

Bande

.....
2016-2017
.....

dessinée

Rencontrer

des auteurs

Découvrir

des albums



Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation

.....
25 rue Chazière, 69004 Lyon - 04 78 39 58 87 - contact@arald.org - www.arald.org

Bande dessinée

2016-2017

Rencontrer des auteurs

Découvrir des albums

Pour la troisième année et à quelques jours du grand événement d'Angoulême 2017, l'Arald, en collaboration avec Lyon BD Festival et l'Épicerie Séquentielle, met en lumière les auteurs de bande dessinée de la région et présente une sélection d'albums 2016-2017, lundi 16 janvier à Lyon et vendredi 3 février à Chambéry. Ces rencontres sont destinées aux libraires, bibliothécaires, organisateurs de festivals, documentalistes, enseignants, médiateurs du livre et journalistes. Elles leur permettront de découvrir le travail et les albums récents des auteurs retenus, de prendre des contacts, d'organiser des rencontres et de prévoir des invitations.

lundi 16 janvier 2017

À Lyon :

10h - 12h30

École Émile Cohl

1 rue Felix Rollet, Lyon 3

vendredi 3 février 2017

À Chambéry :

10h - 12h

Centre Savoie-biblio de Chambéry

218 quai de la Rize, Chambéry (73)

Modération par Paul Satis, journaliste à France 3.

Remerciements aux éditions l'Agrume, Ankama,

La boîte à bulles, Delcourt, Gallimard, Glénat, Tanibis.



Sommaire

14 auteurs de BD en Auvergne-Rhône-Alpes	4-25
Ivan Brun & Tristan Perreton : <i>Prof. Fall</i> (Tanibis)	4-5
Loulou Dedola : <i>Jeu d'ombres – tome 1: Gazi!</i> (Glénat)	6-7
Yann Degruel : <i>Yennega la lionne du désert</i> (Delcourt)	8-9
Laurent Galandon : <i>L'Appel</i> (Glénat)	10-11
Alexis Nesme : <i>Le Maître des tapis</i> (Delcourt)	12-13
Tommy Redolfi : <i>Holy Wood, portrait fantasmé de Marilyn Monroe</i> (La Boîte à Bulles)	14-15
Jérôme Ruillier : <i>Surfman</i> (L'Agrume)	16-17
Tian : <i>L'Année du lièvre – tome 3: Un nouveau départ</i> (Gallimard)	18-19
Nathalie Vessillier & Rozenn Grosjean : <i>Blanche Neige</i> (Delcourt)	20-21
Zelba : <i>Udama, chez ces gens là</i> (La Boîte à Bulles)	22-23
Anthony Calla : <i>Doggy Bags #13 – Slaughterhouse Blues</i> (Ankama)	24
Didier Tronchet : <i>Sortie de route</i> (Glénat)	25
Auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes : les albums BD 2016-2017	26-27

Une sélection d'auteurs et d'albums proposée par l'Arald, l'Épicerie séquentielle et Lyon BD Festival.

Ivan Brun



© DR

ivan.brun@free.fr
ivanbrun.tanibis.net

Bio • Ivan Brun vit et travaille à Lyon. Après des études aux Beaux-Arts de Lyon, il obtient un DNSEP en 1994. Il intègre le collectif Organic Comix en 1991, pour réaliser des

comic strips géants en public lors de diverses manifestations culturelles en France et à l'étranger. De 1994 à 1996, il anime des ateliers périscolaires au Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons.

Il développe conjointement un travail de peinture, d'illustration et de bande dessinée depuis une vingtaine d'années, maîtrisant diverses techniques et traitements graphiques. Il perfectionne la narration BD, d'abord dans divers fanzines, puis enchaîne de multiples parutions dans la presse (L'Écho des Savanes, Pilote, Blue, El Vibora...) et a publié à ce jour six albums, seul ou accompagné d'un scénariste. Deux de ses albums, *No Comment* (2008) et *War Songs* (2010), publiés aux éditions Glénat/Drugstore, ont été retenus dans la sélection officielle du festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

Médiation • Je propose des rencontres et des échanges autour de la création d'une bande dessinée, sous forme d'ateliers d'arts plastiques, développés sur une séance de 2 à 3 heures.

