

**RENCONTRES AVEC DES ÉCRIVAINS, DES ILLUSTRATEURS  
ET DES DESSINATEURS EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

La Région attache beaucoup d'importance à la découverte de la littérature contemporaine et à l'accompagnement pédagogique effectué autour de la lecture des œuvres. En partenariat avec l'ARALD (Agence Rhône-Alpes pour le Livre et la Documentation), nous vous proposons d'organiser des rencontres entre vos élèves et des écrivains, illustrateurs ou dessinateurs d'Auvergne-Rhône-Alpes.

En effet, avec plus de 450 auteurs référencés sur le site « Auteurs en Auvergne-Rhône-Alpes » - <http://auteurs.arald.org> dont une nouvelle version sera présentée en juin 2017 - et environ 150 nouveautés par an, la région est plus que jamais une terre d'échanges et de création, où la littérature vit un renouvellement permanent, perpétuant ainsi une lignée ininterrompue qui va de Louise Labbé jusqu'à Charles Juliet, de Valéry Larbaud à Cécile Coulon, d'Alexandre Vialatte à Emmanuelle Pireyre. Un grand nombre des auteurs qui vivent en Auvergne-Rhône-Alpes sont d'ailleurs régulièrement distingués par des prix littéraires importants et un large écho est donné à leurs livres dans la presse et les médias.

La diversité de ces auteurs permet d'envisager la littérature sous toutes ses formes : le roman contemporain, alliant une grande diversité des écritures à des palettes thématiques très variées, en écho avec le monde d'aujourd'hui ; la nouvelle, le récit et les écritures de l'autobiographie, qui offrent à lire des parcours et des chemins de vie ; la poésie, dont la vitalité est remarquable dans notre région, avec des propositions ludiques et accessibles aux jeunes les plus éloignés de la lecture ; le roman jeunesse ou adolescent, qui aborde tous les sujets de société ; l'album jeunesse et l'univers de la bande dessinée, deux domaines particulièrement foisonnants en Auvergne-Rhône-Alpes.

La plupart de ces auteurs vont régulièrement à la rencontre de leurs lecteurs, dans les nombreuses librairies et les manifestations littéraires. La rubrique « Actualités » du site <http://auteurs.arald.org> vous permettra ainsi de vous informer de leur actualité et des lieux où ils sont présents et disponibles pour un premier contact.

L'occasion vous est donnée de les rencontrer dans l'une des 300 manifestations littéraires répertoriées dans l'annuaire des manifestations du livre disponible sur le site de l'ARALD <https://www.arald.org/annuaires/manifestations> pour l'ancien territoire rhônalpin et dans la liste jointe à cette proposition pour l'ancien territoire auvergnat. Beaucoup sont d'envergure nationale, toutes proposent la découverte d'univers variés : la littérature contemporaine (Littérature au Centre à Clermont-Ferrand Fête du livre de Bron, Printemps du livre de Grenoble, Cafés Littéraires de Montélimar, Assises internationales du Roman,...), le roman policier (Quai du polar, Sang d'Encre...), le premier roman (Festival du premier roman de Chambéry), la bande dessinée (Lyon BD Festival, festival BD de Chambéry Savoie, Festi BD à Moulins...), le livre jeunesse (Biennale des illustrateurs de Moulins, Fête du livre de jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux, Fête du livre jeunesse de Villeurbanne...), le carnet

de voyage (Les rendez-vous du Carnet de voyage à Clermont-Ferrand). La poésie est également présente dans une vingtaine de manifestations (Semaine de la Poésie de Clermont-Ferrand, Lectures sous l'Arbre au Chambon-sur-Lignon) et de cycles de programmation organisés dans les fêtes du livre ou les bibliothèques.

Dans le cadre des Passeurs de Culture, la Région pourra prendre en charge la rémunération de l'auteur selon le tarif mentionné à la fin de ce document et ses frais de déplacements, ainsi que l'achat d'une série d'ouvrages de l'auteur accueilli.

Nous vous rappelons que la lecture des œuvres par les élèves est le préalable indispensable à la venue de l'écrivain ou de l'illustrateur dans l'établissement scolaire. Plus généralement, chaque rencontre doit faire l'objet d'une préparation, afin de permettre l'installation de véritables échanges entre les élèves et l'auteur autour de son œuvre.

Une prise de contact préalable avec l'auteur, avant le dépôt de votre projet, est essentielle. La plupart d'entre eux ayant une activité professionnelle en plus de leur travail d'écriture, ce premier contact vous permettra, en outre, de connaître ses périodes de disponibilités.

Les bibliothèques, les centres de documentation des établissements scolaires ainsi que les librairies de proximité seront, si possible, associés à ce projet.

Pour vous aider dans vos démarches et faciliter vos choix d'auteurs ou d'ouvrages, vous trouverez, dans ce document, une liste d'écrivains, de dessinateurs ou d'illustrateurs, qui ont accepté, suivant leurs disponibilités, de venir dans vos établissements pour échanger avec vos jeunes lecteurs, tant sur les thématiques abordées dans leurs livres que sur leur métier d'écrivain.

Le nouveau site « Auteurs en Auvergne-Rhône-Alpes » qui sera lancé en juin proposera une partie dédiée à l'accueil des écrivains et aux médiations. Des fiches pédagogiques seront disponibles pour l'étude de plusieurs romans, ainsi qu'un guide des bonnes pratiques pour l'accueil d'un auteur en classe et le montage de projet.

Une fiche explicative précisant les modalités de rémunération des écrivains est également consultable à la fin de cette annexe.

Par ailleurs, la Région pourra financer un déplacement en direction d'une manifestation littéraire en Auvergne-Rhône-Alpes.

**Important :** les lycées retenus dans le cadre du Prix littéraire, qui bénéficieront de 2 rencontres avec des auteurs, ne seront pas accompagnés au titre du partenariat avec les auteurs/Passeur de Culture.

Pour tout renseignement, ou en cas de difficulté dans le choix de l'écrivain avec lequel vous envisagez un partenariat, Philippe Camand (☎ : 04 72 00 07 98 / p.camand@arald.org), de l'ARALD, est à votre disposition pour vous apporter l'aide nécessaire.

## Rémunération des auteurs

Pour les exploitations orales de leurs œuvres – lecture assortie d’une présentation orale – les écrivains ou les réalisateurs sont rémunérés en droits d’auteurs (circulaire du 16/02/11, [http://circulaires.legifrance.gouv.fr/pdf/2011/02/cir\\_32606.pdf](http://circulaires.legifrance.gouv.fr/pdf/2011/02/cir_32606.pdf)).

Le règlement des auteurs ou des réalisateurs s’effectue en trois étapes :

1/ Si vous n’avez pas déjà réalisé cette opération : **vous devez dans un premier temps vous enregistrer auprès de l’AGESSA** (Association pour la Gestion de la Sécurité Sociale des Auteurs). Cette opération est gratuite et rapide, grâce au formulaire de déclaration d’existence du diffuseur, disponible en ligne.

Vous pouvez réaliser cette opération :

Soit en accédant à la page d’accueil de l’Espace Diffuseurs :

<http://www.secu-artistes-auteurs.fr/diffuseurs-livres>

ou à votre espace personnel <https://www.agemssa.org/extranet/login.asp>

Soit en accédant directement au PDF de déclaration d’existence pour les diffuseurs :

[http://www.secu-artistes-auteurs.fr/sites/default/files/pdf/D%C3%A9claration%20d'existence%20\(pdf%20remplissable\).pdf](http://www.secu-artistes-auteurs.fr/sites/default/files/pdf/D%C3%A9claration%20d'existence%20(pdf%20remplissable).pdf)

Cette déclaration vous permet d’obtenir un numéro d’AGESSA que vous devrez reporter sur le bordereau déclaratif.

**2/ Vous devez ensuite remplir un bordereau déclaratif et renseigner la liste nominative des auteurs.**

Nous vous conseillons de faire vos déclarations en ligne <https://www.agemssa.org/extranet/login.asp> ou de télécharger ce bordereau sur le site de l’AGESSA : <http://www.secu-artistes-auteurs.fr/sites/default/files/pdf/Bordereau%20d%C3%A9claratif.pdf>

Sur le document intitulé « Liste nominative des auteurs », merci d’indiquer à la question

« Nature de l’activité de l’auteur » : **Lecture – suivie d’une présentation.**

Une fois remplis, vous devez renvoyer ces documents à l’AGESSA, accompagnés du règlement des cotisations.

Ce sont ces documents que vous devez également faire parvenir aux services de la Région comme justificatifs pour le versement de la subvention.

Vous pouvez correspondre avec l’AGESSA par courriel [http://www.secu-artistes-auteurs.fr/eform/submit/contact\\_diffuseurs\\_agemssa](http://www.secu-artistes-auteurs.fr/eform/submit/contact_diffuseurs_agemssa) ou par voie postale : AGESSA, 21 bis rue de Bruxelles, 75009 Paris.

Tél. : 01 48 78 25 00

### 3/ L'auteur doit vous adresser une note de droits d'auteurs.

Ce document reprend le montant brut, les cotisations payées à l'AGESSA et le montant net à payer à l'auteur. Pour faciliter le règlement des auteurs, les établissements peuvent eux-mêmes préparer avant la rencontre cette note de cession, qui devra être signée par l'auteur lors de sa venue.

**Remarque 1 :** la contribution à acquitter par le diffuseur, est égale à 1,1 % du montant brut depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2012.

**Remarque 2 :** nous attirons votre attention sur le fait que, à partir du moment où vous sollicitez un écrivain pour une activité de type « atelier » qui s'écarte du cadre précis de cette proposition - à savoir une « Lecture assortie d'une présentation orale » de son œuvre -, il convient de suivre la législation en vigueur (circulaire du 16/02/11), soit :

1/ demander à l'auteur s'il est ou non affilié à l'AGESSA

2/ pour un auteur affilié, vous pouvez le rémunérer en « revenus accessoires aux droits d'auteurs », en vous étant préalablement assuré auprès de lui qu'il ne dépassera pas la limite de 3 ateliers par an et le plafond autorisé de 6 790 € par an de revenus accessoires.

