



La rentrée des auteurs en Auvergne – Rhône-Alpes



Sommaire

- Julien d'Abrigeon, *Sombre aux abords* • 2
Sébastien Berlendis, *Maures* • 3
Mathieu Bermann, *Amours sur mesure* • 4
Arthur Bernard, *Tout est à moi, dit la poussière* • 5
Jean-Noël Blanc, *Des opéras de lumière* • 6
Lucie Desbordes, *Le Carnet de Marceline Desbordes-Valmore* • 7
Dominique Douay, *Brume de cendres* • 8
Patrice Gain, *La Naufragée du lac des Dents Blanches* • 9
Mano Gentil, *Nous étions jeunes et larges d'épaules* • 10
Alexis Jenni, *Dans l'attente de toi* • 11
Olivier Paquet, *Jardin d'hiver* • 12
Vivianne Perret, *Metamorphosis* • 13
Olivier Saison, *Ewyt ou la nuit de ma disparition* • 14
Jacky Schwartzmann, *Mauvais Coûts* • 15
Emmanuel Venet, *Marcher droit, tourner en rond* • 16

C'est la rentrée et l'Arald vous propose cette année deux rendez-vous pour rencontrer les auteurs et illustrateurs jeunesse – à Villeurbanne et à Blanzat (Clermont Communauté). L'occasion pour les libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires, enseignants, journalistes... de goûter à leurs livres, mais aussi de prendre des contacts, de faire des projets avec les auteurs et d'organiser des signatures et des rencontres.

Opérateur des politiques de soutien aux auteurs menées par la Région et la Drac Auvergne – Rhône-Alpes, et toujours aux côtés des auteurs, l'Arald vous propose de découvrir une rentrée jeunesse 2016 particulièrement riche en romans, en récits, en écritures et en inventions.

Remerciements aux éditions Quidam, Stock, P.O.L, Champ Vallon, Le Réalgar, Bartillat, Les Moutons électriques, Le Mot et le Reste, La Passe du vent, L'Iconoclaste, L'Atalante, Le Masque, Cambourakis, La Fosse aux ours et Verdier.

Graphisme et mise en page : Arald, Dan Daia

« Vie » littéraire

Il n'y a pas d'écrivains « régionaux », comme on l'entend malheureusement trop souvent dès que l'on habite quelque part et que l'on s'intéresse à la littérature qui, de fait, s'écrit ici et là autour de soi, dans une grande ville ou dans un tout petit village du bout de la vallée. Seulement des auteurs qui, par accident ou par vocation, habitent ici, là, dans le coin. Une communauté de rencontres qui, par une sorte de hasard existentiel relativement commun, se trouve dans une région, y travaille, la reflète (pour le meilleur, pour le pire, etc.), l'irrigue – bref, la fait vivre, au propre comme au figuré.

Mais cette communauté, par rapport à d'autres qui partagent ce même territoire, a la particularité de vivre – de temps à autre, à mi-temps, plus rarement à plein temps – dans un royaume singulier, appelons-le « fiction », qui échappe largement à la question des frontières administratives. C'est une terre d'invention, de partage, dont on ne connaît pas les frontières et dont les paysages extravagants attirent des voyageurs au long cours ou de passage, des langues multiples, des identités changeantes. Il y fait souvent bon vivre.

Ainsi, on ne dira pas « un auteur grignanaïse s'est rendu hier dans un commerce d'autochtones du livre à la rencontre des autochtones », mais plutôt « hier, un écrivain formidable a bouleversé ses lecteurs à la librairie du royaume ».

Les touristes que nous sommes avons la chance de visiter ce territoire impossible aussi souvent que nous le souhaitons. Certains libraires ou bibliothécaires, qui connaissent bien les tracés et certaines zones escarpées, organisent même des visites de groupe. C'est moins intime, mais cela permet de découvrir des coins où l'on ne se serait pas risqué seul. Parfois il y a un peu de déception – il faut dire que les attentes sont fortes –, mais les visiteurs sont

généralement enchantés et conseillent le périple, et même leur voyageur, à l'un ou l'autre voisin impatient de s'évader.

Alors c'est tout cela, la « vie » littéraire. Un territoire, des créateurs, des mondes, des habitants, des voyageurs, des univers communs, des lieux de rencontre, des mots pour l'écrire et pour le dire. C'est parfois difficile à rassembler. Pas impossible.

