



Les écrivains font leur rentrée..

des auteurs de Rhône-Alpes dans la rentrée littéraire 2015

Découvrez leurs romans sur www.arald.org



Rhône-Alpes Région 



lundi 14 septembre 2015
Arald – 25, rue Chazière – 69004 Lyon



Accueil café - **9h30**
Présentation des auteurs - **10h**
Buffet offert aux participants - **12h30**

Oui, nous aimons les auteurs ! Leurs romans, leurs récits, leur présence, les rendez-vous réguliers qu'ils donnent aux lecteurs d'ici et d'ailleurs, dans les livres, dans les librairies, dans les bibliothèques et dans les manifestations littéraires. C'est une chance que nous avons de les lire, c'est une chance que vous avez de les rencontrer.

Opérateur des politiques d'aide aux écrivains menées par la Région et la Drac Rhône-Alpes et toujours aux côtés des auteurs, l'Arald vous propose de découvrir une rentrée littéraire 2015 particulièrement riche en romans, en récits, en écritures et en invention.

Un rendez-vous pour partager des émotions, faire des rencontres, mais aussi des projets avec les écrivains...

Alexandre Bergamini : <i>Quelques roses sauvages</i> , Arléa.....	p.3
Yves Bichet : <i>L'Été contraire</i> , Mercure de France.....	p.4
Christian Chavassieux : <i>Les Nefs de Pangée</i> , Mnémos.....	p.5
Antoine Choplin : <i>Une forêt d'arbres creux</i> , La Fosse aux ours.....	p.6
Nathalie Côte : <i>Le Renversement des pôles</i> , Flammarion.....	p.7
Xavier Deville : <i>Melville Street</i> , Sulliver.....	p.8
Sophie Divry : <i>Quand le diable sortit de la salle de bain</i> , Noir sur Blanc.....	p.9
Brigitte Giraud : <i>Nous serons des héros</i> , Stock.....	p.10
Daniel Parokia : <i>Avant de rejoindre le grand soleil</i> , Buchet/Chastel.....	p.11
Paola Pigani : <i>Venus d'ailleurs</i> , Liana Lévi.....	p.12
Serge Revel : <i>Les Grandes Évasions de Paul Métral</i> , Rouergue.....	p.13
Olivier Saison : <i>Sade à Acapulco</i> , Cambourakis.....	p.14

Remerciements à Arléa, Buchet/Chastel, Cambourakis, Flammarion, La Fosse aux ours, Liana Lévi, Mnémos, Mercure de France, Noir sur Blanc, Rouergue, Stock, Sulliver.

Quelques roses sauvages

Alexandre Bergamini

Arléa

160 pages, 17 €

ISBN : 9782363080967



DR

.....

Quelques roses sauvages est une enquête personnelle autour d'une photographie, photographie de deux survivants de la Shoah trouvée à Berlin. Enquête d'un écrivain sur les restes d'une mémoire surexploitée, surexposée à la lumière, qui mène le narrateur au camp d'extermination de Sachsenhausen, à Berlin, puis à Westerbork, le camp de transit de Hollande. Devant l'absence, les manques, les trous et les traces, et devant l'impossibilité d'écrire une fiction, Alexandre Bergamini choisit de suivre les méandres intimes et complexes d'un labyrinthe intérieur.

Confronté à une réalité qui s'éloigne et s'effrite, à une vérité insaisissable, aux archives fragmentaires ou détruites, se sont naturellement posées les questions essentielles de la littérature, de la mémoire et de la conscience. « Sacraliser la mémoire est une autre manière de la rendre stérile » écrit Tzvetan Todorov, dans *Les Abus de la mémoire*. *Quelques roses sauvages* est un récit sur la survivance ; un parcours et un regard singulier sur le lien entre l'intime et l'Histoire ; un texte qui interroge notre mémoire et appelle un nouveau devoir de mémoire.

Alexandre Bergamini vit dans l'Ain. Il a publié *Autopsie du sauvage* (Dumerchez, 2003), *Retourner l'infâme* (Zulma, 2005), *Cargo Mélancolie* (Zulma, 2008), *Sang damné* (Seuil, 2011), *Asile* (Dumerchez, 2011) et *Nue India* (Arléa, 2014).

