

# FESTIVAL DU PREMIER ROMAN

RENCONTRES  
CHAPITEAU LIVRES  
EXPOS  
APÉROS  
DÉDICACES

[www.festivalpremierroman.com](http://www.festivalpremierroman.com)

29<sup>ème</sup> édition

CHAMBÉRY

**26 au 29 MAI**

2016



## DOSSIER DE PRESSE

# Sommaire

---

<b>29ème Festival.....</b>	<b>2</b>
<b>Édito .....</b>	<b>3</b>
<b>Les auteurs invités .....</b>	<b>4</b>
Mathias Enard, invité d'honneur	
16 auteurs de premier roman francophones	
7 auteurs de premier roman européens	
3 auteurs en résidence	
2 auteurs de retour à Chambéry	
<b>Une programmation singulière et exigeante pour tout public .....</b>	<b>11</b>
Rencontres avec les auteurs	
Ateliers d'écriture	
Atelier donneurs de voix	
Petits déjeuners et apéros littéraires	
Expositions	
Soirées et projections	
<b>Un festival international .....</b>	<b>14</b>
L'Espagne, pays à l'honneur	
Une programmation européenne affirmée	
<b>Un Chapiteau Livres au coeur de la ville.....</b>	<b>16</b>
<b>Les clubs de lecture en France et à l'étranger .....</b>	<b>17</b>
<b>Des partenariats forts.....</b>	<b>19</b>
<b>En pratique : les lieux du Festival .....</b>	<b>21</b>

# 29<sup>ème</sup> Festival

---

**Du 26 au 29 mai 2016**, le Festival du premier roman de Chambéry accueille **15 auteurs de premier roman francophones et 7 auteurs de premier roman européens**. Ces écrivains, talents littéraires de demain, seront entourés d'**un invité d'honneur exceptionnel, Mathias Enard, Prix Goncourt 2015 et de 5 auteurs de retour**.

## **Un Festival de lecteurs pour le grand public**

**Unique dans sa vocation de partage et de découverte, le Festival du premier roman de Chambéry est un festival de lecteurs**. Chaque année, une sélection de 70 premiers romans est proposée par l'équipe du Festival à **un réseau international de plus de 3200 lecteurs**, leur permettant, où qu'ils soient (Europe, Québec, Burkina Faso), de découvrir des **premiers romans français, italiens, anglais, allemands, espagnols, roumains et portugais**. Des lecteurs de chaque pays lisent ainsi des premiers romans dans leur langue maternelle mais également dans des langues étrangères, en version originale. Ils votent fin-février pour leurs coups de cœur et c'est à partir du palmarès final que la programmation de chaque nouvelle édition s'établit. **Les lecteurs du Festival disent de cette manière au grand public : « On a lu, on a aimé, à vous de les découvrir ! »**.

## **Une 29<sup>e</sup> édition placée sous le signe de la diversité**

**Placée sous le signe de la littérature vivante et accessible à tout public**, la 29<sup>e</sup> édition du Festival regroupera plus d'**une centaine d'événements au croisement des champs artistiques, dans une quinzaine de lieux à Chambéry** : tables rondes, apéros littéraires, lectures, dédicaces, ateliers de traduction, d'écriture et de lecture à voix haute, musique, expositions...

**Le Chapiteau Livres reprendra ses quartiers place Saint-Léger**. Sur plus de 250m<sup>2</sup>, libraires et éditeurs inviteront les visiteurs, lecteurs compulsifs ou occasionnels et curieux de tous âges, à découvrir une large sélection d'ouvrages : littérature française et étrangère, théâtre, poésie, science-fiction, polar, voyages, bandes dessinées... Les enfants ne seront pas oubliés avec la présence d'éditeurs et d'illustrateurs jeunesse.

**Ambiance festive, découverte et soutien des nouveaux talents littéraires sont au programme du Festival**. Chacun est invité à rencontrer les grands noms de la littérature de demain et partager avec des lecteurs et des professionnels du livre le bonheur de lire et d'échanger.

# Édito

---

Le Festival du premier roman de Chambéry ne cesse de se réinventer, multipliant les occasions de rencontres entre les auteurs et le public tout en affirmant sa volonté d'ouverture vers d'autres cultures, d'autres langues, d'autres expressions artistiques.

Cette 29ème édition tisse des liens toujours plus étroits avec les arts plastiques, le cinéma, la musique... Sans oublier la dimension internationale du Festival qui prend également un nouvel essor en mettant en avant l'Espagne et sa littérature.

Mathias Enard, avec l'écriture de *Boussole*, nous renvoie à cette multiplicité des regards. Il fut lauréat du Festival en 2004 et a accepté, il y a un an, d'accompagner le Festival pour cette édition 2016. Il est, aujourd'hui, récompensé par le prix Goncourt et nous le remercions chaleureusement d'être à nos côtés.

Grâce à la passion partagée des lecteurs, en France comme à l'étranger, le Festival conserve sa vocation de découvreur de talents. En accueillant des primo-romanciers, la manifestation se veut le reflet de la création littéraire contemporaine, le témoin d'une époque en construction. Par la richesse et l'universalité des thématiques traversant leur roman, les lauréats de cette édition nous confrontent aux bouleversements de l'Histoire et de nos vies...

Circulation des idées, dynamique des rencontres, diversité des échanges... C'est ainsi que cet évènement unique contribue à faire de Chambéry une ville lecture. Alors, passant d'un jour ou lecteur de toujours, à chacun de s'accorder ce temps de découvertes et d'étonnements, en partageant nos lectures plurielles.

Vivons pleinement cette 29ème édition !

**Claire Schneider**

Présidente de l'association Lectures Plurielles

# Mathias Enard, invité d'honneur

---

Après avoir étudié le persan et l'arabe, Mathias Enard voyage au Proche et Moyen-Orient, puis s'installe à Barcelone où il anime plusieurs revues culturelles dont *Inculte*. En 2003, il publie son premier roman, *La Perfection du tir* (Actes Sud) pour lequel il a été lauréat du 17<sup>ème</sup> Festival du premier roman de Chambéry.

Mathias Enard a vu nombre de ses ouvrages récompensés (notamment par le Prix Décembre et le Prix du Livre Inter pour *Zone* en 2008), avant d'obtenir en 2015 le prestigieux Prix Goncourt pour *Boussole*. Dans ce roman, le lecteur suit Franz Ritter, musicologue épris d'Orient, cherchant en vain le sommeil, dérivant entre songes et souvenirs, mélancolie et fièvre, revisitant sa vie, ses emballements, ses rencontres et ses nombreux séjours loin de l'Autriche à Istanbul, Alep, Damas, Palmyre, Téhéran....

*« Nous sommes deux fumeurs d'opium chacun dans son nuage, sans rien voir au dehors, seuls, sans nous comprendre jamais nous fumons, visages agonisants dans un miroir, nous sommes une image glacée à laquelle le temps donne l'illusion du mouvement, un cristal de neige glissant sur une pelote de givre dont personne ne perçoit la complexité des enchevêtrements, je suis cette goutte d'eau condensée sur la vitre de mon salon, une perle liquide qui roule et ne sait rien de la vapeur qui l'a engendrée, ni des atomes qui la composent encore mais qui, bientôt, serviront à d'autres molécules, à d'autres corps, aux nuages pesant lourd sur Vienne ce soir : qui sait dans quelle nuque ruissellera cette eau, contre quelle peau, sur quel trottoir, vers quelle rivière, et cette face indistincte sur le verre n'est mienne qu'un instant, une des millions de configurations possibles de l'illusion... »*

**Incipit de Boussole, Actes Sud (2015)**



# Les lauréats

---

Quinze auteurs de premier roman francophones, sept auteurs de premier roman européens seront au Festival du 26 au 29 mai 2016 pour rencontrer leurs lecteurs et leurs futurs lecteurs (mais peut-être aussi leurs futurs traducteurs et leurs futurs éditeurs). Aux côtés d'auteurs reconnus, ils viendront parler de leur livre lors de tables rondes thématiques et dévoiler leur texte lors de lectures, dévoilant ainsi leur écriture dont la richesse, cette année encore, est impressionnante. Qu'il s'agisse en effet de la recherche et de la qualité stylistiques, ou de l'ambition et de la maîtrise des sujets abordés (familiaux, sociaux, historiques), 2016 réserve de belles surprises et, à n'en pas douter, des grands écrivains de demain.

