

Bande

.....
2015-2016
.....

dessinée

Rencontrer

des auteurs

Découvrir

des albums



Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

.....
25 rue Chazière, 69004 Lyon - 04 78 39 58 87 - contact@arald.org - www.arald.org

Bande dessinée

2015-2016

Rencontrer des auteurs

Découvrir des albums

À quelques jours du grand événement d'Angoulême 2016, l'Arald, en collaboration avec Lyon BD Festival et l'Épicerie Séquentielle, met en lumière une sélection d'auteurs de bande dessinée de Rhône-Alpes avec une journée de présentation de leurs albums 2015-2016.

Deux rencontres, le 18 janvier, à Lyon et à Valence (en partenariat avec la Médiathèque départementale de la Drôme), pour les libraires, bibliothécaires, documentalistes, enseignants et journalistes.

Deux rendez-vous pour partager des émotions, faire des découvertes, mais aussi des projets avec les auteurs...

lundi 18 janvier 2016

À Lyon :

9 h - 12 h : présentation des auteurs

12 h - 13 h : temps d'échange autour d'un buffet

Comédie Odéon

6, rue Grolée - 69002 Lyon

À Valence :

15 h - 17 h : présentation des auteurs

Médiathèque départementale de la Drôme

76, rue de la Forêt - 26000 Valence

Modération par Danielle Maurel, journaliste littéraire.

Remerciements à AAARG! Éditions, Actes Sud, L'Agrume, Dargaud, Delcourt, Glénat, Grand Angle, Même pas mal, Soleil, Treize étrange.



Sommaire

13 auteurs de BD en Rhône-Alpes	4-25
Zac Deloupy: <i>Love Story à l'iranienne</i> (Delcourt)	4-5
Florence Dupré la Tour: <i>Cruelle</i> (Dargaud)	6-7
Virginie Greiner et Daphné Collignon: <i>Avant l'heure du tigre. La Voie Malraux</i> (Glénat)	8-9
Camille Jourdy: <i>Juliette</i> (Actes Sud)	10-11
Kieran: <i>The Golden Boy</i> (AAARG! Éditions)	12-13
Rebecca Morse: <i>Alyssa 3. La Théorie de l'attraction</i> (Soleil)	14-15
Emre Orhun: <i>Medley</i> (Même pas mal)	16-17
Benjamin Reiss: <i>SuperTôkyôland</i> (Glénat)	18-19
Jérôme Ruillier: <i>L'Étrange</i> (L'Agrume)	20-21
Vincent: <i>Chimère(s) 1887. L'Ami Oscar</i> (Glénat)	22-23
Efix: <i>12 rue royale ou Les sept défis gourmands</i> (Grand Angle)	24
Nicolas Pothier: <i>Walhalla 2. Du côté de Sherwood</i> (Treize étrange)	25
Auteurs de Rhône-Alpes: les albums BD 2015-2016	26-27



© Maud Salençon

Zac Deloupy

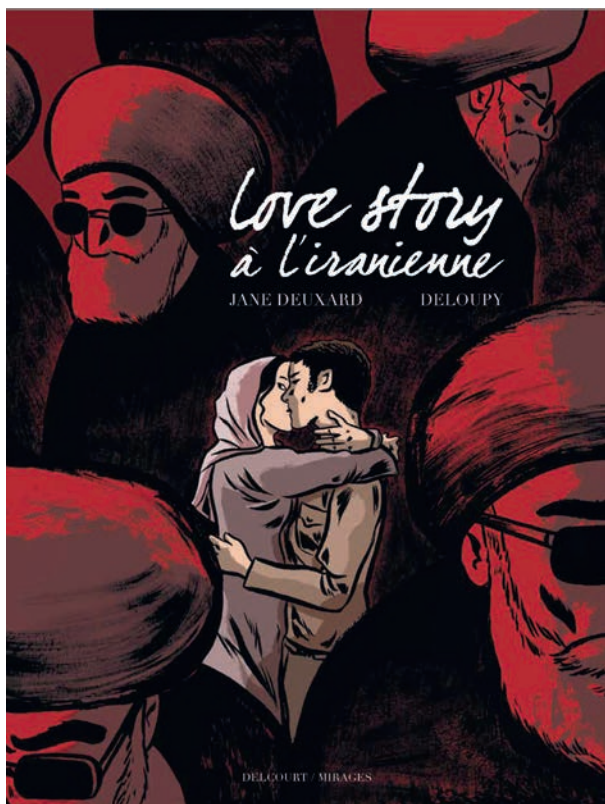
zac.deloupy@yahoo.fr
zacdeloupy.over-blog.com

Bio • Né en 1968 à Saint-Étienne, il est diplômé des Beaux-Arts d'Angoulême, section bande dessinée. Après quelques années buissonnières, il travaille comme illustrateur indépendant tout en publiant pour l'édition jeunesse, la presse et la bande dessinée. Il a illustré de nombreux ouvrages jeunesse aux éditions Magnard, Bayard, J'ai Lu jeunesse, Lito, etc. Il fonde avec Alep et Brechbuhl les éditions Jarjille, maison d'édition associative à Saint-Étienne. Il publie alors ses premiers albums de bande dessinée : la série des aventures *Introuvable* scénarisée avec Alep, et puis, tout seul, les trois tomes de son journal approximatif...

Médiation • Je propose une rencontre et une discussion autour du livre *Love Story à l'iranienne*. Le public visé est celui des ados-adultes, à partir de 14 ans. L'album aborde plusieurs thèmes qui peuvent intéresser ce public : la famille, la politique, la tradition, la sexualité, la répression dans la République islamique d'Iran, comment ces jeunes iraniens la vivent, et comment elle nous fait écho, parce qu'ils nous ressemblent.

Je travaille souvent avec le public des scolaires, et j'aime bien apporter avec moi les éléments qui ont permis de réaliser l'album, crayonnés, recherches, documentation, éléments de scénario, etc. En contrepartie, je demande aux professeurs de travailler en amont sur l'album, en préparant des questions, soit sur le métier, soit directement sur l'album.

Love Story à l'iraniennne



Zac Deloupy (illustrateur et coloriste)

Jean Deuxard (scénariste)

Delcourt

48 pages - 17,95 €

ISBN 9782756069210

parution
en janvier
2016

En Iran, les jeunes ne sont pas plus libres aujourd'hui. Rien n'a changé depuis l'arrivée au pouvoir de Hassan Rohani et l'accord signé avec les grandes puissances occidentales sur le contrôle du programme nucléaire iranien. Ces témoignages ont été recueillis sous la présidence de Mahmoud Ahmadinejad puis durant celle de son successeur, Hassan Rohani, qualifié de réformateur par la communauté internationale. La jeunesse essaie-t-elle encore de se révolter contre le régime des mollahs, comme en 2009 ? Gila, Saeedeh, Omid, Leila, Vahid et tous les autres ont moins de 30 ans. Ils viennent de tous les milieux sociaux, nous les avons rencontrés dans tout le pays. Ces jeunes ne cherchent plus à s'opposer à un régime trop fort pour eux, ils ont désormais un seul objectif, un impératif, une obsession : s'aimer. Malgré le régime. Malgré la tradition.

Cette bande dessinée aborde plusieurs thèmes : les mariages arrangés en augmentation, les techniques pour se rencontrer alors qu'entre personnes de sexes opposés, il est impossible de se fréquenter, les relations sexuelles « pas complètes », les envies de quitter le pays et le régime qui l'interdit, les divorces qui se retournent contre les hommes pour devenir une arme d'émancipation féminine, la mort du mouvement vert (ce printemps arabe qui angoisse plus qu'il ne motive), le régime des mollahs souvent qualifié de mafia. Et pourtant l'amour pour la Perse et pour la famille. Derrière tout cela, l'ombre du régime qui exploite parfaitement la tradition et les règles islamiques pour exercer son contrôle de la société.





© DR

Florence Dupré la Tour

floduprelatour@gmail.com

Bio • Florence Dupré la Tour, originaire de Buenos Aires, suit des études de dessin à Émile Cohl jusqu'en 2001 (Lyon) et débute dans l'animation (*Petit Vampire*), pour se tourner ensuite vers l'illustration et la BD. Sortent conjointement la série *Forever ma sœur* (éditions Michel Lagarde, 2006) et *Capucin* (trois tomes chez Gallimard/Bayou 2006/2008, sélection Angoulême 2007).

Elle signe une adaptation d'un célèbre conte de Pierre Gripari, *La Sorcière du placard aux balais*, chez Gallimard/Fétiche (2009/sélection Angoulême 2010), et plus récemment une série animalière co-écrite avec sa sœur jumelle, *Borgnol*, toujours chez Gallimard (2011). Elle publie des récits courts (*Papier*, *Spirou*, *Rock Strips*, *Mauvais Esprit*). Sort en 2015 *Cigish: Le Maître du Je* (Ankama), récit transmédia prépublié sur internet explorant de nouvelles formes narratives.