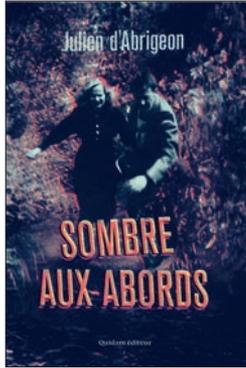
Laurent Bonzon
Directeur de l'Arald

Julien d'Abrigeon

Sombre aux abords

Quidam éditeur

premier
roman



148 pages • 15 €

ISBN : 978-2-37491-052-9

L'auteur de cet ouvrage a bénéficié d'une bourse d'écriture de la Région Rhône-Alpes et de la Drac Rhône-Alpes en 2011.

Argumentaire

Le poids d'un père. Une terre qui ne tient pas ses promesses. Le crépuscule. Une fille à reconquérir. La nuit. Une voiture. La route. Aux abords de la ville, entre chien et loup, certains retournent chez eux, prisonniers de leurs espoirs, du travail qui les use. D'autres, nourris de rages et de désirs, fuient en quête d'argent facile, d'amours perdues ou de l'ombre d'eux-mêmes. Noirs desseins de destins ordinaires, en Ardèche ou ailleurs. *Sombre aux abords* regarde frontalement le passage à l'âge adulte : le massacre des innocences, les derniers feux des possibles. Et rend un hommage rocailleux à la France des ronds-points comme au meilleur album de Bruce Springsteen, *Darkness on the Edge of Town*.

Premières phrases

« Cent soixante-dix chevaux, assoiffés. Toute une cavalerie au repos, sous ma fenêtre, sur le parking, sous le capot, à l'affût du premier coup de clairon. La nuit va lâcher prise, mais elle tient encore debout, éblouie par la lumière polie de boules blanches emmoustiquées perchées tous les huit mètres pour éclairer la chaussée, les trottoirs, leurs poubelles et les chiens qui les grattent afin de mieux les éventrer. »

Auteur

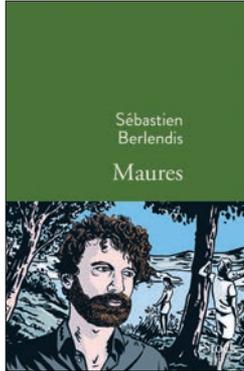
Né en 1973, Julien d'Abrigeon est membre du collectif BoXoN. Il a créé le site T.A.P.I.N. en 1998, un des premiers sites français de poésie sonore, visuelle, action, puis tapin 2 en 2014. Défenseur de la lecture publique, de la poésie debout, des échanges/mélanges avec le roman et la performance, il écrit à la fois pour le livre et le live. Il lit et a lu, seul ou avec BoXoN, un peu partout en France et à l'étranger (Canada, Uruguay, Belgique, Suisse...).



© Henry Elophe

Maures

Stock



112 pages • 14 €

ISBN : 978-2-23408-106-2

Argumentaire

Entre ombre et lumière, *Maures* est une plongée en adolescence dans une pinède au bord de la mer. L'écriture impressionniste de Sébastien Berlendis dit le vertige des sensations, la découverte du corps des filles, et l'inquiétude devant les disparitions à venir.

Premières phrases

« Je prends l'ancienne route comme lorsque j'étais enfant. Celle qu'on appelle la route de montagne. Pourtant, il n'y a pas de col à franchir. Sur quelques kilomètres, les lacets grimpent un peu, parmi les pins. Quant aux sommets des Maures, ils se gravissent à pieds. Lorsque j'avance dans la pinède aujourd'hui clairsemée et fermée par des clôtures de bois, des souvenirs affleurent. Ils viennent de loin ces visages, ces gestes, ces bruits. Au cœur de la pinède, des fantômes habitent mon corps. »

Auteur

Sébastien Berlendis vit à Lyon où il enseigne la philosophie. Il a publié *Une dernière fois la nuit* et *L'Autre Pays* aux Éditions Stock, dans la collection « La forêt ». La création artistique a toujours été au cœur de son existence, notamment la photographie, objet de ses premiers travaux exposés depuis 2008 en France et en Europe. Des textes accompagnent toujours ses images. Progressivement, l'écriture a pris le pas sur la photographie (même si cette dernière, et le cinéma qu'il a étudié, demeurent présents dans ses textes).