## 16 lauréats francophones



**Alexandre Civico** | *La Terre sous les ongles* | Rivages

Dans la nuit, un homme commence son périple en direction de l'Espagne, un paquet cognant sans cesse dans le coffre. Cadix, destination finale de ce long voyage, marque le début et la fin d'une quête d'identité. Ce livre est le récit d'une grande souffrance et celui de la révolte finale d'un immigré de deuxième génération, raconté d'une écriture crue, violente et efficace.

« *L'enfance a été banale. Toutes les enfances sont banales. Tes uniques points de comparaison étaient les copains du quartier. Arabes, Yougoslaves, Manouches, et Français. La plupart d'entre vous possédaient deux langues et méprisaient le pays d'origine. La langue des parents était chez tous une langue inculte, une langue au goût de terre, de poussière et de fuite, une langue crasseuse qui fait honte.* »



**Sophie Daull** | *Camille, mon envolée* | Philippe Rey

Dans les semaines qui ont suivi la mort de sa fille Camille, seize ans, emportée une veille de Noël après quatre jours d'une fièvre sidérante, Sophie Daull a commencé à écrire. Écrire pour ne pas oublier, écrire pour rester debout, pour vivre. Un véritable cri d'amour à celle partie trop tôt.

« *C'est un rapport parfaitement absurde parce que je l'adresse à une morte; je te dis tu, je te dis mon chaton, alors que tu ne m'entends plus. Parfaitement absurde aussi parce que bien sûr je n'oublierai jamais ; mais je te le dois. Tu as si peu vécu que les quatre derniers jours de ta vie méritent bien un peu de précision historique. Et puis je m'ennuie sans toi, sans t'écrire.* »



**François-Henri Désérable** | *Evariste* | Gallimard

A quinze ans Evariste Galois découvre les mathématiques, à dix-huit il les révolutionne, à vingt il meurt en duel. Une vie courte et pourtant marquée par l'Histoire, aux côtés d'un Nerval, d'un Dumas ou encore d'un Cauchy. Une existence fulgurante, où le génie se révèle au rythme des passions du jeune homme.

« *Regardez-le, ce jeune homme : son poignet danse au-dessus de la feuille; sautille; virevolte; et la feuille s'emplit de formules si profondes qu'elles semblent venir du fin fond de la nuit, des puissances célestes, de la main même du Vieux.* »



**Albena Dimitrova** | *Nous dînerons en français* | Galaade

Avec ce roman, charnel et bouleversant, qu'elle a choisi d'écrire en français et non en bulgare, Albena Dimitrova nous livre une magnifique histoire d'amour portée par une langue « avec accent », à la fois forte et poétique. Elle nous offre aussi un regard aiguisé sur la société néo-libérale d'aujourd'hui.

« *Le communisme s'est écroulé. Le rapport de Guéo l'aurait peut-être sauvé. Les messages de mes paupières gardent leur secret, mais j'ai la vie sauvée. Je rumine les signes, les recoins les plus éloignés. Je tente de comprendre. Je reprends tout depuis le début. Les choses se bousculent à l'intérieur. Je ne retrouve même pas notre premier baiser. Je l'ai perdu.* »



**Kamil Hatimi** | *La Houlette* | Elyzad

Dragan Chenah, journaliste à la Houlette Casablancaise, découvre qu'il a perdu la faculté d'écrire. Il entame alors une thérapie et remonte le cours de sa vie entre ses origines et l'Histoire. Porté par une ironie féroce et un humour sarcastique, Kamil Hatimi pose un regard critique sur le Maroc du XXI<sup>e</sup> siècle et met en évidence les paradoxes de ce pays.

*« Il avait appris à reconnaître et maîtrisait à la perfection les rituels langagiers bordant les relations sociales marocaines. Il connaissait toutes les arabesques, les virgules, les pommades et les enluminures de la phraséologie quotidienne et savait qu'à chaque situation sociale, chaque événement, sacré ou profane, correspondait une formule prête à l'emploi qu'il suffisait de dire au bon moment, avec la bonne intonation et le bon rythme[...] »*



**John Henry** | *Quand les ânes de la colline sont devenus barbus* | Diagonale

A cause de la folie des hommes, Jack de Kaboul épouse une vie paradoxale, tissée sur le fil. Résister jusqu'à embrasser une double vie, forcer le destin et s'enfuir, tel est le prix de la liberté pour certains enfants d'Afghanistan.

*« Ils se seraient dit des mots durs à vous transpercer les yeux d'eau salée et des mots tendres et moelleux sur lesquels on dormait les nuits de pleine lune, sur le toit, après avoir mangé du mouton grillé. »*



**Cécile Huguenin** | *La Saison des mangues* | Héloïse d'Ormesson

Portrait de trois générations de femmes, sur trois continents. Les vies de Radhika, Anita et Mira, intimement liées par le déracinement, l'exil forcé, mais aussi leur culture. Un long voyage initiatique aux couleurs de l'Inde, de l'Afrique, de l'Angleterre et de la France, où le destin de ces femmes s'écrit douloureusement, mais où la poésie de l'écriture nous invite à savourer la vie.

*« Longtemps elles ont parlé, parlé et pleuré ensemble. Rassemblé des lambeaux d'histoire, recollé les fragments d'information dont chacune dispose. Femme d'ici et d'ailleurs, femme établie et femme nomade, elles sont avant tout mères. Elles savent qu'elles ne peuvent pas tout comprendre, pas tout expliquer. Elles étaient d'accord pour accepter le mystère et respecter leur secret. »*



**Guillaume Lemiale** | *Margarine* | Les Éditions du Sonneur

La baronne Wirth, alias Margarine, décide sur son lit de mort de confesser son histoire et d'avouer son lourd secret de jeunesse : sa prostitution forcée pendant la Seconde Guerre mondiale. Dotée d'une autodérision acerbe et d'une grande lucidité, elle nous invite à réfléchir sur l'instinct de soumission et la difficulté de se révolter.

*« Ma nuit a mis fin à ses jours, elle s'est suicidée. S'immisçant à travers mes voilures, un pâle rayon de lumière pointe déjà, telle une promesse d'un renouveau. Mais la vie ment. Elle nous fait croire à chaque aube, à chaque printemps, que les choses sont immuables, que tout perdurera. »*



**Astrid Manfredi** | *La Petite Barbare* | Belfond

Inspiré de l'affaire du « gang des barbares », ce roman retrace le parcours chaotique d'une jeune adolescente perdue dans les tours de béton de sa cité, rêvant d'une vie de paillettes et d'amour, et qui pourtant assiste à l'insoutenable sans rien dire. En prison, la Petite Barbare se raconte et se libère, grâce à l'écriture et la lecture.

*« Dans l'impasse du futur, nous revêtons nos habits de beaux gosses pour démontrer que notre violence est plus belle que l'indifférence. Nous ne sommes pas des bêtes, ni même des monstres. Nous sommes le fruit des entrailles du déni. »*



**Michel Moutot** | *Ciel d'acier* | Arléa

New-York, 11 septembre 2001 : quand les tours jumelles s'effondrent, John La Liberté s'engage auprès des secouristes pour démonter des tonnes d'acier fumant. Ironworker comme des générations entières de sa tribu d'Indiens Mohawks, il incarne ces héros ordinaires qui ont bâti l'Amérique moderne, parfois au prix de leur vie.

