



Vendredi 29 novembre 2019

# Journée pro "Patrimoine et création : le passé a de l'avenir"

Vendredi 29 novembre 2019 au Puy-en-Velay, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant et Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture organisent une journée sur les relations entre patrimoine et création.

Depuis plusieurs années, la conception du patrimoine et les formes qu'il peut prendre ont évolué, au-delà du simple patrimoine bâti. Parallèlement, la création artistique s'expose de plus en plus hors des lieux d'art contemporain traditionnels, n'hésitant pas à s'imprégnier et à intégrer les lieux patrimoniaux. Dès lors, quelle place pour les arts dans la valorisation du patrimoine ? Et inversement, comment s'inspirer du patrimoine pour renouveler la création ?

Cette rencontre professionnelle propose de débattre des enjeux de la valorisation du patrimoine à travers la création, et d'échanger avec des porteurs de projets. Pour sensibiliser les participants à la richesse de tous les patrimoines (bâti, écrit, graphique, naturel, musical, vivant, etc.), cette journée est ouverte à tous les acteurs culturels familiarisés ou non avec le patrimoine, aux élus et techniciens de collectivités, mais aussi aux artistes et auteurs.

*Rencontre co-organisée par Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant et Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, en partenariat avec le Département de la Haute-Loire.*

## Au programme

### 9h30-10h15 : Accueil et présentation de la journée

- **Madeleine Dubois**, Vice-Présidente du Conseil départemental de la Haute-Loire, en charge de la Culture, l'Éducation, les Patrimoines, les Usages numériques, la Jeunesse et les Sports
- **atherine Pacoret**, conseillère déléguée au patrimoine à la Région Auvergne-Rhône-Alpes (sous réserve)

### 10h15-12h30 : Patrimoine et représentations : conférences flash et échanges

Conférences flash en compagnie d'auteurs et de chercheurs

- **Pierre-Antoine Landel**, enseignant-chercheur à l'Institut de Géographie Alpine de l'Université Grenoble Alpes
- **Virginie Ollagnier**, romancière et scénariste de bande dessinée, co-fondatrice du [journal Les Rues de Lyon](#)
- **Vincent Veschambres**, directeur du [Rize à Villeurbanne](#), professeur en sciences sociales à l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon
- **Marc Veyrat**, artiste multimédia et numérique, maître de conférence en art et sciences de l'art à l'Université Savoie Mont-Blanc de Chambéry

**12h30 - 14h00 : Déjeuner**

#### **14h00-16h00 : Patrimoines et création : ateliers en parallèle**

Atelier 1 : Créer dans un lieu patrimonial : existe-t-il un génie du lieu ?

Quel impact le patrimoine bâti ou naturel a-t-il sur la création ? Pourquoi faire une résidence dans un lieu patrimonial ? Qu'est-ce que cela implique et comment s'y prendre ?

- **Bastien Joussaume**, artiste et coordinateur artistique de [Sillon, itinéraire agri-culturel art-drôme](#) (26)
- **Emmanuelle Martinat-Dupré**, responsable scientifique du [Musée de l'illustration jeunesse](#) à Moulins (03)
- **David Moinard**, directeur artistique du [Partage des Eaux, parcours artistique du Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche](#) (07)

Animé par Antoine Brun, coordinateur de l'[AC//RA - Art Contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes](#).

Atelier 2 : Fonds patrimoniaux : un trésor inspirant à la portée des créateurs ?

Comment accéder aux collections et notamment au patrimoine littéraire ? Comment utiliser la matière qu'offre le patrimoine pour créer ? Comment proposer du nouveau sans dénaturer, affadir ?

- **Éric Desrugillers**, responsable des archives sonores à l'[Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne \(AMTA\)](#)(63)
- **Marie Maniga**, chargée de la médiation culturelle aux [Archives municipales de Lyon](#) (69)
- **Virginie Ollagnier**, romancière et scénariste de bande dessinée, co-fondatrice du [journal Les Rues de Lyon](#) (69)Animé par Catherine Benod, directrice de la Bibliothèque départementale de Haute-Loire.

Atelier 3 : Animer le patrimoine : est-ce réenchanter le regard ?