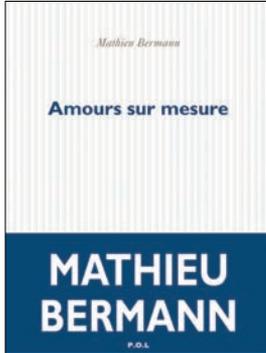
© Alban Moro

Mathieu Bermann

Amours sur mesure

P.O.L

premier
roman



160 pages • 12 €
ISBN : 978-2-8180-4085-0

Argumentaire

Le narrateur et ses amis aiment à tout-va. Lui vit avec Lisa depuis des années et il est aussi attiré par Valentin, croisé il y a peu dans un train ; ce qui ne l'empêche pas de rencontrer d'autres garçons. Il perçoit les nuances, mais embrasse tout d'un même élan : amitié, flirt, affection, plan cul, fraternité élective – les entre-deux lui plaisent assez. Mais n'est-ce pas un leurre que de voir l'amour partout ? Lisa, qui fréquente également quelqu'un, l'aime-t-elle encore ? Et que dire de Valentin avec lequel il ne couche pas ? Le héros voudrait être certain des sentiments que lui portent les autres, certain aussi qu'il les aime de la bonne manière. Il est facile d'aimer et, tout compte fait, pas si facile que ça.

Premières phrases

« Ensemble, nous le sommes avec Lisa depuis suffisamment longtemps pour nous permettre de ne pas l'être au sens où l'entendent les gens. D'aucuns diraient que nous formons un couple atypique – en existe-t-il d'autre sorte ? »

Auteur

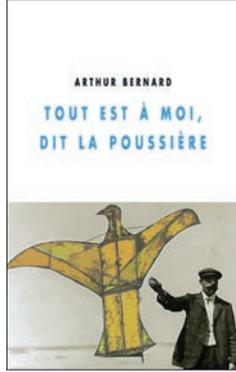
Mathieu Bermann est né en 1986. Agrégé de lettres modernes, il est également docteur en littérature et langue françaises. Ses recherches portent, entre autres, sur les contes licencieux de La Fontaine.



© Hélène Bambeiger

Tout est à moi, dit la poussière

Champ Vallon



240 pages • 17 €
ISBN : 979-10-267-0424-9

Argumentaire

Il y a Arthur Bernard, l'auteur, le narrateur qui court toujours derrière les autres noms. Il y a Arthur Ferdinand Bernard ou AFB, apprenti relieur de 18 ans à Montparnasse en 1890, également apprenti assassin puisqu'il ratra son crime et même son châtement. Condamné à mort, il sera gracié et transporté à la Nouvelle Calédonie. Le dossier sur lui aux Archives s'arrête en 1895. Alors on va lui inventer une suite. Il deviendra là-bas relieur et notamment de *L'Odyssee*. Il construira aussi des cerfs-volants dont un oiseau géant capable de l'élever dans les airs, au-dessus de l'océan. Il ne reviendra jamais. Tout appartient à la poussière, cette insatiable. Elle dissout les morts et protège les livres.

Premières phrases

« Comment je m'appelle ? C'est une question qu'en principe on ne se pose jamais, sauf à se trouver dans un état de commotion cérébrale, de confusion mentale, d'ivresse prononcée et pourtant, il me semble qu'elle m'a toujours travaillé. »

Auteur

Arthur Bernard vit à Grenoble. Outre des essais, il a publié plusieurs romans comme *La Chute des graves* (Minuit), *La Petite Vitesse* (Cent Pages), *L'Oubli de la natation*, *La Guerre avec ma mère* ou *Gaby et son maître* (Champ Vallon), *Paris en 2040* (Parigramme).



Jean-Noël Blanc

Des opéras de lumière

Le Réalgar



288 pages • 24 €
ISBN : 979-10-91365-27-7

Argumentaire

Deux hommes, deux vies. L'un, Ravier, peintre novateur et à l'écart des modes, l'autre, Thiollier, industriel et photographe estimé. Tout les sépare : situation sociale, caractère, et presque 30 ans d'écart en âge. Pourtant une amitié naît, se développe, s'installe. Pourquoi, comment ? La biographie éclaire mal les mystères de l'existence. Pour comprendre, il faut un roman.

L'auteur de cet ouvrage a bénéficié d'une bourse d'écriture de la Région Rhône-Alpes et de la Drac Rhône-Alpes en 2014.