*« Pour nous les monteurs d'acier indiens, ces gratte-ciel seront nos pyramides d'Égypte, notre Empire State Building, nos chefs d'oeuvre. Nos pères, nos grands-pères, et leurs ancêtres avant eux ont bâti les ponts, les villes, les monuments de l'Homme blanc. Les passerelles, les montagnes de fer, les cités de l'Amérique. »*



**Saïdeh Pakravan | Azadi | Belfond**

Mahmoud Ahmadinejad accède pour la seconde fois au pouvoir à Téhéran, après des élections truquées. La jeunesse iranienne, manifeste pour «Azadi», cette liberté qui leur est refusée. L'auteur nous plonge dans un pays où la loi n'est pas la même pour tous et où le sort des femmes laisse indifférent.  
« *Vaut-il mieux supporter une vie difficile sous un régime que l'on méprise et rester dans son propre pays ou bien partir et passer le reste de sa vie à en garder la nostalgie et comparer sans fin le neuf avec le vieux, trouvant toujours le neuf en deçà de ses attentes ?* »



**Valérie Perrin | Les Oubliés du dimanche | Albin Michel**

Faute de connaître sa propre histoire, Justine, vingt et un ans, se passionne pour celle d'Hélène, presque centenaire. Sa vie est un roman : sa rencontre avec Lucien en 1933, leur amour, la guerre, le Juif Simon planqué dans la cave, la trahison, la Gestapo, la déportation... Justine extorque peu à peu à la vieille dame de lourds secrets et finit par affronter ceux de sa propre famille.  
« *J'aime deux choses dans la vie : la musique et le troisième âge. Je danse presque un samedi sur trois au club Paradis qui se trouve à trente kilomètres des Hortensias. Mon Paradis est une sorte de cube en béton armé planté au milieu d'un pré avec un parking improvisé sur lequel je roule parfois des pelles alcoolisées à des personnes de sexe opposé vers cinq heures du matin.* »



**Parisa Reza | Les Jardins de consolation | Gallimard**

Talla et Sardar, bergers issus d'une famille paysanne et illettrée, et leur fils Bahram traversent l'histoire iranienne des années 1920 à 1953. Bahram, qui fera ses études à l'université de Téhéran, croira à la transformation de la société incarnée par Mossadegh. A travers ce récit, l'auteur dépeint la révolte dans un pays où le changement est un long combat.  
« *L'homme se révèle dans la défaite... Tu verras, à chaque fois que tu feras ton devoir d'homme, la défaite sera là. Autant l'aimer et la chérir. Bois-là comme le thé qui a l'amertume du poison la première fois, mais après, si tu l'acceptes, il te révélera à toi-même.* »



**Dominique Scali (Québec) | A la recherche de Newbabylon | La Peuplade (Québec)/Libretto (France)**

Dans ce western palpitant, qui dépeint avec minutie l'Ouest américain des années 1800, le Révérend Aaron, Charles Teasdale, Russian Bill et Pearl Guthrie fouillent le désert à la poursuite d'un idéal impossible, laissant derrière eux les empreintes de leurs destins. Dans un monde où rien ne dure, « il n'est pas question de fuir la mort, mais de choisir son arène ».  
« *Tout serait si simple si nous n'avions pas le choix, si la vie pouvait être réduite à une quête unique, soliloqua-t-il. Un combat qui se répéterait au nom d'une même visée. C'est la multiplicité des désirs qui nous étourdit. Qui rend la nécessité partielle et l'échec, incontournable, continuait-il sans réaliser qu'il égarait son auditoire.* »



**Michel Serfati | Finir la guerre | Phébus**

Confronté au brutal suicide de son père, Alex cherche à comprendre ce geste. Une mystérieuse lettre en provenance d'Algérie l'incite à explorer la piste de son père mobilisé au sud de Tébessa en 1959. Là-bas, il découvrira une culture fascinante, des paysages grandioses et Kahina – l'auteure de la lettre –, mais aussi les affres de la guerre qui ont tôt fait de transformer les héros en bourreaux.  
« *Alex savait qu'il n'y a pas de réalité ni de vérités anciennes en dehors des souvenirs, et il se méfiait des souvenirs, surtout les bons, ce sont eux qui mentent le mieux, habillés d'un halo pastel. Les plus douloureux sont plus nets, en couleurs violentes et crues.* »



**Alexandre Seurat | La Maladroite | Le Rouergue**

Inspiré par des faits tristement réels, La Maladroite est l'histoire tragique d'une petite fille, maltraitée par ses parents. L'auteur nous dévoile son calvaire, à travers le regard des services sociaux, du personnel médical, des enseignants, mais aussi des membres de la famille. Tous spectateurs désarmés d'un drame silencieux, ils recomposent la vie volée de cette petite fille, en interrogeant la responsabilité de chacun.  
« *Une famille bricolée, oui, une famille rapiécée, une famille où rien ne se dit, mais où les drames se passent au vu de tous, et en silence, sans que personne ne s'interpose.* »



## 7 lauréats européens



### **Verena Boos (Allemagne) | Blutorange | Aufbau Verlag**

La jeune Espagnole Maite découvre un jour une photo de son père en uniforme de la Wehrmacht. Bien décidée à élucider ce mystère, elle mène son enquête qui conduit le lecteur à suivre, de Valence à Munich, de 1939 à 2004, le destin de deux familles : celle du franquiste Francisco et celle du républicain Antonio.

« Antonio konzentrierte sich auf die Kapitel seiner Geschichte, in der die Guardia Civil nicht vorkam. Die Wege seiner Flucht mit Julia. Wie die Franzosen sie im Lager behandelten, die indésirables aus Spanien, er bemühte sich, fair zu sein, und erzählte von seinem Chef im Café und den Gesten der Solidarität. Schließlich der Zug nach Deutschland, der Halt in München, das neue Leben in Bayern. Alles wahr, nur nicht die ganze Geschichte. Es gibt die Gnade des Schweigens. »

\*Lauréate 2016 de la résidence croisée Aquitaine-Hesse à l'ECLA de Bordeaux.



### **Carys Bray (Royaume-Uni) | Song for Issy Bradley | Windmill Books**

Explorant les conséquences dévastatrices de la mort d'un enfant sur une famille de mormons dont les certitudes religieuses volent alors en éclats, ce récit émouvant et sensible, non dépourvu d'humour malgré la gravité du sujet, est aussi un hymne à la famille.

« She should beg and plead, find the right words ; words that will release the magic of healing and bind Issy to mortality before it's too late, but all she can think of is please. Please, please, please... So feeble, she knows it won't work. She needs more, a game-changing word, one she can shout through the hospital ceiling to the deity that is preparing to steal her daughter. A word like Rumpelstiltskin, a word which will overpower and break Him. »



### **Camelia Cavadia (Roumanie) | Vina | Editura Trei**

L'histoire se construit autour d'un jeune couple : Tomas H., écrivain d'un roman qui devient très vite best-seller, et sa femme Stella, professeur universitaire. Dépassé par le succès de son premier livre, il sombre dans l'alcoolisme. Le couple se perd, leur amour se brise. C'est la descente aux enfers. Isolé de ceux qu'il aime plus que tout, Tomas H. se laisse submerger par la culpabilité. Mais à qui la faute ?

« Au devenit din nou prieteni abia după ce au înțeles că oamenii greșesc atunci când își doresc să fie ca-nainte. Și asta pentru simplul fapt că niciodată un lucru nu mai poate fi la fel. Timpul care trece nu ne găsește niciodată la fel cum ne-a lăsat, experiențele de orice fel își pun amprenta peste noi și în fi ecare zi devenim alții. Mai buni, mai răi, mai înțelegători, mai triști, mai veseli, dar niciodată la fel. »



### **Claire Fuller (Royaume-Uni) | Our endless numbered days | Fig Tree**

Peggy Hillcoat a huit ans lorsque son père l'arrache au monde qu'elle a toujours connu pour l'emmener vivre dans une cabane isolée au fin fond des forêts allemandes. Loin de sa mère, pianiste de renom, et aux côtés d'un père prisonnier de son obsession survivaliste, Peggy va apprendre la solitude et surtout la lutte pour la survie.