On peut la retrouver par ailleurs sur des scénarii de la série *OVNI* (Parme/Trondheim), ou en spectacle vivant dans un opéra de bande dessinée (création graphique projetée) *Didon et Énée* de Purcell (Les Nouveaux Caractères).

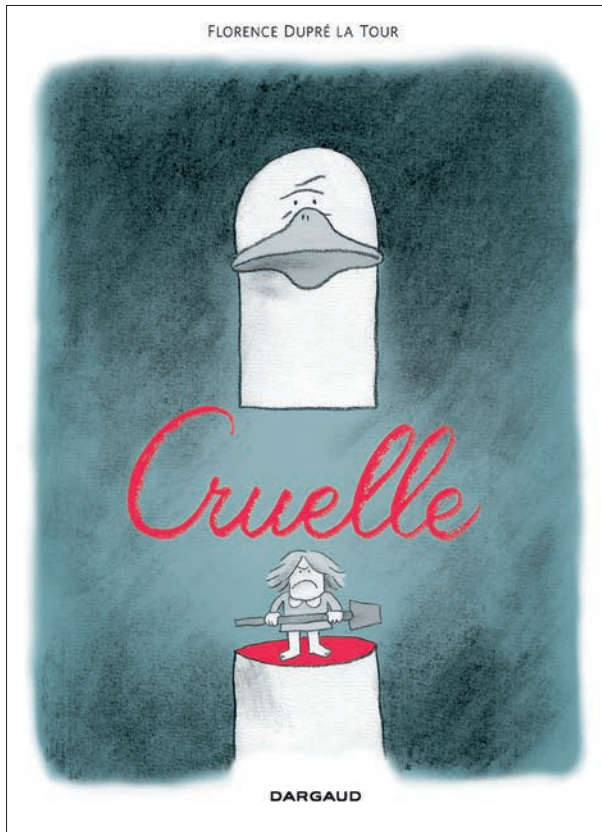
Médiation • Le public visé : primaires (8/10 ans) ou adultes. La durée : 1 heure.

Avec les jeunes : développer le plaisir de raconter une histoire, en créant une bande dessinée tous ensemble au tableau.

Avec les adultes : le fond et la forme ; rencontres autour des livres *Cigish: Le Maître du Je* (autour du jeu de rôle/internet/réalité/virtuel) et *Cruelle* (domination/cruauté envers les animaux/enfance/patriarcat).

Les éventuels besoins techniques : un grand tableau (pour les primaires).

Cruelle



Florence Dupré la Tour
Dargaud

208 pages - 17,95 €
ISBN 9782205073348

parution
en janvier
2016

Avec *Cruelle*, Florence Dupré la Tour commence une réflexion singulière sur l'identité.

Elle raconte comment, de son enfance jusqu'à la fin de son adolescence, elle a torturé, mutilé, tué les petits animaux de compagnie qui lui passaient entre les mains.

Version trash des *Malheurs de Sophie*, ce récit est stupéfiant, singulier et plein d'humour. L'auteure est cruelle mais nous renvoie à une vérité universelle : un bambin qui joue, c'est aussi un redoutable prédateur, un Attila ivre de conquêtes et de pouvoir, un savant fou prêt à toutes les expériences...

Un album singulier et atypique.



Virginie Greiner



© DR

v-greiner@orange.fr
virginie-greiner.blogspot.fr

Bio • Après avoir étudié les arcanes du droit des auteurs, vendu leurs ouvrages en librairie et rédigé des chroniques sur la création BD au sein du magazine *BoDoï*, Virginie

Greiner décide un jour de sauter le pas. Elle publie une première nouvelle fantastique dans le recueil *Fées, Sorcières et Diablesses* (Librio), puis son poste de journaliste BD la pousse à s'essayer au scénario. Sa rencontre avec Frank Giroud l'amène à co-écrire avec lui *Pâques avant les Rameaux* (collection "Secrets", Dupuis) et de scénariser le deuxième tome, *Le fils* de la série éponyme (Glénat). Actuellement, elle finalise un ouvrage sur Tamara de Lempicka (collection « Grands Peintres », Glénat) et prépare une nouvelle *Reine de Sang* (Delcourt).

Médiation • Comment se construit une bande dessinée ? Comment se rédige et s'articule un scénario ? Divers exercices rédactionnels peuvent être mis en place afin d'envisager la démarche à l'œuvre dans la création d'un scénario. De l'idée à la note d'intention puis à la rédaction d'un synopsis et d'un séquencier, nous arriverons à envisager l'écriture de ce qu'on appelle communément le scénario qui est en fait un découpage dialogué, où, page par page et case par case, le scénariste va mettre en forme son histoire afin que le dessinateur puisse ensuite la mettre en image.

La BD est un art dit populaire. Pourtant, au fil des rencontres avec les lecteurs et les lectrices dans le cadre notamment de festivals, il apparaît que peu de gens connaissent la méthode particulière de travail qu'exige cet art. Les rencontres avec les classes et la mise en place concrète de séances de travail sur la construction d'une bande dessinée permettent de mettre en avant la méthodologie propre à ce support. Des rencontres qui impliquent plusieurs exercices d'écriture (travail de recherches documentaires, rédaction d'un synopsis, découpage dialogué...).

Daphné Collignon



© R. Dijon-Leavel

daphnecollignon@hotmail.com
daphnecollignon.com
laliloola.tumblr.com

Bio • Après une enfance nomade entre l'Afrique et la France, je me suis rapidement et passionnément intéressée aux livres qui sont aujourd'hui devenus mon métier. J'ai

suivi une formation d'illustratrice à l'école Émile Cohl de Lyon, avant de partir travailler comme caricaturiste à DisneyWorld en Floride et démarrer ma carrière d'illustratrice dès mon retour en France. En 2008, je me suis installée au Maroc, où j'ai pu apprendre une nouvelle approche du livre et de la transmission. Je vis, enseigne et dessine aujourd'hui à Lyon, où je pratique principalement la bande dessinée et le graphisme. Mon tout nouveau métier de maman m'ouvre aussi, depuis quelques années, au très vaste et très riche monde de l'illustration pour enfants.

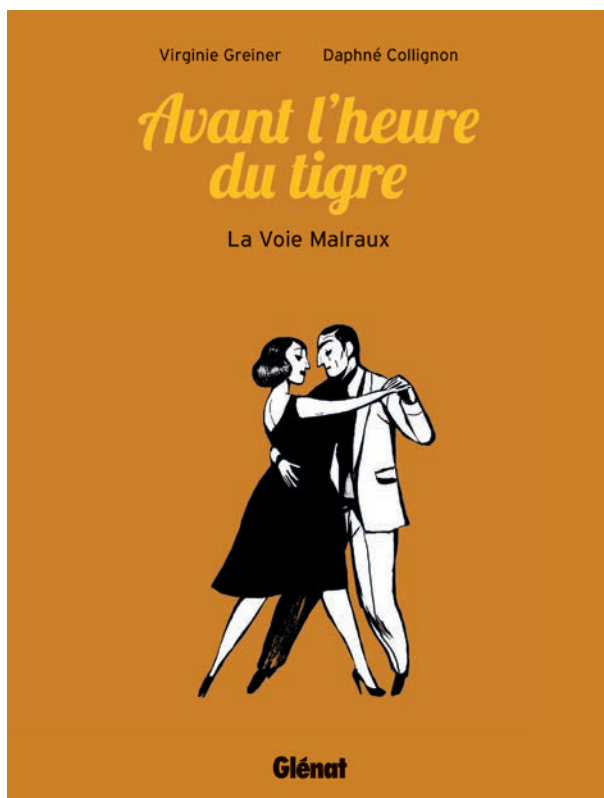
Médiation • Je propose conférences, présentations de mon travail et/ou ateliers d'arts plastiques et d'écriture.

Ces ateliers visent à stimuler la spontanéité et la créativité des participants :

- Soit en proposant la création d'une histoire, éventuellement adaptée en image sous forme de livre d'illustration ou de bande dessinée (travailler la narration et le dialogue au moment du scénario, puis aborder la mise en scène et l'expression graphique avec le passage au dessin).
- Soit sous forme d'ateliers plastiques avec un rapport direct à la matière : en classe de primaire, cela peut être la création d'un zoo avec des matériaux de récupération et de peinture, ou le montage d'un jardin imaginaire avec de la peinture et des collages. Les créations sont ensuite reliées et accompagnées d'une petite histoire ou agrémentées de bulles afin de faire dialoguer les personnages.

J'aime travailler avec tous les publics, des tout-petits aux très grands. Les nombreux ateliers que j'ai pu faire m'ont tous montré la même chose : le livre est une porte qu'il faut apprendre à ouvrir, et tout le monde en est capable. L'illustration et la bande dessinée sont une possibilité ludique et une piste pédagogique auxquelles je crois vraiment pour amener à la lecture et stimuler l'imaginaire, réflexion et confiance en soi.

