D'où votre directeur de collection?

Oui, Nicolas Delestre est un spécialiste de l'histoire de l'embaumement, passionné des rites funéraires. Il enseigne les techniques et l'histoire de la restauration corporelle à la Faculté de Médecine de Lyon, et dirige le site [embaumements.com](http://embaumements.com).

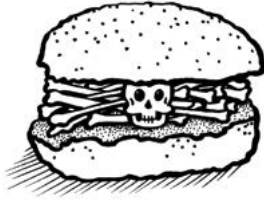
## «Dilaceratio Corporis», pourquoi ce nom imprononçable pour la collection?

D'abord parce que ce n'est pas facile d'entrer dans la mort, il y a une violence dont on ne devrait pas détourner le regard. Ensuite parce «Dilaceratio Corporis», c'est un rituel de la division du corps, et que cette coupure, ce corps inerte et fragmenté, il faut l'accepter pour se réconcilier.

## On n'a jamais vu une collection pareille!

Effectivement, c'est inédit, la mort est plutôt difficile à mettre en rayon... Il y aura 6 titres par an, dans un format unique (96 pages, 11,5 x 16,5 cm, 9,90 €). C'est une collection qui permet de se poser des questions sur la mort – et d'avoir quelques réponses – avant d'y être confronté.





© Julie Chauville

### Les premiers livres ?

Un *Petit Traité de médecine légale*, de Michel Durigon ; *Une vie avec la mort*, le témoignage passionnant de Michel Guénanten sur sa vocation de thanatopracteur ; et puis une magnifique *Balade funéraire gourmande*, écrite par le chef lyonnais Julien Barbet et illustré par Julie Chauville, qui fait le tour du monde des mets servis lors des funérailles. Vient ensuite un livre d'Amos Frappa sur Alexandre Lacassagne, fondateur de l'anthropologie criminelle.

### Et vous dans tout ça ?

J'ai deux parcours professionnels, éditrice et croque-mort ! J'ai lancé à Lyon une « capsule funéraire », basée sur mon activité

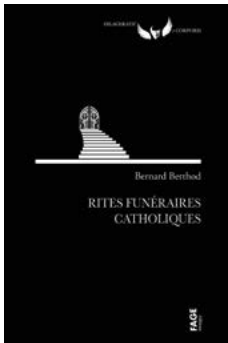
d'organisatrice de funérailles, attentive à l'engagement des familles plus qu'à l'aspect commercial, et dans laquelle cette collection trouve sa place, au côté des « Rendez-vous mortels », dans lesquels j'associe des spécialistes du funéraire et des artistes.

### Un « Rendez-vous mortel » en préparation ?

Mieux que ça, une « Semaine de la mort », sous la houlette de notre directeur de collection, du 16 au 22 septembre, aux Archives municipales de Lyon. Avec une exposition, des conférences, des rencontres-dédicaces avec tous les auteurs de la collection et pour clore : un « Rendez-vous mortel ».

◆ Propos recueillis par L.Bo.

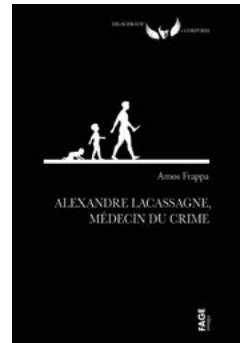
3 TITRES À PARAÎTRE EN SEPTEMBRE



**RITES FUNÉRAIRES CATHOLIQUES**  
Bernard Berthod  
EAN 9782849755785



**RITES FUNÉRAIRES DU JUDAÏSME**  
Patricia Hidioglou  
EAN 9782849755792



**ALEXANDRE LACASSAGNE, MÉDECIN DU CRIME**  
Amos Frappa  
EAN 9782849755808



**LE COUP DE CŒUR  
DE LA LIBRAIRE**  
Clarence Reboul,  
Vivement Dimanche, Lyon

*nouveauté*



**BOIS HURLANTS**  
Frédéric Czilinder

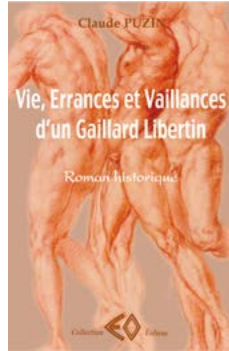
Dans cette nouvelle où la barbarie des hommes et la puissance de la nature se mêlent à une pointe de fantastique, un vieil homme retrace son enfance. De la disparition de sa famille en pleine Seconde Guerre mondiale, à son arrivée dans un orphelinat isolé. Un jour, surgit des bois Sylvia, sans papiers, sans personne. L'adolescente est dans son monde, se retire de la compagnie de ses camarades pour mieux apprécier celle de la nature environnante. Une figure intrigante et séduisante pour le narrateur, à travers laquelle il assistera à la terrible naissance des *Bois Hurlants*. ♦ F.V.

NOUVELLE

*Éditions 1115*

13/02/2019 / 32 p. / 2 €

EAN 9791097100230



**VIES, ERRANCES  
ET VAILLANCES D'UN  
GAILLARD LIBERTIN**  
Claude Puzin

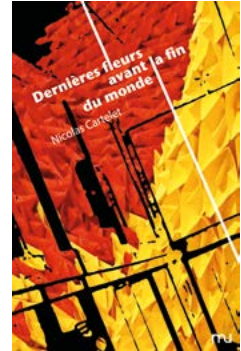
Adeptes de la foi priapique, adorateur de la « bête à deux dos », chère à Rabelais, le sieur Charles Coypeau d'Assoucy livre ici des confessions plus ou moins imaginaires, consignées par Claude Puzin, éminent spécialiste du XVII<sup>e</sup> siècle. Car le poète, ami du vrai Cyrano de Bergerac, fut un libertin. Jeux de reins, jeux de vilains, disait l'époque, où l'on brûlait encore fréquemment en place publique pour blasphème. Truculentes, généreuse, outrancières, les aventures de ce gaillard-là brandissent droit devant l'étendard de la liberté. ♦ L.Bo.

ROMAN HISTORIQUE

*ErosOnyx Éditions*

26/08/2019 / 284 p. / 19 €

EAN 9782918444404



*Une dystopie  
salvatrice*

La société s'est construite dans un ordre social clivant : des journaliers déposent à longueur de journée du pollen sur des fleurs, afin que les cultures poussent, sous l'œil attentif des intendants, qui bloquent toute révolution possible. Conséquence de tout cela, il semble que les hommes sont devenus impuissants... sexuellement parlant. Privée de plaisir et de descendance, l'humanité est condamnée à la disparition. Une dystopie salvatrice et une belle découverte !

**DERNIÈRES FLEURS AVANT  
LA FIN DU MONDE**  
Nicolas Cartelet

ROMAN

*Mü Éditions*

15/05/2018 / 192 p. / 18 €

EAN 9782490239023

# *Le village oublié*

La neige jusqu'au ventre, une classe qui prend l'eau...  
Chronique d'un monde kurde vécu de l'intérieur.

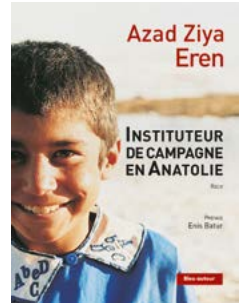
Poète, essayiste, dessinateur et photographe, Azad Ziya Eren est né au sud-est de la Turquie en 1976. Également instituteur en 2002 à Sakızköy, village à flanc de montagne, proche de la Syrie, il témoigne d'une province dans les marges, à rien de la misère. Le narrateur venu de la ville découvre, sur fond de guerre en Irak et de chars américains, un monde kurde archaïque, oublié, désuni, qu'il chronique « de l'intérieur ». *« J'entendais au loin les hurlements des loups et des chiens qui s'étripaient des heures durant et, à la télévision, les flots de commentaires que suscitait chaque expédition militaire. »*

Le lecteur croise, loin de la propagande de l'État, des femmes brûlées l'été par la poussière, glacées en hiver, des Yézidis fidèles à l'ange Paon, des enfants pieds nus dans les champs de coton et des supplétifs de l'armée dictant la loi du plus fort. Les élèves, eux, rêvent d'un ailleurs et supplient le maître de les prendre sous son aile. Ils seront les passagers de cette terre aride où *« le paysan a la patience de derviche »*.