« Dates only make us aware of how numbered our days are, how much closer to death we are for each one we cross off. From now on, Punzel, we're going to live by the sun and the seasons. He picked me up and spun me around, laughing. Our days will be endless. »

Roman traduit en français : *Les Jours Infinis*, Stock



**Laia Jufresa (Espagne) | Umami | Literatura Mondadori**

Ce roman choral mêle les destins de cinq personnages affrontant le deuil, l'absence ou l'abandon. Dans ce récit émouvant, empreint de mélancolie mais aussi d'une véritable drôlerie, la vie se parfume de saveurs douces et amères, d'où le titre Umami, mot japonais désignant la cinquième saveur.

« *Umami es el título perfecto [...] Complejo y a la vez claro y redondo, como era también la Noe : tan conocida como impredecible. Es un título perfecto porque nadie lo entendería y yo nunca entendí cabalmente a Noelia. Tal vez por eso nunca me aburrí de ella. Tal vez es sólo eso el amor. O la escritura : el esfuerzo por poner a una persona en palabras a sabiendas de que nadie es para los otros más que un caleidoscopio : sus mil reflejos en el ojo de una mosca.* »

Roman traduit en français : *Umami*, Buchet Chastel



**João Pinto Coelho (Portugal) | Perguntem a Sarah Gross | Dom Quixote**

Kimberly Parker fuit un terrible secret. Peu importe où, dans les couloirs de l'université, dans le ghetto à Cracovie ou dans les rues d'Auschwitz, elle est submergée par une histoire brutale entre douleur et survie. Ce roman révèle la ville d'Oświęcim, tristement célèbre pour avoir abrité le camp d'extermination d'Auschwitz.

« *Há muito a Grande Sinagoga e a Igreja da Virgem Maria se olhavam com complacência pour cima dos telhados de Oshpitzin. Era ali que Sarah Gross aprendera a ser feliz. Mas eles chegaram e mudaram tudo. Até o nome da cidade. Auschwitz ? Que raio era Auschwitz ?* »



**Sergio Soave (Italie) | La Ricevuta | Nino Aragno editore**

En 1943, les autorités fascistes réquisitionnent plusieurs quintaux de farine à Tommaso Prina, propriétaire du plus important moulin de Savigliano, et lui remettent un reçu. Tommaso égare ce document et dédie une bonne partie de sa vie à le retrouver et à faire valoir ses droits, quitte à perdre progressivement contact avec son époque et sa propre famille.

« *Alla fine, gli rilasciarono una ricevuta. A veder partire il carico, senza una lira di caparra, non si sentiva tranquillo. Ma che poteva fare ? Si aggrappò alla frase di Santovito : 'Di che ha paura, Prina ! Lo Stato paga sempre, magari tardi, ma sempre'. e seguì i carri fino alla curva dove li vide sparire, caracollando* ».

# Les auteurs confirmés

## Auteurs de retour à Chambéry



**Yves Bichet** | *L'Été contraire* | Mercure de France

Yves Bichet, lauréat du 8ème Festival, pour *La Part animale* (Gallimard), signe un nouveau roman, *L'Été contraire* (Mercure de France), dans lequel il retrace l'itinéraire de cinq héros du quotidien refusant de céder à la morosité, guidant le lecteur vers des chemins de traverse où le burlesque côtoie le drame.

« *Et puis, tout le reste, les lanternes, la fête qui continue dans la cave cathédrale, c'est pour la survie, l'esbroufe, cette improbable légèreté sans quoi chacun, ici, comme ailleurs, ne croirait plus à l'avenir. On a cessé de s'interroger.* »



**Fabrice Vigne** | *Fatale Spirale* | Sarbacane

Lauréat du 17ème Festival pour *TS* (L'Ampoule), Fabrice Vigne revient avec *Fatale Spirale*, un ouvrage offrant un écho particulier à l'actualité. Armé d'humour, ce roman illustré par Jean-Baptiste Bourgois, accessible dès 10 ans, nous donne les clés pour combattre la bêtise et la barbarie par le vivre ensemble.

« *Nous en sommes-là. Il est facile, après la catastrophe, de hocher la tête, pincer les lèvres, et murmurer lentement d'un air entendu : « Cela devait arriver ». En réalité, personne ne sait ce qui doit arriver. Personne ne peut le voir. Sauf, bien sûr, une fois que tout est arrivé. On ne prévoit que le passé.* »

## Auteurs en résidences

Trois lauréats des précédentes éditions se prêtent à l'exercice de la résidence d'écriture. Durant le Festival, ils passeront 24h en immersion au sein d'une institution, puis partageront leurs expériences avec le public jeudi 26 mai, 16h, Cloître du Musée Savoisien (repli à l'Hôtel de Cordon en cas de pluie).

De ces résidences naîtra un recueil de nouvelles à paraître en novembre 2016 avec le soutien des éditions ActusF.



**Jean-Paul Didierlaurent** | *Le Reste de leur vie* | Au diable Vauvert

Lauréat du 28ème Festival pour *Le Liseur du 06h27* (Au diable Vauvert), Jean Paul Didierlaurent intégrera le service de rééducation neurologique du Centre Hospitalier Métropole Savoie d'Aix-les-Bains.

Il profitera de sa venue au Festival pour évoquer son dernier roman *Le Reste de leur vie* (Au diable Vauvert).



**Manon Moreau**

Manon Moreau a été lauréate du 25ème Festival pour *Le Vestibule des causes perdues* (Delphine Montalant), elle a depuis publié un recueil de nouvelles *Suzanne aux yeux noirs* (Delphine Montalant). Elle passera une journée à l'Accueil Savoie Handicap aux côtés d'enfants polyhandicapés.



**Lionel Salaün** | *La Terre des Wilson* | Liana Lévi

L'auteur, lauréat du 24ème Festival pour son premier roman *Le Retour de Jim Lamar* (Liana Lévi), se rendra à l'unité Bachelard, service de psychiatrie générale adulte, du Centre Hospitalier Spécialisé de la Savoie. Il retrouvera également le public à l'occasion de la parution de son troisième ouvrage *La Terre des Wilson* (Liana Lévi).

# Une programmation singulière et exigeante pour tout public

Le Festival du premier roman de Chambéry s'est toujours donné pour priorités la découverte et le partage. En cela, le Festival tient à rester ouvert à tout public, à satisfaire les différentes curiosités et les différentes sensibilités. Le Festival se construit avec son public. Dans une ambiance conviviale, diversité et qualité restent les mots d'ordre de la programmation.

## Rencontres auteurs

Cette année, vingt-neuf auteurs se réunissent à Chambéry : vingt-trois auteurs de premier roman, francophones et européens, et six auteurs confirmés, de retour à Chambéry.

La programmation se travaille de façon à réunir lauréats francophones et étrangers, mais aussi auteurs spécialement invités pour un croisement de parcours et une approche de la littérature au-delà des frontières. Voici quelques exemples de rencontres thématiques :

### ***Au coeur de la création***

Pierre Ducret | Mathias Enard

Deux écrivains qui se lisent, qui s'apprécient, dialoguent ensemble de leurs livres et de leur vision de la littérature. Une conversation autour des formes littéraires, des genres et des problématiques qui les occupent.

Vendredi 27 mai | 11h | Palais de justice

### ***Filme-moi un roman***

Yves Bichet | Valérie Perrin | Pasquale Ruju

La littérature semble être un véritable « réservoir » à histoires pour le septième art. Les oeuvres littéraires deviennent-elles les faire-valoir du cinéma ? Quels sont les limites et pièges de l'adaptation ? Peut-on tout adapter ? Yves Bichet, Valérie Perrin et Pasquale Ruju tenteront de nous éclairer sur la perméabilité des deux genres.

Vendredi 27 mai | 15h | Salle du Verger

### ***Français mon amour***

Alexandre Civico | Albena Dimitrova

Alexandre Civico évoque la langue hybride des fils d'immigrés espagnols et la volonté de conquérir le français, clé de l'intégration. Albena Dimitrova écrit dans un français teinté de bulgare. Ils nous diront leur relation physique et sensuelle avec le français et les liens contrastés entre l'identité et la langue.