Avant l'heure du tigre. La Voie Malraux



Virginie Greiner (scénariste)
Daphné Collignon (dessinatrice)
Glénat

168 pages - 20,85 €
 ISBN 9782723494687

parution
 en avril
 2015

Portrait d'une femme libre et aventureuse

Paris, 1920. Clara Goldschmidt, une jeune et brillante femme de lettres, entre comme traductrice à la revue *Action*, où elle ne passe pas inaperçue. C'est en fréquentant les milieux d'avant-garde qu'elle fait la rencontre d'un certain André Malraux, avec qui elle va rapidement se marier. Intellectuelle, libre, créative, Clara va cependant réaliser tout le poids de la misogynie de son époque et de son mari. Alors qu'elle l'initie aux arts d'autres civilisations comme les Khmers d'Angkor Vat, alors qu'elle lui ouvre progressivement l'esprit, celui-ci continue de considérer la culture comme « une affaire d'hommes ». C'est d'ailleurs sur une idée d'André que le couple décide de partir dans la jungle cambodgienne, à la découverte de ces civilisations et de leurs richesses...

Dans cet élégant roman graphique inspiré de l'autobiographie de Clara Malraux, *Nos vingt ans*, Virginie Greiner et Daphné Collignon nous proposent un portrait de femme singulier. Elles témoignent à merveille de l'esprit aventureux, du foisonnement artistique et intellectuel d'une époque, tout en rappelant la difficulté pour une femme, aussi brillante soit-elle, d'exister dans l'ombre de celui qui va devenir un grand homme du panthéon culturel français.





© DR

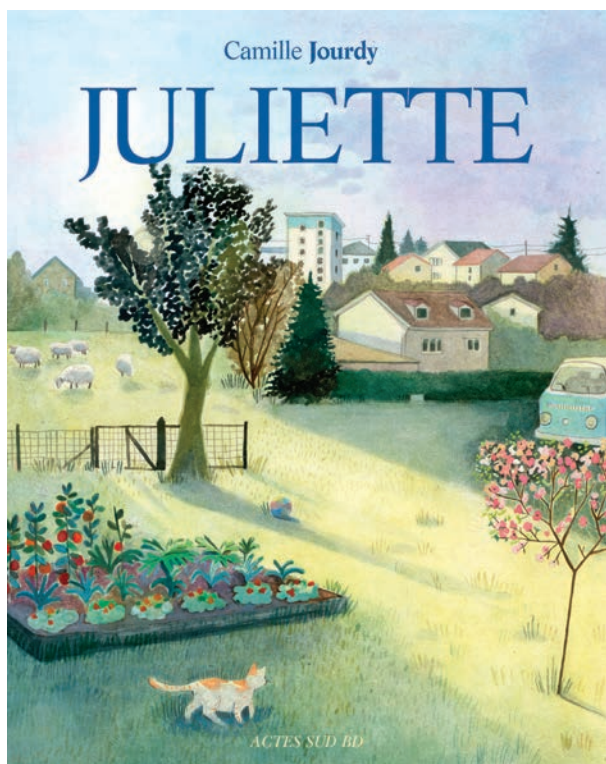
Camille Jourdy

camillejourdy@yahoo.fr
camillejourdy.canalblog.com

Bio • Camille Jourdy a grandi dans le Jura, à Dole. Elle écrit et illustre son premier livre, *Une araignée, des tagliatelles et au lit, tu parles d'une vie!* (Drozophile/Quiquandquoi, 2004), alors qu'elle est encore étudiante à l'École des beaux-arts d'Épinal. Elle rejoint ensuite l'École des arts décoratifs de Strasbourg. Après son diplôme, en 2005, elle s'installe à Lyon, où elle vit aujourd'hui. Après le succès de la trilogie *Rosalie Blum* (Actes Sud BD – prix RTL 2009 et Fauve révélation, Angoulême 2010), qui sera portée à l'écran par Julien Rappeneau au premier trimestre 2016, elle continue à peaufiner en littérature jeunesse (Milan, Albin Michel...) son style délicat et si séduisant.

Médiation • Je propose des rencontres et échanges autour de la création et fabrication de mes livres. Pour la bande dessinée, plutôt auprès d'un public ados (à partir du lycée) et/ou adultes. Une durée d'environ 2 heures me paraît bien. À cette occasion, j'emmène avec moi tous les documents qui m'ont été utiles lors de l'écriture et la réalisation de mon livre pour bien expliquer les différentes étapes : carnets de notes, recherches graphiques, crayonnés, photographies, documentation et dessins originaux.

Juliette



Camille Jourdy

Actes Sud

240 pages - 26 €

ISBN 9782330057510

parution
en février
2016

Après le succès de la trilogie *Rosalie Blum*, Camille Jourdy revient avec un vaudeville familial haut en couleur. Juliette laisse un temps sa vie de côté et rentre au pays retrouver un père à la mémoire vacillante, une mère "artiste" et une sœur, mater familias exemplaire, qui cache un amant dans le placard. Juliette a dans sa valise un nœud à défaire. Des nœuds, il y en a tout autant dans la vie de Polux, et lorsque le hasard fera croiser leurs chemins, ils tenteront, tous les deux, avec de l'huile de coude, de décoller le papier peint fleuri de leur mélancolie.

Dans ce nouveau grand roman de famille, Camille Jourdy brosse le portrait de personnages solitaires, errant dans les ruelles des petites villes qu'elle connaît bien. Son dessin inspecte les lieux, fouille dans les armoires, fait frémir les arbres, mais sait aussi faire claquer les portes, lancer les fléchettes et réveiller les fantômes. Camille Jourdy mélange avec brio les genres, depuis le roman de l'intime jusqu'au vaudeville burlesque.





© Schœliën Martin

Bio • Illustrateur et coloriste né à Nîmes, Kieran étudie le dessin à Émile Cohl et vit à Lyon, ville à laquelle il consacre ses deux premiers albums : *We are the night* (Ankama), ainsi qu'une courte histoire dans *Histoires de Lyon* aux éditions Lyon Capitale. Il y refonde l'Épicerie Séquentielle (association des auteurs de bande dessinée lyonnais) aux côtés d'Olivier Jouvray, Dominique Labourier, et Benjamin Lebègue, et il est aussi conjointement à l'origine du projet des *Rues de Lyon* et des « soirées de l'épicier » de l'Épicerie Séquentielle.

Fondateur de l'atelier One shot et maintenant membre de l'atelier Vermillon, Kieran a aussi un côté obscur avec des productions délirantes comme *Elwood and the 40 freak bitches* dans *Doogybags 2* (Ankama), et son spin off aux éditions AAARG! *The Golden Boy*. Il publie aussi aux États-Unis en participant au comics *Blue Estate* (Image comics et EZD production).

Kieran

kieran@kieran-art.com

kieran-art.tumblr.com

www.facebook.com/Kieran.panda/

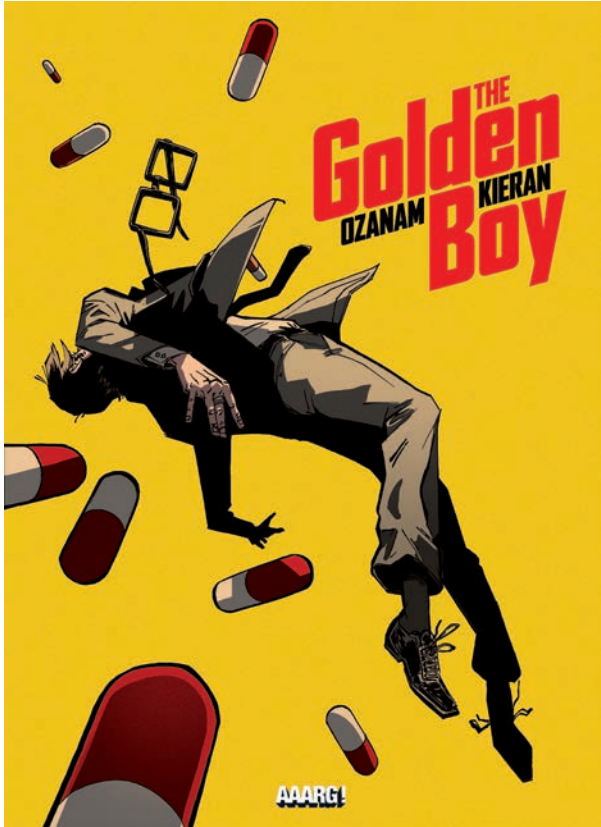
www.behance.net/kieran_panda

Médiation • Enseignant en dessin depuis 4 ans, étant déjà intervenu dans différentes médiathèques et groupes scolaires en tant qu'auteur pour animer des conférences et ateliers BD, je peux proposer un panel d'interventions "sur mesure" en fonction des demandes et des envies.