Avec les scolaires, élaboration d'une œuvre collective en grand format, qui permet sous une forme ludique, d'appréhender certaines notions techniques de dessin, de séquençage et de narration.

Pour un public ado/adulte, je propose des ateliers de création et de découverte pour élaborer ensemble des récits courts en bande dessinée, sous une forme plus didactique.

Ces ateliers nécessitent un matériel de dessin assez léger : papier à dessin, crayons, feutres, pinceaux et gouache... Il est préférable d'évaluer et déterminer ces besoins préalablement avec les enseignants et l'équipe pédagogique.

Tristan Perreton



© OCTOKUNST

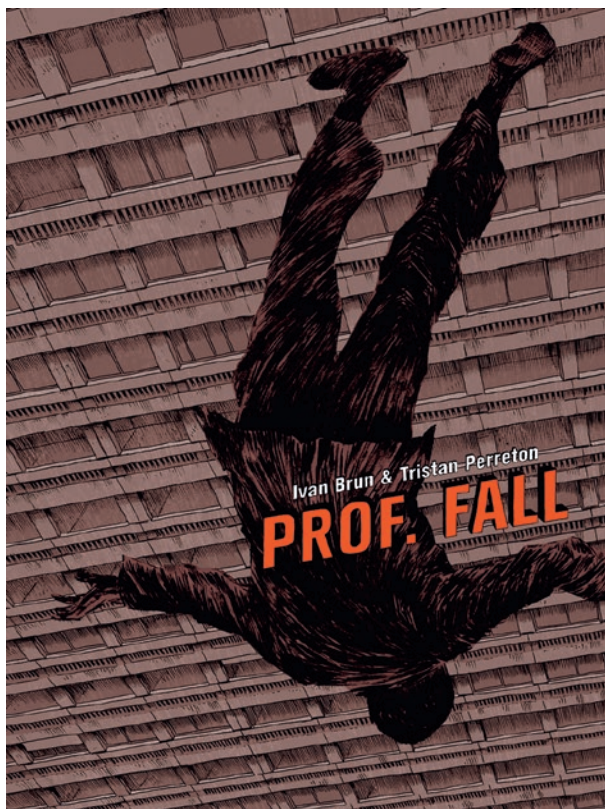
contact@
editionsamort.com
http://derkommissar.
wordpress.com/

Bio • Tristan Perreton est né et vit à Lyon. Jonglant allègrement entre ses trois passions - l'écriture, le dessin et la musique - il

est aussi connu sous le nom de « Der Kommissar » en tant qu'illustrateur/affichiste. En 2005, il écrit son premier roman, *Prof. Fall* puis sort deux nouvelles et des livres sérigraphiés. En 2010 il monte les Éditions À Mort avec Claire Andlauer, illustre des livres animés et publie un roman-feuilleton en six épisodes. Son univers tant graphique que littéraire est teinté d'onirisme et de réalisme cru. Aujourd'hui il peint, poursuit son activité d'éditeur, collabore avec le dessinateur Ivan Brun sur l'adaptation de son premier roman en bande dessinée et explore la face cachée de la dance music sous le nom de Commando Koko.

Médiation • Je peux animer des ateliers d'initiation au pop-up (livres animés) avec Claire Andlauer, ingénieur papier des éditions À Mort. Ces ateliers s'adressent à un public adulte.