Confronté aux séismes, aux vendettas, et aux provocations des soldats, Azad trouvera paradoxalement la paix en ces lieux, comme pour affirmer, en dépit des douleurs, un espoir tenace. ♦ **Lionel Besnier**

## EXTRAIT

*« Au bord de la route, quatre enfants sortis de l'école du village se sont mis en marche vers leur hameau, à trois kilomètres de là. [...] Il y a beau temps que le rose de leurs joues a viré au rouge des crevasses qui les craquent, on dirait la toundra desséchée. »*



## INSTITUTEUR DE CAMPAGNE EN ANATOLIE

Azad Ziya Eren

traduit par

Elif Deniz,

Catherine Erikan,

Pierre Vincent

—  
RÉCIT

*Bleu autour*

01/06/2017 / 144 p. / 13€

EAN 9782358480895



**LE COUP DE CŒUR  
DE LA BIBLIOTHÉCAIRE**  
Audrey Burki, Bibliothèque  
municipale de Lyon



## Enchantement sylvestre

Sous la plume de Megan Lindholm, l'auteure Robin Hobb nous offre un roman onirique constituant une porte d'entrée parfaite dans le fantastique, que même les plus réticents au genre apprécieront car il se lit comme un conte mythologique. La nature est omniprésente, on glisse insensiblement vers un merveilleux qui, quand il se révèle, paraît aller de soi. Relecture du mythe de Pan, portait tout en nuances d'une femme déracinée et en quête d'identité, ce livre saura vous ensorceler !

### LE DIEU DANS L'OMBRE

Robin Hobb

traduit par Claudine Richetin

ROMAN

*Éditions Actusf*

20/06/2019 / 580 p. / 20,90€

EAN 9782366294675



### ORGANIQUE Manuel Van Thienen

L'auteur utilise la prose pour conter le quotidien d'un monde reculé, où homme et nature s'entremêlent. De courts poèmes éclairant d'une lumière crue et délicate la réalité de cette vie. De juillet à mai se dessinent les émotions qui façonnent le jour. On s'arrête sur la nature qui se meurt, l'animal blessé, la rudesse de l'hiver, jusqu'à l'éclat du renouveau. L'homme accepte avec humilité ce monde sauvage qui l'entoure. Sans chercher à le dompter, juste à l'accepter, dans une bienveillante harmonie entre l'homme et la terre. ♦ C.R.

POÉSIE

*Éditions Musimot*

08/10/2018 / 62 p. / 15€

EAN 9791090536326



### COMBE D'ARC, LES MAINS INVERSES

30 000 ans plus tard, l'excellente revue annuelle rend un hommage littéraire, poétique et plastique aux artistes de la grotte Chauvet. John Berger, Marcelin Pleynet, Jean-Jacques Salgon... ouvrent un passage émouvant entre les époques et les créateurs. ♦ L.Bo.

REVUE

*Faire part, revue littéraire*

01/03/2016 / 298 p. / 25€

EAN 9782952668781

### VILLES ET VIOLENCE

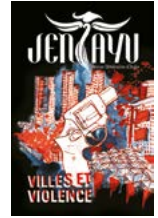
Faisant la part belle aux littératures d'Asie, la revue *Jentayu* consacre un numéro aux violences qui ravagent les villes : vol, corruption, meurtre, réseaux de prostitution... Quatorze nouvelles pour découvrir des auteurs et des textes inédits en France. ♦ F.V.

REVUE

*Éditions Jentayu*

15/07/2015 / 204 p. / 13€

EAN 9782954989235





## LA BÊTE

Thomas Vinau

ill. par Sylvie Lobato

NOUVELLE

*Le Réalgar*

01/09/2013 / 48 p. / 8€

EAN 9791091365062

## DISPONIBLE À L'ORDINAIRE, RÉCEPTIF AU MERVEILLEUX

Un bruit, un regard échangé et la vie qui s'installe.

L'homme est seul, retiré du monde au pied d'une forêt, dans une minuscule maison de pierre, à vivre de la cueillette, de son jardin, et, pour la première fois, aussi libre et heureux qu'on puisse l'être. Il se frotte le visage au matin, comme si l'air était du savon. Il regarde le ciel faire pour lui sa grande lessive de nuages. Le chant des oiseaux jalonne ses errances tranquilles. Des hérissons veillent sur lui et le soleil, en se couchant, lui ferme les yeux sur des pages de livres choisis. Seul sans être exclu. Hors d'une course du monde, où rien ne change. À réinventer une vie sans État, sans chemin tracé, sans accumulation ni frontière, où l'ombre sent la cerise. Quatre heures par jour à trouver de quoi se nourrir, le reste pour réfléchir, écouter, faire comme bon lui semble, en se moquant de l'indigence. À voir un ami dans chaque trace du vivant. Et l'improbable arrive. Une présence qui signe un peu plus encore le merveilleux et ramène le rêve. ♦ L. Be.



## SEULE ELLE CHANTE

Aya Mansour

traduit par Souad Labbize

POÉSIE

*Éditions des Lisières*

01/03/2018 / 72 p. / 12€

EAN 9791096274086

## La vie oxymore

Un recueil brûlant où se mêlent horreur et beauté.

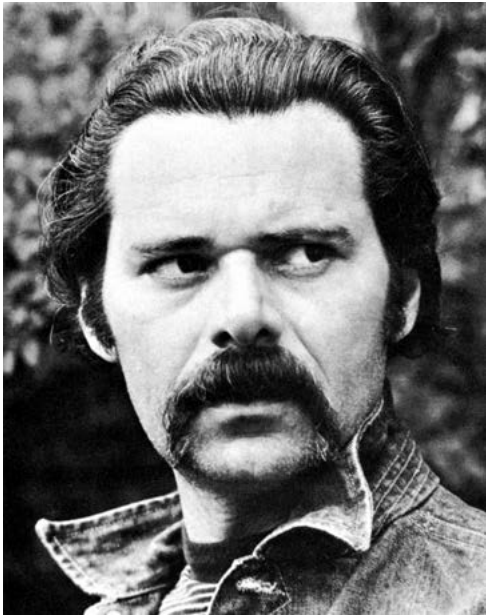
Les éditions des Lisières enrichissent peu à peu un catalogue dédié à des voix poétiques proches ou lointaines. La traduction y tient une place de choix, faisant honneur à des textes nécessaires, brûlants, singuliers. Le premier recueil d'Aya Mansour, traduit en français (et en toute délicatesse) par Souad Labbize, envoi en plein cœur d'étranges salves poétiques. La jeune journaliste et activiste irakienne, féministe engagée, s'est frottée depuis l'enfance à la guerre. Ses textes, le plus souvent brefs, déposent sur l'horreur un linceul d'images irréelles et d'humour noir : « *Dans les rues de notre ville / les chemises marchent seules / à la recherche de leurs propriétaires / pendus nus / dans l'armoire du cimetière.* »

Celle qui dit écrire pour « *sauver les morts, les ressusciter* » nous offre une poésie où l'oxymore règne en maître, où le céleste et l'inférieur se font signe, où le monde est un corps entre soubresauts et extase, où « *la vie elle-même / est une tombe* ». ♦ Danielle Maurel



# *L'illusion à perpétuité*

Sublimée par les traductions de Bernard Hœpffner, magnifiée par le travail graphique des Éditions Cent pages basées à Grenoble, l'œuvre de Gilbert Sorrentino (1929-2006), écrivain américain à classer parmi les grands, reste à découvrir.



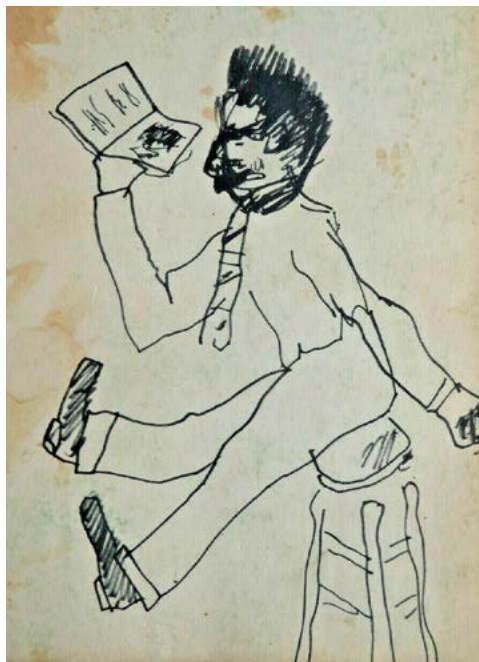
Si l'on en croit la définition du Grand Robert et le choix du titre français fait par le traducteur pour *Mulligan Stew, Salmigondis*, œuvre maîtresse de Gilbert Sorrentino, il semblerait que nous soyons confrontés à un « mélange, assemblage disparate et incohérent ». Mais attention, si incohérence il y a, elle est essentiellement due au personnage principal, Ned Beaumont, « un écrivain de troisième ordre qui perd la raison à force de se faire des illusions sur son talent »\*. Il n'y a bien que Sorrentino lui-même pour réduire ainsi son ambitieux et labyrinthique roman à une phrase lapidaire susceptible de décourager le lecteur. Et pourtant, s'il faut accepter de se perdre dans cette œuvre parsemée de digressions, de fausses pistes et de men songes, celle-ci doit être abordée comme un

véritable chantier littéraire à ciel ouvert, qui démarre avec la découverte du cadavre de l'écrivain. Avec Gilbert Sorrentino, le roman et son auteur ont du souci à se faire...

