

lundi 4 et mardi 5 décembre 2017

# Stage "Accueillir le sujet lecteur"

**Lundi 4 et mardi 5 décembre 2017, l'Arald s'associe à un stage à destination des enseignants pour aborder la question de l'étude de la littérature contemporaine en classe.**

Comment accueillir le sujet lecteur pour développer autonomie et expertise en lecture en sollicitant ses capacités interprétatives individuelles et collectives ? Comment créer une communauté interprétative au sein du groupe classe ? Comment favoriser l'appropriation culturelle et la mémorisation des acquis ? Comment susciter le plaisir de l'interprétation et du commentaire littéraire particulièrement à travers la lecture de la littérature contemporaine ?

Pour aborder ces questions, l'Arald s'associe à un stage à destination des enseignants (Plan Académique de Formation), organisé par Catherine Lamboley, IEN lettres-histoire-géographie de l'Académie de Lyon, Cécile Mansour, enseignante au lycée André Cuzin à Caluire-et-Cuire et Anissa Souaker, enseignante au lycée Fays à Villeurbanne .

Au programme : rencontres, ateliers pédagogiques et didactiques et tables rondes, ainsi qu'une présentation des ressources de l'Arald.

**Mardi matin, venez écouter Brigitte Giraud et Sebastien Berlendis, lors d'une rencontre ouverte à tous, sur inscription à [contact@arald.org](mailto:contact@arald.org).**

## Problématique du stage

Quel est l'intérêt de lire et d'étudier la littérature vivante en classe ? Quels en sont les enjeux ? Comment travailler les compétences et les capacités du programme à travers la littérature vivante ? Comment mettre en œuvre concrètement cette étude et remédier aux difficultés éventuelles ?

### Une prise de risque

- Validité littéraire et institutionnelle des œuvres choisies
- Quels critères de choix ? Comment ne pas se laisser influencer par la médiatisation, l'effet de mode ?
- Elle paraît peu accessible en terme de coût.
- Il n'existe pas ou peu de ressources pédagogiques à exploiter. Quelle transposition didactique ?
- Elle peut soulever des problèmes déontologiques et éthiques.
- Elle peut être mal perçue voire contestée par certaines familles : thèmes/va
- Elle peut ne pas être un modèle pour l'expression correcte du français par son utilisation contemporaine de la langue (lexique, syntaxe..)

### Une prise de risque bénéfique

- Parce que les auteurs sont en contact avec l'aujourd'hui : questions vives, sociologiques et sociales. Clés de compréhension du monde
- Parce que c'est là que se joue le devenir de la langue littéraire

- Parce qu'il y a une mise en évidence des enjeux de la réécriture et de la continuité de la littérature
- Parce qu'elle permet les rencontres, les échanges avec les auteurs : partages d'expérience, dialogues
- Parce qu'elle favorise la découverte de la « petite fabrique littéraire ». Démythification de l'écrit
- Parce qu'elle induit une pédagogie de projets, de rencontres, d'échanges
- Une Pédagogie du détour « une autre façon d'aller droit au but »
- Définition de « Zigzag » l'année dernière pour les Dis-moi dix mots Stage organisé par Cécile Mansour, enseignante au lycée LP Cuzin à Caluire-et-Cuire et Catherine Lamboley, IEN lettres-histoire-géographie de l'Académie de Lyon.

## Infos pratiques

### **lundi 4 décembre**

Lycée professionnel André Cuzin, 42 Chemin de Crépieux, 69300 Caluire-et-Cuire

### **mardi 5 décembre**

Arald, 25 rue Chazière, Lyon 4 *Le matin : rencontre avec Brigitte Giraud et Sebastien Berlendis, ouverte à tous.*

Pour tout renseignement : [p.camand@arald.org](mailto:p.camand@arald.org)

---

Dernière édition : 20 déc. 2024 à 10:52

<https://auvergnherhonealpes-livre-lecture.org/articles/stage-enseigner-la-litterature-contemporaine>