3/ dans le cas d'un auteur non affilié ou ayant dépassé ce plafond, il convient de rémunérer systématiquement ce type d'atelier en salariat (ou en honoraires, pour les auteurs disposant d'un numéro de Siret).

Remarque : ce document contient toutes les informations nécessaires à la rémunération d'un auteur selon les règles établies par l'AGESSA. Il est de votre responsabilité de vous assurer que le mode de paiement de l'intervention respecte la réglementation en vigueur.

---

Les subventions accordées par la Région au titre de ces rencontres sont plafonnées à :

- 248,71 € pour une demi-journée d'intervention. Cette somme correspond au montant brut de la rémunération de l'auteur (246 €) + le 1,1% diffuseur (2,71 €)
- 411,48 € pour une journée d'intervention. Cette somme correspond au montant brut de la rémunération de l'auteur (407 €) + le 1,1% diffuseur (4,48 €).

**Important :** les rencontres sont rémunérées au tarif de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Les tarifs dits « de La Charte » sur lesquels s'alignent beaucoup d'auteurs ne sont pas contractuels. Vous devez donc informer l'auteur dès votre premier contact des tarifs proposés par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et leur indiquer que la Région prend également en charge l'acquisition de livres dans le cadre de la préparation de la rencontre.

Pour vous aider dans l'établissement de vos notes de droits d'auteurs, nous vous suggérons de consulter « l'outil magique » de la Charte des auteurs :

<http://la-charte.fr/le-metier/rencontres/article/l-outil-magique>

ou le simulateur de calcul de l'AGESSA :

<https://www.mda-securitesociale.org/declaration-en-ligne/calculatordiff>

Vous trouverez également ci-après un exemple de note de droits d'auteurs pour une intervention d'une journée et demi-journée d'un écrivain.

Coordonnées auteur

Nom, Prénom

Adresse

N° de sécurité sociale

N° AGESEA (si l'auteur en a un)

Coordonnées organisme payeur

Nom du lycée

Adresse

N° AGESEA

Note de droits d'auteur**Objet : Lecture publique et présentation de [ titre de l'œuvre ]**

(Modèle type sur la base d'une intervention brute de 407 €  
pour une journée)

Montant brut	407 €
<u>A déduire : Précompte AGESEA</u>	
Assurance maladie – veuvage (1,15%)	4,68 €
CSG (2,40% sur 98,25% du montant brut) non déductible	9,60 €
CSG (5,10% sur 98,25% du montant brut) déductible	20,39 €
CRDS (0,50% sur 98,25% du montant brut) non déductible	2,00 €
Contribution auteur Formation professionnelle (0,35%)	1,42 €
Total	38,09 €
Net à payer	368,91 €

Date :

Signature :

**(Rappel :** En outre, vous devrez vous acquitter d'une participation de 1,1% (dont 0,1 % pour la contribution à la formation professionnelle continue des auteurs à partir du 1er juillet 2012) de la rémunération brute au titre de la contribution diffuseur, soit 4,48 €

Coût total pour le diffuseur : 407 € + 4,48 € = 411,48 €

Montant à régler à l'AGESEA : 38,09 € + 4,48 € = 42,57 €)

Coordonnées auteur

Nom, Prénom

Adresse

N° de sécurité sociale

N° AGESEA (si l'auteur en a un)

Coordonnées organisme payeur

Nom du lycée

Adresse

N° AGESEA

Note de droits d'auteur

**Objet : Lecture publique et présentation de [ titre de l'œuvre ]**

(Modèle type sur la base d'une intervention brute de 246 €  
pour une demi-journée)

Montant brut	246 €
<u>A déduire : Précompte AGESEA</u>	
Assurance maladie – veuvage (1,15%)	2,82 €
CSG (2,40% sur 98,25% du montant brut) non déductible	5,80 €
CSG (5,10% sur 98,25% du montant brut) déductible	12,33 €
CRDS (0,50% sur 98,25% du montant brut) non déductible	1,21 €
Contribution auteur Formation professionnelle (0,35%)	0,86 €
Total	23,03 €
Net à payer	222,98 €

Date :

Signature :

**(Rappel :** En outre, vous devrez vous acquitter d'une participation de 1,1% (dont 0,1 % pour la contribution à la formation professionnelle continue des auteurs à partir du 1er juillet 2012) de la rémunération brute au titre de la contribution diffuseur, soit 2,71 €

Coût total pour le diffuseur : 246 € + 2,71 € = 248,71 €

Montant à régler à l'AGESEA : 23,03 € + 2,71 € = 25,74 €)

## Manifestations Littéraires en Auvergne

Festi BD Moulins <http://www.festibd.fr/category/festibd-2017/>

Festival BD du bassin d'Aurillac <https://festivalbdba.wordpress.com/>

Biennale des illustrateurs de Moulins <http://festivaldesillustrateurs.com/>

Semaine de la poésie Clermont-Ferrand <http://lasemainedelapoesie.assoc.univ-bpclermont.fr/>

Littérature au Centre Clermont-Ferrand <http://www.litteratureaucentre.net/>

Rendez-vous du carnet de voyage Clermont-Ferrand <http://www.rendezvous-carnetdevoyage.com/>

## Liste des auteurs

### 01 - Ain

#### Joël Bastard

01 – Ain

[joelbastard@hotmail.com](mailto:joelbastard@hotmail.com)

<http://joelbastard.blogspot.fr/>

*Auteur*

*Littérature générale*

• roman • récit / nouvelle • littératures de l'imaginaire • poésie • théâtre • littératures de l'imaginaire

Joël Bastard est né en 1955 à Versailles. Poète, romancier et auteur dramatique, il réalise aussi de nombreux livres d'artiste avec Patrick Devreux, Joël Leick, Evelyn Gerbaud, Tony Soulié, Ricardo Mosner, Jean-Luc Parant, Georges Badin, Koschmider, Alexandre Hollan, Marie L., Patricia Erbeding, Christian Jaccard, Jephon de Villiers, Claude Viallat, Mylène Besson, CharElie Couture, Edward Baran, Humberto Poblete-Bustamante... Il collabore avec des musiciens comme Érik Truffaz, Malcolm Braff, Christine Python, Claire Menguy... Il écrit depuis l'adolescence et après avoir exercé parallèlement de nombreux métiers comme facteur, quincailleur, peintre en bâtiment, camionneur, manœuvre, galeriste, ouvrier bijoutier... en 2000, il décide de se consacrer à plein temps à l'écriture. Il participe régulièrement à des lectures publiques en France et à l'étranger et anime aussi des ateliers d'écriture : poésie et théâtre. Quand il ne voyage pas, il vit dans une ferme isolée des Monts du Jura.

*Rencontres et ateliers*

La durée totale, le déroulement et les thèmes abordés sont à définir selon le projet et le désir de chacun. Dans tous les cas, des sessions de 2 heures sont nécessaires pour écrire, échanger, améliorer, saisir sur un ordinateur, mettre au propre, restituer... J'accompagne des enfants, des adolescents et des adultes pour écrire des poèmes, des textes libres ou une pièce de théâtre. Dans le cas " d'écriture en marche " ( ce que j'aime beaucoup proposer ), j'entraîne le public à l'extérieur, dans la nature ou dans la ville... avec un stylo et un carnet à la main, pour tenter d'écrire ce qui est, ce que l'on voit et perçoit, ce que l'on imagine en voyant...pour être au plus près de ce que l'on est dans un temps donné ! Pour découvrir les mots du monde...mon théâtre !

## 03 - Allier

### Jennifer Dalrymple

03 – Allier

[sylvagaia@yahoo.com](mailto:sylvagaia@yahoo.com)

<http://www.jenniferdalrymple.net/>

<http://www.livredessaisons.net/>

<https://www.facebook.com/jennifer.dalrymple.165>

Auteur ◦ illustrateur-dessinateur ◦ traducteur

*Littérature générale et jeunesse*

• récit / nouvelle • littératures de l'imaginaire • albums • romans

"Si je suis née au millénaire précédent au pays du géant Séquoia, c'est en France que j'ai grandi. Puis j'ai trouvé l'amour à Rome, été pirate sur les mers, fait trempette avec sur le cercle polaire où trois orques m'ont saluée. Mannequin à Tokyo, cuisinière sur un bateau, c'est en Afrique qu'un sorcier m'a donné une poudre magique. Frutarienne en Arizona, jeune mariée en Alaska, j'ai vécu avec des chevaux, voyagé avec 300 brebis. Mon compagnon est un chamane, rencontré attaché à un tracteur. Nous avons déménagé en scooter et mis au monde un superbe enfant. Je vis dans une maisonnette entourée de bocages. La Chouette et le Renard sont nos voisins et conseillers."

*Rencontres et ateliers*

Rencontres autour des thèmes abordés dans mes livres, la plupart tournant autour de la relation de l'Humain à la Nature, à notre nature. Les durées, déroulements, besoins en matériels sont toujours différents et sont définis après concertation avec les personnes qui m'accueillent.

"J'aimerais pouvoir transmettre et échanger sur la façon de parler d'écologie avec les enfants, principalement à travers la littérature. L'écologie étant une philosophie, un mode de pensée et de comportement, mais aussi un modèle social, des pistes technologiques - d'avenir- qui prennent la Nature pour modèle (diversité, équilibre, interactions, coopération, etc...). Nos livres et nos récits offrent toutes ces pistes, je veux montrer sous quel angle les aborder pour identifier ces 'nouveaux' modèles."

### Stéphane Frattini

03 – Allier

[stef.frattini@gmail.com](mailto:stef.frattini@gmail.com)

<https://www.facebook.com/stephane.frattini>

Auteur

*Littérature jeunesse*

• album • documentaire • roman jeunesse

Né à Cannes en 1964, il passe son enfance en Haute Volta (Burkina Faso) et en Côte d'Ivoire. Il commence à 20 ans par écrire des dramatiques radio (Les Maîtres du Mystère - France

Inter) puis fait le rédacteur dans un studio de création graphique. Il participe à quelques projets audiovisuels. Il a publié depuis 1990 plus d'une centaine de livres pour enfants, surtout aux éditions Milan. Il aime et pratique la fiction et est aussi très fort dans le documentaire, ce bel espace d'apprentissage et de création.