- Conférence autour du métier d'auteur de bande dessinée. De la création d'une histoire et d'un univers graphique à la création du personnage et des éléments qui l'entourent, que ce soit dans un univers réaliste ou imaginaire. De la réalisation de la planche du storyboard à la planche finie, à partir de mon propre travail. Durée : 1h-1h30 environ. Public ado/adulte. L'objectif est de faire découvrir le métier d'auteur de BD. Nécessite une salle équipée d'un vidéo-projecteur pour diffuser des images numériques.
- Conférence autour du modèle économique de la BD et des nouveaux modèles d'éditions solidaires et participatives à travers l'exemple du projet *Les Rues de Lyon*, journal mensuel de bande dessinée édité par notre association d'auteurs de bande dessinée lyonnais l'Épicerie Séquentielle. Durée : 1h public ado/adulte. Nécessite une salle équipée d'un vidéo-projecteur pour diffuser des images numériques.
- Atelier de création/découverte de bande dessinée. Pour un public ado-adulte. En début de séance, on évoque les notions de BD, préparation de la page, marge inter-case, notion de cadrage et de narration visuelle, et comment présenter une scène (selon thème, scène d'intro, action, dialogue...) sous la forme d'un cours rapide (45 min. environ). Puis on passe à la réalisation des planches en fonction des envies de chacun. Possibilité d'étaler le projet sur plusieurs séances (minimum 4h par séance). Possibilité de faire un recueil pour un événement particulier ou sur demande. Besoin technique : tables et chaises, petit matériel de dessin (gommes, crayons, stylo-feutres, pinceaux, encre de chine, gobelets, feuilles Bristol dessin A4 ou A3). Cet atelier peut être décliné pour des personnes avec un niveau de dessin plus élevé : création de personnage, dossier éditeur, storyboard, mise en couleur...

Ce qui me motive à partager avec le public, c'est que j'ai trouvé ma voie en assistant à des ateliers similaires, notamment la rencontre avec David Sala à la médiathèque de Saint-Gilles (30) qui m'a poussé à faire du dessin et poursuivre mes études dans ce sens. Sans lui et ses interventions, ma vocation n'aurait sans doute jamais vu le jour et c'est ce que j'ai envie de transmettre : être créateur de vocations par la transmission d'un savoir.

The Golden Boy



Ozanam et Kieran
AAARG! Éditions
 80 pages - 17,50 €
 ISBN 9782370310361

parution
 en
 septembre
 2015

Jake, à l'instar d'un Hellboy, combat le mal et les esprits démoniaques. Jake aime raconter sa vision de la vie, philosophe à la petite semaine, psychotique et paranoïaque.

Cette histoire à la frontière du fantastique (voire de l'horreur) et du fantasma d'un homme malade, met en scène non pas un anti-héros, mais un héros dans un monde qui a perdu ses valeurs.

Ce comics à la française recueille l'intégrale du feuilleton paru dans la revue AAARG!. Il est agrémenté d'illustrations inédites et d'une interview croisée des deux auteurs, illustrée par les images du making-of.





© Didier Le Meiteur

Rebecca Morse

pinkmintbecca@gmail.com

www.rebeccamorse.com

Médiation • J'ai déjà travaillé en tant qu'auteur en résidence sur un projet de 5 mois avec la médiathèque de Creil, en 2012, pour la réalisation d'une série collective de planches ; j'ai encadré une initiation à la BD, le travail de scénario, découpage, storyboard, crayonnés et réalisation finale à l'encre.

Par ailleurs, je suis souvent intervenue en école primaire, collège ou médiathèque, lors de séquences d'une heure de présentation de mon métier et de mes techniques de travail, ou pour une journée ou plusieurs demi-journées, si le but est de faire réaliser une page ou un strip de BD aux élèves.

Bio • Je suis dessinatrice BD anglo-lyonnaise, membre de l'atelier One shot. Arrivée d'Angleterre à l'âge de 7 ans, j'ai fait ma scolarité en France, et après un détour par des études de langues (DEUG LEA Anglais-Japonais), j'ai repris le dessin, pour finir diplômée de l'École Émile Cohl en 2008, option animation. J'ai travaillé plusieurs années en tant qu'intervenante à l'Atelier d'Animation d'Annecy, une structure associative qui initie aux techniques d'animations traditionnelles des groupes scolaires, jeunes et professionnels. En même temps, j'ai rencontré sur un forum professionnel la scénariste Isabelle Bauthian, avec qui je réalise aux éditions Drugstore ma première publication, le roman graphique *Yessika Voyance...*, en 2011, sur la joie de travailler pour des cabinets de voyance téléphoniques peu scrupuleux. Avec *Les Rues de Lyon*, de l'Épicerie Séquentielle, je me suis essayée à la BD historique ; et j'ai aussi déjà dessiné des histoires de zombies et de robots pour des comics anglais ; beaucoup de fanarts ; participé au collectif féministe "En Chemin Elle Rencontre"... En ce moment, toujours avec Isabelle Bauthian, nous continuons de chroniquer en BD gag la vie compliquée d'une petite collégienne rousse et surdouée, Alyssa.

- Séance d'une heure : qu'est ce que la bande dessinée – la narration séquentielle – ses caractéristiques en tant que média et les variations que sont le manga et le comics. Qui fait quoi ? Le/la scénariste, le/la dessinateur/rice, la maison d'édition... Le vocabulaire technique : planches, cases, etc. Le sens de lecture et les cadrages (exemples du fonds BD du CDI généralement très utiles !). Originaux à l'appui, démonstration de mes méthodes personnelles de travail. Questions des élèves. (Un écran numérique ou projecteur est souhaitable)
- Ateliers d'une journée ou sur plusieurs séances : présentation de mon travail et des spécificités de la BD (franco-belge). Cours sur les cadrages et la mise en page. Réalisation par les élèves, sur la base 1 élève = 1 planche (travail en solo, ou, si en groupe, autant de pages que d'élèves participants), d'une planche de BD en respectant les étapes : 1. scénario/pitch rédigé ; 2. découpage case par case du récit ; 3. storyboard en A5 (+ recherches graphiques) ; 4. crayonné ; 5. finalisation sur papier Canson au feutre/stylo noir, a minima.

Si ces ateliers se déroulent sur plusieurs jours, je laisse mûrir les scénarios avec les professeurs de français, ou demande une aide en arts plastiques à la recherche visuelle...

J'aime beaucoup pouvoir donner aux [jeunes] lecteurs des outils de lecture pour aborder et démystifier la bande dessinée : comprendre les choix des cadrages, les raccords de mouvement... De plus, avec une mise en scène solide et respectant les codes narratifs, il n'est guère besoin de savoir « super bien dessiner » pour raconter des histoires qui mêlent textes et images, comme c'est le propre de la BD, avec ses innombrables styles et genres différents. J'ai personnellement des lectures assez variées et je m'intéresse beaucoup à ce qui se fait en manga et comics, ce qui me permet de parler sans a priori aux jeunes de ces sujets parfois pris de haut par des visions plus institutionnelles...

Alyssa 3. La Théorie de l'attraction

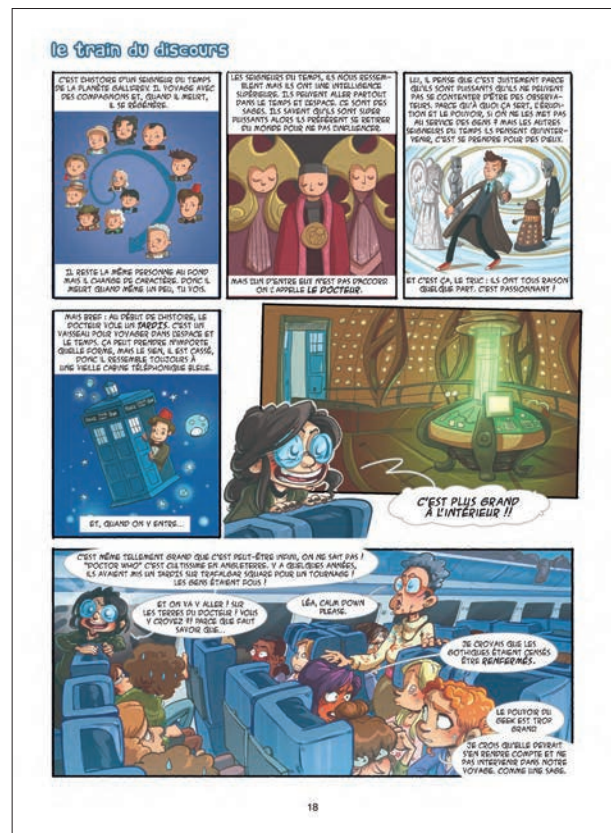


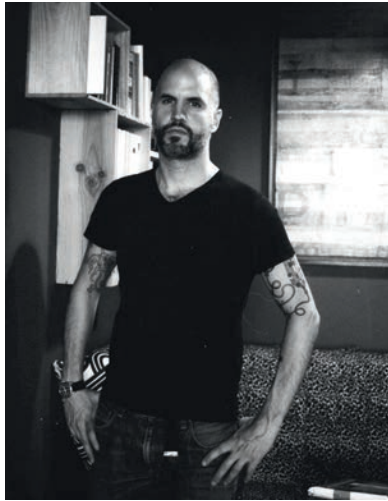
Isabelle Bauthian (scénariste)
Rebecca Morse (illustratrice)
Soleil

48 pages - 10,95 €
 ISBN 9782302047679

parution
 en
 septembre
 2015

Combien de temps peut-on prétendre être quelqu'un d'autre? Alyssa continue de cacher son Q.I. de 160, mais un voyage à Londres pourrait bien faire tomber les masques... Alyssa, intello infiltrée auprès de collégiennes fans de shopping, se faisait à sa nouvelle vie. Mais l'arrivée de Damien change la donne. Doit-elle continuer à mentir? Entre quiproquos humoristiques et vrais dilemmes moraux, Alyssa doit choisir. Une série drôle et intelligente.