Prof. Fall



**Ivan Brun (dessinateur),
Tristan Perret (scénariste)**
Tanibis

176 pages - 24€
ISBN 9782848410388

parution
en octobre
2016

Michel, jeune fonctionnaire borderline croisé à Lyon Domingues, ancien mercenaire au Mozambique reconverti dans le proxénétisme. Quelques heures plus tard, le trafiquant se défenestre d'une tour du quartier de la Part-Dieu, entraînant Michel dans une dérive hypnotique. Shooté en permanence à un cocktail d'anti dépresseurs et de Côtes-du-Rhône, celui-ci se retrouve, comme sous l'effet d'un sortilège, aspiré dans la vie passée de Domingues. Meurtres, trafic d'armes, réseau de prostitution, pillages et guerres civiles se révèlent à sa conscience implosée. On suit une sédimentation du récit alternant scènes africaines et errances lyonnaises. Le cortège d'atrocités que connaît l'Afrique postcoloniale est mis en regard avec la violence symbolique de la société occidentale, qu'elle instaure par le biais de l'urbanisme, du monde du travail ou encore de la psychiatrie. Submergé par ses démons, l'individu se désocialise complètement. Sa descente aux enfers est d'autant plus terrible qu'elle n'est pavée que de faits documentés. D'un trait vif et charbonneux, Ivan Brun exprime toute la précision réaliste et politique de son travail à travers cette adaptation d'un roman de Tristan Perret initialement publié en 2005.





© Gilles Pautigny

Loulou Dedola

loulou.dedola@orange.fr

Bio • Enfant de la banlieue lyonnaise et leader du groupe RCP, Loulou Dedola est auteur, compositeur et interprète. Globe-trotter, il a su capitaliser de ses nombreuses tournées africaines pour investiguer et infiltrer les réseaux criminels africains. Cette période de sa vie lui inspirera son premier roman, *419 African Mafia*, ainsi que sa première bande dessinée éponyme. Il est également le scénariste de l'adaptation cinéma, dont la sortie est prévue en novembre 2016. Amoureux du peuple turc et passionné par la révolution kémaliste il séjourne très régulièrement en Turquie. *Jeu d'ombres* est le premier fruit de cette nouvelle quête.

Médiation • Je propose des conférences sur la bande dessinée et les techniques d'écriture en général (cinéma, documentaire, roman, chanson). Des concerts ou mini-concerts acoustiques ou sonorisés peuvent clôturer en musique les exposés sur l'écriture. Pour certaines occasions et en fonction de ma disponibilité, je propose aussi des concerts dessinés.

Le public visé : tous les publics. Le déroulement et la durée des animations varient en fonction de l'âge.

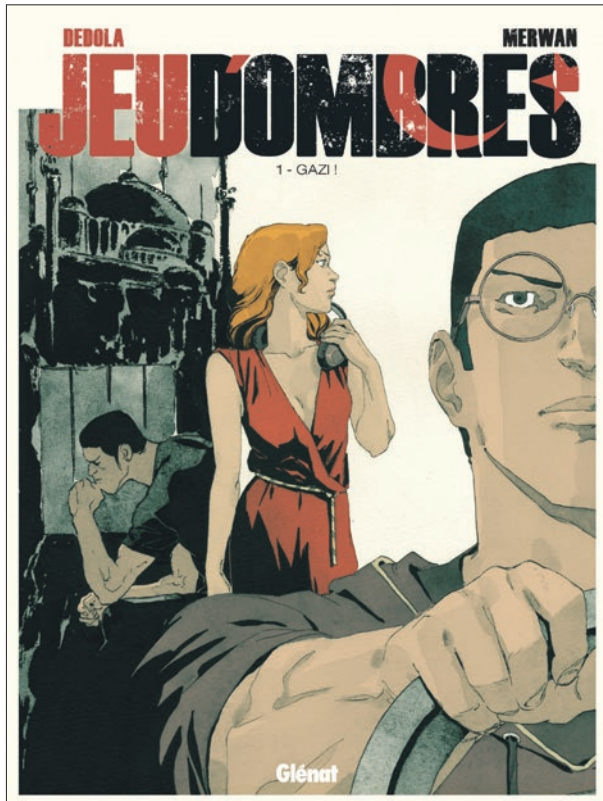
Les sujets abordés : l'écriture en général. Il s'agit d'expliquer les différents types d'écriture : chanson, bd, roman ou cinéma.