#### *Rencontres et ateliers*

Il rencontre volontiers des enfants, même ceux qui n'aiment pas lire (en fait, ils font souvent semblant), réalise parfois des ateliers d'écriture, souvent autour de thèmes de la fiction et du documentaire, aussi indispensables et complémentaires que l'air et l'eau, ou la bicyclette et la machine à coudre...

" Je n'ai pas d'intervention type, mais il m'est arrivé par exemple de travailler au fil de l'année scolaire avec des enfants de primaire pour réaliser un livre documentaire géant sur le thème de la nature, ou d'écrire avec plusieurs classes des fictions documentées autour de l'histoire de leur ville, en allant interroger des témoins, visiter des lieux, des archives et des musées... Plus généralement, je trouve intéressant de croiser fiction et documentaire, pour mener un projet d'écriture. J'ai envie de partager la curiosité, et le fait de ne pas avoir d'appréhension par rapport à l'acte d'écrire. Fiction ou documentaire, nous en produisons tous quotidiennement comme nous respirons ! J'aime expliquer cela aux enfants, les aider à utiliser les ressources extérieures et avoir confiance en eux. Et puis au passage, on s'amuse bien... "

## **Brigitte Heller-Arfouillere**

03 – Allier

[brigitteheller.arfouillere@orange.fr](mailto:brigitteheller.arfouillere@orange.fr)

*Auteur*

*Littérature jeunesse*

- roman

L'auteur est née en 1956. D'abord rédactrice publicitaire, elle s'est ensuite consacrée pleinement à l'écriture. Après avoir vécu quelques années à Vichy, puis en Provence, elle vit aujourd'hui en Auvergne. Elle a déjà publié plusieurs livres chez Flammarion.

Source : <http://www.babelio.com/auteur/Brigitte-Heller-Arfouillere/127038>

## **Stéphanie Ledu**

03 – Allier

[steph.ledu@gmail.com](mailto:steph.ledu@gmail.com)

*Auteur*

*Littérature jeunesse*

- documentaire • albums

Stéphanie Ledu a passé son enfance en Auvergne avant de partir à Paris pour faire ses études. A la suite de sa formation, elle a travaillé en édition à Paris puis au rayon jeunesse d'une librairie à Aix-en-Provence. Elle a été libraire jusqu'en 2003. Puis, elle s'est lancée passionnément dans l'écriture d'ouvrages pour enfants. Elle est auteur d'une cinquantaine de documentaires publiés aux éditions Milan. Parmi ses œuvres, nous pouvons notamment

citer tous les titres des collections « Mes p'tits docs », « Mes docs à coller », « Le Grand livre de la famille », « Mon encyclo des enfants du monde », ou encore « L'Atlas des inégalités ». Après avoir vécu en Vendée, Stéphanie Ledu vit actuellement à Vichy avec sa famille. Elle est mariée avec Stéphane Frattini, autre grand auteur chez Milan.

Source : [http://www.editionsmilan.com/fiche\\_auteur.asp](http://www.editionsmilan.com/fiche_auteur.asp)

## Arthur Tenor

[arthur.tenor@wanadoo.fr](mailto:arthur.tenor@wanadoo.fr)

<http://arthurtenor.canalblog.com/>

<https://www.facebook.com/arthur.tenor.3>

Auteur

*Littérature jeunesse*

• roman • roman adolescent • littérature de l'imaginaire jeunesse

L'écrivain jeunesse Arthur Ténor, résidant en Bourbonnais, est un adulte qui a su garder un cœur d'enfant. Il adore les contes de fées, les épopées fantastiques, les aventures historiques... et les histoires drôles. C'est pourquoi, quand on lui demande quel est son métier, il répond « explorateur de l'imaginaire ». S'il se définit plutôt comme un romancier de l'aventure, qu'elle soit historique ou fantastique, il est aussi un citoyen du monde, ou tout simplement un être humain que certains événements touchent en plein cœur. Il devient alors un romancier réaliste, témoin de son temps, en abordant certains thèmes " sérieux " ou graves (le harcèlement, la maltraitance, ou encore les atteintes aux valeurs de notre république.)

*Rencontres et ateliers*

En dehors de l'écriture, il apprécie beaucoup les rencontres avec le public, que ce soit sur les salons, en milieu scolaire ou autres.

## Eric Tournaire

03 – Allier

<http://e.tournaire.free.fr/accueil.html>

illustrateur-dessinateur

*Littérature jeunesse*

• album

Eric Tournaire est né en 1958 à Casablanca, au Maroc. Il habite depuis 5 ans dans l'Allier, à Brugheas. Il peint, dessine, illustre pour la jeunesse et l'humour, et carnettise...

En 2005, il écrit et illustre son premier carnet de voyage : "Côte d'Ivoire" (éditions Grandir). C'est ainsi qu'il se prend aux voyages et aux carnets. Sa participation à la biennale de 2009 le conforta dans son goût pour ce genre d'ouvrage ; il travaille régulièrement à 4 mains avec son complice Fabien Palmari.

Source : <http://www.rendezvous-carnetdevoyage.com/repertoire/eric-tournaire/>

## **Emmanuelle Pagano**

07 – Ardèche

[emmanuelle.pagano@gmail.com](mailto:emmanuelle.pagano@gmail.com)

<https://emmanuellepagano.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/pages/Emmanuelle-Pagano/1525415321038407?ref=hl>

*Auteur*

*Littérature générale*

• roman • récit / nouvelle

Née en septembre 1969 à Rodez, Aveyron, Emmanuelle Pagano a suivi des études en esthétique du cinéma et en arts plastiques. Elle a publié une douzaine de livres (romans, récits, recueils de nouvelles et de fragments), essentiellement chez POL, et de nombreux textes en revues et collectifs. Ses livres sont traduits dans une douzaine de langues.

## 15 - Cantal

# Jean-Luc Marcastel

15 – Cantal

[jlegaloup@gmail.com](mailto:jlegaloup@gmail.com)

<http://jean-lucmarcastel.blogspot.fr/>

Auteur

*Littérature générale et jeunesse*

• littératures de l'imaginaire • roman jeunesse • roman adolescent • littératures de l'imaginaire

"Je suis né en 1969 à Aurillac dans le département du Cantal. Après avoir obtenu mon Bac A3 (Lettres et Art) j'ai poursuivi mes études à Toulouse où j'ai obtenu une licence d'Histoire. Après un détour par le Pas-de-Calais, je suis revenu à Aurillac où j'ai enseigné l'Histoire-Géographie en lycée, collège et CFA.

Quand ma première série, (Louis le Galoup) a rencontré le succès, j'ai décidé de me consacrer entièrement à ma première passion, l'écriture, chez de nombreux éditeurs (Hachette, J'Ai Lu, Flammarion, Pygmalion, Scrineo, Mnemos, Matagot...) J'ai, à ce jour, 25 titres parus, et je suis loin d'avoir raconté toutes mes histoires... "

*Rencontres et ateliers*

"Je propose un atelier d'écriture en trois séances où j'apprends à camper un personnages et à construire le squelette d'une histoire, ainsi que les techniques et ""trucs"" des auteurs. Au bout de ces trois séances, mes ""élèves"" sont en mesure d'écrire l'histoire qu'ils avaient en tête et de réaliser leur rêve d'écriture pour certains, ou, à tout le moins, pour les autres, se rendre compte qu'on peut prendre plaisir à écrire.

Je propose également des lectures à haute voix de passages choisis de mes œuvres. Ces lectures, si je suis accompagné par mon illustrateur, Jean-Mathias Xavier, peuvent prendre la forme de spectacles pendant lesquels je lis et lui dessine simultanément (son travail est rétro projeté sur un écran).

Ma passion de l'écriture, cette passion qui m'a soutenu pendant toute ma vie et m'a permis de surmonter bien des épreuves et apporté tant de joies et de satisfactions.

Cette passion, j'aime à la partager avec d'autres, la faire découvrir ou la transmettre et il n'est, pour moi, pas de plus belle récompense que de recevoir le mail d'une enseignante dont les élèves se sont piqués au jeu et se sont mis à écrire pour le plaisir, ou de rencontrer une personne que j'ai eu en atelier d'écriture, qui me dit avoir attrapé virus de l'écriture à cause de moi...

En ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, où le quotidien n'est pas toujours rose, j'aime offrir à mes contemporains un peu de rêve, la possibilité de s'évader dans des mondes imaginaires et les partager avec d'autres, de développer un talent qu'ils possédaient déjà mais n'avaient pas appris à exploiter... L'imagination."

## 26 - Drôme

### Marion Achard

26 – Drôme

[marion@cirk.fr](mailto:marion@cirk.fr)

<http://marionachard.com/>

[www.cirk.fr](http://www.cirk.fr)

Auteur

*Littérature jeunesse*

• roman jeunesse • roman adolescent

Artiste de cirque depuis 15 ans, Marion Achard crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque. Elle s'est formée à l'école de cirque Fratellini, puis au Centre National des Arts du Cirque en « magie nouvelle ». Avec son compagnon (dans la vie comme à la scène), elle organise des tournées à l'étranger. Entre défi familial et réalisation artistique, ils sont partis, accompagnés de leurs trois enfants, sillonner l'Afrique avec un spectacle (6 mois), puis faire un grand tour en Amérique (9 mois). Leurs spectacles les mènent sur les scènes de France, les places, les villages, mais aussi en Inde, en Colombie, au Maroc... toujours en jonglant... souvent en famille. De ces voyages et de ces expériences, Marion tire une partie de ses histoires, qu'elle nous livre dans des romans "jeunesse" et "ado" publiés chez Actes Sud Junior. Elle a toujours aimé l'art de manier les mots et partage actuellement son temps entre la scène et le papier.

*Rencontres et ateliers*

"La plupart du temps, j'interviens auprès d'une classe suite à la lecture d'un de mes livres. La rencontre d'une à deux heures se déroule généralement autour d'une discussion sur le métier d'auteur. Nous échangeons autour des livres, des éléments déclencheurs d'inspiration, d'anecdotes amusantes sur le cirque ou sur les textes. L'idée étant de créer (surtout avec les primaires) un climat de confiance permettant un jeu de questions-réponses le plus ouvert possible. Je présente également pour nourrir la discussion des documents (lettres, illustrations originales, manuscrits corrigés, propositions de couverture...) et peux parler des différents "acteurs" de la chaîne du livre. En fin de rencontre, je lis souvent à haute voix un extrait de texte, édité ou en cours d'écriture. Je suis très accueillante aux travaux qui peuvent être réalisés en classe et présentés par les élèves."