© Emre Orhun

Emre Orhun

mail@emreorhun.com

www.emreorhun.jimdo.com

www.emreorhun.com

Bio • Emre Orhun est un dessinateur de nationalité turque, né en Chine. Lyonnais d'adoption depuis 1993, il parfait son dessin à l'École Émile Cohl (Lyon) d'où il sort diplômé avec les félicitations en 1998. Depuis 2005, il est retourné à l'École Émile Cohl, mais cette fois-ci pour y enseigner la bande dessinée et l'illustration.

Grâce à la beauté et l'originalité de son trait, l'auteur s'est distingué rapidement dans le monde de l'édition. Il utilise le plus souvent la technique de la carte à gratter qu'il a vue pour la première fois dans une bande dessinée de l'auteur underground Thomas Ott. Mais il n'hésite pas à varier les plaisirs en utilisant des techniques plus traditionnelles comme le crayon, la plume, l'acrylique et la gouache. Il a publié un grand nombre d'albums pour l'édition jeunesse comme *Dr Jekyll et Mr Hyde* (Grimm Press — Taïwan), *Le Chant des Génies* (Actes Sud) ou *Pierre Noël* (Sarbacane) il travaille aussi régulièrement pour la presse nationale (*Le Monde*, *XXI*, *Libération*...). Récemment, il obtient une résidence à la Maison des auteurs d'Angoulême pour travailler sur son projet de bande dessinée *Medley*.

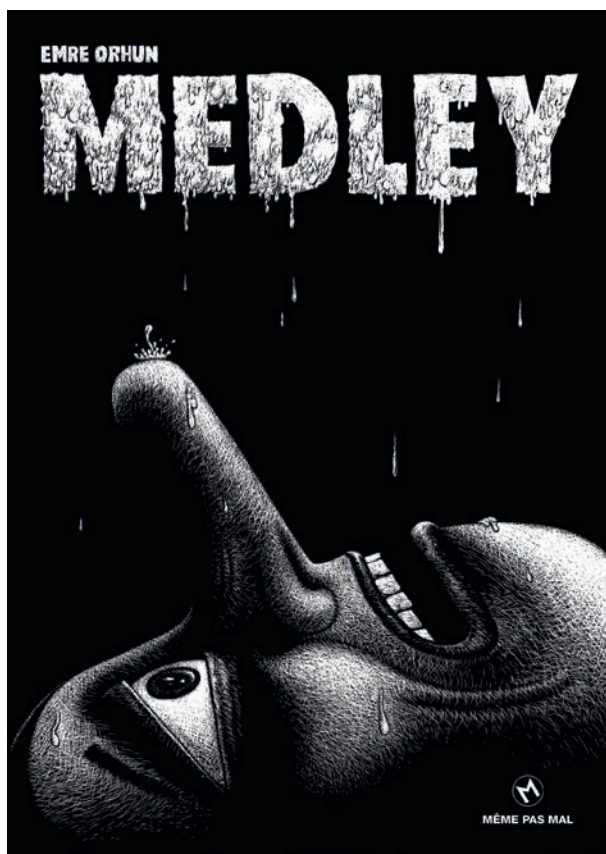
Médiation • Je propose et anime régulièrement des ateliers et rencontres autour de la technique que j'utilise le plus et qui intrigue beaucoup les spectateurs et lecteurs, celle de la carte à gratter. Par le passé, j'ai déjà travaillé autant avec des publics jeunes que des adultes, avec des durées variables. Pour les publics les plus jeunes, je propose de rester sur des temps courts, deux heures maximum, qui seront axés sur une heure de présentation de mon travail, de la technique que j'utilise, avec une démonstration complète en expliquant les différentes étapes à respecter, puis une heure de découverte de la carte à gratter autour d'un thème pré-défini et imposé. Pour un public adulte, il est possible de partir sur des stages plus longs, d'une demi-journée à plusieurs jours, en abordant des notions de narration et de série d'images.

J'ai pu travailler sur des projets de BD sur un format court (2-3 pages), mais aussi sur des albums illustrés, où chaque participant réalise deux à trois images pour un livre commun et des textes imposés. Pour le matériel nécessaire, il est possible d'aller sur des ateliers peu onéreux en réalisant soit même ses cartes à gratter, en utilisant du papier Canson, du pastel gras et un peu de gouache noire (2-3 € maximum de budget par participant). Dans le cas d'une plus grande recherche de finesse du support, je préconise l'achat de cartes à gratter toutes faites. Dans les deux cas, je fournis les plumes à gratter et les porte-plumes. À prévoir en plus : crayons, feuilles de brouillon, bics et papier carbone (facultatif).

Le but de ces ateliers est double : il y a bien entendu la facette technique, inhabituelle et curieuse pour beaucoup. De ce côté-là, j'essaie de transmettre dans le temps court qui m'est donné une méthodologie pour arriver à maîtriser le plus possible ce médium qui est long, fastidieux et surtout ne donne pas droit à l'erreur : en effet, tout trait gratté est définitif et on peut rarement ou difficilement revenir sur ce qui a été gravé. Les différentes étapes nécessaires à la réalisation d'une carte à gratter réussie seront donc expliquées et pratiquées.

Mais aussi il s'agit d'essayer de transmettre ma conception de l'image, ce que je tente de communiquer avec mes compositions, avec quels moyens je peux les construire, et pourquoi je fais certains choix de cadrage, de composition, de personnages, de décors, d'objets et de contraste plutôt que d'autres.

Medley



Emre Orhun
Les éditions Même pas mal
 176 pages - 19 €
 ISBN 9782918645320

parution
 en mars
 2016

Un cauchemar magnifique, entièrement réalisé à la carte à gratter par l'un des maîtres du genre, Emre Orhun.

On y suit un personnage sans nom, mais affublé d'un grand nez. Il se réveille, blessé au genou, dans une ruelle sombre. Un clown inquiétant l'aperçoit et lui propose de l'aider. Notre héros accepte de le suivre, sans se douter de ce qui l'attend. S'ensuit un voyage halluciné et initiatique au cours duquel il va croiser des monstres obscènes, des pirates, des hippies morts, une secte adepte du bondage, la torture et l'amour, entre autres... Poème glauque et splendide, *Medley* invoque les figures grotesques de la littérature fantastique pour les accommoder à la sauce cyberpunk, quelque part entre Gustave Doré et Marc Caro.





© Francis Malapris

Bio • Benjamin Reiss prend goût à la BD en 1993 alors qu'il est étudiant à Paris 8 en Arts Plastiques. Il entre ensuite à l'École Émile Cohl de Lyon, dont il sort diplômé en 2000. Ses premières expériences professionnelles auront lieu à Paris, où il collabore avec Nicolas Fructus dans la production de jeux vidéo. En 2002, il s'envole pour Tôkyô, ville dans laquelle il pose ses valises durant 6 ans. *Tôkyôland*, BD sortie en 2009, raconte en partie de cette vie d'expatrié. Benjamin travaille actuellement à Lyon au sein de l'atelier Arbitraire, où il prépare divers projets de BD.

Benjamin Reiss

benja.reiss@gmail.com
tokyoland-bd.blogspot.fr

Médiation • Ateliers d'initiation au manga

Entre 9 et 13 ans, les jeunes sont fortement attirés par le manga. Garçons comme filles sont nombreux à en lire et à vouloir en dessiner. Deux cas de figure sont envisageables : l'atelier unique ou le stage prévu sur plusieurs jours, voire une semaine. La durée d'un atelier unique peut varier entre 2 et 3 heures (dans ce dernier cas, je prévois une pause au milieu). L'activité permet de s'initier à la pratique du dessin et du découpage propre au style manga. Un atelier long permet de mener à bien un récit fini et peut s'inscrire dans un projet éducatif dont le thème est préalablement proposé en classe par l'enseignant.