L'Été contraire

Yves Bichet

Mercur de France

192 pages, 17 €

ISBN : 9782715241374



DR

.....

Clovis s'occupe du pare-brise, Douss change la roue. Gigi, de nouveau guillerette, sort le réchaud à gaz et envoie Clémence chercher de l'eau au fond du vallon. L'infirmière elle aussi a l'impression que quelque chose d'essentiel est sur le point de se jouer sur cette route de montagne, quelque chose d'impossible à évaluer, qui va les modifier en profondeur. Ils prennent la route. Ils s'en vont tous les quatre, peut-être tous les six, chacun continuant à gambader dans ses propres rêves. Jusqu'où iront-ils ? À qui et à quoi tournent-ils le dos ? Sont-ils en train d'imaginer un monde nouveau ?

Le nouveau roman d'Yves Bichet raconte la folle cavale de trois pensionnaires échappés d'une maison de retraite, emmenée par Clémence, infirmière, et Douss, agent d'entretien. À eux cinq, ils forment un gang improbable qui, pour subsister, cambriole des supermarchés avec des armes de pacotille... Comme c'est l'été et que la chaleur est caniculaire, ils font aussi provision de bouteilles d'eau et de brumisateurs qu'ils distribuent à tour de bras dans les maisons de retraite qu'ils croisent sur leur chemin. Débordées par la canicule, les autorités laissent faire ces Robins des bois modernes...

Sur un tempo haletant, cette épopée burlesque multiplie les rebondissements et les surprises. Avec ses personnages loufoques et attachants, Yves Bichet nous entraîne dans une balade intergénérationnelle rocambolesque et tendre, qui fait aussi la part belle aux indignés de tous bords.

Yves Bichet vit dans la Drôme. Il est l'auteur de nombreux recueils de poésie et de romans, notamment *La Part animale* (Gallimard, 1994), *Les Terres froides* (Fayard, 2000), *Resplandy* (Seuil, 2010) et *L'Homme qui marche* (Mercur de France, 2014).

Les Nefs de Pangée

Christian Chavassieux

Mnémos

400 pages, 23 €

ISBN : 9782354083274



.....

Tous les 10 ans, Pangée, terre immense au milieu de l'océan, se rassemble pour la grande chasse séculaire : la traque de l'Odalim, monstre marin primitif dont la mise à mort vient bénir la décennie et promettre opulence et paix.

Mais la neuvième chasse échoue et l'Odalim triomphant a réduit à néant les liens fragiles entre les royaumes. Les vieilles rancoeurs, les alliances nouvelles essaient au grand jour. Les anciens en appellent donc à l'union et à la préparation de la dixième chasse. Elle ralliera les énergies et les forces et épuisera les intrigues. Aussi, quand la flotte s'engage sur l'Océan, une seule question demeure : si la quête échoue, si l'Odalim survit, les enfants de Pangée se dévoreront-ils ? Cette dixième chasse ne sera-t-elle que le chant d'une civilisation moribonde ?

Points forts : Des décors grandioses : de l'océan d'Ulysse aux boudoirs secrets de Port Réal / Une aventure épique : chasse monstrueuse, combats sublimes, quête mythique et intrigues politiques / Une plongée dans les arcanes du pouvoir et du vice : trahisons, déchéance, alliance, séduction / Une écriture poétique et sensuelle / Un talent unique de conteur qui emmène loin dans le récit d'un continent, d'une histoire et d'une civilisation.

Christian Chavassieux est roannais. Avec *Les Nefs de Pangée*, il offre une flambée épique, un récit de batailles, d'aventures et de perdition. Avec sa SF allégorique de *Mausolée* (Mnémos, 2013) ou son récit réaliste de *L'Affaire des vivants*, publié en 2014 chez Phébus, il démontre qu'il est un styliste remarquable capable de marier à la fois la vivacité des pop cultures et le raffinement de la culture classique.