### Philippe Fusaro

26 – Drôme

[filipocosto@yahoo.fr](mailto:filipocosto@yahoo.fr)

Auteur

*Littérature générale*

• roman • récit / nouvelle

Issu d'une famille d'immigrés italiens en Lorraine, je suis un écrivain immergé dans cette Italie rêvée faite de clichés de bord de mer, d'images de cinéma et de musiques populaires. Je vis aujourd'hui à Valence où je partage mon temps entre écriture et librairie.

*Rencontres et ateliers*

Rencontres avec les lycéens, animations d'ateliers d'écriture autour de thématiques qui varient en fonction des lieux et des publics, collaborations avec des photographes, des dessinateurs, des plasticiens, des arts du spectacle.

## **Elisabeth Combres**

38 - Isère

[elisabeth.combres@free.fr](mailto:elisabeth.combres@free.fr)

Auteur

*Littérature jeunesse*

• documentaire • roman adolescent

"Durant quinze ans, j'ai été journaliste, à Paris, Grenoble, Toulouse et Lima, avant de revenir m'installer en Isère. Entre 1990 et 2005, j'ai réalisé des reportages et des enquêtes en France et à l'étranger (Pérou, Burkina Faso, Mali, Rwanda) et participé à des programmes d'assistance technique sur le handicap (en Tunisie auprès du ministère de l'Éducation, au Maroc auprès du ministère des Affaires sociales). J'ai également été co-responsable d'une Agence de presse (Azimuts, Grenoble, 1995-1996) et rédactrice en chef de Mikado, un magazine pour les 9-14 ans (Milan Presse, Toulouse, 1998). Je me consacre aujourd'hui à l'écriture de romans, nouvelles et livres documentaires, essentiellement pour la jeunesse, ainsi qu'à l'animation de rencontres lectures, d'ateliers d'écriture, d'analyse d'images et d'éducation aux médias.

*Rencontres et ateliers*

Réflexion sur le rapport entre le réel et la fiction, les apports du roman pour aborder un fait d'actualité ou un événement historique. Comparaison des modes d'écriture et de traitement entre le roman, le livre documentaire et le livre de photos. Réflexion sur la photo de guerre. Initiation à la lecture d'image. Travail de décryptage des médias.

Écriture de textes de fiction à partir d'articles de presse, de photos d'actualité, d'images d'archives... Association possible avec un travail d'enquête et/ou de découverte (interview, recherche documentaire, visite de musée, mise en situation...).

Déblocage de l'imaginaire, jeux oulipiens, création de figures de styles à partir de valises de mots, écriture poétique...

Initiation à l'écriture journalistique, réalisation d'un journal.

Des rencontres et des ateliers pour ouvrir la voie vers le plaisir d'écrire et la liberté d'imaginer, l'indépendance d'esprit et la capacité de douter, l'ouverture aux autres et la volonté d'agir."

## **Aurélien Delsaux**

38 - Isère

[aurelien.delsaux@gmail.com](mailto:aurelien.delsaux@gmail.com)

<http://www.aureliendelsaux.fr>

[www.l-arbre.fr](http://www.l-arbre.fr)

<https://www.facebook.com/aurelien.delsaux>

Auteur

*Littérature générale*

• roman • poésie • théâtre

Aurélien Delsaux est né en 1981, à Lyon. Il a grandi au hameau du Bresson, à Saint Jean de Soudain (Isère). Romancier, il aime aussi se définir comme ""poète, peintre, pitre, prof, partisan, papa"".

Également homme de théâtre, Aurélien Delsaux travaille au sein de la compagnie de l'Arbre.

## Mano Gentil

38 – Isère

[contact@manogentil.fr](mailto:contact@manogentil.fr)

<http://manogentil.fr/wp/>

Auteur

*Littérature générale et jeunesse*

• roman • récit / nouvelle • roman policier • album • roman jeunesse • roman adolescent

"Depuis 2008, je présente des "lectures musicales dansées", accompagnées par une danseuse-chorégraphe et des musiciens professionnels. Les textes lus sont extraits de mes romans et nouvelles. Les moyens techniques dont nous avons besoin sont basiques : sonorisation et éclairage (une scène n'est pas forcément nécessaire). Nous pouvons nous produire selon deux formats : l'un court d'une durée de 20 minutes, l'autre plus long de 55 minutes. L'écriture c'est d'abord la magie et l'auteur qui se dévoile physiquement en passant sur le devant de la scène, se doit de rester dans cette (im)posture d'enchanteur ! Et même si les rencontres avec les classes demandent de répondre à toutes les attentes en apportant une lumière sur l'auteur, son travail, son envie et besoin de créer, il faut absolument que subsiste l'émerveillement. Ma formation et mon parcours professionnel de « communicante » favorisent l'étincelle d'un bon contact, mais la magie reste surtout celle du moment..."

## Franck Pavloff

38 – Isère

[pavlofffranck@yahoo.fr](mailto:pavlofffranck@yahoo.fr)

Auteur

*Littérature générale et jeunesse*

• roman • poésie • récit / nouvelle

Franck Pavloff a hérité de son père, bulgare, anarchiste, le goût impérieux de bousculer les barbelés et les pensées confisquées. Une dizaine d'années à tisser des projets de développement communautaire à travers l'Afrique et l'Asie. Une vingtaine d'autres à animer des associations de prévention de la délinquance et de la toxicomanie. Spécialiste de la psychologie et du droit des enfants. Il a publié notamment : Foulée noire (Baleine, 1998), Après moi, Hiroshima (Zulma, 2002)... Pour les plus jeunes : Lao, Wee et Arusha (Syros, 1994), La jeune fille (Bayard, 2002).

# Fabrice Vigne

38 – Isère

[vigne.fabrice@wanadoo.fr](mailto:vigne.fabrice@wanadoo.fr)

[www.fonddutiroir.com](http://www.fonddutiroir.com)

Auteur

*Littérature générale*

• roman • récit / nouvelle • littératures de l'imaginaire • roman jeunesse • roman adolescent

Né en 1969. Vit vers Grenoble. Pacsé, deux enfants. A exercé une dizaine de métiers, dont le plus durable a été discothécaire, pendant 13 ans. N'exerce plus (provisoirement ?) d'activité salariée. À la faveur d'un prix littéraire richement doté, il a créé sa propre maison d'édition associative, Le Fond du tiroir qui a duré huit ans (2008-2016) et aligné 12 livres, chacun singulier dans son inspiration, son ton, son thème, sa forme. A mis un terme à cette aventure mais entend cependant continuer d'écrire ce qui lui chante.

*Rencontres et ateliers*

Mes médiations passées vont de la simple rencontre littéraire (à l'école, au collège, en médiathèque, en prison...) au spectacle conçu avec un musicien, ou deux, ou trois, ou un orchestre à cordes de 20 personnes. En passant par des ateliers d'écriture, lectures, tables rondes, expositions d'originaux (pour les livres que j'ai réalisés avec des illustrateurs), etc. Deux présentations de performances sont à télécharger sur mon site : [www.fonddutiroir.com/Docs/LesGietes.pdf](http://www.fonddutiroir.com/Docs/LesGietes.pdf) et [www.fonddutiroir.com/Docs/DTReduit.pdf](http://www.fonddutiroir.com/Docs/DTReduit.pdf)

**42 - Loire**

## **Jean-Claude Mourlevat**

42 – Loire

[jeanclaude.mourlevat@sfr.fr](mailto:jeanclaude.mourlevat@sfr.fr)

[www.jcmourlevat.com](http://www.jcmourlevat.com)

Auteur ◦ scénariste audiovisuel ◦ traducteur

*Littérature générale et jeunesse*

• roman • récit / nouvelle • roman jeunesse • roman adolescent • littératures de l'imaginaire

Jean-Claude Mourlevat réside en Rhône-Alpes depuis dix ans. Il publie depuis 1997. Il a auparavant été comédien puis metteur en scène. Il traduit également de l'allemand des récits pour la jeunesse. 22.03.1952 : Naissance à Ambert (63) de parents agriculteurs. Cinq frères et sœurs. Études à l'école communale de Job, puis au lycée Blaise-Pascal d'Ambert.

De 1970 à 1976 : Étudiant à Strasbourg, Toulouse, Stuttgart, Bonn, Paris. 1976 : CAPES d'allemand (Paris). De 1976 à 1985 : Assistant de français à Hambourg (Allemagne), professeur d'allemand au collège de Cany-Barville (76). Voyages en Inde et en Amérique latine. 1987 : Création et interprétation du spectacle jeune public "Anatole" (qui sera joué plus de 600 fois). 1990 : Démission de l'Éducation nationale et installation dans la région de Saint-Étienne. Création et interprétation du spectacle tout public "Guedoulde ou Parlez-moi d'amour" (qui sera joué plus de 500 fois). 1993 : Mariage avec Rachel. 1997 : Premier texte publié chez Mango et début de l'activité littéraire. 2000 : Création du spectacle-lecture : "Irène Chauve et J-C. Mourlevat lisent". J.-C.M.

## 43 – Haute-Loire

### Laëtitia Devernay

43 – Haute-Loire

[laetitia.devernay@yahoo.fr](mailto:laetitia.devernay@yahoo.fr)

<http://www.laetitiadevernay.fr/>

Auteur ◦ illustrateur-dessinateur

#### *Littérature jeunesse*

- album

Laëtitia Devernay est née en 1982 à Paris. Diplômée de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et de l'École nationale supérieure des arts appliqués Olivier de Serres, elle a été lauréate en 2006 du concours d'illustration : Teatrio's International Illustration Competition «A Fabulouse Yellow» (Venise).

Diapason est son premier livre. Il a reçu de nombreux prix dont celui de Prima Opera à Bologne en 2011, le CJ Picture Book award 2011 et le prix V&A de l'illustration 2012 à Londres.