Premières phrases

« En fin de compte, ce n'est pas compliqué : il faut toujours commencer par distinguer l'existence et le gagne-pain. Le gagne-pain, c'est un magasin de confiserie, rue Poulaillerie dans le quartier Saint-Paul à Lyon, où l'on détaille le berlingot en cornet, la bergamote en sachet, la praline et les dragées en vrac, pour des messieurs gantés et des femmes qui ajustent leur voilette quand elles descendent d'un cabriolet en veillant à ne pas montrer leurs chevilles. Le père dirige la boutique, il a ces joues roses et souples qu'ont les pâtisseries, il sent le sucre d'orge, quelquefois l'anis ou la pâte de fruit, et depuis vingt ans il ne décolère pas d'avoir été contraint par cette satanée Révolution d'abandonner son poste de notaire pour consacrer ses jours à la friandise. »

Auteur

Jean-Noël Blanc vit et travaille à Saint-Étienne. Il a publié son premier roman à la fin des années 70. Depuis, une quarantaine. Il a été aussi sociologue (urbain), cycliste (du dimanche) et amoureux des chats (toujours).



DR

Lucie Desbordes

Le Carnet de Marceline Desbordes-Valmore

Bartillat

premier
roman



336 pages • 20 €
ISBN : 978-2-84100-612-0

Argumentaire

Ce roman est un hommage à la vie et à l'œuvre de Marceline Desbordes-Valmore. Lointaine parente de la célèbre poétesse, Lucie Desbordes s'est glissée dans la personnalité de son aïeule pour imaginer son journal intime au cours d'une longue partie de son existence. Le livre suit une trame chronologique si bien qu'on croit lire l'autobiographie de Marceline Desbordes-Valmore dans une langue épurée, rapide, bien éloignée d'un romantisme suranné du XIX^e siècle. Lucie Desbordes parvient à nous restituer Marceline Desbordes-Valmore parmi nous.

Premières phrases

« Ma chère cousine,
J'ai confié à un ami sûr, M. Langlais, mon gendre, le soin de vous remettre ce carnet. Vous êtes parmi la seule famille qu'il me reste, hors mon cher époux et mon fils bien-aimé.
Mais je souhaite que ce qui est écrit dans ce carnet ne leur parvienne pas directement. Il y eut trop de silences, parfois, dans ma vie, des silences qui couvrirent bien des choses que j'emporterai avec moi dans la mort. Tout le reste est là, dans ce manuscrit. »

Auteur

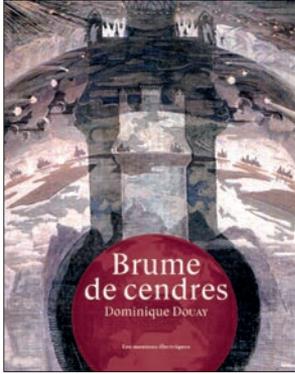
Née en 1975, Lucie Desbordes vit à Lyon. Elle a étudié le théâtre et les lettres, notamment la vie et l'œuvre de Marceline Desbordes-Valmore.



DR

Brume de cendres

Les Moutons électriques



300 pages • 17 €

ISBN : 978-2-36183-274-2

Argumentaire

Sur une version de la Terre en voie d'anéantissement par les Nuées, un groupe d'humains parvient à résister grâce à d'étranges pouvoirs. Parmi eux, un garçon, Bajo, dont la particularité est de pouvoir se déplacer à l'intérieur de la Protée (l'ensemble des avatars de la Terre) et qui, au hasard de ses voyages, devra incarner des personnages fort différents, de liquidateur de vieux à rock-star adulée des foules. En passant bien sûr par sauveur de mondes.

Premières phrases

« Elles reviendront. Les Nuées Noires sont toujours revenues, toujours. À chaque fois plus fortes, détruisant à chaque retour plus de mondes... »

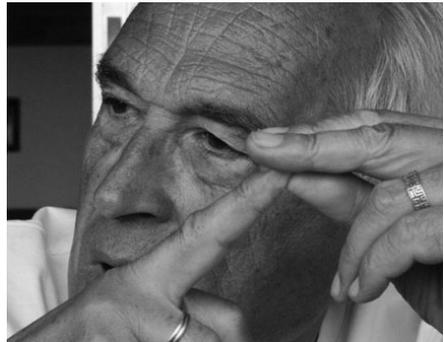
— Quelques dizaines sur des milliards de milliards de Terres, Très-Haut, trop peu pour que ces destructions puissent affecter vraiment la Protée !

— Pour le moment, Nazim, pour le moment !