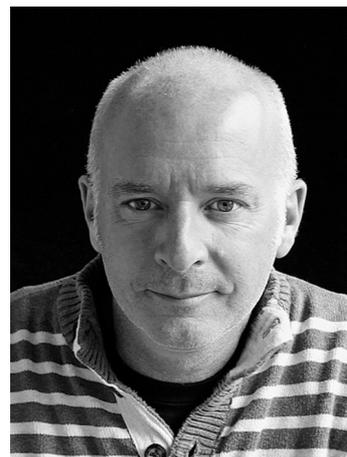
Une forêt d'arbres CREUX

Antoine Choplin

La Fosse aux ours

128 pages, 16 €

ISBN : 9782357070653



©Sigrîd-Coggîne

.....

République Tchèque, décembre 1941. Bedrich Fritta arrive à Terezin avec femme et enfant où il intègre le bureau des dessins. Au loin les arbres, qui côtoient les barbelés du ghetto, et la vue des convois qui partent chaque semaine.

Essayer de trouver chaque matin un peu de satisfaction en attrapant un crayon, jouir de la lumière sur sa table à dessin, pour enfin s'échapper du dortoir étouffant, oublier la faim, le rationnement, la fatigue et cette angoisse qui augmente chaque jour.

Chaque jour s'alternent commandes obligatoires, plans, aménagements de bâtiments.

Chaque nuit, le groupe se retrouve, crayon en main, mais en cachette cette fois, et sous leurs lampes à dessin, il s'agit cette fois de représenter « la réalité, sensible et nue, sans consigne d'aucune sorte ».

Et soudain surgissent sur les feuilles visages hallucinés, caricatures, étranges postures, tout est capté et mémorisé la nuit puis dissimulé précieusement derrière cette latte de bois du bureau des dessins. Un risque, un pari dangereux, mais surtout, un choix indispensable.

Antoine Choplin vit en Isère. Il est l'auteur – entre autres – de *Radeau* (2003), du *Héron de Guernica* (2011) et de *La Nuit tombée* (2012), prix France Télévisions 2012 (ouvrages en poche chez Points).

Le Renversement des pôles

Nathalie Côte

Flammarion

192 pages, 16 €

ISBN : 9782081370548



Jean-Luc Bertini © Flammarion

.....

Nous sommes à la veille des grandes vacances. Deux couples d'une petite quarantaine d'années ont loué des appartements voisins dans une « résidence avec piscine » en bord de mer, sur la Côte d'Azur. Ah, les vacances... on compte sur elles pour enfin se reposer, profiter des enfants, faire des projets. À la rentrée, on achètera peut-être une nouvelle voiture, on se mettra à l'aquabike... Mais c'est oublier que l'été, c'est aussi ce moment où plus rien ne nous occupe ni ne nous contraint ; un moment en suspens, assez idéal, pour que resurgissent les problèmes, les rancœurs, les non-dits et, surtout, l'ennui. Et c'est malheureusement de cette façon que Claire et Arnaud, comme Virginie et Vincent, vont vivre cet été-là. Bien sûr, il faudrait partir, changer de métier, de partenaire, avoir le courage de se regarder en face. Ce court roman parle d'hommes et de femmes dont les élans se brisent : la force des habitudes, le besoin d'illusions, la peur de l'inconnu mettent vite fin aux velléités de changement des quatre personnages.

Mais l'auteur, en filigrane, met également en cause le monde moderne, le monde du travail - véritables machines à tuer - et le monde matérialiste, qui leur proposent vainement de se consoler en consommant alors qu'ils n'en ont guère les moyens. Avec une drôlerie acide et un talent inouï de metteuse en scène, Nathalie Côte étudie ces deux couples comme des spécimens de notre société contemporaine. Et nous, on regarde ces personnages, ni aimables ni détestables, se débattre et renoncer. On les regarde, en espérant ne pas leur ressembler.

Nathalie Côte est née à Rouen. Musicologue et compositrice de musiques d'illustration et d'oeuvres électro-acoustiques, elle vit aujourd'hui en Savoie. *Le Renversement des pôles* est son premier roman.

Melville Street

Xavier Deville

Éditions Sulliver

192 pages, 15 €

ISBN : 9782351221532



DR

.....

En Nouvelle-Zélande, une colocation pas si tranquille.

Là-bas, aux antipodes, certaines personnes handicapées habitent en colocation de quatre ou cinq, dans des maisons dispersées en ville, où des assistants se relaient pour les aider à appréhender la vie quotidienne.