Influencée par Matisse, le cinéma muet, le dessin de presse et les grands affichistes des années 30, elle travaille dans un style plein, aux formes et couleurs simplifiées. Ses livres sont le plus souvent sans texte, laissant ainsi une liberté d'interprétation au lecteur.

#### *Rencontres et ateliers*

"Je propose des ateliers en lien avec mes albums, où la technique a toute son importance. Je propose aux enfants de réaliser une image/œuvre sans dessiner, mais en travaillant autour d'une technique : gravure/impression, papier découpé, pop'up... Ceci non seulement afin de désinhiber ceux qui auraient l'impression de ne pas pouvoir dessiner (et ainsi éviter l'usage trop fréquent de la gomme), mais aussi afin de leur transmettre des notions de composition : par des jeux d'échelle, de cadrage, de symbolique des couleurs (que je fais travailler en tons limités).

Ces ateliers se déroulent entre 1h30 et une demi-journée (éventuellement plusieurs fois dans l'année), en fonction de l'âge des enfants et de la nature des projets (individuels ou collectifs).

Je souhaite montrer aux enfants qu'il n'y a pas de "jolies" images mais qu'il existe des images bien construites et signifiantes. Le message est au cœur de l'image. Notre société est de plus en plus envahie d'images, il est bon de savoir les décrypter et les maîtriser quand elles sont vecteurs de sens et pas seulement d'émotions."

## 63 – Puy-de-Dôme

### Gwendal Blondelle

63 – Puy-de-Dôme

[gwendalblondelle@hotmail.fr](mailto:gwendalblondelle@hotmail.fr)

<https://www.facebook.com/gwendal.blondelle>

Illustrateur

*Littérature jeunesse*

• albums • littératures de l'imaginaire • BD jeunesse

Gwendal Blondelle est né en 1977, à Brive -la-Gaillarde. Après avoir obtenu son baccalauréat en arts appliqués, il suit diverses formations à Angoulême, au CNBDI : dessin académique, bande dessinée, animation traditionnelle, story-board et maquette de dessins animés. Aujourd'hui, il vit en Auvergne, est illustrateur jeunesse tout en travaillant dans une société spécialisée "jeux vidéos en ligne".

### Chantal Dupuy-Dunier

63 – Puy-de-Dôme

[chantal.dupuy-dunier@wanadoo.fr](mailto:chantal.dupuy-dunier@wanadoo.fr)

<http://chantal.dupuy-dunier.fr/>

Auteur

*Littérature générale et jeunesse*

• poésie • roman jeunesse

Poétesse, née le 28 novembre 1949 à Arles et habitant à Chamalière en Auvergne, Chantal Dupuy-Dunier a vécu 12 ans dans le petit village de Crouce en Haute-Loire. Elle a exercé la profession de psychologue dans un hôpital psychiatrique. Elle a également animé pendant 11 ans un atelier d'écriture et de lecture poétique à Clermont-Ferrand, créé des spectacles de poésie-musique et a été invitée fin 2010 à la Fête internationale du livre de Saint-Louis du Sénégal, en mars 2011, au premier Printemps des Poètes à Mayotte, en octobre 2012, au Salon du Livre de Beyrouth, et en août 2015, au Festival de poésie de Novi Sad.

*Rencontres et ateliers*

"À la demande des intéressés. Rencontres autour de ma poésie dans les classes, médiathèques ou librairies. Avec lectures pour ces deux dernières structures. Je souhaite partager avec le public le goût de la poésie."

## Marion Janin

63 – Puy-de-Dôme

[ma@marionjanin.com](mailto:ma@marionjanin.com)

[www.marionjanin.com](http://www.marionjanin.com)

Auteur ◦ illustrateur-dessinateur

*Littérature jeunesse*

• album • documentaire • roman jeunesse • roman adolescent • littératures de l'imaginaire

"Petite fille du peintre lyonnais Paul Janin, j'ai grandi dans l'atmosphère de ses aquarelles et ai toujours dessiné. Mais, sans doute impressionnée par le parcours de mon aïeul, je n'ose entrer en école d'art et suis des études de mathématiques. C'est dans cette période que je découvre la gravure en cours du soir, puis pendant mon expérience de l'enseignement que je réalise mon premier livre, en gravure, à la demande de l'auteur du texte, Colas Ricard. Cette réalisation me passionne et me permet d'envisager de devenir illustratrice. Je reprends alors mes études aux Beaux-Arts en auditorat libre, à Épinal puis à Nantes. Depuis, mon travail ne cesse de s'orienter vers le travail de la finesse dans la forme, et le domaine de la rêverie dans le fond.

*Rencontres et ateliers*

"J'adapte le contenu de la médiation au public et au temps proposé. Bien sûr, peu de personnes et beaucoup de temps sont les conditions optimum. Mon idéal est la réalisation de livres, individuels ou collectifs. Pour se faire, un maximum de dix participants et un minimum de trois heures sont nécessaires, mais il est préférable d'avoir plusieurs plages de temps de travail. Je propose de travailler au crayon fin ou, pour les petits, au crayon de couleur ; ou encore, si le temps le permet, à la plume, à l'encre de couleur. Un budget suffisant peut aboutir à une petite édition dont je réalise la mise en page. Si le temps ne permet vraiment pas la réalisation d'un livre, j'aime faire travailler le dessin d'imagination à partir de dessins réalistes d'après modèle ou documentation. Le plaisir de réaliser un livre. En présentant mes étapes de travail sur mes propres réalisations, des premières recherches à la première maquette, en présentant le choix du fil conducteur du projet. Puis, en atelier, en faisant faire un livre, même avec peu de temps. J'aime faire réfléchir à la conception d'un objet classique ou singulier, par son format, le travail sur la succession des pages, le choix de la mise en page, éventuellement le travail d'un feuillet, la pagination...

## Monique Jouvancy

63 – Puy-de-Dôme

[monique.jouvancy@wanadoo.fr](mailto:monique.jouvancy@wanadoo.fr)

<http://www.lecturesalacarte.fr>

Auteur

*Littérature générale*

• roman • récit / nouvelle

Comédienne dans différentes compagnies, entrée en littérature en 1996 avec la parution d'un recueil de nouvelles chez H.B éditions, écriture de romans et de récits chez différents

éditeurs, création d'une compagnie dédiée à la lecture à voix haute, qui tourne surtout dans les médiathèques de la Grande Région.

*Rencontres et ateliers*

"La compagnie *Lectures à la carte*, que j'anime, réunit quatre ou cinq comédiens professionnels qui proposent lectures, lectures-spectacles, spectacles-lectures, autour de la littérature contemporaine (voir détails et agenda sur le site)."

## **Elza Lacotte**

63 – Puy-de-Dôme

[elzalacotte@gmail.com](mailto:elzalacotte@gmail.com)

[www.elzalacotte.wordpress.com](http://www.elzalacotte.wordpress.com)

illustrateur-dessinateur

*Littérature jeunesse*

- album • littératures de l'imaginaire

Elza Lacotte est plasticienne, diplômée de l'École régionale des Beaux-Arts de Rennes (2007) et félicitée lors de l'obtention du Diplôme Supérieur d'Expression Plastique à l'École européenne et supérieure de l'Image de Poitiers (2009). Elle est actuellement installée à Clermont-Ferrand, où elle exerce les activités de graphiste, de plasticienne et de sérigraphe. Passionnée de cartographie et de littérature, elle oriente sa pratique artistique sur l'imaginaire, le voyage et la quête.

Source : <http://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/recherche/11409-elza-lacotte>

*Rencontres et ateliers*

"Je réalise des ateliers d'arts imprimés et d'édition (initiation de quelques heures ou projets plus complets de plusieurs jours) auprès de multiples structures : musées, écoles, bibliothèques à travers toute la France, et de multiples publics. Je cherche à permettre au public de découvrir des techniques particulières (telles que la sérigraphie, la linogravure ou la reliure) et je les encourage à créer."

## **Sophie Lannefranque**

63 – Puy-de-Dôme

[so.lannefranque@gmail.com](mailto:so.lannefranque@gmail.com)

<http://www.compagnielectri.fr>

Auteur

*Littérature générale*

- théâtre

Sophie Lannefranque, auteur et metteur en scène de la compagnie le cRi depuis 1996, vit en Auvergne depuis 2005.

Elle y partage son temps entre l'écriture, la mise en scène et les actions auprès de tous les publics, par l'intermédiaire des mots et du jeu.

*Rencontres et ateliers*

"Je propose des ateliers d'écriture pour tous publics dans le cadre de projets liés à la réalisation de spectacles, mais aussi des travaux d'écriture de chansons/poèmes/récits/contes destinés à devenir des objets à partager (cd, lectures en collectif, textes offerts pour personnes isolées, récoltes de témoignages mis en scène, à destinations scéniques ou radiophoniques...) Les sentiers de l'imaginaire. Arpenter ensemble nos constructions rêvées, nous rejoindre dans ce risque toujours renouvelé de traduire le monde par nos sens. Aider l'autre, peut-être, à s'affranchir du réel, du cérébral, à trouver une forme d'estime de ce qu'il est par ce qui lui vient à écrire... Nous retrouver par le langage et hors de ses normes convenues, en un espace poétique respectueux du temps, de l'essentiel donné, de la différence soigneusement cultivée..."

## **Emmanuelle Maisonneuve**

63 – Puy-de-Dôme

[emmanuelle.maisonneuve63@orange.fr](mailto:emmanuelle.maisonneuve63@orange.fr)

<http://www.emmanuellemaisonneuve.com/>

<https://www.facebook.com/emmanuellemaisonneuve63/>

*Auteur*

*Littérature jeunesse*

• roman jeunesse • roman adolescent • littératures de l'imaginaire

Née à Lyon, Emmanuelle Maisonneuve vit en Auvergne, au pied du Forez, comme ses héros. Dans sa vie, elle a : tapé à l'ordinateur, vendu des crêpes, écrit des lettres pour les autres, aidé des étrangers à parler français, et travaillé avec des français sur le plaisir d'écrire. C'est-à-dire qu'elle a travaillé dans la communication, qu'elle a été écrivain public, qu'elle a été confectionneuse de crêpes sur les festivals de musique, et depuis vingt ans, formatrice en français langue étrangère et français tout court dans un organisme de formation pour adultes...