Nazim, Grand Intendant de la Bibliothèque, a vécu trop longtemps dans l'entourage de la Sapience pour ignorer que, dans tout discours, il y a les mots et la musique des mots. »

Auteur

Dominique Douay, écrivain d'origine lyonnaise, fut l'une des plumes françaises les plus en vue durant les décennies 1970-80, récompensée par deux Grand Prix de la SF Française (1975 et 1989). Après s'être fait silencieux durant de trop longues années, l'auteur a fait son grand retour en 2013 chez les Moutons électriques.

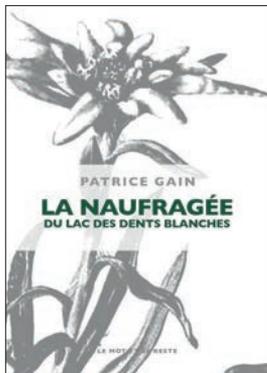


DR

La Naufragée du lac des Dents Blanches

premier roman

Le Mot et le reste



224 pages • 19 €

ISBN : 978-2-36054-230-7

Argumentaire

Deux marins rescapés d'un naufrage, un montagnard et une réfugiée somalienne entraînent le lecteur dans un voyage mémorable des Alpes au Grand Nord canadien. Patrice Gain nous embarque au cœur de l'hiver, dans une nature éblouissante et sauvage, pour un voyage extraordinaire avec des personnages attachants, un rien déjantés, mais doués pour la vie. Un road-movie à l'humour décalé, un livre haletant qui se lit d'une traite, un périple extravagant et absorbant.

Premières phrases

« Je regardais par la vitre de la camionnette le paysage qui défilait depuis le viaduc de l'autoroute. Sa hauteur était considérable et c'est à peine si j'osais jeter un œil sur le village situé en contrebas. Des falaises grises noyées dans une forêt de sapins le bordait de part et d'autre et fermaient l'horizon. Le ciel était couvert. L'eau de la dernière averse bruissait dans les passages de roues de la voiture et résonnait dans l'habitacle. À cela s'ajoutait le moteur qui ronronnait bruyamment depuis plusieurs heures déjà, lancinant. »

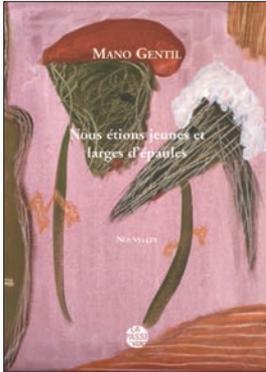
Auteur

Patrice Gain est né à Nantes en 1961 et habite un chalet dans la vallée du Giffre, en Haute-Savoie. Professionnel de la montagne, ingénieur en environnement, les territoires d'altitude et les grands espaces l'attirent depuis toujours. Des voyages pour voir plus large. Du blues pour écrire, comme une béquille.



Nous étions jeunes et larges d'épaules

La Passe du vent



128 pages • 12 €
ISBN : 978-2-84562-290-6

Argumentaire

Écrire des nouvelles, c'est aussi en donner. Dans des textes courts et percutants, l'auteure revient sur des aventures vécues « dans ses autres vies ». Ainsi elle nous entraîne sur le chemin de l'enfance, de l'adolescence, de la carrière qui s'ouvre et se referme telle une mâchoire aiguisée. Avec humour, dérision, tendresse, elle brosse le portrait d'époques que l'on a connues, imaginées ou fantasmées. Images, musiques et sentiments livrent une fresque qui fait écho à l'insoumission chère aux chansons de Bernard Lavilliers.

Premières phrases

« Mon pouce s'est levé, le poids lourd s'est arrêté, on a grimpé à bord de la cabine : l'aventure venait de commencer. À nous deux, nous totalisons à peine l'âge du chauffeur. Il avait une quarantaine d'années et, comme nous, il aimait Lavilliers. Nous nous sommes reconnus tout de suite, les mecs avec leurs santiags et moi avec mes camarguaises et ma salopette Levis en jean. Nous étions trois Barbares dans une cabine de semi remorque au firmament de l'air nucléaire. »

Auteur

Née en 1961 à Grenoble, diplômée de troisième cycle en lettres modernes puis en relations publiques, elle a été successivement responsable de communication, directrice de cabinet d'un homme politique et journaliste. À présent, elle partage son temps entre ses enfants, l'écriture de ses romans et des ateliers d'écriture ou des rencontres dans des collèges et lycées.