À Dunedin, nous partageons avec le narrateur – un Français – les jours et les nuits de Melville Street et de ses habitants : Tommy-dans-son-fauteuil et Tommy-debout, Chesley, Jon, Carolyn. Comment s'organise la vie dans cette petite communauté ? Comment chacun la supporte-t-il ? Comment communique-t-on et de quoi se parle-t-on ? Au rythme des rites journaliers et des péripéties déconcertantes, aux frontières de "normalité" et d' "anormalité" des vies se croisent, se chevauchent ou se heurtent, et tentent de s'accommoder de l'hypocrisie persistante de la société.

Un humour tendre, ou plus corrosif, imprègne ce peu commun journal de bord de son parfum doux-amer. Et le cheminement du narrateur, qui découvre la complexité – et parfois la violence – de ses propres réactions, nous aide à décrypter le regard que nous portons sur la différence.

Xavier Deville est né à Lyon. Il s'est éloigné de sa formation de géographe pour travailler dans un centre de séjour pour personnes handicapées en tant que musher et pilote de parapente spécialisé en vol fauteuil. Après avoir vécu en Nouvelle-Zélande et au Portugal, il réside en Isère où il partage son temps entre ses trois jeunes enfants et son métier d'élagueur. *Melville Street* est son premier roman.

Quand le diable sortit de la salle de bain

Sophie Divry

Noir sur Blanc

320 pages, 18 €

ISBN : 9782882503848



DR

Le roman se déroule à Lyon ; il raconte en trois chapitres et à la première personne l'histoire d'une trentenaire, Sophie, chômeuse en fin de droits, souvent affamée, soucieuse d'écrire son livre et qui, sans crier gare, ne laisse aucun répit à son lecteur. Tout l'intérêt des péripéties hilarantes de Sophie porte bien davantage sur la façon dont l'auteur les raconte que sur les aventures elles-mêmes.

Nous embarquons avec fracas et drôlerie dans les turpitudes d'une jeune femme qui subit son isolement de par sa condition d'ascète forcée. Forcée par elle ou par le destin, c'est la sempiternelle question philosophique que soulève également ce roman : la place de l'homme au chômage dans notre société.

Tour à tour caustique et désopilante, l'auteure se livre à une critique décapante du besoin de l'individu de se fondre et se valoriser dans la société, la famille et le travail – les trois piliers indispensables de l'embourgeoisement auquel tous finalement aspirent.

Sophie Divry est née à Montpellier. Elle vit actuellement à Lyon. *Quand le diable sortit de la salle de bain* est son quatrième roman. Très remarqué par la critique et le public, *La Condition pavillonnaire* (Noir sur Blanc, 2014) a été finaliste du prix du Monde et a reçu la mention spéciale du prix Wepler 2014.

Nous serons des héros

Brigitte Giraud

Stock

198 pages, 17,50 €

ISBN : 9782234077591



DR

« Les nuits où je ne dormais pas, j'ouvrais le velux et je m'installais sur le toit, j'étais le seul dans la cité à jouir de ce privilège, passer la nuit à la belle étoile, dans le plus grand secret. Le ciel était-il le même ici qu'au Portugal, les constellations étaient-elles visibles depuis la lucarne de la prison de Peniche où mon père avait été enfermé ? »

En ce début des années soixante-dix, Olivio et sa mère viennent de fuir la dictature portugaise. Ils s'installent dans une banlieue lyonnaise et emménagent bientôt chez Max, un rapatrié d'Algérie, avec qui ils espèrent un nouveau départ. Alors que Max accepte mal l'adolescent, Olivio se lie à Ahmed, un immigré algérien de son âge, auprès de qui il trouve tendresse et réconfort.

Avec cette écriture de l'intime qu'elle maîtrise si bien, Brigitte Giraud nous offre un texte aux accents politiques, et s'intéresse aux destins des individus dans le tumulte des guerres et des révolutions de l'Europe des années 1970.

Brigitte Giraud est née en Algérie et vit à Lyon. Elle a publié huit livres aux éditions Stock dont *L'Amour est très surestimé*, prix Goncourt de la nouvelle 2007, *Une année étrangère* (2009) et *Avoir un corps* (2013).