Obsédée par l'expérimentation du langage et la contrainte formelle, acquise aux procédés oulipiens, aux listes et autres chausse-trapes fossoyeurs du « bon vieux roman », la littérature de cet écrivain trop peu connu se dresse contre toute forme d'autorité et de mesure – politique, sociale, littéraire. Mais sa manière de « *fiction-patchwork in progress* », hésitant entre comédie et tragédie, est aussi touchante, drôle et surtout d'un noir profond.



Pour démarrer un « parcours Sorrentino », suivez la piste *Steelwork* (1995), puis bifurquez en direction de *Red le démon* (1996). Attardez-vous sur cette conjuration des imbéciles et le vain combat de Red contre le poison de la famille. Surtout ne vous arrêtez pas au fait que, outre-Atlantique, l'écrivain est considéré comme l'un des plus importants représentants de la littérature post-moderne, et enchaînez avec *L'Abîme de l'illusion humaine* (2010), récit drôlatique et malfaisant comme l'indique son titre. Il vous restera à découvrir les paysages inattendus d'un western, *La Folie de l'or* (2002), avant d'attaquer *Salmigondis*. Là, prévoyez plusieurs étapes. Et n'hésitez pas à revenir. On (en) revient toujours à Sorrentino. ♦ L.Bo.



© Moritz Lucks

SAUVAGE ♦ 09

\* « Dix questions à Gilbert Sorrentino », Marie-Christine Agosto, Presses universitaires de Rennes, OpenEdition.

3 TITRES À RETENIR



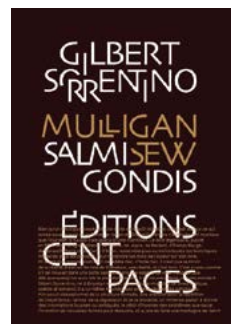
**STEELWORK**

EAN 9782916390185



**RED LE DÉMON**

EAN 9782916390123



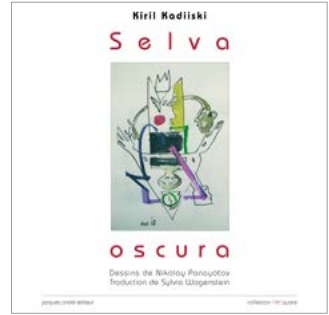
**SALMIGONDIS**

EAN 9782906724921



**LE COUP DE CŒUR  
DU BIBLIOTHÉCAIRE**

Philippe Georjon, Médiathèque  
municipale de Saint-Étienne



## *Dire la douleur d'exister*

Des livres qui vous renversent, il y en a peu dans un parcours de lecteur. *Ils riaient avec leur bouche*, paru chez Cheyne éditeur en 2002, est de ceux-là.

Le recueil de poèmes nous fait connaître la violence et la noirceur des âmes qui ont côtoyé le mal. Cinq traversées d'une enfance saccagée, harcelée, humiliée. Pour y parvenir, une écriture brute et dénuée de toute afféterie, pour dire la douleur d'exister, celle dont on sait très tôt qu'on ne guérira pas.

**ILS RIAIENT  
AVEC LEUR BOUCHE**

Michel Thion

POÉSIE

*Cheyne éditeur*

01/06/2001 / 80 p. / 17€

EAN 9782841160617

**AUBE NOUVELLE, POÈTES  
LIBERTAIRES D'IRAN**

trad. par Reza Afchar Nadéri,  
illustré par Phil Donny

Si l'Iran a toujours été une terre de poètes, peu de traductions françaises existent, et encore moins de textes modernes. Dans le 54<sup>e</sup> numéro de la revue *Bacchantales*, la Maison de la poésie Rhône-Alpes propose d'explorer l'œuvre de poètes iraniens du xx<sup>e</sup> siècle. De Forough Farrokhzad à Ahmad Chamlou, sept auteurs voient une dizaine de leurs poèmes reproduits, parfois aussi en persan. De quoi découvrir le travail de ces hommes et de ces femmes, réfractaires, mais surtout libres, ayant fait entrer la modernité au sein de la très forte tradition de la poésie persane. ♦ F.V.

REVUE

*Bacchantales - Maison  
de la poésie Rhône-Alpes*

18/01/2017 / 197 p. / 20€

EAN 9782367610078

**SELVA OSCURA**

Kiril Kadiiski  
traduit par Sylvia  
Wagenstein, illustré par  
Nikolay Panayotov

«*Et le poète, ptérodactyle solitaire, / erre, banni de toute volée; / en retard sur la vie, en avance pour la poésie...*» À jamais décalé, Kiril Kadiiski avance dans sa forêt profonde, derrière les mots protecteurs de ses grands prédécesseurs. Le poète bulgare explore ainsi le monde incurable et le temps qui passe, les signes de Dieu et l'amour sauveur, la disparition des centaures et des fruits de la terre. Son lyrisme sincère célèbre la place du village, la vie toujours là, plus forte, toujours fragile. Les dessins inspirés de Nikolay Panayotov l'accompagnent. ♦ L.Bo.

POÉSIE

*Jacques André éditeur*

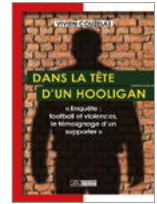
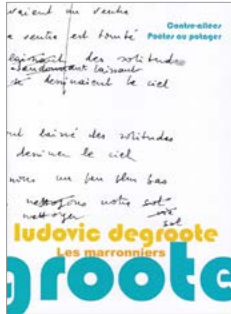
01/06/2019 / 140 p. / 17€

EAN 9782757004210



**LE COUP DE CŒUR  
DE LA BIBLIOTHÉCAIRE**

Nathalie Héryn,  
Médiathèque de Roanne



*Entre présence  
et absence*

Une méditation poétique en neuf quatrains liant la chute des feuilles des marronniers et la perte inhérente à la condition humaine.

Le poème faussement simple de Ludovic Degroote joue des symétries et assonances en une écriture fragmentaire, telle des tuiles posées sur un temps en mouvement, reconstituant l'unité de l'expérience. L'état inachevé et fragile de l'être humain, entre vie et disparition, affleure dans ce poème beau et complexe, habité par la mélancolie.

**LES MARRONNIERS**

Ludovic Degroote

POÉSIE

*Contre-allées*

01/01/2017 / 20 p. / 5€

EAN 9782916717340

**LES SAUVAGES  
DANS LA CITÉ**

Collectif, sous la  
direction de Jean Borreil

«*Des sauvages campent aux portes de la Cité la plus civilisée du monde*». Le sauvage, c'est, selon l'époque, le Sans-Nom et le Sans-Parole, celui qui n'a droit ni aux ancêtres ni à l'expression publique. Ainsi, par le langage, le non-éduqué, le non-civilisé, accède à la clarté des choses comme à la dignité d'homme parlant et communiquant avec ses semblables. Ainsi s'esquisse, à travers les écritures plurielles de ce volume collectif, la figure du prolétaire, cet hérétique du savoir, actif et passif de sa sauvagerie, qui par le Verbe, se nomme, s'émancipe de soi et des autres. ♦ N.T.

ESSAI

*Éditions Champ Vallon*

01/09/1993 / 232 p. / 15€

EAN 9782903528539

**MANIFESTE POUR  
L'AUTONOMADIE**

Franck Michel

Réflexion sans concession sur l'avenir incertain de nos sociétés, complétée par un appel à la résistance pour trouver une issue à cette gangrène générale. Ode à l'autonomie de chacun et au nomadisme de tous ; en route pour l'autonomadisme ! ♦ A.B.

ESSAI

*Éditions Livres du Monde*

01/02/2017 / 128 p. / 8€

EAN 9782919117338

**DANS LA TÊTE  
D'UN HOOLIGAN**

Vivien Couzelas

Basée sur le témoignage d'un jeune homme avide d'«*appartenir à quelque chose*», cette enquête sur les pratiques extrêmes du supportérisme dans le football nous entraîne dans son univers marqué par la violence. ♦ L.Bo.

ENQUÊTE

*Éditions du Volcan*

05/10/2015 / 320 p. / 19,90€

EAN 9782954683331







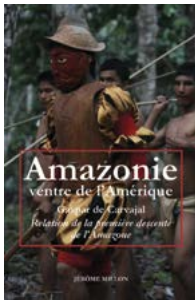
## Un silo à livres et du grain à moudre

34 ans d'âge, 420 titres de philosophie et de sciences humaines, une passion pour les mystiques et les objets éditoriaux non identifiés, les éditions Jérôme Millon tutoient (littéralement) les sommets.