Les objectifs : développer l'idée que le travail est la clé de tout succès, l'amour du travail bien fait. L'idée aussi que l'artiste qui a une mission de divertissement est aussi un diffuseur de valeurs et d'idées. Surtout s'il est jeune, l'auditeur peut être influencé dans sa relation au genre. Une chanson peut ainsi orienter son public vers le féminisme, le machisme ou la misogynie. Idem pour le rapport entre les peuples, solidarité, communautarisme ou racisme peuvent être dissimulés derrière des œuvres pourtant éloignées de ces thématiques. Bien sûr cet aspect des choses est abordé différemment selon qu'il s'agisse d'enfants, d'adolescents ou d'adultes.

Les éventuels besoins techniques : cela dépend du nombre de personnes visées. Dans le cas où nous parlerions de BD, mais aussi de musique, il faut éventuellement une sono, en sachant que Musique Banlieue possède un petit kit son pour diffuser de la musique devant 200 personnes maximum.

Je suis animé par la volonté de faire partager des sensations aux lecteurs et aux auditeurs. Mon but est avant tout de divertir. J'ai aussi vocation à diffuser des valeurs humanistes. Même si je viens de la banlieue je combats le communautarisme, je suis un militant laïc et féministe !

Jeu d'ombres – tome 1 : Gazi !



Loulou Debola (scénariste),
Merwan (dessinateur)
Glénat

64 pages - 14,95€
ISBN 9782344003565

tome 1
publié le 2
novembre
2016

tome 2 à
paraître en
mai 2017

On ne choisit pas sa famille... Fils d'immigré turc, étudiant brillant, Cengiz est un charismatique leader de la banlieue lyonnaise. Militant laïc inspiré par l'humanisme de Mustapha Kemal, dit "Atatürk", il se bat pour les jeunes de son quartier aux côtés de Viviane dont il est amoureux. Les autorités voient en lui l'homme providentiel qui pourrait atténuer les tensions apparues depuis les récentes émeutes. Mais l'ombre de son frère Sayar, un ex-caïd de la cité ultra-violent aujourd'hui emprisonné en Turquie, plane sur les futures ambitions politiques de Cengiz...

Avec *Jeu d'ombres*, Loulou Debola signe un captivant thriller qui, à la manière d'une série comme *The Wire*, dresse un portrait exhaustif, réaliste et tout en nuance des quartiers populaires où criminalité, engagement social et activisme politique sont parfois indissociables. Une aventure en deux tomes somptueusement mise en image par le trait virtuose de Merwan (*L'Or et le sang*).





© DR

Yann Degruel

degruel.yann@free.fr

degruel.yann.free.fr

Bio • Né en 1971 à Vénissieux, Yann Degruel vit à Saillans. Il obtient un baccalauréat d'Arts graphiques et s'inscrit aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Il travaille ensuite à Heliozo Production à Lyon. Encouragé par cette expérience, il imagine une série de dessin animé, *Genz Gys Khan*, et rencontre un éditeur qui accepte de partager cette aventure. *Genz Gys Khan* (6 tomes), tiré d'un roman de Homéric, *Le Loup Mongol*, devient une série de bande dessinée jeunesse en 2000 (Delcourt). En 2003, il décide de s'atteler à un classique de la littérature jeunesse, *Sans Famille* de Hector Malot. C'est un succès immédiat. L'auteur propose ensuite *L'Enfant d'éléphant* et deux autres adaptations de textes de Rudyard Kipling (Delcourt). Il écrit encore *Saba et la plante magique* et illustre deux scénarios de Séverine Gauthier dans la série *Haida* : *L'immortelle baleine* et *Frères Ours*. *Yennega, la lionne du désert* est un prolongement de l'univers mis en place dans *Saba et la plante magique*.

Médiation • Je transmets mes recettes graphiques aux enfants à travers des exercices de dessin. Cela valorise les enfants qui réalisent qu'ils savent dessiner ! Je délivre également des astuces pour raconter une histoire. Observation et intuition sont les mots clefs de mes animations.