Avant de rejoindre le grand soleil

Daniel Parokia

Buchet/Chastel

288 pages, 14 €

ISBN : 9782283029091



©Héloïse Jouanard

.....

Une jeunesse « dorée », sur le littoral méditerranéen, dans l'insouciance de la fin des années 1950. On y retrouve l'atmosphère de ces années-là (paysages, automobiles, chansons, parfums...), époque paisible et prospère, que rien ne paraît menacer.

Mais il existe un personnage supplémentaire : notre soleil, étoile de dimension moyenne, dont on cherche à se protéger dès cette époque à l'aide de crèmes qui embaument l'existence. Ses effets réels dépassent ceux des rayons ultraviolets. Ainsi, provoque-t-il indirectement la déviation de trajectoire d'une voiture - engendrant à partir de là tout un monde tourbillonnaire, des rencontres et une vie inédite pour le héros (Joël) qui, sortant de son apathie, rencontre l'amour et ses souffrances (Liliane).

Lorsque, l'été s'avançant, le soleil baisse en intensité, l'ambiance légère va aussi s'alourdir. La guerre d'Algérie n'est pas loin, et un drame va définitivement ternir cette jeunesse éclatante. Ce n'est pas seulement la noyade mystérieuse d'une jeune femme (Evelyne) ou l'effondrement d'un célèbre barrage près de Fréjus qui est en cause. C'est la chance qui tourne, le passage du temps qui marque, en fin de compte, les corps, désunit les « jumeaux étincelants » (Gilles et Liliane) et transforme les papillons d'autrefois en porcelaines fêlées. Joël devra sa vie professionnelle et sa réussite aux événements qu'il aura vécus cet été-là, au prix d'une blessure qui ne se refermera jamais - ou alors à sa mort - quand il aura rejoint, comme dit le poète Jean Tardieu, « le grand soleil ».

Daniel Parokia vit à Lyon. Professeur émérite depuis 2012, il a étudié la philosophie, la linguistique et les mathématiques. *Avant de rejoindre le grand soleil* est son premier roman.

Venus d'ailleurs

Paola Pigani

Liana Lévi

224 pages, 17 €

ISBN : 9782867467851



.....

Au printemps 1999, Mirko et sa soeur Simona, des Albanais du Kosovo d'une vingtaine d'années, ont fui leur pays déchiré par la guerre. La route de l'exil les a menés quelque temps en Italie, puis dans un centre de transit en Haute-Loire. En 2001 ils décident de tenter leur chance à Lyon.

Simona est combative et enthousiaste. Très vite, elle trouve un travail, noue des amitiés, apprend le français avec une détermination stupéfiante. Elle fait le choix volontariste de l'intégration là où son frère, plus secret, porte en lui la nostalgie de ce qu'il a laissé au Kosovo. Pour lui, le français est la langue des contremaîtres et de la rue. Le jour, il travaille sur des chantiers. La nuit, il dort dans un foyer. Les moments de pause, il gagne les lisières de la ville et peint des graffs rageurs sur les murs. C'est ainsi qu'il rencontre Agathe, déambule avec elle, partage un amour fragile face aux séquelles d'une guerre encore trop proche. Ce roman tout en retenue raconte les étapes du parcours des réfugiés dans une métropole devenue dès 1999 un point d'accueil privilégié des réfugiés kosovars en France. En filigrane : la beauté de la ville, l'art, l'exil, la différence, la liberté, la foi en l'humain.

Paola Pigani a grandi en Charente dans une famille d'immigrés italiens. Elle vit aujourd'hui à Lyon où elle partage son temps entre son travail d'éducatrice et l'écriture. Après *N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures* (Liana Lévi, 2013), un premier roman très remarqué, récompensé par sept prix littéraires, retraçant l'internement d'une famille manouche au camp des Alliers entre 1940 et 1946, *Venus d'ailleurs* est son deuxième roman.