Dix minutes à peine suffisent pour quitter Grenoble, son flot d'embouteillages, et arriver au silo des éditions Jérôme Millon. Oui, un silo ! Car si les textes sont une sorte de grain à moudre stocké dans les pages, alors d'un silo à grains peut naître une maison d'édition... L'éditeur a donc érigé cette construction aux dimensions étonnantes lui permettant, depuis son bureau, d'admirer à la fois le massif de Belledonne et celui de la Chartreuse. Rien que ça. Enracinée sur trois étages et si brute à l'extérieur, l'imposante tour se fond, à l'intérieur, dans un écrin aux courbures de couleur « Blanche », version Gallimard. Juste à côté, dans un entrepôt sécurisé, notamment par les abeilles printanières, un immense hangar abrite les stocks de trente-quatre années d'édition, méticuleusement identifiés et classés. De *La Salette: Apocalypse, pèlerinage et littérature* (2000), au *Marteau des Sorcières* (2017), plus de 400 titres sont, ici, témoins du temps et de l'audace de celui qui réédita, dès 1986, *L'Art de se taire* de l'Abbé Dinouart.

Ici, dans ce silo à livres, l'art est surtout de surprendre, de prendre le temps, de contempler. L'art d'un éditeur qui moud son grain en regardant les sommets. ♦ Priscille Legros

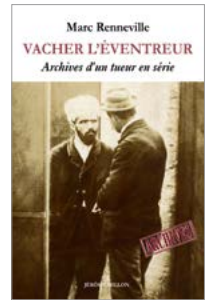
3 TITRES À RETENIR



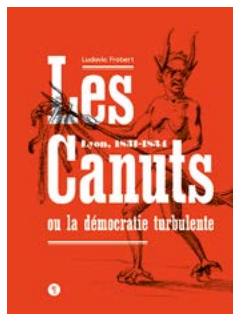
**AMAZONIE, VENTRE DE L'AMÉRIQUE**  
Gaspar de Carvajal  
trad. par Laure Techer  
EAN 9782841373581



**RELATION DU VOYAGE ET DE LA RÉBELLION D'AGUIRRE**  
Francisco Vázquez  
trad. par Ternaux-Compans  
EAN 9782841373574



**nouveauté**  
**VACHER L'ÉVENTREUR**  
Marc Renneville  
EAN 9782841373697



**LES CANUTS OU LA  
DÉMOCRATIE TURBULENTE**  
Ludovic Frobert

Les deux révoltes des canuts, 1831 et 1834, sont les véritables actes de naissance du mouvement ouvrier en France. L'abondante historiographie de ces deux insurrections a dissimulé les idées que leurs acteurs ont développées dans un journal hebdomadaire, *L'Écho de la fabrique*. Ludovic Frobert s'attache à la mise en lumière de ces réflexions économiques, sociales et politiques. Soucieux d'autonomie, d'égalité et de liberté, les canuts opposent à la mondialisation économique naissante et à la volonté de concentration industrielle, une certaine idée de la démocratie et de l'organisation collective. ♦ J.B.

ESSAI

*Éditions Libel*

20/07/2017 / 224 p. / 22€

EAN 9782917659601



**FEMMES, POUVOIRS ET  
CONTREBANDE DANS LES  
ALPES AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
Anne Montenach

L'auteure appréhende les enjeux de l'économie montagnarde sous une nouvelle perspective: des rues de Lyon, Turin ou Grenoble, aux localités des hautes vallées dauphinoises, elle construit son étude à partir d'une triple marginalité: la montagne, les femmes et la contrebande. L'influence des femmes dans le commerce illicite du sel et des indiennes (tissus imprimés interdits dès 1686) replace l'économie de subsistance au centre des trafics marchands internationaux. Une analyse des rapports de pouvoir qui révèle la dynamique des frontières. ♦ C.M.-G.

ESSAI

*Presses Universitaires  
de Grenoble*

01/06/2017 / 320 p. / 30,80€

EAN 9782706126802



**LA RÉPUBLIQUE  
ET SES AUTRES**  
Sarah Mazouz

La République ne reconnaît que des citoyens, elle est aveugle à l'origine des personnes, strictement guidée par l'exigence de *colorblindness*. Pourtant, de l'étranger à l'autre, d'une réduction de l'identité à l'assignation racialisante, de l'intégration à la naturalisation et aux luttes contre les discriminations raciales, cette enquête ethnographique éclaire finement, à travers la double analyse du discours et de la pratique, les paradoxes des politiques de l'altérité en France et les processus d'inclusion et d'exclusion à l'œuvre dans l'espace social aujourd'hui. ♦ N.T.

ESSAI

*ENS Éditions*

14/03/2017 / 300 p. / 24€

EAN 9782847888690



# Ani/maux

Une histoire des zoos par et pour les animaux. Un essai aussi dense que nécessaire, qui emprunte à des savoirs multiples : éducation, muséologie, culture populaire, études coloniales, etc.

Le zoologisme n'est pas vraiment un humanisme... De fait, quiconque a déjà regardé un animal captif en face doit nécessairement, et, ajoutera-t-on, malheureusement, se poser la question que posait naguère John Berger : « *Pourquoi ces animaux sont-ils moins que ce que je croyais ? Et cette question non professionnelle, inexprimée, est la seule qui mérite réponse.* »

L'essai de Violette Pouillard répond à cette question, et à bien d'autres encore. En entremêlant « *les temps, les lieux, les approches et les voix* », elle parvient à mettre au jour les conditions de vie (et trop souvent de mort) des animaux dans les zoos en Europe, de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

*nouveauté*



**HISTOIRE DES ZOOS  
PAR LES ANIMAUX**  
Violette Pouillard

ESSAI

Éditions Champ Vallon

07/11/2019 / 320 p. / 24€

EAN 9791026708629

Sans doute le chapitre le plus édifiant est-il celui qui concerne les politiques coloniales d'appropriation des animaux. Il y est question d'une « *surenchère violente, produit d'une collaboration entre colons et colonisés largement modelée sur le rythme des désirs des premiers* ». Ce que l'auteure appelle une « *maîtrise par en bas.* »

Le lecteur se consolera en apprenant que ce sont les écrivains qui ont le plus vivement critiqué la captivité des animaux sauvages. Tel Jean-Jacques Rousseau évoquant les animaux « *nés libres* » et qui se « *brisent la tête contre les barreaux de leur prison* ». Ou encore William Blake qui versifie sur « *Un rouge-gorge dans une cage* » qui « *Met tout le ciel en rage* ». On ne saurait mieux se révolter. ♦ Roger-Yves Roche

« Champs d'action »,  
la nouvelle collection  
de Terre vivante,  
des livres colorés  
à petits prix.

5 titres disponibles,  
15 x 21 cm, 96 p., 10 €

*nouveauté*



**JARDINS  
SOLIDAIRES**  
Amandine Geers  
EAN 9782360985036

*nouveauté*



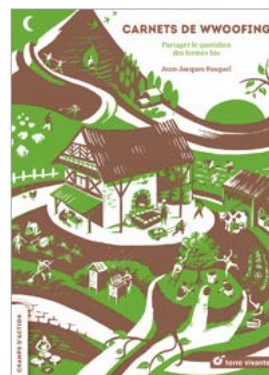
**L'ENTREPRISE  
RESPONSABLE ET VIVANTE**  
Louise Browaeys  
EAN 9782360984930



**PERMACULTURE  
AU QUOTIDIEN**  
Louise Browaeys  
EAN 9782360983292



**PETIT TRAITÉ  
DU JARDIN PUNK**  
Éric Lenoir  
EAN 9782360984152



**CARNETS  
DE WWOOFING**  
Jean-Jacques Fasquel  
EAN 9782360983452



# *Ce qui compte, c'est agir*

Pour bâtir un monde nouveau face à la crise écologique, il y a plusieurs options. Agir, s'engager, voire, se révolter... Vous pouvez aussi commencer par découvrir, et lire, les titres de la nouvelle collection de Terre vivante.

Comment changer de mode de vie, cultiver le vivre ensemble, en apprendre davantage sur les fermes bio et les jardins solidaires, donner du sens au travail ? Comment, en somme, participer à la transition écologique ? Pour s'y retrouver, adopter des outils et des solutions pratiques, Terre vivante, la maison engagée, dont le Centre écologique est installé à Mens, dans l'Isère, a lancé en 2018 une nouvelle collection : « Champs d'action ». Une forte identité graphique pour des livres colorés, éco-conçus et écrits par des experts engagés, dont le propos est enrichi de témoignages.

Simple et concrets, les ouvrages sont pensés comme une boîte à outils inspirante, rassemblant des informations fiables, avec pour objectifs de stimuler vos neurones, réveiller votre militantisme et vous aider à agir pour bâtir, au quotidien, le monde de demain.

Ainsi, les lecteurs curieux, écolos ou activistes, peuvent d'ores et déjà s'informer sur la permaculture, avec Louise Browaey, pour faire fleurir des projets durables et équitables ; sur le WWOOFing, avec Jean-Jacques Fasquel, pour découvrir la solidarité active et partager le quotidien des paysans qui défendent l'agriculture biologique ; et sur le jardin punk, avec Éric Lenoir, pour apprendre à désapprendre, car le jardin punk est écologique, économique, libre et paresseux.