Quelle place pour les arts dans la valorisation du patrimoine ? Comment respecter le lieu, les collections et l'artiste/l'auteur ? En quoi cette rencontre entre un patrimoine et une œuvre contemporaine modifie-t-elle la donne ?

- **Anne Delafontaine**, coordonnatrice Vie littéraire et éditions à la [Fondation Facim](#) (73)
- **Laurène Ermacore**, assistante de direction, chargée de l'[opération « C'est mon patrimoine ! »](#) et coordonnatrice Patrimoine et création à la [Fondation Facim](#) (73)
- **Erwan LeRoy-Arnaud**, directeur artistique de [La Mobile Compagnie](#) (04-43)

Animé par Léo Anselme, chargé de mission politiques publiques et territoires à Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

Atelier 4 : Constituer la mémoire des temps futurs : l'humain est-il soluble dans le patrimoine ?

En quoi le patrimoine se construit-il collectivement ? Comment impliquer les personnes dans la définition et l'appropriation du patrimoine ? Comment transmettre la mémoire des peuples ?

- **Serge Sana**, pianiste et compositeur, membre du collectif [La Tribu Hérisson](#) (69)
- **Céline Teyssier**, responsable du bassin lecture Sud-Est, responsable de la [Médiathèque Hugo-Pratt à Cournon-d'Auvergne](#), et **Rachel Brault**, responsable du service numérisation à la [Bibliothèque du patrimoine, bibliothèques de Clermont Auvergne Métropole](#) (63)
- **Vincent Veschambres**, directeur du [Rize à Villeurbanne](#), professeur en sciences sociales à l'École

nationale supérieure d'architecture de Lyon (69)

Animé par Laura Jouve-Villard du [Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes \(CMTRA\)](#) et David De Abreu de l'[Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne \(AMTA\)](#).

Atelier 5 : Étendre le patrimoine : la création numérique enrichit-elle l'expérience patrimoniale ?

Dans quelles conditions le numérique renouvelle-t-il le patrimoine ? Quels en sont les outils actuels ? Et ce nouveau regard est-il nécessairement synonyme d'une forme de spectacularisation du patrimoine ?

- **Alizé Buisse**, chargée de mission bibliothèque et patrimoine écrit à [Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture](#) (69)
- **Olivier Chervin**, responsable pédagogie et images au service des publics de la Maison de la danse, pour la [plateforme Numéridanse](#) (69)
- **Véronique Vernette**, auteure-illustratrice, à l'origine de la [création jeunesse La fabrique Detout-Partout](#) publiée sur [Lectura Plus, portail du patrimoine écrit et graphique en Auvergne-Rhône-Alpes](#) (42)
- **Marc Veyrat**, artiste multimédia et numérique, maître de conférence en art et sciences de l'art à l'Université Savoie Mont-Blanc de Chambéry (73)

Animé par [Rudy Rigoudy](#), artiste-designer et professeur d'arts plastiques, enseignant au département Métiers du Multimédia et de l'Internet de l'IUT de Clermont-Ferrand, Université Clermont Auvergne.

#### 16h15-17h15 : Patrimoine et découvertes : visites de lieux emblématiques du Puy-en-Velay

- Visite 1 : Quartier historique du Puy-en-Velay, ville d'Art et d'Histoire (par l'Office du Tourisme)
- Visite 2 : Fonds ancien patrimonial et régional de la bibliothèque municipale du Puy-en-Velay
- Visite 3 : Laboratoire de fabrication numérique - Lab' du Pensio
- Visite 4 : Hôtel du Département de Haute-Loire (ancien hôpital général (17e -18e siècles))

#### Infos pratiques

Vendredi 29 novembre 2019 de 9h30 à 17h00

La journée est gratuite et ouverte aux élus (maires, adjoints, etc.), agents de collectivités territoriales et EPCI, porteurs de projets et de structures artistiques, culturelles, patrimoniales et d'éducation populaire, agents des bibliothèques, équipes pédagogiques des établissements scolaires, prioritairement des territoires ruraux et périurbains.

Adresse : Département de la Haute-Loire, 1 place Monseigneur de Galard, Le Puy-en-Velay (43).

Repas facultatif (15€) à la charge des participants sur réservation.

#### Inscriptions

Les inscriptions se font en ligne sur le site d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant : [formulaire d'inscription](#).