Elle aime : lire en se lavant les dents, écrire en épluchant les légumes, organiser des chasses au trésor, garder des traces de tout, raconter comme on forgerait, partir à la découverte des chemins, s'agenouiller dans le potager, s'aplatir dans la bruyère, s'allonger dans les prairies, et regarder ce qui s'y passe."

## **Gabriel de Richaud**

63 – Puy-de-Dôme

[gabrielderichaud@gmail.com](mailto:gabrielderichaud@gmail.com)

<http://gabrielderichaud.com>

<http://hypolipo.com>

<https://www.facebook.com/gabriel.derichaud>

*Auteur*

*Littérature générale*

• roman • roman policier • poésie • théâtre • littératures de l'imaginaire

Principalement écrivain, Gabriel est aussi musicien, metteur en scène et performeur. Il dirige la Maison des Écritures et des Écritures Transmédiâs (M.E.E.T.) - Hypolipo depuis 2017 et la

compagnie de théâtre Possibles Ismène Lab Ensemble (P.I.L.E.) depuis 2016. Il est le fondateur de l'école du spectateur et du jeune auteur "Au Fil des Regards". Il a dirigé le théâtre de Volvic (63) de 2008 à 2011 et a été auteur associé du théâtre les TAPS à Strasbourg de 2008 à 2010. Gabriel vit et travaille entre Paris, Clermont-Ferrand et Lyon. Il est membre des EAT, de la SACD et de la MEL.

#### *Rencontres et ateliers*

"J'ai fondé, avec une équipe d'artistes et de techniciens passionnés, une école du jeune spectateur et du jeune auteur qui se nomme "Au Fil des Regards". Elle se déroule de la Maternelle PS au Lycée. Les parcours pédagogiques peuvent passer de l'écriture à la scène, de la déclamation à la poésie sonore, du théâtre à la performance, du son à la musique (et inversement). Ces parcours sont toujours écrits en concertation avec les professeurs et en lien avec le/les projet(s) de classe. Cependant, les séances sont menées uniquement par moi, en présence des professeurs.

Au cours de ces rencontres, je souhaite retrouver l'enthousiasme, la joie, les émotions fortes, la rencontre profonde et une très grande liberté d'être soi-même. Le plaisir, aussi, de faire travailler le "théâtre en dedans de nous-même" celui dont parlait Stéphane Mallarmé."

## **Pierre Ruaud**

63 – Puy-de-Dôme

[loufoquerie@free.fr](mailto:loufoquerie@free.fr)

<http://loufoquerie.blog.free.fr/>

<https://www.facebook.com/pierre.ruaud.7>

#### *Auteur*

*Littérature jeunesse, Bande dessinée*

- album • littératures de l'imaginaire

A 56 ans, Pierre Ruaud a fait de la créativité son métier. Il est aujourd'hui chargé de l'innovation dans l'entreprise où il entra comme chercheur en 1987. Ingénieur Agronome né dans le vignoble girondin et marié à une psychologue qui enseigne en maternelle, il crée sous sa plume un monde peuplé d'animaux, mais porteur de messages bienveillants et humains. Le succès grandissant de ses poèmes enfantins, dont deux sont devenus des classiques dans les écoles, a fini par rendre public son jardin resté secret pendant près de vingt ans.

## **Pierric Bailly**

69 – Métropole de Lyon

[pierricbailly@yahoo.fr](mailto:pierricbailly@yahoo.fr)

<https://www.facebook.com/pierricbailly>

Auteur

*Littérature générale*

• roman • récit / nouvelle • roman policier • littératures de l'imaginaire • roman de terroir

Né dans le Jura en 1982, il a grandi dans un petit village perdu au milieu des bois, non loin de Clairvaux-les-Lacs. Études courtes et insignifiantes en fac de cinéma à Montpellier. Vécu ensuite en région parisienne, à Grenoble, à Nîmes, tout en travaillant en intérim (usine, grande distribution, BTP). Réside aujourd'hui à Lyon.

*Rencontres et ateliers*

J'étudie tout type de proposition, bien que je n'aie pas toutes les qualités requises pour animer des ateliers d'écriture ou de lecture. Je souhaite avant tout passer un moment agréable, en espérant que la rencontre débouche le plus possible sur un échange réciproque et sincère.

## **Jean-Baptiste Cabaud**

69 – Métropole de Lyon

[contact@jeanbaptistecabaud.fr](mailto:contact@jeanbaptistecabaud.fr)

<http://www.jeanbaptistecabaud.fr/>

<http://saintoctobre.com/>

Auteur

*Littérature générale*

• récit / nouvelle • poésie • album

Jean-Baptiste Cabaud, né en 1970, est un écrivain et poète vivant à Lyon. Après une dizaine d'années passées dans le graphisme, il se consacre depuis 2005 entièrement à la poésie, écrite, parlée, dessinée.

De ses textes, publiés en livres et en revues, il donne des lectures, performances et concerts réguliers en France et à l'étranger (Berlin, Lituanie, Slovénie, Roumanie...) en voix seule ou au sein de sa formation de poésie-électro Saint Octobre. Il collabore également régulièrement avec différents artistes pour mener sa poésie vers d'autres supports (cinéma, photo, peinture...).

*Rencontres et ateliers*

Jean-Baptiste poursuit depuis 2014 un travail de création graphique autour d'ouvrages littéraires mêlant poésie, philosophie et vieilles astrophysiques (Auguste Blanqui, Lucrèce...), travail donné à voir en expositions en France et à l'étranger. Il anime tout au long de l'année formations, rencontres et ateliers d'écriture poétique auprès d'enfants, d'adultes ou de publics en difficulté (handicap, etc.) -> Poésie-électro (avec Saint Octobre) -> Écriture et découverte de l'univers poétique contemporain.

## Patrick Dubost

69 – Métropole de Lyon

[patrick.dubost@free.fr](mailto:patrick.dubost@free.fr)

<http://patrick.dubost.free.fr>

<http://armand.le.poete.free.fr>

Auteur

*Littérature générale*

- poésie • théâtre

Patrick Dubost est poète, écrit parfois pour le théâtre, la marionnette ou le théâtre d'objets. Il effectue de nombreuses interventions en lectures / performances, soit en solo, soit avec la complicité d'autres artistes (musiciens, marionnettistes, etc.). Il travaille aussi sous le nom de son alter ego : Armand Le Poète. Un poète singulier qui publie, expose, filme peut-être et touche à tout.

*Rencontres et ateliers*

Beaucoup de possibilités et d'expériences réalisées. Les rencontres peuvent prendre la forme d'un travail de création, centré sur l'écriture poétique mais qui peut aussi toucher au son, à la musique, à la marionnette, à la performance, au rythme, à la prise de son, le montage, le geste, la vidéo, etc... Mais, dans une toute autre approche, aussi : permettre à toutes sortes de publics d'accéder au plaisir de l'écriture et d'une parole inventive, dans cette grande liberté formelle qu'autorise la poésie...

## Carine Fernandez

69 – Métropole de Lyon

[carinefdz@yahoo.fr](mailto:carinefdz@yahoo.fr)

<http://carinefernandez.net/>

Auteur

*Littérature générale*

- roman • récit / nouvelle • poésie

Fille de républicains espagnols réfugiés politiques, elle épouse à 16 ans un étudiant saoudien et s'enfuit au Moyen-Orient: Liban, Egypte, Arabie Saoudite. Elle poursuit des études de Lettres à distance avec l'université Lyon II jusqu'au doctorat: une thèse sur le "Voyage en Orient" de Nerval soutenue en 1983. Après vingt ans d'expatriation en Orient et trois aux Etats-Unis, elle rentre en France et commence à publier dans des revues - critique universitaire et textes littéraires -, tout en préparant un doctorat d'état sur "Vathek" de William Beckford . Son premier roman, "La servante abyssine", paru en 2003 chez Actes Sud, peinture sans concessions de la société saoudienne, consomme la rupture définitive avec ce pays et une partie de sa vie. Bien que sa connaissance intime du Moyen Orient ait inspiré nombre de ses romans et nouvelles, elle rejette la classification d'auteur "orientaliste". Et tout catalogage par la même occasion! Elle est actuellement enseignante.

## Carole Fives

69 – Métropole de Lyon

[carolefives@gmail.com](mailto:carolefives@gmail.com)

<http://carolefives.free.fr>

Auteur

*Littérature générale et jeunesse*

• roman • récit / nouvelle • romans adolescents • essais

"Je suis à la fois auteur et plasticienne, titulaire d'une licence de philosophie et du Diplôme National Supérieur des Beaux-arts. Je suis aussi diplômée de la Fémis, atelier scénario. J'écris à la fois pour les adultes et en littérature jeunesse, notamment à L'école des loisirs, pour tous les âges, de l'album au roman adolescent.

Mon roman, *Que nos vies aient l'air d'un film parfait*, a reçu plusieurs prix notamment celui du Festival Scrittorincittà en Italie. Il est paru en livre de poche chez Points Seuil en 2013. Il m'a aussi valu d'être invitée à l'émission La Grande Librairie, en septembre 2012. En 2013, j'ai été lauréate de la fondation Mac Dowell Colony aux Etats-Unis."

*Rencontres et ateliers*

"Autour de mes ouvrages jeunesse et adultes, j'anime des ateliers de création littéraire, en écoles d'arts, musées, médiathèques, hôpitaux, lycées, collèges, écoles primaires et maternelles et en associations. J'ai notamment fait plusieurs projets en lycées, qui ont donné lieu ou ont inspiré des publications (« Honte de tout », Thierry Magnier, 2013).

J'anime des ateliers de la maternelle au lycée. Cela peut aller de la lecture et la création d'albums chez les tout-petits, jusqu'à l'élaboration d'un recueil de nouvelles... Le contenu des ateliers dépend de l'ouvrage envisagé, il peut aussi être une initiation à l'écriture de fiction, de scénario, ou adapté au projet de l'établissement concerné. J'ai par exemple mené avec des lycéens du Lycée Valentine Labbé une session autour du thème de l'adolescence et de la honte, qui a donné lieu à l'édition d'un recueil de nouvelles paru chez Thierry Magnier, « Honte de tout »(2013)."