À l'automne, Terre Vivante publie deux nouveaux titres, l'un sur l'entreprise responsable et vivante, pour contribuer à la démocratisation et à la pollinisation de la responsabilité sociale des entreprises (RSE) ; l'autre sur les jardins solidaires, pour s'investir dans une aventure positive, vecteur de lien social, de partage et de bien-être comme de résilience. Un beau programme pour changer le monde, tout simplement. ♦ N.T.



## CHRONIQUE SOCIALE... 1 SIÈCLE D'ÉDITION

**100**

ans, c'est l'âge que fêteront les éditions Lyonnaises Chronique sociale en 2020! Leur aîné, un organisme de formation et de recherche, à l'origine de la maison d'édition, a été créé en 1892.

**60**

nouveautés par an  
+ 10 réimpressions.

**650**

titres disponibles au catalogue, pour une maison qui, selon son directeur, André Soutrenon, édite « *des titres à la rigueur universitaire tout en conservant l'accessibilité et la pédagogie de l'éducation populaire.* »

**90 000**

livres vendus en 2018, dont 70% en librairies.

**3**

domaines éditoriaux : âge de la vie, psychologie, pédagogie et formation.

**540**

auteurs ont perçu des droits d'auteur en 2018. La maison publie 5 à 8 titres par an de collaborateurs réguliers.

**1/3**

de l'année dans les salons, congrès ou colloques spécialisés.

**5**

collections :  
Comprendre la société,  
Comprendre les personnes,  
Pédagogie formation,  
Savoir communiquer,  
Savoir penser  
+ les Cahiers d'exercice.

Chronique sociale participe aux grands salons du livre (Paris, Genève, Bruxelles) et à de nombreux événements spécialisés (Salon Educ en Belgique, congrès...).

**1969**

parution de *Animer et participer à la vie de groupe* de Charles Maccio, best-seller de la maison : 55 000 exemplaires vendus, 11<sup>e</sup> édition.

CE QUE  
LES BÊTES NOUS  
APPRENNENT  
DE LA POLITIQUE  
BRIAN MASSUMI

ÉDITIONS  
DEHORS



**CE QUE LES BÊTES  
NOUS APPRENNENT  
DE LA POLITIQUE**

Brian Massumi

trad. par Érik Bordeleau  
ESSAI

Éditions Dehors

04/04/2019 / 176 p. / 16€  
EAN 9782367510118



**LA VÉRITÉ VRAIE  
SUR LE DAHUT**

Jean-Marie Gueyraud

ill. par Julie Wintz-  
Litty et Amélie Delmotte  
DÉLIRE ILLUSTRÉ

La Fontaine de Siloé

17/11/2015 / 95 p. / 19,90€  
EAN 9782842066062

## ANIMOTS

Pour (re)penser l'humain à partir de l'animal, et vice versa.

Quelques photographies pour ouvrir le recueil et la pensée qui va avec : un mouflon de Dall pour la hauteur de vue, un zèbre des plaines pour la liberté de cogiter en rond, un pigeon gris pour roucouler d'empathie... Prière d'ouvrir le livre seulement après avoir pris connaissance des animaux et de leur mode d'emploi ! *Ce que les bêtes nous apprennent de la politique* est un bréviaire de la vie animale, comme on dirait un bestiaire de la vie humaine, une manière d'explorer un espace entre quelque chose qui se situe quelque part dans le « *continuum de la nature* ». L'auteur ne néglige aucune des pistes qui conduisent de l'animal à l'homme, et vice versa. Celle du jeu, de l'empathie, mais aussi et surtout celle de « *l'instinct compris comme intuition vécue* ». La morale de l'histoire ? Renversante : « *C'est l'homme qui est appelé à devenir animal, et non pas les animaux à renoncer aux puissances vitales qui ont longtemps été erronément considérées comme n'appartenant qu'à la seule province de l'humain.* » ♦ R.-Y.R.

## Aucune bête aussi féroce ?

« Il faut le dire, les preuves fatiguent la vérité »  
Georges Braque

On pourrait citer tout le livre qu'il y aurait encore à lire, relire, rire et découvrir. Oui, le Dahut pond des œufs, atteint sa maturité sexuelle à sept ans, pupute, papotte, souffre de trémulite, aime sa Dahute (et, par-dessus tout, « *chier dans les bois au clair de lune* »), danse la parjade des heures durant dans la montagne, et possède des vibrisses mécano-réceptives... Oui, il est cæcotrophe, utilise un appendice parfois poilu, était déjà peint dans les grottes en train de terrasser le rhinocéros laineux. Son origine divine est avérée. Ceux qui, au-delà du blasphème, le chassent puis le cuisinent en civet, auparavant mis à dégorger tant la viande est caillou, risquent les repréailles de la S.A.D.I.C chargée de sa protection. Car « *Qui touche au Dahut est perdu* », dit le proverbe. Loi du Talion. Fusil, feu, poison, fourchette. Oui, le Dahut est beau parce qu'il est vrai. Il serait la dernière licorne vivante. L'avenir de l'homme même. Lisez, vous comprendrez ! ♦ L.Be.



# *Des alpages à l'Himalaya*

Jean Ferrat l'a chantée, avec ses hommes, leur quotidien et l'âpreté de vivre. Des alpages du Mont-Cenis aux sommets de l'Himalaya, en passant par la conquête de la *terra incognita* qu'étaient encore les Alpes au XVIII<sup>e</sup> siècle, cette montagne, si lointaine si proche, a forgé l'histoire humaine et son imaginaire. Exploration en trois livres et trois regards sur ces sommets.

La relation entre l'*homo sapiens* et la montagne ne date pas d'hier... Au Néolithique déjà, l'homme façonnait les alpages au prix d'un labeur devenu séculaire pour y installer les bêtes sur les « *terres de l'été* ». L'étude historique de Fabrice Mouthon, dédiée au pastoralisme en Savoie, Dauphiné et Provence au Moyen Âge, apporte par l'archéologie une moisson de données nouvelles sur l'occupation de la haute montagne. Cette histoire nécessaire des pâturages d'altitude, pour un espace géographique qui ne répondait pas encore aux besoins d'un tourisme de masse, a trouvé un nouveau souffle dans le cadre de l'histoire de l'environnement préparée par la conquête naturaliste du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## LA CONQUÊTE NATURALISTE

C'est en effet avec les Lumières, dans le prolongement du Grand Tour et de la naissance du « *sentiment de la montagne* », que les Alpes vont devenir, pour les savants et les philosophes, un nouveau continent susceptible d'éclairer les mystères rencontrés par l'homme. Passionné de géologie, Éric Asselborn a inlassablement parcouru les bibliothèques et les musées d'Europe pour approfondir l'histoire de cette exploration. Il offre, édité par Catherine Destivelle, autre pointure des grands espaces, un ouvrage de référence captivant et magnifique, à l'iconographie exceptionnelle, allant de la Renaissance à nos jours.

## LES CINQ PILIERS DE LA VIE

Cette montagne, longtemps méconnue est aussi, rappelle Antoine Cayrol, l'un des cinq groupes d'écosystème à l'origine de la vie sur Terre et de la biodiversité. L'alpiniste, guide de haute montagne et aventurier, indique qu'avec les déserts arides et glacés, les forêts et les océans, ces terres conditionnent aussi la répartition démographique humaine. Photos





**MONT-BLANC, LA CONQUÊTE NATURALISTE, Éditions du Mont-Blanc / Catherine Destivelle**

impressionnantes à l'appui, le bourlingueur, originaire d'Ardèche, évoque, entre autres, l'Himalaya et son amour pour cette nature sauvage. Son ouvrage, dans le prolongement du travail de l'Université Savoie Mont Blanc et des Éditions du Mont-Blanc, raconte la force des grands espaces. L'aventure y tisse un fil conducteur entre l'histoire, les premiers explorateurs et ce que sont devenus aujourd'hui ces endroits mythiques et fragiles. ♦ L.Be.