Les Grandes Évasions de Paul Métral

Serge Revel

Rouergue

136 pages, 16,80 €

ISBN : 9782812609749



Melania Avanzato © Opale/Leemage/Le Rouergue

Paul Métral a quatre-vingt-neuf ans. Veuf inconsolé et sans descendance, il vit seul dans une maison à la campagne, heureux de son jardin, de ses poules et de son vin de Savoie. Mais voilà, on se croit immortel et toujours jeune, pétant la vie et aspirant à l'éternité et puis ça vous tombe dessus comme la foudre sur un pauvre diable, un petit accident et paf, la vieillesse vous fait trébucher et votre unique nièce vous colle en maison de retraite. La mort dans l'âme, Paul s'installe aux Oiseaux, établissement sous la férule d'Hortense Tremblon, où il ne tarde pas à tourner comme un lion en cage et à mijoter une folle évasion.

Sur un rythme aussi enjoué qu'endiablé, Serge Revel nous emporte dans la cavale de Paul, vieux monsieur révolté qui ne va pas tarder à se retrouver poursuivi par sa nièce, la directrice de la maison de retraite, les gendarmes, les médecins, les religieuses, les psychiatres, toutes ces personnes qui ne lui veulent que du bien. Avec l'aide affectueuse d'un chauffeur de taxi et le concours involontaire d'une poignée de bons Samaritains, toujours évadé, chaque fois repris, il va fomenter des entreprises de plus en plus audacieuses.

Serge Revel publie au Rouergue depuis 2013, notamment avec sa série consacrée à l'histoire d'une famille d'origine paysanne au xx^e siècle : *Les Frères Joseph* (2013) et *Le Maître à la gueule cassée* (2014). Avec ce nouveau roman, *Les Grandes Évasions de Paul Métral*, son écriture prend un nouvel élan. Il emporte le lecteur tambour battant dans une suite d'aventures qui vont crescendo, avec une bonne humeur décapante.

Sade à Acapulco

Olivier Saison

Cambourakis

144 pages, 14 €

ISBN : 9782366241556



DR

Et si Sade n'avait pas terminé ses jours à Charenton, mais à Acapulco ?

Exilé sous les tropiques, le vieux Sade, devenu libraire, traîne sa mélancolie dans la moiteur des terres de la Nouvelle-Espagne, mol corrupteur de deux femmes, une indigène, une Européenne, qui veulent bien s'essayer à l'étrange machine qu'il a fait importer de Hollande...

La langue luxuriante d'Olivier Saison donne son souffle à cette fantasmagorie inspirée et envoûtante, hommage fictionnel, libre et très personnel au divin marquis.

« Moi, Sade, débarqué ici parce que je ne voulais plus du vieux monde. Moi, Sade, entité pourrie d'une tradition spectrale (...) Je suis Sade, à Acapulco, et mes brodequins rutilent. »

Olivier Saison est né à Calais. Il s'établit à Lyon après avoir fait ses armes sous le froid soleil d'Ardèche. On retrouve son prodigieux sens de la fiction fantasmagique et cauchemardesque dans *Présents et autres orifices* (1996). Paru l'année de ses vingt-quatre ans au *Serpent à plumes*, *Knut* (1997), son premier roman réédité en 2014 chez Cambourakis, lui vaut de figurer, selon le Matricule des Anges, dans le palmarès convoité de la précocité littéraire, aux côtés de Radiguet, Rimbaud et Vian.

L'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation



... se situe au carrefour des différents métiers du livre et des activités menées par les créateurs, les professionnels et les médiateurs. Elle met en œuvre des actions de coopération, d'information, de formation, de conseil et de promotion en faveur du livre et de la lecture. Lieu d'échange et de réflexion prospective, l'Arald se mobilise sur les enjeux et les nouveaux acteurs du numérique, à travers des études et des dispositifs innovants.

Missions

- initier des projets transversaux et favoriser la coopération entre les métiers du livre ;
- accompagner les acteurs du livre et de la lecture à travers le conseil et l'expertise ;
- coordonner et animer les réseaux ;
- gérer les dispositifs d'aide aux professionnels dans le cadre des politiques de l'État et de la Région ;
- contribuer à la conservation et à la mise en valeur du patrimoine écrit et graphique ;
- développer et valoriser les données de l'observation de la chaîne du livre ;
- animer la réflexion prospective autour des mutations du livre.