## Rebecca Morse

69 – Métropole de Lyon

[pinkmintbecca@gmail.com](mailto:pinkmintbecca@gmail.com)

[www.rebeccamorse.com](http://www.rebeccamorse.com)

illustrateur-dessinateur

*Littérature jeunesse • Bande dessinée*

• BD jeunesse

"Je suis dessinatrice BD anglolyonnaise, membre de l'atelier One shot. Arrivée d'Angleterre à l'âge de 7 ans, j'ai fait ma scolarité en France, et après un détour par des études de langues (DEUG LEA Anglais-Japonais), j'ai repris le dessin, pour finir diplômée de l'Ecole Emile Cohl en 2008, option animation. J'ai travaillé plusieurs années en tant qu'intervenante à l'Atelier d'Animation d'Annecy, une structure associative qui initie aux techniques d'animations traditionnelles des groupes scolaires, jeunes et professionnels. En même temps, j'ai rencontré sur un forum professionnel la scénariste Isabelle Bauthian, avec qui je réalise aux éditions Drugstore ma première publication, le roman graphique *Yessika Voyage...*, en

2011, sur la joie de travailler pour des cabinets de voyance téléphoniques peu scrupuleux. Avec *Les Rues de Lyon*, de l'Épicerie Sequentielle, je me suis essayée à la BD historique ; et j'ai aussi déjà dessiné des histoires de zombies et de robots pour des comics anglais ; beaucoup de fanarts ; participe au collectif féministe "En Chemin Elle Rencontre"... En ce moment, toujours avec Isabelle Bauthian, nous continuons de chroniquer en BD gag la vie compliquée d'une petite collegienne rousse et surdouée, Alyssa.

### *Rencontres et ateliers*

J'ai déjà travaillé en tant qu'auteur en résidence sur un projet de 5 mois avec la médiathèque de Creil, en 2012, pour la réalisation d'une série collective de planches ; j'ai encadré une initiation à la BD, le travail de scénario, découpage, storyboard, crayonnes et réalisation finale à l'encre. Par ailleurs, je suis souvent intervenue en école primaire, collège ou médiathèque, lors de séquences d'une heure de présentation de mon métier et de mes techniques de travail, ou pour une journée ou plusieurs demi-journées, si le but est de faire réaliser une page ou un strip de BD aux élèves.

J'aime beaucoup pouvoir donner aux [jeunes] lecteurs des outils de lecture pour aborder et démystifier la bande dessinée : comprendre les choix des cadrages, les raccords de mouvement.... De plus, avec une mise en scène solide et respectant les codes narratifs, il n'est guère besoin de savoir « super bien dessiner » pour raconter des histoires qui mêlent textes et images, comme c'est le propre de la BD, avec ses innombrables styles et genres différents. J'ai personnellement des lectures assez variées et je m'intéresse beaucoup à ce qui se fait en manga et comics, ce qui me permet de parler sans à priori aux jeunes de ces sujets parfois pris de haut par des visions plus institutionnelles..."

## **Virginie Ollagnier**

69 – Rhône

[virginie@jouvray.com](mailto:virginie@jouvray.com)

auteur ◦ scénariste BD

### *Littérature générale*

- roman • BD adulte

Virginie Ollagnier née à Lyon en 1970. Auteure de littérature et de Bandes Dessinées, cofondatrice de La Revue Dessinée et du journal Les Rues de Lyon.

### *Rencontres et ateliers*

Interventions scolaires (collège) sur la Bande Dessinée Kia Ora. Thèmes abordés : l'altérité, les zoo humains, la télé-réalité, le langage propre à la Bande Dessinée.

Interventions scolaires (Lycée) autour de l'un des romans. Thèmes abordés : Comment devient-on écrivain, comment le livre a-t-il été écrit (idée première, création des personnages et des scènes, les différents temps de l'écriture, travail avec l'éditrice, titre, choix marketing, publication).

Atelier d'écriture (lycée). Thèmes abordés : Comment devient-on écrivain, comment un livre s'écrit-il (idée première, intentions, choix du genre, création des personnages et des scènes, travail sur les mots, sur les temps...). Réalisation d'un écrit.

Intervention auprès de professionnels. Présentation de la création et l'édition d'un journal en coédition collective, Les Rues de Lyon.

# Emre Orhun

69 – Métropole de Lyon

[mail@emreorhun.com](mailto:mail@emreorhun.com)

<http://emreorhun.jimdo.com/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100008257785465>

illustrateur-dessinateur ◦ scénariste BD

*Littérature jeunesse*

- album • BD adulte

Emre Orhun est un illustrateur de nationalité turque, né en Chine, lyonnais d'adoption depuis 1993, formé au dessin à l'Ecole Emile Cohl (Lyon) d'où il a été diplômé avec félicitations en 1998. Pour ses illustrations et dessins, il utilise le plus souvent la technique de la carte à gratter. Il a publié un grand nombre d'albums pour l'édition jeunesse comme Dr Jekyll et Mr Hyde (Grimm Press - Taïwan), Le Chant des Génies (Actes Sud) ou Pierre Noël (éd. Sarbacane) mais travaille aussi régulièrement pour la presse nationale (Le Monde, XXI, Libération...). En parallèle de son travail d'illustrateur, il aime produire des séries de dessins personnels en vue de les exposer. Il a fini en 2010 un projet de bande dessinée, Erzsebet, en collaboration avec Cédric Rassat, pour les éditions Glénat puis La Malédiction du Titanic en Mars 2012. Dernier ouvrage, paru en 2016 : Medley, bande-dessinée de 150 pages aux éditions Même Pas Mal / Marseille.

*Rencontres et ateliers*

"Je propose et anime régulièrement des ateliers et rencontres autour de la technique que j'utilise le plus et qui intrigue beaucoup les spectateurs et lecteurs, celle de la carte à gratter. Par le passé, j'ai déjà travaillé autant avec des publics jeunes que des adultes, avec des durées variables. Pour les publics les plus jeunes, je propose de rester sur des temps courts, deux heures maximum, qui seront axés sur une heure de présentation de mon travail, de la technique que j'utilise, avec une démonstration complète en expliquant les différentes étapes à respecter, puis une heure de découverte de la carte à gratter autour d'un thème pré-défini et imposé. Pour un public adulte, il est possible de partir sur des stages plus longs, d'une demi-journée à plusieurs jours, en abordant des notions de narration et de série d'images.

Le but de ces ateliers est double : il y a bien entendu la facette technique, inhabituelle et curieuse pour beaucoup. De ce côté-là, j'essaie de transmettre dans le temps court qui m'est donné une méthodologie pour arriver à maîtriser le plus possible ce médium qui est long, fastidieux et surtout ne donne pas droit à l'erreur : en effet, tout trait gratté est définitif et on peut rarement ou difficilement revenir sur ce qui a été gravé. Les différentes étapes nécessaires à la réalisation d'une carte à gratter réussie seront donc expliquées et pratiquées. Mais aussi il s'agit d'essayer de transmettre ma conception de l'image, ce que je tente de communiquer avec mes compositions, avec quels moyens je peux les construire, et pourquoi je fais certains choix de cadrage, de composition, de personnages, de décors, d'objets et de contraste plutôt que d'autres."

## Anne Sibran

69 – Métropole de Lyon

[anne.sibran@yahoo.fr](mailto:anne.sibran@yahoo.fr)

Auteur

*Littérature générale, jeunesse et Bande dessinée*

• roman • bande dessinée

"Née en 1963, j'étudie la philosophie, l'ethnologie, l'apiculture et la botanique. Après avoir appris le Quechua, je pars vivre plusieurs années en Amérique du sud, et plus particulièrement dans les communautés Kichwa et Siona du Pérou et d'Equateur. Aujourd'hui, je partage mon temps entre la France et l'Equateur."

*Rencontres et ateliers*

"Auteur de livres jeunesse et de romans, j'écris aussi pour le théâtre et pour France Culture, et j'anime, en France comme en Equateur, des ateliers d'écriture. "

## Michel Thion

69 – Métropole de Lyon

[michel.thion@free.fr](mailto:michel.thion@free.fr)

<http://michel.thion.free.fr/>

<https://www.facebook.com/Michel-Thion-1730396813852933>

Auteur

*Littérature générale*

• poésie • récit

Michel Thion est né en 1947. Il vit à Lyon.

Autodidacte, il exerce de nombreuses activités, parallèlement étudiant en philosophie et en linguistique, avant de rencontrer à 33 ans le métier qui allait devenir le sien : l'action artistique et culturelle. Il est ainsi animateur, directeur d'un festival de musiques contemporaines, délégué départemental à la musique, directeur de médiathèque, producteur de théâtre musical, et enfin, directeur de théâtre. Il écrit depuis longtemps, de la poésie, des textes en prose, avec des temps de silence. Mais la maturation est lente, le mot est rugueux à écrire, et le texte est rare lui aussi. Il travaille sur le silence, les formes brèves, la condensation de l'écriture, les résonances de la langue.

Depuis 2002, il se consacre entièrement à l'écriture. Il est à la recherche d'une écriture qui soit un récit poétique et travaille particulièrement sur les relations intimes du langage et de la musique.

*Rencontres et ateliers*

Il pratique lectures publiques et ateliers d'écriture"

Tous projets d'ateliers d'écriture. L'exploration de la langue, des non-dits, de l'implicite, le partage émotionnel.

## 69 – Rhône

# Daphné Collignon

69 – Rhône

[daphnecollignon@hotmail.com](mailto:daphnecollignon@hotmail.com)

<http://www.daphnecollignon.com/>

<http://laliloola.tumblr.com/>

<https://www.facebook.com/daphne.collignon>

Auteur ◦ illustrateur-dessinateur ◦ scénariste BD

### *Bande dessinée*

- BD adulte • BD jeunesse

"J'ai suivi une formation à l'école Emile Cohl de Lyon avant de partir aux Etats-Unis travailler comme caricaturiste à Epcot Center. J'ai ensuite dessiné et enseigné dans différents endroits, en France et à l'étranger, avant de m'installer au Maroc où je me suis familiarisée avec les métiers du cinéma et le story board.

Je vis aujourd'hui à Lyon où je pratique principalement l'illustration et la bande dessinée. J'initie par ailleurs des ateliers d'arts plastiques et de médiations artistiques, en milieu scolaire ou hospitalier.