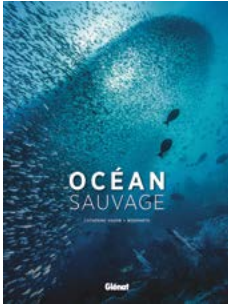
*nouveauté*

**MONTAGNES MÉDIÉVALES**  
 Fabrice Mouthon  
*Université Savoie Mont Blanc*  
 EAN 9782377410026

**MONT-BLANC  
 LA CONQUÊTE NATURALISTE**  
 Éric Asselborn  
*Éditions du Mont-Blanc /  
 Catherine Destivelle*  
 EAN 9782365450362

**LES PILIERS  
 SAUVAGES**  
 Antoine Cayrol  
*Éditions de La  
 Flandonnière*  
 EAN 9782918098508

*nouveauté*



**OCÉAN SAUVAGE**

Catherine Vadon  
photographies de  
Biosphoto

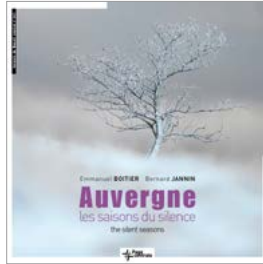
Du littoral aux grandes profondeurs, des pôles aux tropiques, cet ouvrage est une plongée au cœur des océans et de leur biodiversité. Richement illustré, grâce aux superbes photographies de l'agence Biosphoto, c'est un monde aux couleurs éclatantes qui se dévoile. Du plancton aux grands mammifères marins, des bancs de poissons aux marées, en passant par la bioluminescence, les nombreuses spécificités de la vie sous-marine sont explorées, et son fonctionnement expliqué par l'océanographe Catherine Vadon. ♦ F.V.

PHOTOGRAPHIES

*Éditions Glénat*

23/10/2019 / 192 p. / 39,50€

EAN 9782344037645



**AUVERGNE, LES  
SAISONS DU SILENCE**

Bernard Jannin  
photographies de  
Emmanuel Boitier

«*L'Auvergne des jours courts et des nuits longues*», à travers la beauté abstraite des clichés d'Emmanuel Boitier. L'automne, lorsque le fauve des feuillages rugit vers le ciel, l'hiver surtout, quand les lignes du paysage se retirent sous leur manteau neigeux. C'est là, à l'abri des images, que s'étend le royaume du silence, semblable au tableau d'un maître zen, pays d'absence et de repos. Ce livre tout en sobriété est un parcours sans faute dans le blanc des montagnes et le recueillement des arbres : l'Auvergne comme un extrême d'orient sous la neige. ♦ L.Bo.

PHOTOGRAPHIES

*Page centrale*

31/10/2014 / 120 p. / 21,90€

EAN 9791090367166



**RÉVEILLER L'ARCHIVE  
D'UNE GUERRE COLONIALE**  
Pierre Schill

Au hasard d'une recherche aux archives, Pierre Schill découvre des photographies de Gaston Chéreau, écrivain envoyé en 1911 par *Le Matin* couvrir la guerre entre l'Italie et l'Empire ottoman, sur le territoire de l'actuelle Libye. Il rassemble dans ce livre les archives écrites et photographiques de ce pionnier du photoreportage, interroge les représentations du conflit et les ambiguïtés du rôle du correspondant de guerre, entre dévoilement de la vérité et manipulation par les pouvoirs politiques et militaires. Un croisement de regards contemporains sur ces documents d'archives complète cet élégant et précieux ouvrage. ♦ J.B.

HISTOIRE

*Créaphis éditions*

18/10/2018 / 478 p. / 35€

EAN 9782354281410

# Épreuves

En 2001, le CICR demande à Nick Danziger de réaliser une série de portraits de onze femmes confrontées à la réalité de la guerre.

Il a tenté de les retrouver, dix ans plus tard.

Olja a fui Pristina, son Kosovo natal, en 1999. Son mari, Radé, a préféré rester dans la maison familiale. Il est assassiné trois jours plus tard. Sa dépouille ne lui sera restituée qu'en 2002. Depuis, Olja meuble sa solitude. Étrangère dans Belgrade, elle habite une petite chambre d'hôtel, s'occupe comme elle peut : lire et marcher sont ses deux grands plaisirs.

Une vie à qui il manque une autre vie : une mère, un fils ; une fille, un frère ; une famille, un lieu... En retrouvant les femmes qu'il a photographiées lors de différents conflits du début du XXI<sup>e</sup> siècle, Nick Danziger « *prend des nouvelles* » : il donne à voir et fait entendre leur existence d'après, la reconstruction lente qui s'en est suivie. Ses portraits sont autant d'épreuves d'amour.

Ainsi de Mariatu, que ses bourreaux n'ont pas épargnée, deux mains coupées, sans pitié ; on la retrouve loin de Sierra Leone, à Toronto, souriante, naturelle, vivante : la couleur lui va si bien...

Parfois, une fois, la vie est plus cruelle, la mort a comme repris le dessus. Mah Bibi a dix ans quand Nick Danziger tire son portrait. Elle s'occupe seule de ses deux petits frères dans la province de Ghor (Afghanistan). Et puis les années passent. Lorsque le photographe part à sa recherche, c'est trop tard. Elle a disparu, morte « *d'avoir trop survécu* ». Reste le regard de l'enfant-adulte, drapée dans la dignité du noir et blanc. ♦ R.-Y.R.



**ONZE FEMMES  
FACE À LA GUERRE**

Frédéric Joli  
photographies de  
Nick Danziger  
*Lieux Dits*

06/09/2011 / 192 p. / 19€

EAN 9782362190377

# Agiter l'environnement urbain

Depuis 10 ans, les éditions grenobloises Critères célèbrent le street art, avec la collection « Opus Délits ». Un petit format carré et un prix abordable, pour découvrir le travail d'artistes pour qui la rue est un terrain de jeux.

« C'est l'art le plus démocratique de l'histoire. Qui peut être vu par tous, par toutes les classes sociales, partout dans le monde. » Dans l'ouvrage qui lui est consacré, Stoul affirme la légitimité et la nécessité du street art. En une centaine de pages, le 79<sup>e</sup> titre de la collection revient sur le parcours de cette artiste, de ses débuts figuratifs à ses œuvres plus récentes, où l'explosion de couleurs et de lignes tantôt déstructure, tantôt modèle l'environnement urbain.

C'est là toute la richesse de la collection : saisir l'évolution et les réflexions artistiques, le tout dans des monographies accessibles, abondamment illustrées, et accompagnées d'un entretien, parfois bilingue.

Dans l'un des derniers titres parus, ce n'est plus le travail d'un artiste qui est exploré, mais une ville, Bangkok, devenue en quelques années le lieu incontournable du street art en Asie. *Bangkok street art* restitue autant les bouleversements du pays que la vitalité créatrice de la capitale, et renouvelle dans le même temps l'approche de la collection « Opus Délits ». ♦ Flora Vernaton

SAUVAGE ♦ 24

3 TITRES À RETENIR

**CLET**

Henri Thuaud

EAN 9782370260109

**STOUL****PEINTRESSE DE L'ORU**

Benoît Maître

EAN 9782370260598

**BANGKOK****STREET ART**

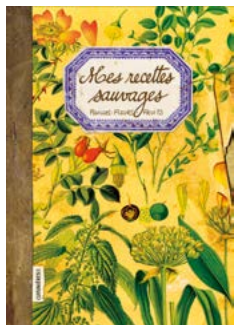
Alisa Phommahaxay

EAN 9782370260765



**LE COUP DE CŒUR  
DU LIBRAIRE**

Pierre de Sousa, Librairie  
Momie, Clermont-Ferrand



**MES RECETTES  
SAUVAGES**

Nuria Pastor Martinez

Manger des plantes sauvages ? Oui, mais lesquelles ? Et comment ? Nul besoin d'être un expert en botanique, quelques pages d'un herbier permettent ici d'en connaître plus sur les espèces de plantes sauvages les plus faciles à trouver. La place est ensuite laissée aux recettes, une cuisine simple et conviviale, à la portée de tous : cannelloni aux orties, croquettes à la consoude, vin aux noix vertes, moelleux à la renouée du Japon... De quoi porter un autre regard sur notre alimentation, la nature qui nous entoure et ce qu'elle a encore à nous offrir. ♦ F.V.

LIVRE PRATIQUE

*Les Cuisinières-Sobollire*

16/04/2018 / 76 p. / 16,50€  
EAN 9782368420911



**LE COUP DE CŒUR  
DU BIBLIOTHÉCAIRE**

Henri Champanhet, Bibliothèque  
municipale de Lyon



*Féminin et  
sauvage !*

Ermeline, benjamine d'une noble famille, ne se voit pas comme ses sœurs, attendant un noble chevalier en brochant dans un donjon... Ermeline veut devenir barbare, sous l'œil désabusé de ses parents et de ses sœurs. Prise en charge par un maître d'armes nain, elle apprend à trucidar elfes, prétendants et ennemis divers. De l'heroic fantasy, hilarant, décalé et féministe, qui récupère tous les codes du genre en les passant à la moulinette de l'humour noir. Âmes sensibles, s'abstenir !

**MISS BARBARE**

Lorán

BANDE DESSINÉE

*Éditions Lapin*

09/02/2017 / 48 p. / 14€  
EAN 9782918653813



*Bande dessinée  
en liberté*

Ce petit livre broché, imprimé en offset, émane des éditions-atelier Arbitraire. À ce titre, même si ce volume est signé de Renaud Thomas, c'est une création collective artisanale, déclinée au fil de diverses publications. Deux enfants explorent une zone (terrain vague, décharge ou désert), surmontent des épreuves, font des rencontres. Ce périple est le prétexte à un récit dessiné plein de trouvailles narratives et formelles. Un bel exemple de création libre.

