

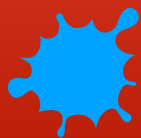
LA FABRIQUE DES TERRITOIRES — COMMENT ACCUEILLIR UN·E ARTISTE/UN·E AUTEUR·RICE EN MILIEU SCOLAIRE ?

UN PROJET EAC : AVANT, PENDANT, APRÈS

Nous allons essayer de vous proposer une synthèse des points de vigilance à connaître pour accueillir un.e artiste-auteur dans de bonnes conditions. Il ne s'agit pas ici d'un cours théorique mais bien de vous faire remonter des situations rencontrées par des artistes sur le terrain.

AVANT

- Concevoir un projet (ensemble)
- Communiquer
- Anticiper
- Budgétiser



PENDANT

- Accueillir
- Accompagner
- Anticiper
- Communiquer



APRÈS

- Valoriser
- Communiquer
- Bilan



LA FABRIQUE DES TERRITOIRES — COMMENT ACCUEILLIR UN·E ARTISTE/UN·E AUTEUR·RICE EN MILIEU SCOLAIRE ?

AVANT

Concevoir un projet (ensemble) :

- Définir en amont les objectifs et la forme de votre projet
- Lister les partenaires et les ressources locales qui peuvent être associés
- Réunir un groupe de suivi qui associe les différents partenaires et acteurs du projet : collectivité(s), chef d'établissement, équipe enseignante, structures culturelles, institutions (DRAC, DAAC, etc.) ...
- Ce groupe de suivi sera chargé de concevoir le projet :
 - Les objectifs principaux
 - Le type d'intervention (résidence, ateliers de pratiques, rencontres, etc.)
 - Le public visé (nombre de classes, niveau des élèves, etc.)
 - La durée du projet (projet pérenne, sur une courte ou longue durée, etc.)
 - Le ou les domaines artistiques choisis (arts visuels, littérature, spectacle vivant, etc.)
 - Le profil de l'artiste recherché
 - Les résultats attendus
 - Le ou les partenaires (collectivités, structures culturelles, agences, etc.)
 - etc.
- Ce groupe de suivi devra choisir (rédaction d'un appel à candidatures, choix d'un jury, etc.) et échanger avec l'artiste afin de l'associer le plus possible en amont du projet
- Il est important de rappeler qu'il s'agit d'une invitation et non d'une commande faite à un.e artiste

LA FABRIQUE DES TERRITOIRES — COMMENT ACCUEILLIR UN·E ARTISTE/UN·E AUTEUR·RICE EN MILIEU SCOLAIRE ?

Il est essentiel de bien préparer en amont l'intervention de l'artiste, qu'il s'agisse d'une résidence artistique ou d'ateliers de pratiques artistiques. De nombreux points doivent être pensés, discutés et explicités en lien avec l'artiste et les équipes enseignantes :

Communiquer :

- Informer suffisamment à l'avance l'ensemble de l'équipe enseignante de l'organisation d'une résidence ou d'ateliers de pratique artistique dans l'établissement et plus particulièrement de ses incidences sur le planning scolaire
- Désigner un.e ou deux enseignant.e.s référent.e.s qui feront le lien entre les enseignants, les élèves et le ou les artistes
- Préparer en amont le travail d'encadrement qui sera assuré par les enseignants référents, qui est une des conditions nécessaires pour mener à bien l'intervention d'un.e artiste en milieu scolaire. Il est essentiel de rappeler que l'artiste, dans la majeure partie des cas, n'est pas formé.e pour encadrer des enfants et qu'il/est n'est pas un.e enseignant.e
- Faire connaître le travail de l'artiste auprès des élèves, de l'équipe pédagogique et des partenaires (si possible, faire le lien avec l'actualité de l'artiste)
- La relation collectivité territoriale - équipe enseignante (- structure culturelle) - artiste est la base d'une bonne intervention artistique
- Dans certains cas, il peut être intéressant de s'appuyer sur une structure culturelle du territoire qui viendrait accompagner l'artiste-auteur dans ses démarches administratives, la gestion logistique et ferait le lien direct avec la collectivité territoriale et l'établissement scolaire. En effet, une intervention artistique peut représenter un travail administratif conséquent pour un.e artiste
- Trouver l'équilibre entre temps de création et temps de transmission, en particulier pour les résidences en milieu scolaire. Il est généralement convenu que les temps de transmission ne doivent pas dépasser le tiers de la durée de la résidence. Il peut être intéressant de prévoir à l'avance, en lien avec l'artiste, des temps d'ouverture de la résidence pour confronter les élèves au processus de

LA FABRIQUE DES TERRITOIRES — COMMENT ACCUEILLIR UN·E ARTISTE/UN·E AUTEUR·RICE EN MILIEU SCOLAIRE ?