Alexis Jenni

Dans l'attente de toi

L'Iconoclaste



304 pages • 19 €

ISBN : 979-1095438-19-9

Argumentaire

Alexis Jenni est allé chercher des images du côté de la peinture. Dans les tableaux qui le troublent, chez les peintres qui parlent à son corps et à son désir. Il raconte ces détails qui attirent irrésistiblement sa main : les fesses de Maria Boursin chez Bonnard, les étoffes sensuelles de Poussin, les chairs tendres de Fragonard, le blanc crémeux que Picasso pose sur la joue de Jacqueline, le mouvement fébrile des corps enlacés chez Bacon. Enchevêtrant lettres d'amour à sa bien-aimée et plongées intimes dans la vie de ces artistes devenus amis, il cherche à cerner au plus près cette beauté qu'il regarde, sent, écoute, touche et goûte.

Premières phrases

« Les livres naissent de ce que l'on ne sait pas dire. Si on savait, on dirait, et il n'y aurait pas de livres ; on n'y penserait même pas. Mais voilà, on ne sait pas dire, et c'est une inquiétude, puis très vite un manque, et enfin un désir ; et le livre vient, qui est tout entier l'effort pour dire, bien que l'on ne puisse pas. Cela n'empêche pas d'essayer, d'échouer toujours, et d'essayer encore ; le livre qui s'écrit est la trace de ces essais. C'est bien sûr valable pour tous les livres, mais pour celui-là auquel je m'efforce, j'ai le souvenir exact du moment où il est né, ce moment précis où je n'ai pas trouvé les mots, où je n'ai pas su dire combien tu étais belle, d'une forme de beauté si particulière que je n'avais pour la dire aucun mot disponible. »

Auteur

Alexis Jenni est né en 1963 à Lyon. Il est l'auteur, entre autres, de *L'Art français de la guerre* (Gallimard, 2011), premier roman couronné du prix Goncourt, de *La Nuit de Walenhammes* (Gallimard, 2015) et d'un essai, *Son visage et le tien* (Albin Michel).



© Sandrine Roudéix

Jardin d'hiver

L'Atalante



416 pages • 21 €

ISBN : 978-2-84172-777-3

Argumentaire

Olivier Paquet est de ces rares auteurs de science-fiction dont les romans ont pour théâtre des opérations l'Europe. Les grands thèmes de la tragédie grecque sont convoqués, la vision politique est violente, tout en laissant place à l'espoir d'un renouveau. Dans le contexte du réchauffement climatique, un conflit est né en Europe entre des ingénieurs réunis sous la bannière du Consortium et des groupes écoterroristes de la Coop. Cette guerre dure depuis près de 20 ans, suite à un incident appelé « le crime du siècle ».

Premières phrases

« La place Blanche était vide. Devant Archibald marchait Sylvia, calme et sereine, dans une robe d'organza vert amande. La jeune femme appréciait l'immensité du lien dans cette partie de Mégapole. Son pas nonchalant lui donnait des allures de touriste.

„ Tu t'es levée tôt, Sylvia.

– Vous n'avez encore rien préparé ? Archie, je pensais que vous auriez au moins installé des estrades et des pergolas.

– Décidément, tu restes une Coop, nos ingénieurs n'ont besoin que d'une heure pour construire le décor de ton mariage. ” »

Auteur

Olivier Paquet vit à Lyon. Docteur en sciences politiques, spécialiste de la Tchécoslovaquie, il est passionné par la science-fiction, l'animation japonaise et les mangas. Ils est chroniqueur de l'émission radiophonique « Mauvais genres » sur France Culture, où il signe régulièrement des chroniques sur ses thèmes de prédilection.



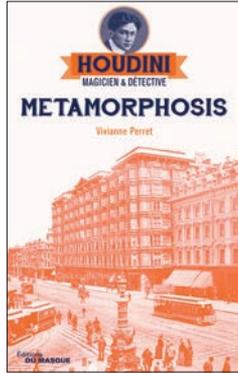
© Olivier Paquet

Vivianne Perret

Metamorphosis

Houdini magicien et détective

Éditions du Masque



256 pages • 18 €

ISBN : 978-2-7024-4629-4

Argumentaire

Entre mafia chinoise, corruption et tours de magie, *Metamorphosis* offre le portrait passionnant d'une époque et d'une ville en pleine expansion à travers le regard sans pareil de l'intrépide Houdini.