**LES PUISSANCES  
DE L'AVENIR #2**

Renaud Thomas

BANDE DESSINÉE

*Arbitraire*

01/05/2015 / 48 p. / 10€  
EAN 9782918553168

*nouveauté*



## DRÔLES DE ZOISEAUX

Jean-Pierre Raveneau  
illustré par  
Laure du Faÿ  
ALBUM

*Éditions Amaterra*

03/10/2019 / 44 p. / 14,90€  
EAN 9782368562116

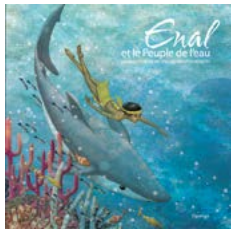
## DES TOURTERELLES, VRAIMENT ?

Un album tendre où la vie se moque des apparences.

Un couple de tourterelles guette près du nid la sortie de trois oisillons. Quand ça toque à la porte (enfin, à la paroi de l'œuf), chacun retient son souffle. Hélas, trois fois hélas, au lieu de mignons tourtereaux, voici que sortent à tour de rôle un gorilleau, une girafelle et un dragonneau. Horreur, honte et colère ! Si madame tente de donner le change un instant (elle est pas belle, ma tourterelle qui crache des flammes... ?), la consternation l'emporte. Il faudra les remarques admiratives d'oiseaux du voisinage pour que le regard des parents change.

Certes, jamais ces oiseaux-là ne sauront voler, malgré une lamentable tentative, mais n'ont-ils pas d'autres qualités ?

Un album tendre, où l'amour et la vie s'avèrent plus forts que le jugement sur les apparences, servi par le texte doucement drôle de Jean-Pierre Raveneau et les illustrations franches de Laure du Faÿ, déjà présente dans le catalogue des éditions Amaterra. ♦ D.M.



## ENAL ET LE PEUPLE DE L'EAU

Laurence Pérouème  
illustré par Pascale  
Maupou Boutry  
ALBUM

*Éditions Cipango*

01/03/2018 / 32 p. / 15€  
EAN 9791095456162

## *Au cœur de l'océan*

Une fable écologiste dans un lointain pays de l'eau.

Les éditions clermontoises Cipango affichent clairement leur désir d'explorer l'ailleurs, à travers des textes et des images relevant le plus souvent du carnet de voyage ou du conte. C'est le cas ici avec cette fable écologiste signée Laurence Pérouème pour le texte, et Pascale Maupou Boutry pour les illustrations. Le jeune Enal, pêcheur-plongeur comme tous les hommes de son clan, a lié avec un requin une amitié qui les conduit dans les profondeurs de l'océan. Cette fusion bienheureuse entre l'homme et les fonds marins se veut un hommage aux Bajaus, ces nomades de la mer qui naviguent entre Malaisie, Philippines et Indonésie. Or, voilà qu'un jour Enal découvre que le « peuple de l'eau » commence à détruire ce qui le fait vivre... Le jeune garçon et son ami sont envoyés en intercesseurs pour apaiser la colère du dieu Naga.

Un conte au texte sobre et aux images expressives, pour dire avec force un rêve d'harmonie entre l'homme et le monde. ♦ D.M.



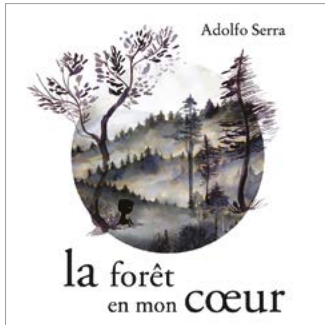
# Forêt de cœur et de mémoire

Adolfo Serra offre, avec *La Forêt en mon cœur*, un magnifique album sans texte. Ce récit initiatique en noir et gris, conte de rencontre et de métamorphose, est à mettre absolument sous tous les yeux.

Paru en 2016 au Mexique pour sa version originale, *La Forêt en mon cœur* entre l'année suivante au catalogue des éditions Balivernes. Il est difficile de « raconter » cet album sans texte, dessiné à l'encre de Chine. C'est d'abord une forêt ombreuse où se perdre, ce sont des nuées d'oiseaux à suivre. Dans cette immensité intemporelle, un enfant pensif, assis sur un bout de terre, son regard perdu dans l'eau d'un lac. Bientôt rejoint par un homme-loup,

il s'en va par les chemins avec lui. Parfois ils ne sont que deux paires d'yeux ou deux taches minuscules au cœur du végétal. Puis surgit une ville, verticale et minérale, qui les absorbe et métamorphose l'enfant. Retour enfin au cœur de la forêt où l'attente et la rencontre prennent d'autres formes.

Auteur-illustrateur, Adolfo Serra affirme dans son blog vouloir être illustrateur pour « *tous les regards qui tiennent une image* ». Aucun regard en effet ne saurait épuiser le sens de ses images ni réduire son récit à un scénario univoque. De ce jeu entre l'humain et l'animal, entre le masculin et le féminin, de cette délicate fusion entre les êtres et la nature on retiendra la beauté poétique d'une sorte de légende que chacun pourrait raconter à son tour. Adolfo Serra dit aussi avoir gardé une mémoire vive des promenades en forêt avec sa grand-mère. On n'en est guère étonné. ♦ D.M.



**LA FORÊT EN MON CŒUR**

Adolfo Serra

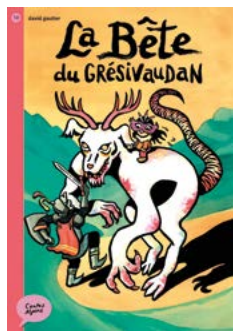
ALBUM

*Balivernes éditions*

24/10/2017 / 64 p. / 15€

EAN 9782350671451





**LA BÊTE DU  
GRÉSIVAUDAN**  
David Gautier

Moins connue, mais tout aussi féroce que la bête du Gévaudan, la bête du Grésivaudan aurait semé la terreur dans le Dauphiné, à la fin du Moyen Âge.

Ce récit illustré met en scène avec beaucoup d'humour les sauvageries de la bête et la disparition mystérieuse d'une enfant de 10 ans, sur fond de rivalité entre Dauphinois et Savoyards. Les plus de 6 ans découvriront avec plaisir cette histoire rocambolesque inspirée d'une légende locale, dans une collection qui a déjà 18 titres à son actif. ♦ I.E.

ALBUM

Éditions Boule de neige

01/07/2016 / 64 p. / 9€  
EAN 9782918735229



**TIGRE À GROSSES  
FESSES**  
Marie-Anne Wachnicki

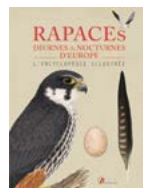
Dans cet imagier chamarré, les animaux sauvages sont hauts en couleur. Chacun d'eux a sa particularité et les tout-petits découvrent page à page des espèces exotiques comme le panda roux à super grande queue ou la hyène à ballerines, le tout en s'amusant des différences. Elisa, 2 ans, apprécie tout particulièrement le zèbre à petite culotte pour son audace et son style.

Le plus tropical des albums de la collection « plein de bestioles » ! ♦ C.M.-G.

ALBUM

La Poule qui pond

21/02/2019 / 17 p. / 9,50€  
EAN 9791093853352



**LE JOUR OÙ L'ÉLÉPHANT**  
Chloé Perarnau

Dans cet album, ville et nature cohabitent et prennent vie grâce à l'encre abondante et aux couleurs tranchantes. On se laisse embarquer dans cet univers quelque peu désuet et, tout comme l'imposant éléphant et sa complice, on rêve d'ailleurs et de liberté... ♦ L.P.

ALBUM

Maison Georges

14/11/2013 / 36 p. / 16,50€  
EAN 9791091180092

**RAPACES DIURNES ET  
NOCTURNES D'EUROPE**  
Paul Böhre

Cette encyclopédie, forme hybride entre le livre pratique et l'ouvrage d'art, recense une quarantaine d'espèces de rapaces de France et d'Europe. Elle rassemble des fiches pratiques, mais aussi des planches d'illustrations avec force détails et couleurs. ♦ F.V.

DOCUMENT

Artémis

12/03/2018 / 272 p. / 25,90€  
EAN 9782816012446

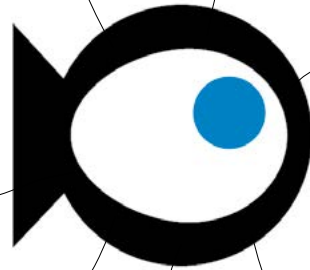
# L'atelier du poisson soluble

**Poisson soluble** : Oxymore.

Titre d'un recueil de textes automatiques d'André Breton, qui était à l'origine préfacé par le *Manifeste du surréalisme*.

