

lundi 4 et mardi 5 décembre 2017

Stage "Accueillir le sujet lecteur"

Lundi 4 et mardi 5 décembre 2017, l'Arald s'associe à un stage à destination des enseignants pour aborder la question de l'étude de la littérature contemporaine en classe.

Comment accueillir le sujet lecteur pour développer autonomie et expertise en lecture en sollicitant ses capacités interprétatives individuelles et collectives ? Comment créer une communauté interprétative au sein du groupe classe ? Comment favoriser l'appropriation culturelle et la mémorisation des acquis ? Comment susciter le plaisir de l'interprétation et du commentaire littéraire particulièrement à travers la lecture de la littérature contemporaine ?

Pour aborder ces questions, l'Arald s'associe à un stage à destination des enseignants (Plan Académique de Formation), organisé par Catherine Lamboley, IEN lettres-histoire-géographie de l'Académie de Lyon, Cécile Mansour, enseignante au lycée André Cuzin à Caluire-et-Cuire et Anissa Souaker, enseignante au lycée Fays à Villeurbanne .

Au programme : rencontres, ateliers pédagogiques et didactiques et tables rondes, ainsi qu'une présentation des ressources de l'Arald.

Mardi matin, venez écouter Brigitte Giraud et Sébastien Berlendis, lors d'une rencontre ouverte à tous, sur inscription à contact@arald.org.

Problématique du stage

Quel est l'intérêt de lire et d'étudier la littérature vivante en classe ? Quels en sont les enjeux ? Comment travailler les compétences et les capacités du programme à travers la littérature vivante ? Comment mettre en œuvre concrètement cette étude et remédier aux difficultés éventuelles ?

Une prise de risque

- Validité littéraire et institutionnelle des œuvres choisies
- Quels critères de choix ? Comment ne pas se laisser influencer par la médiatisation, l'effet de mode ?
- Elle paraît peu accessible en terme de coût.
- Il n'existe pas ou peu de ressources pédagogiques à exploiter. Quelle transposition didactique ?
- Elle peut soulever des problèmes déontologiques et éthiques.
- Elle peut être mal perçue voire contestée par certaines familles : thèmes/va
- Elle peut ne pas être un modèle pour l'expression correcte du français par son utilisation contemporaine de la langue (lexique, syntaxe..)

Une prise de risque bénéfique

- Parce que les auteurs sont en contact avec l'aujourd'hui : questions vives, sociologiques et sociales. Clés de compréhension du monde
- Parce que c'est là que se joue le devenir de la langue littéraire

- Parce qu'il y a une mise en évidence des enjeux de la réécriture et de la continuité de la littérature
- Parce qu'elle permet les rencontres, les échanges avec les auteurs : partages d'expérience, dialogues
- Parce qu'elle favorise la découverte de la « petite fabrique littéraire ». Démythification de l'écrit
- Parce qu'elle induit une pédagogie de projets, de rencontres, d'échanges
- Une Pédagogie du détour « une autre façon d'aller droit au but »
- Définition de « Zigzag » l'année dernière pour les Dis-moi dix mots Stage organisé par Cécile Mansour, enseignante au lycée LP Cuzin à Caluire-et-Cuire et Catherine Lamboley, IEN lettres-histoire-géographie de l'Académie de Lyon.

Infos pratiques

lundi 4 décembre

Lycée professionnel André Cuzin, 42 Chemin de Crépieux, 69300 Caluire-et-Cuire

mardi 5 décembre

Arald, 25 rue Chazière, Lyon 4*Le matin : rencontre avec Brigitte Giraud et Sébastien Berlendis, ouverte à tous.*

Pour tout renseignement : p.camand@arald.org

Dernière édition : 6 févr. 2026 à 09:16

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/stage-enseigner-la-litterature-contemporaine>