Premières phrases

« Allongé sur la couchette, il réfléchissait, incapable de trouver le sommeil. Il prenait conscience de l'énormité de la situation. Il aurait voulu se dédouaner de ses actes en les mettant sur le compte d'un tempérament impulsif ou d'un coup de folie. Rien n'était plus faux s'il fouillait le tréfonds de son âme pour y découvrir un peu d'honnêteté. »

Auteur

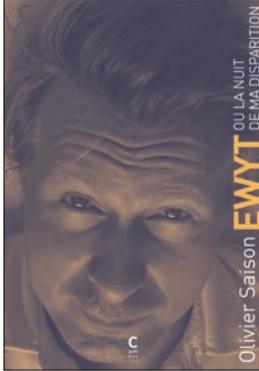
Née en 1961, Vivianne Perret est journaliste, historienne, écrivain, scénariste, chroniqueuse sur RCF et une insatiable polyglotte globetrotteuse (et inversement). Fascinée par les coulisses de l'Histoire, elle est une grande spécialiste des États-Unis (XIX^e-XX^e siècles) et tout particulièrement incollable sur la figure mythique de Buffalo Bill et sur les Indiens Lakotas. Avec *Metamorphosis*, elle continue d'explorer son penchant pour l'Amérique en mêlant habilement fiction et Histoire.



© Fred Olimo

Ewyt ou la nuit de ma disparition

Cambourakis



400 pages • 22 €

ISBN : 978-2-36624-233-1

Argumentaire

Roman de formation par omissions, enquête familiale rétrospective, *Ewyt ou la nuit de ma disparition* est le texte le plus abouti d'Olivier Saison à ce jour.

Sa virtuosité langagière, associée à une imagination débordante et un art indéniable de la narration et de la description en font un texte audacieux, aussi drôle qu'émouvant, véritablement à part dans le champ de la littérature française contemporaine.

L'auteur de cet ouvrage a bénéficié d'une bourse d'écriture de la Région Rhône-Alpes et de la Drac Rhône-Alpes en 2014.

Premières phrases

« *Il est des temps sans temps et des lieux qui ne mesurent que l'espace qui vous sépare de vos amours. Je me souviens du cri de mon père...*

Pousse, chérie, encore un effort !

Je me souviens qu'il lui demanda...

Tu l'entends Charlotte ?

C'est un enfant.

Un garçon. »

Auteur

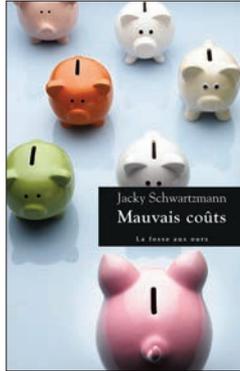
Né en 1972 à Calais. Mort à la vie une vingtaine d'années plus tard à Lyon. Ressurgissant parfois sous forme d'émanation gazeuse à travers des histoires malformées et fantasmagoriques. A quand même deux enfants bien vivants et une épouse encore vivace. Hante un castelet provisoire en Ardèche.



DR

Mauvais coûts

La Fosse aux ours



200 pages • 17 €

ISBN : 978-2-35707-091-2

Argumentaire

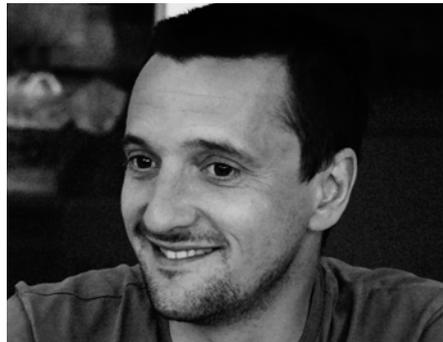
Gaby Aspinall n'a rien du gendre idéal. De toute façon, il n'a pas l'intention de se marier. Il cultive un cynisme à toute épreuve. Rien ne trouve grâce à ses yeux. Il déteste, en vrac, les syndicats, Nespresso, Alain Souchon, le rugby, ce sport de gros cons... Acheteur dans une multinationale en cours de rachat par les Américains, Gaby se révèle aussi amoral que l'entreprise qui l'emploie. Ce parfait salaud a pourtant, au plus profond de lui, des failles abyssales qui lui redonnent un peu d'humanité. *Mauvais coûts*, est un livre drôle et sombre, rythmé par des dialogues enlevés.