Vendredi 27 mai | 16h | Cloître du Musée Savoisien (*Repli à l'Hôtel de Cordon en cas de pluie*)

### ***Chroniques criminelles***

Astrid Manfredi | Alexandre Seurat

Inspirés de faits divers, les romans d'Astrid Manfredi et d'Alexandre Seurat soulèvent des interrogations sur la responsabilité de chacun dans la tragédie. Maltraitance, meurtre, les auteurs ont choisi de mettre en lumière l'horreur. Mais comment écrire la barbarie ? Quelle place tient le fait divers dans la construction du roman ?

Samedi 28 mai | 10h | Manège

Le Festival privilégie la multiplicité des entrées en littérature pour intéresser et satisfaire le plus grand nombre, lecteurs assidus ou occasionnels.

## Ateliers d'écriture

Le Festival propose de franchir le pas avec un auteur. L'occasion de réfléchir sur l'écriture, mettre en mots des émotions, créer des personnages.

Animé par : Laia Jufresa | *Umami* | Literatura Mondadori

**Atelier en espagnol : Dimanche 29 mai | 10h | Salle du Verger**

**Atelier en français : Dimanche 29 mai | 11h | Salle du Verger**

## Stage d'écriture

En partenariat avec la Fondation Bouygues Telecom

Un stage qui s'adresse à ceux qui souhaitent mieux maîtriser leur écriture, acquérir de nouvelles habiletés littéraires. A travers des propositions d'exercices, de jeux, des temps d'échange et de lecture, ce stage de 2 jours vous donnera des pistes pour progresser dans la pratique de votre écriture.

Il sera animé par l'écrivain Bruno Tessarech, auteur d'une dizaine de romans remarquables (dont les derniers *Les Sentinelles* (Grasset, 2009), *Vincennes* (Nil, 2011) et *Art nègre* (Buchet-Chastel, 2013), ancien professeur de philosophie et animateur d'ateliers d'écriture depuis 15 ans

**Samedi 28 et dimanche 29 mai**

*Nombre de places limité, inscriptions auprès du Festival*

## Ateliers donneurs de voix

Tout au long de l'année, des lecteurs bénévoles enregistrent des premiers romans pour les personnes en difficulté de lecture. Cet atelier donne des conseils pratiques pour poser sa voix, savoir à quel rythme lire, sur quel « ton »...

Animés par Yasmina Crabières, responsable du Service Médiavue et Handicap de la médiathèque Jean-Jacques Rousseau et Claude Bouvresse, animatrice des donneurs de voix du Festival, en collaboration avec France Bleu Pays de Savoie.

**Vendredi 20 mai | de 13h30 à 17h | France Bleu Pays de Savoie**

*Nombre de places limité, inscriptions auprès du Festival*

## Petits déjeuners et apéros littéraires

Le Festival propose aux lecteurs de partager **un petit déjeuner avec les auteurs**, un rendez-vous unique dans une ambiance propice aux confidences.

**Vendredi 27 mai | 9h** : Sophie Daull | Michel Moutot

**Samedi 28 mai | 9h** : John Henry | Guillaume Lemiale

Séance de rattrapage pour les amateurs de grasses matinées, **les apéros littéraires** sont l'occasion d'une rencontre informelle avec les auteurs autour d'un verre.

**Vendredi 27 et samedi 28 mai | 18h | Chapiteau Livres**

## Expositions

Le Festival investit la Ville et ses différents lieux culturels afin de croiser les disciplines artistiques et offrir de nouvelles passerelles vers la littérature contemporaine.

**A l'échelle des mots | Espace Larith**

Installations, vidéos, performances par Carole Brandon – En lien avec l'exposition «Liber Numericus», Stereolux Nantes, Fabien Zocco et Simon Morley

**Mythes & légendes de Savoie | Cloître du Musée Savoisien**

Le collectif Artefakt rend hommage aux récits fantastiques de notre région à travers une exposition mêlant textes traditionnels et imagerie contemporaine.

**Spirales ! | Manège**

Les élèves des écoles chambériennes, accompagnés de leurs enseignants et de l'art thérapeute Nicole Le Men, se sont appropriés des thématiques de grande actualité en résonance avec l'album *Fatale Spirale* (Sarbacane) de Fabrice Vigne.

## Soirées



### Lecture musicale de *Boussole*

Une création inédite pour le Festival du premier roman de Chambéry.

Mathias Enard et l'ensemble Cairn avaient conçu une lecture musicale de *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, en 2012. Ils récidivent avec des extraits de *Boussole*, prix Goncourt 2015, entre traditions musicales d'Orient et d'Occident, musiques du passé et du présent.

En partenariat avec l'Espace Malraux.

**Judi 26 mai | 19h30 | Théâtre Charles-Dullin**

Plein tarif : 15€, tarif adhérent : 10€, tarif réduit : 6€ | Réservation auprès de l'Espace Malraux.

### Lecture musicale d'*Eroïca*

Fiction biographique, *Eroïca* suit le fulgurant parcours de Jean-Michel Basquiat, DJ dans le New York en pleine renaissance des années 1980, depuis les clubs de l'East Village jusqu'aux galeries de SoHo, aux côtés d'Andy Warhol et de Keith Haring. Le duo formé par l'auteur Pierre Ducrozet et David González Cambay, musicien de jazz et DJ, propose une création littéraire et musicale à partir d'un montage d'extraits du livre, de boucles sonores et de samples.

En partenariat avec l'APEJS.

**Vendredi 27 mai | 21h | La Soute | Cité des Arts**

Plein tarif sur place : 10€, plein tarif pré-vente : 7€, tarif réduit (étudiants et moins de 18 ans) : 5€

### Noche del Festival

Dans un cadre exceptionnel et une ambiance festive, venez retrouver les auteurs autour d'une paëlla accompagnée de sangria, au rythme des platines du collectif Artefakt, qui prendront des airs hispaniques. Vous pourrez également apprécier la démonstration de flamenco réalisée par Lyne Cruz.

**Samedi 28 mai | A partir de 19h30 | Château Caramagne**

Tarif 15€ | Réservation auprès du Festival avant le 20 mai.

## Projections

### Regard sur le cinéma espagnol

Le Festival adresse un clin d'oeil particulier au pays à l'honneur de sa 29ème édition, l'Espagne, et son septième art. En partenariat avec le cinéma Pathé Chambéry Les Halles, une programmation spéciale sera proposée en version originale sous-titrée (sauf mention spéciale).

**Du 17 au 23 mai | 19h45 | Cinéma Pathé Chambéry Les Halles**

Plein tarif : 7€50, tarif pour les moins de 14 ans : 4€50. Tarif habituel pour la projection de Julieta.

**Mardi 17 mai : *Volver*** de Pedro Almodóvar avec Penélope Cruz et Carmen Maura.

**Mercredi 18 mai : *Julieta*** de Pedro Almodóvar avec Emma Suárez. Version française et tarif habituel.

**Judi 19 mai : *Biutiful*** d'Alejandro González Iñárritu avec Javier Bardem, Maricel Álvarez.

**Vendredi 20 mai : *La Piel que habito*** de Pedro Almodovar avec Antonio Banderas, Elena Anaya.

**Samedi 21 mai : *Tout sur ma mère*** de Pedro Almodovar avec Cecilia Roth, Penélope Cruz.

**Dimanche 22 mai : *Parle avec elle*** de Pedro Almodovar avec Javier Cámara, Dario Grandinetti.

**Lundi 23 mai : *Les Nouveaux sauvages*** de Damián Szifron avec Ricardo Darín.

### "Filme-moi des mots"

Pour la quatrième année, dans le cadre du projet *Filme-moi des mots*, les élèves de la section cinéma du lycée Louis Armand ont travaillé autour de la transcription cinématographique d'oeuvres littéraires. A partir des premiers romans, ils ont réalisé des courts-métrages à découvrir lors du Festival.

Yves Bichet, dont le premier roman *La Part animale* (Gallimard) a été adapté au cinéma par Sébastien Jaudeau a accepté d'être le parrain de cette édition.