Le dessin et l'écriture sont pour moi, avant tout et quelque soient leurs formes, des outils de transmission, d'expression, d'exploration et de partage."

### *Rencontres et ateliers*

"Dans un premier temps, je rencontre les participants et présente mon travail sous forme de livres, d'esquisses, de planches et de croquis de story board. Un moment de dialogue s'ensuit avant l'atelier proprement dit. Les œuvres présentées sont toujours en lien avec le sujet choisi.

Les ateliers que je propose visent à stimuler la spontanéité et la créativité des participants :

- soit sous forme d'ateliers purement plastiques avec un rapport direct à la matière : pour de jeunes enfants, cela peut prendre la forme de la création d'un zoo avec des matériaux de récupération et de peinture, ou un jardin imaginaire avec de la peinture à doigt et des collages ;
- soit en proposant la création d'une histoire, ensuite adaptée en images sous forme de livre d'illustration ou de bande dessinée. Dans ce type d'ateliers, il est possible de travailler la narration et le dialogue au moment du scénario.

Selon les groupes de travail j'aime aborder des sujets de société comme les problèmes familiaux, les relations humaines, le quotidien de chacun. Le récit par intermédiaire est un outil narratif que j'aime beaucoup utiliser pour parler de sujets difficiles sans heurter la sensibilité des participants, en stimulant leur empathie et leur curiosité. J'insiste beaucoup sur la psychologie des personnages, fictifs ou réels, et sur la construction de leurs identités avant de les dessiner ou de les mettre en scène. Il me semble nécessaire

de comprendre le monde pour pouvoir le dessiner - et le dessiner aide à le comprendre. Cette idée est au sein de mon travail et de mes ateliers.

Avec un jeune public, j'aime travailler autour de la représentation du réel : comment on le voit, comment on le perçoit, ce qui nous marque, ce qu'on veut en dire."

## Sylvie Deshors

69 – Rhône

[deshors.sylvie@gmail.com](mailto:deshors.sylvie@gmail.com)

<http://deshors.blogspot.fr/>

Auteur

*Littérature jeunesse*

- romans

Sylvie Deshors a exercé de nombreux métiers : costumière, ouvrière, ébéniste, bibliothécaire. Aujourd'hui, elle vit à Lyon et écrit pour la jeunesse des livres où les personnages se confrontent au monde contemporain avec leur sensibilité. Son premier roman publié en doAdo, *Anges de Berlin* (2007) a reçu le prix du Polar jeunesse au Festival de Cognac.

*Rencontres et ateliers*

Rencontres avec les lecteurs, tables rondes, débats, animations d'ateliers d'écriture.

Sources : <http://deshors.blogspot.fr/p/animations.html>

<http://www.toulouse-polars-du-sud.com/sylvie-deshors/>

## Jean-Yves Loude

69 – Rhône

[loude@free.fr](mailto:loude@free.fr)

<http://www.loude-lievre.org>

Auteur

*Littérature générale et jeunesse*

- récits / nouvelles • roman jeunesse

Diplômé de l'École supérieure de Commerce de Lyon. Rédacteur en chef de "Lyon Poche", hebdomadaire culturel, de 1972 à 1978. Critique musical et de cinéma. Beaucoup de voyages aussi : d'Afrique noire en Asie, du Maghreb en Haïti.

Jean-Yves Loude écrit pour voyager et voyage pour écrire. Il commence à publier des textes poétiques sur ses voyages, quitte le journalisme en 1978 pour vivre de nombreux séjours, avec sa compagne Viviane Lièvre, chez les Kalash, peuple polythéiste du Nord-Pakistan. Il devient ethnologue et a dédié trois livres aux Kalash et une douzaine d'articles. Il a enseigné l'ethnologie d'Asie centrale à l'université Lyon II de 1981 à 1992 et est docteur en ethnologie depuis 1991.

Il produit des émissions pour France Culture, écrit des scénarios de cinéma pour le réalisateur tunisien, Fitouri Belhiba (quatre moyens métrages tournés et diffusés, un long métrage deux fois primé, "Cœur nomade").

Il a publié "Dialogue en noir et blanc", un livre de correspondance sur les rapports "sud-nord", réalisé avec l'écrivain camerounais Kum'a Ndumbe III, un des premiers livres écrits par un Noir et un Blanc.

Il imagine des romans pour la jeunesse (une dizaine dont "Le Coureur dans la brume", "Les Loups du Val d'Enfer", "La Réserve des visages nus", "Le Signe de Saturne") afin d'expliquer aux enfants les cultures étrangères.

Boursier de l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation (1993) et du Centre national du livre (1996). Boursier de la Société civile des auteurs multimédia, création radiophonique (1997). Bourse de résidence d'écrivain à Montréal (2000). Mission Stendhal à Lisbonne (2001).

Depuis 1995, il poursuit un travail littéraire et radiophonique sur l'archipel du Cap-Vert : un récit, "Cap Vert, Notes atlantiques", une demi-douzaine d'émissions de radio pour France Culture, deux disques produits pour Ocora-Radio France, et la constitution des Archives musicales nationales du Cap-Vert avec l'aide de Radio France.

## Paola Pigani

69 – Rhône

[pigani\\_paola@yahoo.fr](mailto:pigani_paola@yahoo.fr)

<http://paolapigani.hautetfort.com/>

Auteur

*Littérature générale*

• roman • récit / nouvelle • poésie

Née en Charente d'une famille d'immigrés italiens en 1963, Paola Pigani vit à Lyon. Romancière, elle est venue à l'écriture avec la poésie puis le conte, la nouvelle. Longtemps éducatrice, elle est restée sensible au langage et à l'observation des enfants, des gens de peu. Inspirée par le monde rural de son origine, elle aime aussi écrire sur la ville, l'exil, l'adolescence, la marginalité.

Ses activités littéraires l'ont amenée à collaborer à la revue Le Croquant, à divers jurys (concours de nouvelle et poésie) ainsi qu'à Aleph écriture.

*Rencontres et ateliers*

Depuis 2013, elle participe à des rencontres régulières en milieu scolaire et carcéral.

- lecture
- rencontre avec des publics empêchés
- atelier d'écriture
- rencontre avec une classe
- table ronde

73 – Savoie

## Fred Paronuzzi

73 – Savoie

[fred.paronuzzi@gmail.com](mailto:fred.paronuzzi@gmail.com)

Auteur ◦ scénariste BD

*Littérature générale et bande dessinée*

• roman • album • roman jeunesse • roman adolescent • littératures de l'imaginaire • BD adulte

Après avoir vécu à l'étranger pendant près de 10 ans, Fred Paronuzzi vit à présent dans sa Savoie natale. Fred Paronuzzi est né en 1967. Pendant une dizaine d'années, il a voyagé de par le monde et a enseigné le français au Canada, en Écosse et en Slovaquie. Outre ses activités d'écrivain (de nombreux romans publiés chez Robert Laffont) et de scénariste BD, il est aujourd'hui professeur d'anglais en lycée professionnel. Il vit et travaille à Chambéry.

## Lionel Salaün

73 – Savoie

[salaunlionel@bbox.fr](mailto:salaunlionel@bbox.fr)

<https://www.lionelsalaun.fr/>

<https://www.facebook.com/Lionel-Salaün>

Auteur

*Littérature générale*

• roman

Lionel Salaün est né en 1959 à Chambéry, où il vit. Pour consacrer l'essentiel de son temps à l'écriture, il a enchaîné les petits boulots - magasinier, fabricant d'aquariums, pêcheur de sardines à Sète, ou encore photographe. Passionné d'histoire et de géographie, il voyage en littérature depuis toujours. Homère, les classiques allemands, Steinbeck ou encore Faulkner ont nourri son goût pour une langue aussi précise qu'inventive. Amateur de blues et de cinéma américain, il a choisi de camper son premier roman sur les bords du Mississippi et son troisième dans l'Oklahoma.

*Rencontres et ateliers*

"Je serais heureux de partager avec le public ma passion pour l'Amérique par le biais de rencontres d'une durée de 1 à 2 heures axées sur des thèmes variés, historiques, géographiques, littéraires où, suite à une exposition préalable du sujet choisi, les participants pourraient intervenir.

J'aimerais également produire des lectures des auteurs qui me sont chers, Faulkner, Steinbeck, Kerouac, Conrad, Twain..."

# Fabienne Swiatly

73 – Savoie

[fabienneswiatly@yahoo.fr](mailto:fabienneswiatly@yahoo.fr)

<http://latracebleue.net/>

<https://www.facebook.com/fabienne.swiatly>

Auteur

*Littérature générale*

• roman • récit / nouvelle • littératures de l'imaginaire • poésie • théâtre

Lire. Écrire. Faire lire. Faire écrire. Lire à voix haute. Photographier. L'écriture pour raconter, pour s'émanciper, pour voir plus loin que les évidences. Lire, écrire pour se tenir debout dans la vie. Se souvenir que l'on vient d'un champ de patates, des aciéries, de la langue allemande, de l'école de la République, de la désespérance de la mère, du silence du père, d'une ville de Lorraine, de la lutte des sidérurgistes... Et les jours de grisaille se répéter inlassablement ces deux mots : Furieusement optimiste !

*Rencontres et ateliers*

"Je lis. Je fais lire. J'écris. Je fais écrire. Parfois j'associe la photo. Je fais écrire de la poésie, des fragments autobiographiques, des nouvelles, du théâtre, des carnets... Parfois j'associe un(e) musicien(ne) et ou un(e) comédien(ne).

Parfois je participe à des immersions (Hôpitaux, I.M.E, Lycée, gens du voyages, EPAD, quartiers ...) Je partage le quotidien des résidents, je prends des photos, je publie un journal de bord, j'écris une lecture, un spectacle, une performance. Une restitution est proposée en fin d'immersion.

J'aime inventer avec les personnes invitantes. J'aime donner à voir - entendre l'atelier de l'écrivain : Les carnets, les photos, les brouillons et les auteurs qui accompagnent. J'aime aussi former à l'animation d'ateliers d'écriture. Transmettre les outils qui permettent de mener à bien un atelier : de l'arpentage de livres à la lecture à voix haute. De la poésie au récit."