**Long-sellers & best-sellers** : *Les Fours bêtes* de Delphine Perret, 40 000 exemplaires (2004); *Bou et les 3 jours* d'Elsa Valentin, illustré par Ilya Green (2008); *Le Type* de Philippe Barbeau, illustré par Fabienne Cinquin (1999).

**Une typo** : le mélange de caractères suggère la diversité, la transgression, la fantaisie, ainsi qu'un petit clin d'œil à l'esthétique des années punk. Un poisson, dans une version très épurée. Le paradoxe étant de représenter ce qui n'a pas à l'être...



**30 ans**. Fondé en 1989, 12 livres par an, 207 livres publiés, un trio : Olivier Belhomme, Laure Gremillon et Stéphane Queyriaux.

**Titre emblématique** : *Le Tracas de Blaise*, de Raphaële Frier et Julien Martinière, depuis que le Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil l'a récompensé d'une Pépite d'or en 2018 !

**Une maison d'édition jeunesse**, un lieu qui permet de publier des livres illustrés qui s'adressent autant aux jeunes lecteurs qu'à l'enfant qui sommeille encore en chacun d'entre nous ! « *Nous demeurons un espace de liberté pour les créateurs, où ils peuvent expérimenter, s'exprimer et innover* ».

**Hors cadre[s]**, une revue semestrielle, une réflexion théorique sur l'album et les littératures graphiques.

# *En chemin vers soi et vers l'amour*

Mapie Caburet et le trio Jan V. Vanek ont créé en 2011 ce conte-concert que les éditions Oui'Dire proposent désormais à toutes les oreilles.

Une histoire de belle et de bête venue du nord lointain.

Les contes de tradition font l'essentiel du répertoire de Mapie Caburet, et *À l'Est du soleil, à l'Ouest de la lune* ne fait pas exception, puisqu'il lui est venu d'un récit traditionnel norvégien. L'histoire commence à la fin de l'été, avec l'apparition furtive d'un ours dont la

*nouveauté*



**À L'EST DU SOLEIL,  
À L'OUEST DE LA LUNE**

raconté par Mapie  
Caburet, musique de

Jan V. Vanek Trio

LIVRE AUDIO

*Oui'Dire Éditions*

21/08/2019 / 50' / 17€

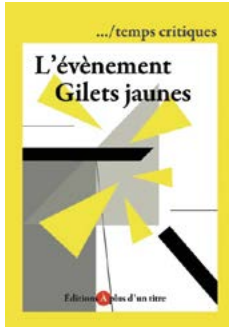
EAN 9782376110286

belle commence par rire. Mais quand la bête frappe à la porte du père et vient la lui réclamer en mariage, elle surmonte sa peur et, parce qu'elle lit dans les yeux jaunes la lueur d'une supplique, elle part avec le monstre. S'ensuivent un voyage, la découverte d'une grotte merveilleuse où la belle va passer des jours et des nuits, un retour à la maison du père – où elle s'ennuie vite – et les retrouvailles avec le mystère de l'ours. Quand la belle découvre le secret (vous avez deviné, non ?!), tout de ce qu'elle a entrevu semble perdu et c'est là que commence la quête, vers l'est et vers l'ouest, semée d'embûches et d'épreuves. Gare aux vieilles et aux trolls ! Sus aux peurs et aux interdits !

Mapie Caburet endosse toutes les voix, les émotions et les péripéties de ce conte d'amour et d'appivoisement. Quant à la musique qui l'accompagne, elle rehausse l'énergie du texte de sa vie propre. Les cordes de la guitare, du violoncelle et de la contrebasse font merveille pour scander de façon parfois intense, sauvage ou mélodieuse les étapes de ce chemin de vie et d'amour. ♦ D.M.



LE + *incontrôlé*



**L'ÉVÈNEMENT  
GILETS JAUNES**  
Temps critiques  
*À plus d'un titre*  
EAN 9782917486610

LE + *craquant*



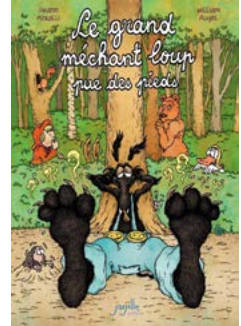
**JE VEUX  
UN COCODRILE !**  
Laure Monloubou  
*Amaterra*  
EAN 9782368560143

LE + *ayahuasca*



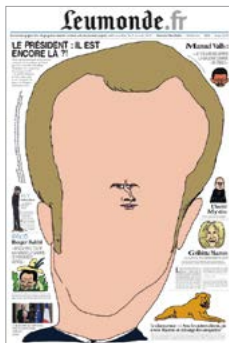
**LE CHAMANISME  
DES KALASH  
DU PAKISTAN**  
Viviane Lièvre et  
Jean-Yves Loude  
*PUL*  
EAN 9782729709419

LE + *désopilant*



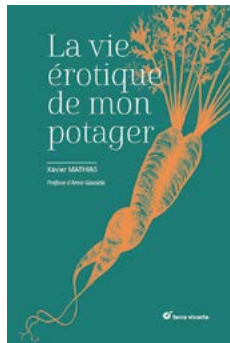
**LE GRAND  
MÉCHANT LOUP  
PUE DES PIEDS**  
Swann Meralli  
et William Augel  
*Farjille*  
EAN 9782918658740

LE + *décapant*



**LEUMONDE.FR**  
Antoine  
Marchalot  
*Arbitraire*  
EAN 9782918553229

LE + *émoussillant*



**LA VIE ÉROTIQUE  
DE MON POTAGER**  
Xavier Mathias  
*Terre vivante*  
EAN 9782360983728

LE + *animé*



**LES CHANTS DU LOUP**  
Sylvie Lavoie  
et Ikuko Ikeda  
*Whisperies*  
EAN 9782376780151

LE + *ardéchois*



**ARDÈCHE SAUVAGE**  
Simon Bugnon  
*Septéditions*  
EAN 9782916109275





SAFARI, LUNE DE MIEL, Jesse Jacobs, Éditions Tanibis





# SAVEURS SAUVAGES

*« S'il ne s'agissait pas essentiellement d'une chose aussi terrifiante, il serait amusant d'être assis ici à côté du cadavre de Ned Beaumont, dans cette sombre maison au bord du lac noir et froid, tandis que le vent hurle dehors avec la voix d'une âme damnée. J'ai l'impression de me trouver dans la main de Dieu, un fragment du puzzle incomplet qu'est ma vie. »*

Gilbert Sorrentino, SALMIGONDIS, Éditions Cent pages

*« Relève-toi, arrache ces racines damnées  
Pour apaiser ce cœur qui abondamment saigne  
Guerre ! guerre ! Pour que tout change enfin  
Dans cette loi des hommes et pour ta liberté ».*

Forough Farrokhzad, AUBE NOUVELLE. POÈTES LIBERTAIRES  
D'IRAN, Maison de la poésie Rhône-Alpes

*« Dieu du ciel ! Il ne sait  
pas ce qu'est l'or...  
Mais quelle race de  
barbares êtes-vous donc ? »*

Sergio Toppi,  
HYPOTHÈSE 1492, Mosquito

*« Voilà, j'avais mon diplôme en  
poche, j'étais thanatopracteur  
stagiaire (nous devenions  
thanatopracteurs confirmés  
une année après l'obtention du  
diplôme, une sorte de période  
« décès », si je puis dire...) »*

Michel Guénanten,  
UNE VIE AVEC LA MORT,  
Fage Éditions

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture est une association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Merci à eux. Cette publication semestrielle (on croise les doigts) est dirigée par Laurent Bonzon. Le projet [SAUVAGE] a été développé par Narges Temimi et coordonné par Flora Vernaton. Toute l'équipe d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture a participé. Merci à elle. Trois rédacteurs sauvagement indépendants se sont particulièrement illustrés : Lionel Besnier, Danielle Maurel et Roger-Yves Roche. Merci à elle et à eux.

**Auvergne-Rhône-Alpes  
Livre et Lecture**  
25 rue Chazière 69004 Lyon

**GRATUIT**  
conception graphique :  
Perluette & BeauFixe, Lyon  
Impression : Filigrane, Lyon  
Dépôt légal : septembre 2019  
ISSN en cours

#### Contributeurs du #1

**L.Be.:** Lionel Besnier  
**L.Bo.:** Laurent Bonzon  
**J.B.:** Joël Bouvier  
**A.B.:** Alizé Buisse  
**I.E.:** Ioana Enescu  
**P.L.:** Priscille Legros  
**D.M.:** Danielle Maurel  
**C.M.-G.:** Camille Mercier-Gallay  
**L.P.:** Laurène Palacio  
**R.-Y.R.:** Roger-Yves Roche  
**C.R.:** Charline Roguet  
**N.T.:** Narges Temimi  
**F.V.:** Flora Vernaton