



Publié mercredi 4 novembre 2020

Rentrée des auteurs 2020 à Clermont-Ferrand - Références bibliographiques

La rentrée des auteurs à Clermont-Ferrand, lundi 12 octobre 2020, a débuté par une présentation de la rentrée littéraire nationale par Danielle Maurel, journaliste littéraire, et Yann Nicol, directeur de la Fête du livre de Bron. La Médiathèque Clermont Communauté a réalisé une synthèse bibliographique de cette rencontre.

511, c'est le chiffre qui semble être retenu pour le nombre de romans français et étrangers de la rentrée 2020. Le premier état des lieux est donc une vraie vitalité de la littérature, malgré la période du confinement. La rentrée littéraire c'est à la fois le plaisir de découvrir le nouveau roman d'un auteur connu et l'immense curiosité de découvrir le premier roman d'un auteur qui émerge.

Quelques titres marquants de la rentrée à travers une sélection par thèmes. Cette rentrée 2020 est marquée par de grandes thématiques :

- le rapport à la peur, au politique
- l'ultra contemporain, l'ultra politique
- le féminin/le féminisme, avec un double ancrage dans la société actuelle mais aussi dans l'histoire : mises en scène de figures historiques. De plus en plus de femmes publiées, avec une présence médiatique croissante
- la transmission, l'héritage, l'héritage familial
- les questions sociétales au cœur du roman, mixité, interpénétration des milieux sociaux

□ écosystème de certains territoires, quartiers

- Sandrine Roux - **Le Sanctuaire** - Editions du Sonneur
- Xabi Molia - **Les Jours sauvages** - Seuil
- Alice Zeniter - **Comme un empire dans un empire** - Flammarion
- Pierre Ducrozet - **Le Grand vertige** - Actes Sud
- Lola Lafon - **Chavirer** - Actes Sud
- Camille Laurens - **Fille** - Gallimard
- Marie Hélène Lafon - **Histoire du fils** - Buchet Chastel
- Laurent Petitmangin - **Ce qu'il faut de nuit** - La Manufacture des livres
- Angélique Villeneuve - **La Belle lumière** - Le passage
- Negar Djavani - **Arène** - Liana Levi
- Serge Joncour - **Nature humaine** - Flammarion
- Thomas Flahaut - **Les Nuits d'été** - L'Olivier
- Sandra Lucbert - **Personne ne sort les fusils** - Le Seuil

La rentrée 2020 est également très imprégnée d'un travail sur le langage et d'un nouveau rapport à la littérature :

- de nouveaux modes de narration ou comment les récits de Netflix gouvernent nos vies. Impact des séries, du feuilleton, qui infléchit le mode narratif et transforme la littérature.
- émergence d'une nov'langue dans le langage du quotidien
- Idée de la performance, de milieux professionnels qui se glissent dans l'intimité
 - François Bégaudeau, **Un enlèvement** – Verticales/Gallimard
 - Hadrien Bells, **Cinq dans tes yeux** - L'iconoclaste
 - Hervé Le Tellier, **L'Anomalie** - Gallimard
 - Jean-Philippe Toussaint, **Les Emotions** – Minuit

Voir aussi sur la situation de la littérature : Emmanuel Bouju, **Épimodernes. Nouvelles « leçons américaines » sur l'actualité du roman**. [Pdf à télécharger ici](#)

Les premiers romans :

- Ils sont moins nombreux que les autres années, mais témoignent d'une narration nouvelle empreinte de vitesse pour dire le monde d'aujourd'hui.
 - On y cherche et on y trouve de l'audace, de l'urgence d'écrire.
 - L'enjeu est de trouver une voix, une authenticité de l'écriture.
 - Mais le premier roman, c'est aussi pour son auteur un enjeu commercial de taille et c'est aux journalistes, critiques et événements littéraires de les valoriser et leur donner une place.
- Laurent Petimangin - **Ce qu'il faut de nuit**. La manufacture des livres
 - Fatima Daas - **La Petite dernière** - Editions noir sur blanc
 - Francesca Serra - **Elle a menti pour les ailes** - Anne Carrière
 - Hugo Lindenberg - **Un jour ce sera vide** – Christian Bourgois
 - Nicolas Rodier - **Sale bourge** - Flammarion

Remerciements à Brigitte Corbel, Danielle Maurel et Florence Vernerey.