Déroulement d'une activité de 3h qui commencerait à 14 heures :

14h : présentation du travail et du parcours de l'auteur. Quelles sont les différences entre manga et BD franco-belge. Questions des enfants. Des exemples projetés viennent illustrer cette présentation.

14h20 : travail autour de deux modèles de personnages manga au choix (fille ou garçon) : comment les construire en tenant compte des proportions, du caractère. Les participants recevront 4 pages de documentation. Dessin du visage et des attitudes. Pose et gestuelle des personnages. Vêtements.

15h00 : deux histoires prédéfinies sont proposées à chacun. Lecture par l'animateur des deux textes. Apprentissage de la mise en scène et des plans avec exemples projetés. Les enfants disposeront de photocopies explicatives et documentées. Dans leurs réalisations, les enfants devront utiliser : une vue générale, un gros plan, une case inclinée, une case muette et sans personnage.

15h30 : début de la réalisation du scénario choisi sur deux pages. L'animateur regarde l'avancée du travail avec chaque enfant. Pour une question de temps, le matériel utilisé se limitera à des feuilles A4 simples, gommages et porte-mines.

16h00 : pause qui permet à tous de prendre un peu de recul. Discussion autour du manga, les enfants peuvent regarder le travail des autres, commentaires.

16h10 : reprise du dessin jusqu'à 17h00. Les enfants peuvent repartir avec leurs réalisations et leurs documents.

Matériel : un tableau blanc ou paperboard avec feutres, 5 ou 6 pages A4 standard par enfant, une gomme et un porte-mine HB (ou à défaut un crayon, mais dans ce cas-là il faut prévoir un taille-crayon pour deux). Attention : pour les crayons, éviter les produits de grandes surfaces de mauvaise qualité !

SuperTôkyôland



Benjamin Reiss
Glénat

232 pages - 19 €
ISBN 9782344008539

parution
en
septembre
2015

En août 2002, Benjamin Reiss s'expatrie à Tôkyô dans le seul espoir d'y vivre auprès de Kayoko, petite amie japonaise rencontrée en France un an plus tôt. De déconvenues en rencontres providentielles, l'aventure, initialement prévue pour durer un an, se poursuivra finalement sur six... Pour pouvoir vivre, il trouvera le moyen de s'immiscer dans les coulisses du manga en devenant assistant pour une demi-douzaine de dessinateurs japonais. L'immersion culturelle qui transforme l'auteur en citoyen tokyoïte le pousse à témoigner de cette expérience de vie unique.





© DR

Bio • Jérôme Ruillier est auteur-illustrateur d'albums pour la jeunesse depuis 20 ans. Il privilégie avant tout le fond sur la forme, ce qui lui permet de changer de support et l'amène aujourd'hui vers la bande dessinée. Il participe également à des projets dans l'espace public en partenariat avec le tissu associatif et culturel.

Jérôme Ruillier

ruillier-carrier@wanadoo.fr

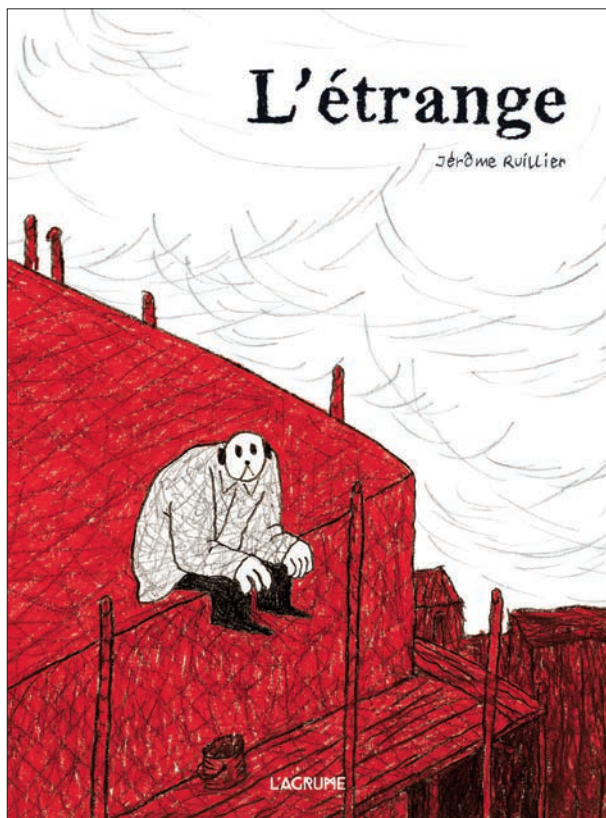
Médiation • Je suis auteur illustrateur d'albums pour la jeunesse depuis 20 ans environ. Ma compagne, Isabelle Carrier, également. J'ai réalisé une vingtaine d'albums en tant qu'auteur-illustrateur. La présence d'Anouk, notre fille aînée, porteuse de trisomie 21, et le questionnement de Mona, notre seconde fille, influencent et enrichissent notre travail au quotidien.

Je rencontre régulièrement les lecteurs de mes livres dans les écoles maternelles et primaires, dans les collèges et lycées, dans les bibliothèques, les salons du livre, etc. C'est ce qui m'amène aujourd'hui vers la BD, mais également, avec Isabelle, à la création de semaines de peinture avec des personnes en situation de handicap mental ou à la mise en place de projets participatifs dans l'espace public en partenariat avec le tissu associatif et culturel, tel que la création de « silhouettes sonores » en soutien à une famille de sans-papiers, ou de travailler avec un festival de musique à Grenoble, sur le thème de l'exil.

Le public visé : collège, lycée, rencontre publique. Le déroulement : en fonction du cadre, présentation de l'album, thématique abordée dans la BD, proposition d'une exposition à partir d'originaux et de « l'étrange sonore », création sonore d'Eve Grimbert à partir de la BD. La durée : en fonction du cadre de la demande. Les sujets abordés : en lien avec la thématique abordée dans l'album. Les éventuels besoins techniques : le cas échéant support pour dessiner, mais surtout un ordinateur et un écran pour visionner des images (clé USB).

Aujourd'hui, je pense qu'on ne peut plus convaincre ou débattre d'une idée en ne s'appuyant que sur des données chiffrées ou factuelles. Je pense qu'il vaut mieux s'appuyer sur l'art et la culture. La musique, la danse, le cinéma, les histoires éveillent notre imaginaire. Le livre n'est plus un livre sur le racisme, le handicap, la différence... En utilisant la fiction on offre une autre lecture du monde que celle que nous proposent les médias, qui vont nous assommer d'images et de récits d'une minute et demie. La BD, par le filtre de la fiction, des codes qu'elle génère, par la réflexion qu'elle va nous amener et par la durée qu'on peut donner à l'histoire (*L'Étrange* se déroule sur quatre ans) va amener une autre lecture du monde. Un livre face aux lois, aux idées, ça peut paraître assez mince, finalement c'est important. Je crois vraiment que chaque album, chaque rencontre est une forme de résistance contre le sentiment d'impuissance, comme le petit colibri de la légende équatorienne qui prend dans son bec une goutte d'eau pour éteindre l'immense feu de forêt. Comme lui, à chaque album, à chaque rencontre, je fais ma part de travail. C'est tout.

L'Étrange



Jérôme Ruillier

L'Agrume

168 pages - 20 €

ISBN 9791090743427

parution
en mars
2016

Un homme au visage d'ours quitte son pays natal pour tenter l'aventure dans un pays supposé plus prospère, mais dont il ne parle pas la langue, et surtout dans lequel il est sans-papiers. Il est ce qu'on appelle « un étrange ». Une fois débarqué de l'avion, son chemin croise celui de nombreuses personnes, qui simplement l'observent – un passager de bus, une voisine, une corneille –, ou se trouvent carrément impliqués dans son histoire : la logeuse chez qui il s'installe, des bénévoles du Réseau d'aide aux étrangers, des policiers, le patron qui l'embauche, un collègue, etc.

Récit polyphonique brillant et captivant, *L'Étrange* nous fait percevoir le destin dramatique d'un étranger clandestin (sa solitude, son exploitation au travail, sa misère), en même temps qu'il met en lumière une douloureuse question d'actualité de manière plurielle. En croisant les points de vue, il montre la complexité de cette situation et choisit de la traiter à hauteur d'homme. Avec des animaux pour personnages, dans un pays qui n'est jamais cité, cette histoire revêt une dimension universelle et se lit comme une fable. La fable d'une épopée moderne à laquelle personne n'est étranger.