**Mardi 24 mai | 19h | Cinéma l'Astrée | Entrée libre**

Projection suivie d'un échange avec les élèves et leur professeur Guillaume Deheuvels, animé par Laurent Bachler

**Vendredi 27 mai | 9h | Cinéma l'Astrée | Entrée libre**

Projection suivie d'un échange avec Yves Bichet.

# Un festival de lecteurs international

## L'Espagne, pays à l'honneur

A l'occasion de sa 29<sup>ème</sup> édition, le Festival met à l'honneur un pays, une langue et ses littératures : l'Espagne, l'espagnol et les auteurs hispanophones. C'est un hommage à bientôt vingt ans de découvertes de premiers romans espagnols et de rencontres à Chambéry avec des auteurs tels que **Javier Cercas, Alberto Manguel, Juan Aparicio Belmonte, ou encore Eusebio Lahoz, Mercedes Castro, Jorge Carrion...**

Parmi les rendez-vous dédiés à la richesse et la variété du panorama littéraire ibérique, en français ou en espagnol :

### **Regards croisés, miradas cruzadas**

Pierre Ducrozet, traducteur et écrivain | Mathias Enard | Laia Jufresa

Les trois auteurs donneront leur point de vue sur les caractéristiques fondamentales de cette littérature et les auteurs à suivre.

Vendredi 27 mai | 17h | Médiathèque Jean-Jacques Rousseau

### **Entretien littéraire**

Vendredi 27 mai | 10h | Sur inscription

### **Rencontre en espagnol**

Samedi 28 mai | 14h | Musée des Beaux-Arts

Deux rencontres rendront hommage à *Umami*, premier roman de Laia Jufresa, et à son univers littéraire foisonnant, coloré et savoureux, tout en contraste comme son pays natal, le Mexique.

### **Ateliers de traduction**

Samedi 28 mai | 10h | Musée des Beaux-Arts

### **Atelier d'écriture**

Dimanche 29 mai | 10h | Salle du Verger

Pour ceux qui souhaitent s'exercer et expérimenter les jeux d'écriture en "VO".

### **Expositions**

Pour relier passé et présent, écrit et figuratif, deux expositions sont proposées :

**une relecture du *Don Quijote* par l'artiste peintre Juan Morante**

Centre des congrès Le Manège et dans les différents lieux de rencontres du Festival

et un coup de projecteur sur les artistes espagnols de la collection de l'Artothèque

Musée des Beaux-Arts

### **Cinéma**

Le septième art espagnol, et en particulier celui de Pedro Almodovar, est à voir et à revoir en amont du Festival pour vous plonger dans l'ambiance.

Du 17 au 23 mai | 19h45 | Cinéma Pathé Les Halles

## Une dynamique franco-québécoise

Depuis plusieurs années, le Festival a initié une dynamique franco-québécoise. Des clubs de lecture ont été constitués au Québec au sein des librairies Gallimard et Olivieri de Montréal et à l'Union des écrivains québécois (UNEQ), afin de tisser des liens entre lecteurs français et québécois et promouvoir des auteurs lus et défendus par les lecteurs de part et d'autre de l'Atlantique.

**Ces lecteurs ont choisi et ont rencontré Dominique Scali et Sigolène Vinson dans le cadre du festival Metropolis bleu, du 11 au 17 avril 2016 à Montréal. Dominique Scali sera également présente à Chambéry.**

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec (Calq).

# Une programmation européenne affirmée

Les auteurs de premier roman européens sont évidemment au cœur de la programmation. Dans une réelle volonté de croiser les langues et les cultures, ces auteurs sont pleinement intégrés à la programmation du Festival, notamment lors de tables rondes thématiques où se croisent auteurs de premier roman francophones et européens.

## Quelques exemples de tables rondes :

### **Enquête d'identité**

Verena Boos (Allemagne) | Saïdeh Pakravan | Michel Serfati

Les auteurs s'interrogent sur l'influence de la grande Histoire sur la construction de l'individu romanesque.

**Vendredi 27 mai | 17h30 | Cloître du Musée Savoisien (Repli au Manège en cas de pluie)**

### **Vous avez dit roman ?**

Mathias Enard | Michel Moutot | João Pinto Coelho (Portugal)

Les auteurs ont tous les trois choisi la forme romanesque à partir d'une recherche documentaire extrêmement dense et précise pour nous dire le monde. Le roman domine depuis des siècles les autres genres et ne cesse de faire des adeptes. Pourquoi l'écrivain fait-il ce choix ? Et pourquoi le lecteur privilégie-t-il le roman par rapport à l'essai ?

**Samedi 28 mai | 14h | Manège**

### **Des obéissances**

Kamil Hatimi | Guillaume Lemiale | Sergio Soave (Italie)

Une réflexion et un échange autour du penchant à la soumission alors que la révolte est nécessaire.

**Samedi 28 mai | 16h | Cloître du Musée Savoisien (Repli au Manège en cas de pluie)**

### **Les Mots pour le dire**

Carys Bray (Royaume-Uni) | Sophie Daull

Sophie Daull et Carys Bray racontent la disparition d'un enfant avec un style précis comme un scalpel : tantôt graves ou désespérés, tantôt drôles et apaisés, elles ont trouvé les mots pour le dire et pour l'écrire. Comment les mots peuvent-ils contenir ce qui par définition relève de l'inénarrable ? Comment l'écriture se fraye-t-elle un chemin à travers l'inacceptable et l'indicible ?

**Samedi 28 mai | 17h | Cloître du Musée Savoisien (Repli au Manège en cas de pluie)**

## Ateliers de traduction

### **En allemand**

Verena Boos | *Blutorangen* | Aufbau Verlag

Traducteur : Pierre Deshusses

**Samedi 28 mai | 10h | Espace Malraux**

### **En anglais**

Carys Bray | *Song for Issy Bradley* | Windmill Books

Traductrice : Julie Sibony

**Samedi 28 mai | 10h | Espace Malraux**

### **En espagnol**

Laia Jufresa | *Umami* | Literatura Mondadori

Traducteur : Georges Tyras

**Samedi 28 mai | 10h | Musée des Beaux-Arts**

### **En italien**

Sergio Soave | *La Ricevuta* | Nino Aragno editore

Traductrice : Chantal Moiroud

**Samedi 28 mai | 10h | Salle du Verger**

### **En roumain**

Camelia Cavadia | *Vina* | Editura Trei

Traductrice : Florica Courriol

**Samedi 28 mai | 15h | Salle du Verger**



# Un Chapiteau Livres au coeur de la ville

---

Lieu incontournable du Festival, le Chapiteau Livres se dresse Place Saint-Léger, au centre de Chambéry. Sur plus de 250m<sup>2</sup>, libraires partenaires et éditeurs rhônalpins invitent tous les visiteurs, lecteurs compulsifs, occasionnels et curieux de tous âges, à découvrir une large sélection d'ouvrages : littérature française et étrangère, théâtre, poésie, science-fiction, polar, voyages, jeunesse, bandes dessinées, essais... et bien entendu premiers romans des lauréats ainsi que leurs bibliothèques idéales.

## Libraires...

C'est avec complicité et engagement que cinq librairies rhônalpines (**Decitre, Le Bois d'Amarante, Garin, Jean-Jacques Rousseau, Lucciola Vagabonda**) accompagnent le Festival tout au long de l'année dans ses démarches de promotion du livre, de découverte de nouveaux talents et de valorisation de la littérature contemporaine. Ils seront présents sous le Chapiteaux Livres avec un large choix de titres.

## Editeurs...-

Le Chapiteau Livres accueille également cinq éditeurs rhônalpins :

**Editeurs jeunesse** : Amatterra, Boule de Neige

**Editeurs de littérature blanche** : Carnet d'Art Éditions, Mon agent et compagnie

**Editeur de science fiction et fantasy** : Actu SF

Ils proposeront une belle sélection d'ouvrages et de nombreuses rencontres avec «leurs» auteurs.