Premières phrases

« Je suis un bâtard. Ma mère est toujours allée voir ailleurs si l'herbe des pubis était plus verte. Elle était un peu paysagiste et Papa a vite constaté que lui et moi on se ressemblait à peu près autant que Gaston Defferre et Alain Delon. Il a viré maman et elle n'a pas jugé bon de m'emmener dans ses valises. Parce que dans les années soixante-dix la garde des enfants, c'était pas comme maintenant. On fumait dans le métro, on se rasait pas la chatte, on s'habillait en orange : on faisait tout à la zob. J'avais trois ans, je ne l'ai jamais revue. Quand plus tard j'ai demandé à Papa comment elle était, il m'a répondu qu'elle buvait plus que Gainsbourg et qu'elle était le sosie de Paul Préboist. »

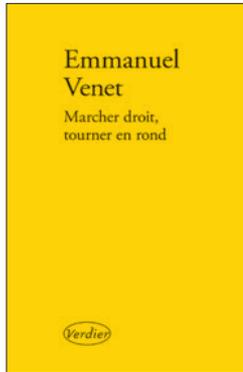
Auteur

Jacky Schwartzmann est né en 1972 à Besançon. Il a été libraire aux Sandales d'Empédocle (Besançon) et à Passages (Lyon). Il a été aussi barman au Luxembourg et chef de rang dans divers restaurants. Il travaille désormais dans une multinationale à Lyon. Il est l'auteur d'une pièce de théâtre, *La Cravate*, coécrite avec Denis Robert, et d'un roman, *Bad Trip* (Hugo roman, 2008, Pocket, 2009).



Marcher droit, tourner en rond

Verdier



128 pages • 13 €

ISBN : 978-2-86432-878-0

Argumentaire

Atteint du syndrome d'Asperger, l'homme qui se livre ici aime la vérité, la transparence, le scrabble, la logique, les catastrophes aériennes et Sophie Sylvestre, une camarade de lycée jamais revue depuis trente ans. Farouche ennemi des compromis dont s'accommode la socialité ordinaire, il souffre, aux funérailles de sa grand-mère, d'entendre l'officiante exagérer les vertus de la défunte. Parallèlement, il rêve de vivre avec Sophie Sylvestre un amour sans nuages ni faux-semblants, et d'écrire un Traité de criminologie domestique. Par chance, il aime aussi la solitude.

Premières phrases

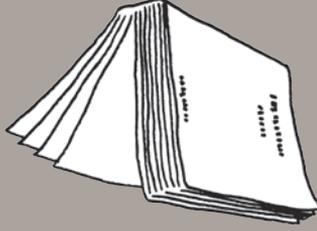
« Je ne comprendrai jamais pourquoi, lors des cérémonies de funérailles, on essaie de nous faire croire qu'il y a une vie après la mort et que le défunt n'avait, de son vivant, que des qualités. Si un dieu de miséricorde existait, on se demande bien au nom de quel caprice il nous ferait patienter plusieurs décennies dans cette vallée de larmes avant de nous octroyer la vie éternelle ; et si les humains se conduisaient aussi vertueusement qu'on le dit après coup, l'humanité ne connaîtrait ni les guerres ni les injustices qui déchirent les âmes sensibles. »

Auteur

Emmanuel Venet est psychiatre, il vit à Lyon où il est né en 1959.



DR



Les rendez-vous de la rentrée des auteurs

Lundi 12 septembre à Villeurbanne

Théâtre National Populaire

162, rue Louis Becker, 69100 Villeurbanne

10h : rentrée littéraire des écrivains

14h : rentrée des auteurs, illustrateurs et éditeurs jeunesse

Jeudi 22 septembre à Montbrison

Conseil départemental de la Loire

53, rue de la République, 42600 Montbrison

10h : rentrée littéraire des écrivains

Lundi 10 octobre à Blanzat (Clermont Communauté)

Médiathèque communautaire Aimé Césaire

81, rue des Jonquilles, 63112 Blanzat

14h : rentrée des auteurs, illustrateurs et éditeurs jeunesse

Une série d'événements organisés par l'Arald, en partenariat avec le Théâtre National Populaire de Villeurbanne, et en collaboration avec La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, la Médiathèque départementale de la Loire, la Médiathèque communautaire Aimé Césaire de Blanzat, Libraires en Rhône-Alpes, Le Transfo et Lira.

Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation :

25, rue Chazière - 69004 Lyon

04 78 39 58 87 | contact@arald.org

www.arald.org



AUVERGNE - Rhône-Alpes

Signature provisoire: le nom de la Région sera fixé par décret en Conseil d'Etat avant le 1^{er} octobre 2016, après avis du Conseil Régional