Un roman graphique bouleversant sur le destin dramatique d'un étranger clandestin, traité avec beaucoup d'empathie, à hauteur des personnages. Un style graphique très fort et épuré : un dessin très vif, une seule couleur par chapitre. Une narration polyphonique brillante. La nouvelle bande dessinée de l'auteur des *Mohammed, mémoires d'immigrés* (Sarbacane, 2011).





© Phi Deroussaux

Vincent

champignac@free.fr
vincent-bd.com

Bio • Après des études en arts graphiques, Vincent travaille d'abord dans l'industrie du jeu vidéo et de l'animation 3D. Fêru d'aéronautique et pilote d'avion et d'ULM, il dessine ses premières planches dans les revues d'aviation *Experimental* puis *Aviasport*, où il collabore encore aujourd'hui. Ces planches de BD aéronautiques seront regroupées puis éditées sous forme de petits albums aux éditions Cépaduès sous le titre *Aviateurs*, accompagnés de textes écrits par Gil Roy.

En 2005, il signe sa première série en solo : *Albatros*, qui sera publiée aux éditions Glénat en janvier 2006. Quelques années plus tard, il collabore avec le scénariste Jean-Blaise Djian à la série *L'École Capucine*, publiée aux éditions Vents d'Ouest. Actuellement il travaille sur la série *Chimère(s) 1887*, scénarisée par Christophe Arleston et Melanÿn.

Médiation • Présentation des coulisses de mon travail avec des documents sur différents supports (vidéos, images projetées, planches originales finies ou en cours, story board).

Le public visé : collège, lycée, étudiants/adultes, grand public.

La durée : variable, mais au minimum 1h30, l'idéal étant d'avoir deux heures avec un public qui pose des questions.

Les sujets abordés : tous ! Le métier, son environnement, les processus de création, de fabrication, la vie d'un auteur, comment nourrir la création... Je m'adapte en fonction des publics.

Les objectifs : construire des passerelles avec le public.

Les éventuels besoins techniques : un projecteur avec un PC pour brancher ma clé USB.

J'aime partager un bon moment, essayer d'embarquer les gens pour faire la petite souris dans mon atelier. Et surtout apporter des réponses que j'aurais adoré avoir quand j'étais plus jeune et que je rêvais de devenir pro.

Chimère(s) 1887. L'Ami Oscar



Vincent (dessinateur)

Christophe Arleston et Melanÿn (scénaristes)
Glénat

48 pages - 13,90 €

ISBN 9782344006764

parution
en février
2016

Paris, 1887. Toutes les filles de la Perle Pourpre sont sous le choc : Chimère est en fait la fille de Gisèle ! Et la jeune fille compte bien profiter de cette descendance pour seconder sa mère dans la gestion de la maison close. En outre, elle dispose d'une pièce maîtresse : la photo d'elle, en compagnie de Ferdinand de Lesseps, qui ternirait à jamais la réputation de l'établissement. Gisèle s'en rend compte à présent, c'est bien le même sang glacial que le sien qui coule dans les veines de Chimère. Patronne de bordel, elle aurait eu d'autres ambitions pour sa fille... Et pourtant elle n'a d'autre choix que d'accepter la proposition.

Avec *Chimère(s) 1887*, plongez dans le Paris de la fin du XIX^e siècle et suivez le rude destin d'un personnage touchant dans l'univers impitoyable des maisons closes de l'époque, magnifiquement restitué par le dessin de Vincent, héritier direct de Loisel, et le scénario aussi original qu'abouti de Melanÿn et Christophe Pelinq (alias Arleston).



12 rue Royale ou Les sept défis gourmands



Hervé Richez (scénariste)
Efix (dessinateur)
Grand Angle

78 pages - 18,90 €
ISBN 9782818934524

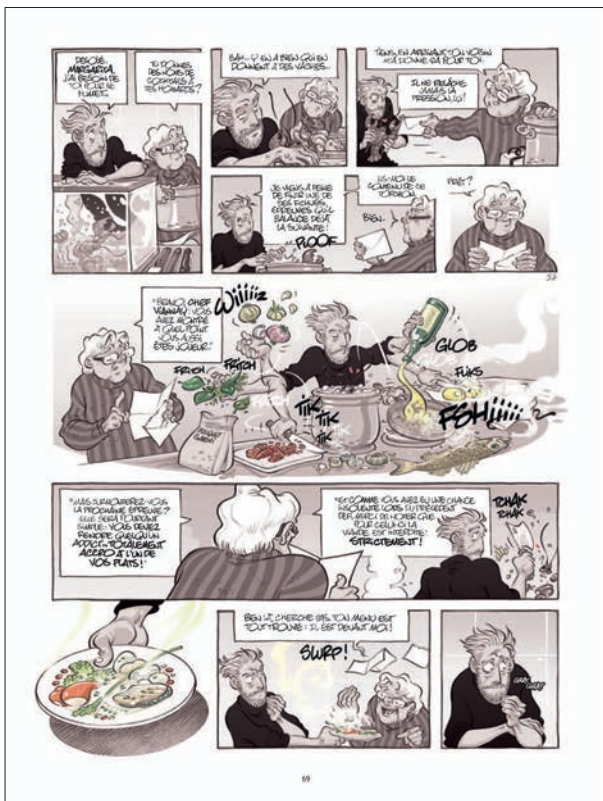
parution
en
novembre
2015

Un chef cuisinier utilise son art pour relever un défi. Peut-on, par les seuls pouvoirs de la gastronomie, relever des challenges aussi fous qu'aider un convive atteint d'Alzheimer à retrouver la mémoire ou rendre amoureux deux êtres que tout oppose ? Tel est le défi que Mathieu Viannay, chef du célèbre restaurant lyonnais La Mère Brazier, vient d'accepter. Plus qu'une mélodie, un hymne au sens et aux plaisirs de la table, servi par une galerie de personnages savoureux !

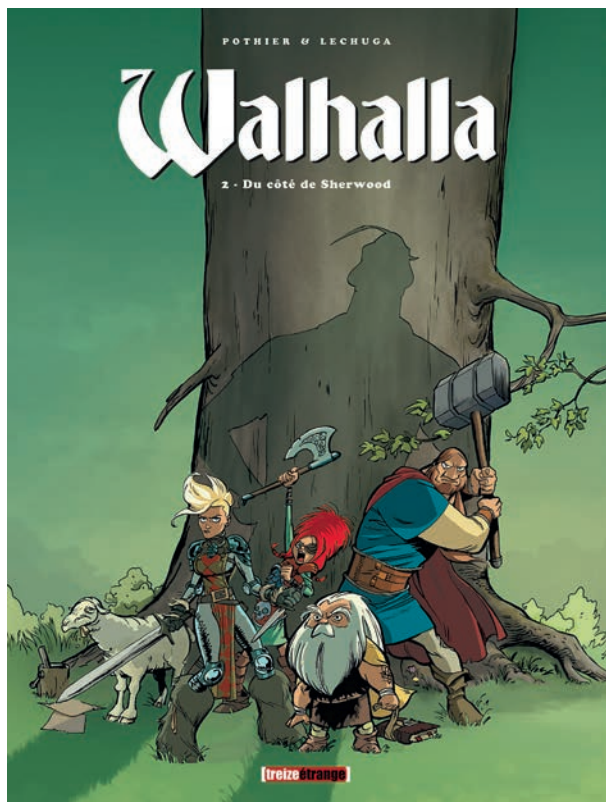


Bio • Un jour, Efix est né. Après il a dessiné. Auto-proclamé « dessinateur tout terrain », entre dessins animés, bandes dessinées, affiches, peinture, illustrations, spectacles de danse, de musique, d'humour, d'improvisation ou de théâtre, il s'amuse sur

tout projet ayant recours à ses crayons ! Ancien ouvrier et manutentionnaire puis co-gérant d'une société de graphisme & illustration, il s'installe en 2000 à Lyon et devient auteur de bande dessinée. Il rejoint vite le collectif KCS dans le 7^e arrondissement, publie une quinzaine d'albums (*Mon amie la poof*, *K*, *Une jolie comète*, *Music Box...*) et continue ses multiples activités.



Walhalla 2. Du côté de Sherwood



Nicolas Pothier (scénariste)
Marc Lechuga (dessinateur)
Treize Étrange

78 pages - 18,90 €
 ISBN 9782818934524

parution
 en octobre
 2015

Après leurs aventures mouvementées chez les Scotts, le sage Dahmar, le puissant Brömur et le fougueux Rüdolf sont toujours en quête d'une terre d'accueil pour leur village menacé par l'éruption probable d'un volcan. Séparés à l'issue d'une violente tempête, nos 3 héros débarquent sur les côtes anglaises. Ici, alors que le roi Richard Cœur de Lion est parti se dorer la pilule en Terre sainte, on parle sur le statut de la monarchie. D'un côté, il y a Robin de Loxley et ses compagnons, royalistes jusqu'au bout des ongles, et de l'autre un Prince Jean qui veut instaurer une toute nouvelle forme de république, dont lady Marianne serait l'emblème. Et, au milieu de ce joyeux foutoir, une bande de Vikings un peu largués que tout le monde prend pour des espions français!