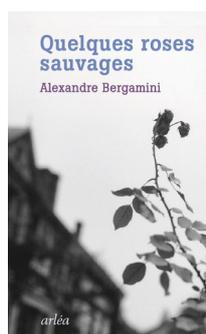
Au cœur des métiers

- accompagner et soutenir les éditeurs et les libraires indépendants ;
- animer le réseau de la lecture publique ;
- diffuser la création et contribuer à l'animation de la vie littéraire ;
- organiser des événements et des opérations de médiation du livre ;
- contribuer à la formation professionnelle et interprofessionnelle ;
- communiquer sur les activités et la production des acteurs du livre.

Depuis sa création, l'Arald accompagne et soutient les auteurs

- en assurant une mission de conseil aux écrivains (contrats, résidences, rémunération...) et de médiation avec les porteurs de projets désireux de rentrer en contact avec eux.
- en organisant des journées d'information sur des thèmes professionnels (rémunération et statut de l'auteur, présence sur Internet et usage du numérique, nouveau contrat d'édition, formation continue des auteurs...).
- en collaborant aux dispositifs de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes : bourses d'écriture, projets Club Culture permettant aux écrivains de rencontrer les lycéens, Prix littéraire des lycéens et apprentis rhônalpins.
- en faisant la promotion de l'actualité des auteurs sur le site « Auteurs en Rhône-Alpes » (<http://auteurs.arald.org>), où l'on peut retrouver, outre les fiches bio-bibliographiques des écrivains, des informations professionnelles, des chroniques sur les parutions des auteurs, des brèves sur la vie littéraire en Rhône-Alpes, un agenda des auteurs...

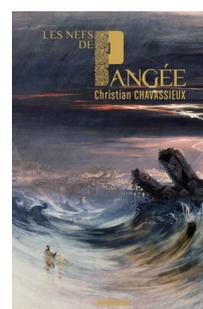
12 romans de la rentrée littéraire en Rhône-Alpes



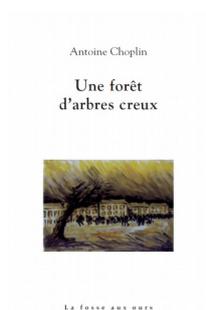
Alexandre Bergamini
Quelques roses sauvages
 Arléa



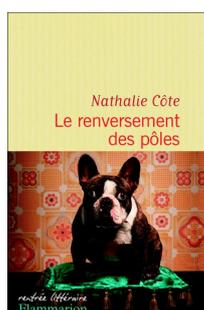
Yves Bichet
L'Été contraire
 Mercure de France



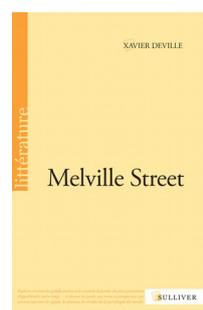
Christian Chavassieux
Les Nefs de Pangée
 Mnemos



Antoine Choplin
Une forêt d'arbres creux
 La Fosse aux ours



Nathalie Côte
Le Renversement des pôles
 Flammarion



Xavier Deville
Melville Street
 Sulliver



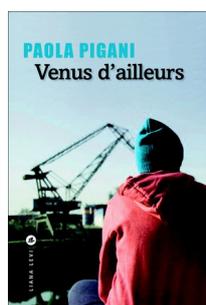
Sophie Divry
Quand le diable sortit de la salle de bain
 Noir sur Blanc



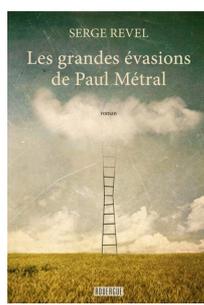
Brigitte Giraud
Nous serons des héros
 Stock



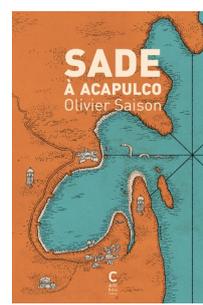
Daniel Parokia
Avant de rejoindre le grand soleil
 Buchet/Chastel



Paola Pigani
Venus d'ailleurs
 Liana Lévi



Serge Revel
Les Grandes Évasions de Paul Métral
 Rouergue



Olivier Saison
Sade à Acapulco
 Cambourakis



Ressources en ligne : www.arald.org
<http://auteurs.arald.org>
www.lectura.fr
www.memoireetactualite.org



L'Arald est une association financée par la Région Rhône-Alpes et le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Rhône-Alpes