## ...Réunis dans un même lieu de partage

Le Chapiteau Livres permet également aux lecteurs, écrivains, libraires et éditeurs d'**échanger autour des mots, notamment lors des deux apéros littéraires** organisés vendredi 27 et samedi 28 mai à 18h.

**Plusieurs rendez-vous ponctueront la vie de ce chapiteau** : dédicaces, rencontres autour des bibliothèques idéales des auteurs, coups de coeur des libraires, petits déjeuners et apéros littéraires, animations et performances...

# Des clubs de lecture en France et à l'étranger

Le Festival compte près de 3 000 lecteurs passionnés, de tout âge et de tout horizon, qui se réunissent en clubs de lecture en France et à l'étranger dans une bibliothèque, une galerie d'art, un café, un théâtre, un lycée, un institut culturel ou simplement chez eux entre amis ...

## En France

### En Savoie et Haute-Savoie notamment en partenariat avec le réseau Savoie Bilio

Aiton | Centre pénitentiaire d'Aiton  
Aix-les-Bains | Bibliothèque municipale  
Aix-les-Bains | Lycée Marlioz  
Aix-les-Bains | Collège Marlioz  
Aix-les-Bains | Collège Garibaldi  
Annemasse | Lycée des Glières  
Albiez-Montrond | Bibliothèque municipale  
Argentine | Bibliothèque municipale  
Arvillard | Bibliothèque municipale  
Barberaz | Bibliothèque municipale  
Barby | Bibliothèque Mille Feuillet  
Barby | Collège Jean Mermoz  
Bassens | Bibliothèque municipale  
Bessans | Association La Diablerie  
Bloye | Bibliothèque municipale  
Bourg-Saint-Maurice | Médiathèque  
Bourg-Saint-Maurice | Ler é saber  
Le Bourget-du-Lac | Bibliothèque municipale  
Le Bourget-du-Lac | RRR  
Bramans | Bibliothèque municipale  
Challes-les-Eaux | Bibliothèque municipale  
Chambéry | Apostille  
Chambéry | Le bocal  
Chambéry | Café Chabert  
Chambéry | C.C.A.S.  
Chambéry | Chambéry Accueil  
Chambéry | Collège de Bissy  
Chambéry | Collège Louise de Savoie  
Chambéry | Comité de suivi  
Chambéry | Delta + Sauvegarde de l'enfance  
Chambéry | Centre hospitalier de Chambéry  
Chambéry | Hôtel des Princes  
Chambéry | L'Entracte  
Chambéry | Nomade  
Chambéry | Lycée Louis-Armand  
Chambéry | Lycée Vaugelas  
Chambéry | Maison des écritures  
Chambéry | Maison d'arrêt de Chambéry  
Chambéry | Médiathèque Jean-Jacques Rousseau  
Chambéry | Bibliothèque Georges Brassens  
Chambéry | Pause Café  
Chambéry | Palais de Justice  
Chambéry | Lectures au Carré  
Chambéry | Dante Alighieri  
Chambéry | Aspettando di...  
Chambéry | Punto y aparte  
Chambéry | Université de Savoie  
Chambéry | The Frogs' Corner  
Chambéry | Rodocero  
Chatillon-sur-Cluses | Bibliothèque municipale  
Chavanod | Bibliothèque municipale  
Le Châtelard | Collège des Bauges  
Cognin | Bibliothèque municipale

Cognin | Collège Henri-Bordeaux  
Epagny | Bibliothèque La Lyaude  
La Côte d'Aime | Bibliothèque municipale  
Modane | Dante Alighieri  
La Motte-Servolex | Bibliothèque municipale  
Modane | Bibliothèque municipale  
Montailleur | Bibliothèque municipale  
Mouxy | Bibliothèque municipale  
Combloux | Bibliothèque municipale  
Doussard | Bibliothèque municipale  
Drummetaz-Clarafond | Bibliothèque municipale  
Faverges | Bibliothèque municipale  
La Ravoire | Le 896  
La Ravoire | Lycée du Granier  
La Ravoire | Poussettes  
La Thuile, le lac | Chez Maéva  
Lornay | Bibliothèque municipale  
Rumilly | Lycée Demotz de la Salle  
Rumilly | Lycée de l'Albanais  
Saint-Alban-Leysse | Bibliothèque municipale  
Saint-Alban-Leysse | Leysse  
Saint-Pierre-de-Curtille | Bibliothèque municipale  
Scionzier | Bibliothèque municipale  
Sixt-Fer à Cheval | Bibliothèque municipale  
Sonnaz | Bibliothèque municipale  
Termignon | Bibliothèque municipale  
Vallières | Bibliothèque municipale

### Dans l'Ain

Bourg-en-Bresse | Centre pénitentiaire

### Dans le Rhône

Lyon | Université Lyon II  
Lyon | Goethe Institut  
Lyon | Primul pas

### En Isère

Bourgoin Jallieu | Lycée de l'Oiselet  
Grenoble | Bookworm's Café  
Grésivaudan | Bibliothèque Municipale  
Pontcharra | Lycée Pierre du Terrail  
Saint-Ismier | Ecole des Pupilles de l'air  
Vizille | Lycée Portes de l'Oisans

### En Île de France

Paris | Centre Calouste Gulbenkian  
Paris | Institut Culturel Roumain

### Dans les Hautes-Alpes

La Faurie | Bibliothèque intercommunale  
Gap | Ophélie

### Dans la Somme

Amiens | Lycée Pierre de La Ramée

### Dans le Nord-Pas-de-Calais

Lille | Bibliothèque municipale

## En Europe

### En Allemagne

Albstadt | Stadtbücherei  
Hambourg | Institut français  
Hambourg | Société franco-allemande Cluny

### En Belgique

Mouscron | Bibliothèque publique  
Mouscron | Collège Sainte-Marie

### En Italie

Cuneo | Alliance française  
Cuneo | Biblioteca civica  
Florence | Lycée Victor Hugo  
Turin | Esprit libre - Fondazione Università Popolare  
Turin | Biblioteca Centrale Torinese  
Turin | Scuola media Caduti di Cefalonia  
Turin | Università degli studi  
Pecetto | Biblioteca Barbara Allason

### En Roumanie

Iasi | Institut culturel français  
Iasi | Collège National  
Iasi | Collège Mihai Eminescu  
Iasi | Collège Costache Negruzzi  
Iasi | Université Alexandru Ioan Cuza  
Suceava | Université Stefan cel Mare

### En Suisse

Genève | Institut international de Lancy  
Genève | Libreria Albatros

### Au Portugal

Oeiras | Rede de Bibliotecas municipais

## Dans le monde

### Au Canada (Québec)

Laval | Librairie Carcajou  
Chicoutimi | Librairie les Bouquinistes  
Montréal | Librairie Gallimard  
Montréal | Librairie Olivieri  
Montréal | Librairie du Square  
Montréal | Union des écrivaines et des écrivains québécois  
Trois-Rivières | Librairie l'Exèdre

### Au Burkina Faso

Ouahigouya | Bibliothèque municipale  
Ouahigouya | Lycée Municipal  
Ouahigouya | Lycée Yamwaya

# Des partenariats forts

## Médias



## Partenaires financiers

Ville de Chambéry  
Ministère de la Culture (Centre National du Livre - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)  
Ministère de l'Éducation nationale - Académie de Grenoble  
Région Auvergne-Rhône-Alpes  
Assemblée des Pays de Savoie  
Sofia  
Centre Français d'exploitation du droit de Copie  
Scam  
Fondation Bouygues Telecom | Fondation SNCF

## Partenaires culturels

Savoie-Biblio  
Bibliothèques municipales de Chambéry  
Canopé de la Savoie  
Agence Rhône-Alpes pour le Livre et la Documentation  
Association RELIEF  
Ligue de l'enseignement FOL de Savoie  
Centre de congrès Le Manège  
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Chambéry  
Musée Savoisien  
Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie  
Centre d'Interprétation de l'Architecture  
et du Patrimoine de Chambéry  
APEJS - Cité des Arts, Chambéry  
Espace Larith, Chambéry  
Cinéma l'Astrée | Cinéma Pathé Les Halles  
Collectif artistique Artefakt  
Villa Caramagne