Comme leurs cousins gaulois, les héros de *Walhalla* savent affronter l'adversité avec un courage et un humour à toute épreuve! Voici la seconde aventure complète de la série vikingsque de Pothier (*Ratafia*, *Junk...*) et Lechuga, dont le premier tome était en sélection Jeunesse au festival d'Angoulême 2014.



Bio • Né en 1968 à Poitiers, Nicolas Pothier a travaillé dans le jeu vidéo pendant 10 ans, principalement sur des licences BD en tant qu'animateur 2D jusqu'au poste de directeur artistique. Parallèlement, il a mis un pied dans la presse BD en collaborant au magazine *BoDoi*. C'est en

2003 qu'il se lance dans l'écriture de scénarios de BD en signant plusieurs histoires courtes dans *BoDoi* et *Métal Hurlant*. C'est avec le dessinateur Yannick Corboz qu'il livre, en 2004, un premier album, le *BD Jazz* consacré à Woody Allen aux éditions Nocturne, et qu'il lance la série *Ratafia* avec Frédéric Salsedo aux éditions Milan. Chez Treize Étrange, il publie entre 2006 et 2013 l'album *Voies Off* avec Yannick Corboz au dessin, le western *Junk* avec Brūno, la série humoristique *Cactus* avec Johan Pilet, le dyptique *Revanche* avec Jean-Christophe Chauzy, et enfin, avec Marc Lechuga *Walhalla*. En 2015, il reprend (avec Geoffroy Rudowski au dessin) la série *Sarkozix* créée par Wilfrid Lupano et Bruno Bazil. Il vit à Lyon.

Auteurs de Rhône-Alpes : les albums BD 2015-2016

- **Laurence Baldetti** : *La Quête d'Ewilan 3* (Glénat), novembre 2015
- **Bannister** : *Tib et Tatoum 3* (Glénat), novembre 2015
- **Bannister** : *Banncars* (Muttpop), avril 2016
- **Grégoire Berquin** : *Les Fondus du Beaujolais* (Bamboo), septembre 2015
- **B-gnet** : *Santiago* (Vraoum), janvier 2016
- **B-gnet** : *Jojo moniteur de ski* (Lapin), février 2016
- **Chane** : *Neige Origine* (Glénat), septembre 2015
- **Daphné Collignon** : *Flora et les étoiles filantes* (Le Lombard), octobre 2015
- **Cyrielle** : *Akiko 3* (Miss Jungle), février 2016
- **Yann Degruel** : *Haïda l'immortelle baleine* (Delcourt), février 2015
- **Ana Dess** : *Zombitions* (Rebelle), septembre 2015
- **Ana Dess** : *Artbook* (Aesdana), décembre 2015
- **Ana Dess** : *Petit Manuel de la torture 2* (Aesdanna), juin 2016
- **Jean-Christophe Deveney** : *Maly Siri's Pin Up Art* (Soleil), juin 2015
- **Jean-Christophe Deveney** : *Les Naufragés de la Méduse 1* (Casterman), mai 2016
- **Armelle Drouin** : *Ciboulette en balade* (Jarjille), janvier 2016
- **Gabriel Dumoulin** : *6 mois d'abonnement* (Astrabile), mars 2016
- **Denis Falque** : *Lacrima Christi 1* (Glénat), octobre 2015
- **Samuel Figuière** : *La Voie des Chevriers* (Warum), novembre 2015
- **Paul Frichet** : *Le Château de Comper* (Soleil), début 2016
- **Laurent Galandon** : *L'Avocat 1* (Le Lombard), septembre 2015
- **Laurent Galandon** : *Le Contrepied de Foé* (Dargaud), début 2016
- **Laurent Galandon** : *Hypnos 1. L'Apprentie* (Le Lombard), début 2016
- **Laurent Galandon** : *La Parole du Muet 1. Le Géant et l'effeuilleuse* (Bamboo), début 2015
- **Gally** : *Ivre Virgule* (Jarjille), 2016
- **Hub** : *Aslak 4* (Delcourt), mars 2016
- **Marie Jaffredo** : *Meurtre au Mont-Saint-Michel* (Glénat), septembre 2015
- **Jérôme Jouvray** : *L'Atelier Mastodonte 3* (Dupuis), septembre 2015
- **Thomas Kotlarek** : *Flash ou le Grand voyage 2* (Des ronds dans l'eau), juillet 1905

- **Loïc Locatelli Kournwsky** : *Pocahontas, princesse du Nouveau Monde* (Sarbacane), **octobre 2015**
- **Guillaume Long** : *À boire et à manger 3* (Gallimard), **septembre 2015**
- **Jérôme Louiche** : *L'Héritage de Sherlock Holmes* (éditions P'tit Louis), **septembre 2015**
- **Mati** : *Joanne Lebster - Le début d'un nouveau monde* (R.J.T.P.), **mars 2016**
- **Swann Meralli** : *L'Homme* (Jarjille), **septembre 2015**
- **Swann Meralli** : *Le Petit Livre qui dit non!* (Glénat), **juin 2015**
- **Emmanuel Michalak** : *Aslak 4* (Delcourt), **mars 2016**
- **Geoffroy Monde** : *Les Vrais Oiseaux* (Lapin), **2016**
- **Nicolas Otéro** : *Le Roman de Boddah* (Glénat), **septembre 2015**
- **Phiip** : *Les Lapins de bureau* (Lapin), **octobre 2015**
- **Nicolas Pothier** : *Les Nouvelles Aventures de Sarkozix. Tome 1* (Delcourt), **novembre 2015**
- **Nicolas Pothier** : *Ratafia 8* (Glénat), **mai 2016**
- **Albertine Ralenti** : *Le Grand Charles* (Grand Angle), **août 2015**
- **Albertine Ralenti** : *Il neigeait 1* (Dupuis), **printemps 2016**
- **Yrgane Ramon** : *Cath et son chat 3* (Grand Angle), **janvier 2016**
- **Christian Rossi** : *XIII Mystery 9* (Dargaud), **octobre 2015**
- **Svart** : *Snoopy 5* (Delcourt), **2016**
- **Svart** : *Ghouls of Nineveh* (Sombrebizarre), **2016**
- **Svart** : *Le Garde républicain* (Hexagon Comics), **2016**
- **Lucile Thibaudier** : *Sorcières sorcières 2. Le Mystère des mangeurs d'histoires* (Kennes), **septembre 2015**
- **Lucile Thibaudier** : *Enola et les animaux extraordinaires 2. La Licorne qui dépassait les bornes* (La Gouttière), **juin 2016**
- **Tian** : *L'Année du lièvre 3* (Gallimard), **mars 2016**
- **Laurent Verron** : *Boule et Bill 30* (Dargaud), **janvier 2016**
- **Damien Vidal** : *Le Contre-pied de Foé* (Dargaud), **début 2016**
- **Fred Weytens** : *Aslak 4* (Delcourt), **mars 2016**
- **Zelba** : *La Grossesse pour les nuls (en BD)* (Delcourt), **septembre 2015**

...

www.arald.org

Ressources en ligne :

www.arald.org

<http://auteurs.arald.org>

www.lectura.fr

www.memoireetactualite.org



L'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation se situe au carrefour des différents métiers du livre et des activités menées par les créateurs, les professionnels et les médiateurs. Dans un contexte de profonde mutation de la première des industries culturelles qu'est le livre, elle invente de nouvelles démarches de soutien aux auteurs et d'accompagnement aux entreprises de la filière. Agence de coopération culturelle et lieu privilégié de l'interprofession, l'Arald met en œuvre des actions d'information, de formation, de conseil, de valorisation et de promotion. Par ses outils de veille et sa pratique d'observation des réseaux du livre et de la lecture, elle est mobilisée sur la réflexion et l'expérimentation prospectives autour des enjeux et des nouveaux acteurs du numérique.

L'Arald est une association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes



AUVERGNE – Rhône-Alpes*

Signature provisoire: le nom de la Région sera fixé par décret en Conseil d'État avant le 1^{er} octobre 2016, après avis du Conseil Régional



L'épicerie séquentielle est l'association des auteurs de BD de Lyon, et édite *Les Rues de Lyon* :

un journal qui propose tous les mois un récit complet en bande dessinée d'une dizaine de pages, réalisé par un auteur local, sur un sujet local, pour le public lyonnais de souche, de cœur ou de passage.

www.epiceriesequentielle.com



Lyon BD Organisation est l'association créée en 2005 pour organiser le Lyon BD Festival, qui se tient chaque année

au mois de juin. L'association se donne pour objectif de mettre à l'honneur la BD sous toutes ses formes et dans toutes ses expressions, en privilégiant la création originale, l'édition et les partenariats internationaux.

www.lyonbd.com