création

- **Anticiper** : Une bonne préparation passe par l'anticipation des besoins de l'artiste et des difficultés qu'il/elle pourrait rencontrer
- Adapter le nombre de classes et l'âge des enfants à l'intervention et au nombre d'heures proposées. Certaines pratiques artistiques sont plus adaptées à certaines tranches d'âges, tout comme certaines pratiques artistiques demandent plus de temps de préparation que d'autres
- Réfléchir en amont à l'espace qui sera dédié à l'intervention et échanger avec l'artiste pour s'assurer que cet espace remplit toutes les conditions nécessaires à sa pratique artistique (ex : présence d'un point d'eau dans la salle ou à proximité pour les ateliers de peinture, présence d'un éclairage ou d'un espace suffisamment grand pour organiser une répétition, etc.)
- Réfléchir en amont à un espace qui servira de stockage pour le matériel et pour les oeuvres en cours de création
- Lister tous les éléments qui seront utilisables au sein de l'établissement par l'artiste (ex : utilisation de la photocopieuse, utilisation de certains matériaux, etc.) ainsi que les éventuelles contraintes. Ce travail permettra à l'artiste d'adapter en amont son intervention et évitera de mauvaises surprises sur place
- Dans le cadre d'une résidence artistique, un espace doit être réservé pour que l'artiste puisse y installer son atelier. Cet espace lui permettra de travailler sur sa pratique, tout en favorisant les échanges informels avec les élèves en dehors des heures d'intervention
- Dans le cas où une inspection est prévue dans le cadre des interventions, il est primordial de prévenir à l'avance l'artiste et de l'accompagner
- Si une restitution est prévue dans le cadre de l'intervention artistique, elle devra être réfléchie en amont avec l'artiste et l'équipe enseignante : définir un lieu adapté, prévoir en avance un temps de présentation par les élèves de leurs travaux à destination des autres élèves et des familles, réfléchir éventuellement à une présentation en dehors de l'enceinte scolaire, etc. Une organisation doit être

LA FABRIQUE DES TERRITOIRES — COMMENT ACCUEILLIR UN·E ARTISTE/UN·E AUTEUR·RICE EN MILIEU SCOLAIRE ?

trouvée en amont afin d'éviter une prise en charge totale par les enseignants.

- ☀ **Budgétiser** : Une bonne préparation passe par une bonne prise en compte des coûts engendrés par une intervention artistique
- Prévoir en amont la rémunération de l'artiste : Celle-ci doit prendre en compte plusieurs éléments, à savoir le temps de travail effectif, le temps de préparation qui peut être conséquent en fonction du nombre de classes concernées, le temps consacré à la restitution, etc. À titre indicatif, **le tarif horaire d'intervention d'un artiste-auteur est de 60€ TTC** dans l'Éducation nationale
- Certains établissements scolaires prévoient une dizaine d'heures supplémentaires, par rapport au nombre d'heures d'intervention effectives, pour des temps d'échanges informels avec les élèves et l'équipe enseignante ou compenser des imprévus
- Dans le cas où un budget de production (achat de matériel et de matériaux) serait envisagé, il est conseillé de le différencier de la rémunération de l'artiste, notamment pour des questions fiscales. Si la rémunération de l'artiste intègre l'achat de matériaux, l'artiste devra en être informé à l'avance
- La même logique devra être appliquée en cas de trajets réguliers de l'artiste pour venir sur le lieu de l'intervention, en particulier dans le cadre d'une résidence artistique. Un forfait peut être envisagé, en complément de la rémunération de l'artiste
- Dans le cadre d'une résidence artistique, un logement décent devra être mis à la disposition de l'artiste
- **Il convient de rédiger une convention entre l'établissement scolaire (ou la collectivité territoriale) et l'artiste-auteur afin de fixer les modalités et les conditions d'accueil, que cela soit pour une résidence ou pour un atelier de pratique artistique.**
- Une fois tous les éléments validés, rédiger un dossier synthétique et prendre contact avec les financeurs potentiels (publics ou privés)


LA FABRIQUE DES TERRITOIRES — COMMENT ACCUEILLIR UN·E ARTISTE/UN·E AUTEUR·RICE EN MILIEU SCOLAIRE ?

PENDANT

Accueillir :

- Accueillir l'artiste, l'introduire auprès de l'ensemble de l'équipe enseignante, faciliter le lien avec le territoire


- Informer l'artiste des modalités concrètes de son intervention dans

 l'établissement scolaire

Accompagner :


- Organiser des points réguliers entre l'artiste, les enseignants référents et la collectivité territoriale pour échanger sur l'avancement du projet et sur les éventuels problèmes rencontrés

- Organiser des points d'étape avec l'artiste et l'ensemble de l'équipe

 enseignante pour présenter l'avancement du projet et les œuvres en cours de création

Anticiper :

- Préparer en amont la restitution finale (préparation du lieu, organisation des

 temps d'ouverture et de gardiennage, organisation des visites avec les autres élèves et les familles, pédagogie auprès des parents d'élèves, etc.)

Communiquer :

- Créer les occasions de rencontre entre l'artiste et les élèves mais aussi en-dehors du cadre scolaire
- Communiquer sur l'avancée de l'intervention (articles, photos, vidéos, etc.), en lien avec la structure culturelle partenaire. Il faut faire attention au droit à l'image.

APRÈS


Valoriser :

- Une fois la résidence ou les ateliers de pratique artistique terminés, se pose la question de la valorisation du travail effectué par l'artiste et les élèves. Celle-ci peut prendre plusieurs formes :
 - L'organisation d'une restitution au sein de l'établissement à destination des élèves, des parents d'élèves et de l'équipe enseignante (nécessite une préparation en amont)
 - L'organisation d'une restitution qui peut être itinérante dans plusieurs établissements scolaires du territoire (nécessite une coordination en amont avec les établissements concernés)
 - L'organisation de visites à destination d'élèves d'autres établissements scolaires, qui seraient assurées par les élèves qui ont participé aux ateliers



- Etc.

Communiquer :

-  -Réaliser un support de communication retraçant la démarche et présentant le résultat final (plaquette, vidéos, blog, etc.)

Bilan :

- Rédiger le bilan qualitatif et quantitatif de l'intervention
- Le rendu final est souvent rédigé par l'artiste mais ce travail effectué est rarement pris en compte dans le budget de l'intervention

LA FABRIQUE DES TERRITOIRES – COMMENT ACCUEILLIR UN·E ARTISTE/UN·E AUTEUR·RICE EN MILIEU SCOLAIRE ?

- Faire un retour sur expérience avec les élèves, l'équipe enseignante et l'artiste afin de déterminer les points à améliorer