## Partenaires internationaux

Bibliothèque publique de Mouscron | Belgique  
Premio Città di Cuneo per il Primo Romanzo | Italie  
Istituto Italiano di Cultura de Lyon  
Consulat général d'Italie de Lyon  
Premio Calvino | Italie  
Société Dante Alighieri de Chambéry et Modane  
Institut Cervantès de Lyon  
Literaturhaus de Hambourg | Allemagne  
Goethe Institut de Lyon  
Institut français de Iasi | Roumanie  
Institut culturel roumain de Paris  
The Desmond Elliot Prize | Grande-Bretagne  
Fondation Calouste Gulbenkian de Paris  
L'Institut Camões de Lyon  
Rede de Bibliotecas Municipais de Oeiras | Portugal  
La Recrue du mois | Québec  
Conseil des arts et des lettres du Québec  
Union des écrivaines et des écrivains québécois  
Festival Metropolis Bleu de Montréal | Québec  
Association Chambéry-Ouahigouya

## Autres partenaires publics

Université de Savoie  
Centre hospitalier métropole Savoie  
Centre hospitalier spécialisé de la Savoie  
Accueil Handicap Savoie  
Centre Communal d'Action Sociale de  
Chambéry  
Centre pénitentiaire d'Aiton  
Centre pénitentiaire de Bourg-en-Bresse  
Maison d'arrêt de Chambéry



Depuis 1948, le Centre national du livre est le 1<sup>er</sup> partenaire de tous ceux qui font vivre le livre. Célébrons 70 ans d'aides et d'innovations que le CNL a sans relâche défendues à travers ses aides. Fêtons en 2018, la création littéraire, son rayonnement comme sa diversité. Ensemble, prolongeons cet engagement. Pour un monde plus livre !

**Le CNL attribue à nouveau son soutien au Festival du Premier Roman de Chambéry.**

**Le CNL par cette aide reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les métiers du livre et qui accorde une place privilégiée aux auteurs émergents.**

Etablissement public administratif du ministère de la Culture et de la Communication, le CNL a pour mission de soutenir l'industrie, le commerce et le monde du livre en France et à l'étranger.

Il constitue également un lieu d'accueil, d'information, de médiation et d'échange pour tous les métiers et les acteurs de la chaîne du livre.

Suivez l'actualité du CNL sur  @LeCNL et   
[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)

# En pratique

## Accueil

Durant toute la durée du Festival, le public sera accueilli sous le Chapiteau Livres et au Manège. Chacun pourra y trouver programmes, plans, informations.

Chapiteau Livres  
Place Saint-Léger  
Au cœur du centre historique de Chambéry  
Jeudi 14h-19h30  
Vendredi 9h-19h30  
Samedi 9h-19h30

Centre de congrès Le Manège  
331 rue de la République  
À proximité du Carré Curial  
Jeudi 13h-18h  
Vendredi, samedi 10h-18h  
Dimanche 10h-13h

## Accès

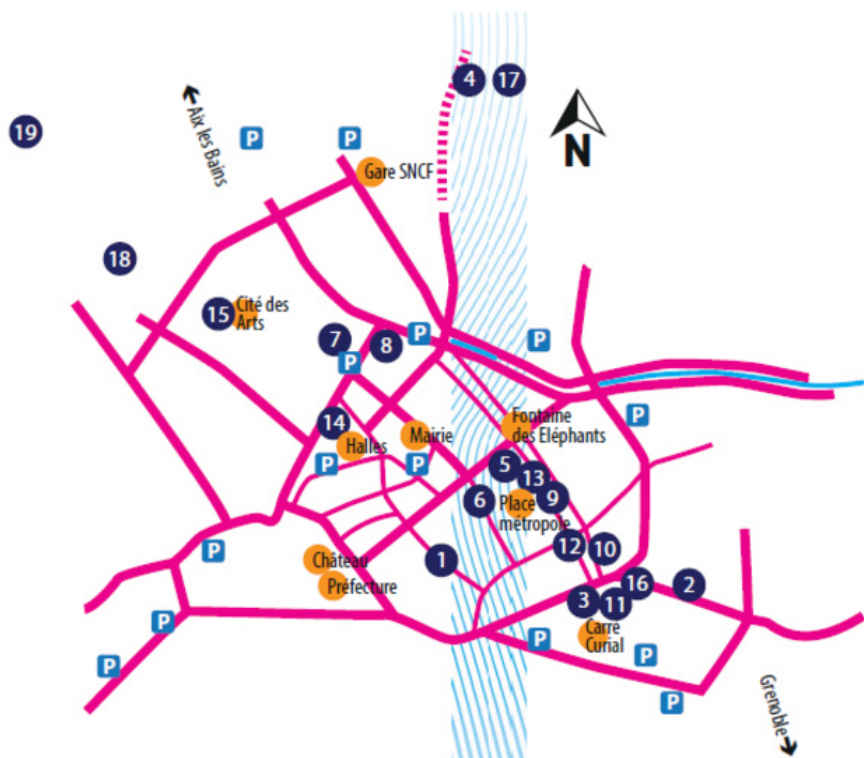
### En voiture

A43 - Paris / Lyon / Saint-Jean-de-Maurienne / Albertville  
A41 - Genève / Annecy / Grenoble / Valence / Marseille

### En train

Gare SNCF de Chambéry-Challes-les-Eaux | Liaisons TGV quotidiennes avec Paris (3h) et nombreuses dessertes TER depuis Lyon, Annecy, Grenoble, Valence, Modane, Bourg-Saint-Maurice...

## Les lieux du Festival



- 1 - Chapiteau Livres, Place Saint-Léger
- 2 - Le Manège, 331 rue de la République
- 3 - Médiathèque Jean-Jacques Rousseau, Carré Curial
- 4 - Bibliothèque Georges Brassens, 508 rue du Pré de l'Âne, Les Hauts-de-Chambéry
- 5 - Salle du Verger, rue du Verger
- 6 - Hôtel de Cordon, 71 rue Saint-Réal
- 7 - Palais de justice, place du Palais de justice
- 8 - Musée des Beaux-Arts, place du Palais de justice
- 9 - Cloître du Musée Savoisien (entrée place Métropole)
- 10 - Espace Larith, 39-41 rue du Larith
- 11 - Espace Malraux, 67 place François Mitterrand
- 12 - Théâtre Charles Dullin, place du Théâtre
- 13 - Cinéma l'Astrée, 7 boulevard du Théâtre
- 14 - Cinéma Pathé les Halles, 4 rue Derrière-les-Murs
- 15 - Cité des Arts, parc du Verney
- 16 - France Bleu Pays de Savoie, 256 rue de la République
- 17 - Château de Caramagne, 1029 chemin de Saint-Ombre
- 18 - CANOPE de Savoie, 2 avenue Jean Jaurès
- 19 - EHPAD Les Charmilles, 36 chemin de la Croix de Bissy

# Nous contacter

---

Le Festival du premier roman de Chambéry est organisé par l'association Lectures Plurielles

Présidente

**CLAIRE SCHNEIDER**

Directrice Artistique

**OLIVIA BENOIST-BOMBLED**

Administratrice

**ESTELLE BELLIN**

Assistante logistique et communication

**ELODIE BORSA**

Chargée de communication

**RAPHAËLLE BROZ**

Chargée des relations internationales

**DANIELA DUGHERA-FARAILL**

Assistante administrative

**ADELINE GIRAUD**



## Contact Festival

237, Carré Curial | 73000 | Chambéry

Tél. : 04 79 60 04 48

Mail : [fpr@festivalpremierroman.com](mailto:fpr@festivalpremierroman.com)

[www.festivalpremierroman.com](http://www.festivalpremierroman.com)

[www.facebook.com/festivalpremierroman](https://www.facebook.com/festivalpremierroman)

## Contact presse

**Raphaëlle Broz**

[raphaellebroz@festivalpremierroman.com](mailto:raphaellebroz@festivalpremierroman.com)

06 99 78 02 81