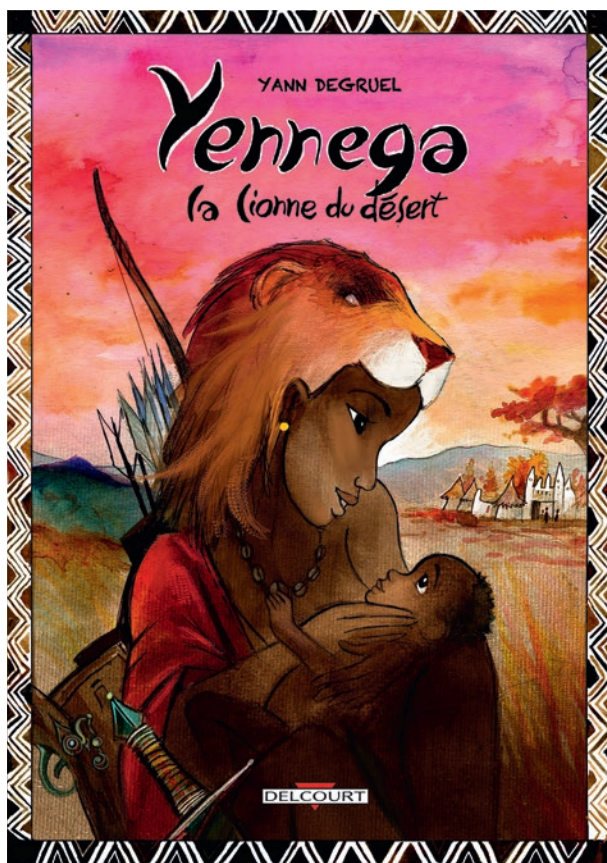
Le public visé : les enfants du premier cycle, les collégiens et lycéens... mais aussi les professionnels du livre.

Le déroulement et la durée : une heure minimum, et plus si affinité.

Les sujets abordés : j'aime l'Histoire avec un grand H, la préhistoire et l'origine des choses, les aventures fantastiques et burlesques, mais aussi les fables de la vie ordinaire !

Les éventuels besoins techniques : un paperboard, un feutre qui marche, et pourquoi pas un vidéo projecteur.

Yennega, la lionne du désert



Yann Degruel

Delcourt

32 pages - 9,95 €

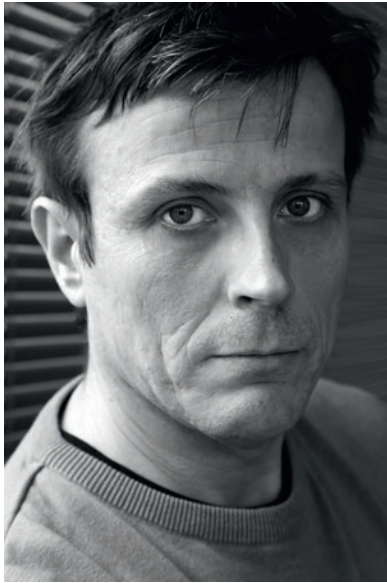
ISBN en cours

parution
en
novembre
2017

Pour que les enfants ne tombent pas dans la barbarie, il faut leur raconter des histoires : vraies, inventées, fantastiques ou bien extraordinaires, peu importe, pourvu qu'elles parlent de la vérité. Dans une aventure précédente, Grand-Pa contait l'histoire de *Saba et la plante magique*. Aujourd'hui les enfants réclament une histoire à Grand-Ma, en pleine cérémonie du café. Mais Grand-Ma est fatiguée des disputes incessantes entre les filles et les garçons... Heureusement, son vieil ami Omar est là pour la soutenir. Pour ramener la paix, ils vont devoir à nouveau raconter une histoire aux enfants. Ensemble, ils se mettent à raconter l'histoire ancestrale de Yennega la lionne du désert... Dans un lointain royaume africain vivait un roi qui voulait avoir un fils. Mais, c'est une petite fille qui vint au monde, qu'il éleva comme un garçon. Elle accompagnait son père à la chasse et devint un chasseur redoutable. Yennega était heureuse de rendre son père fier d'elle... Mais un jour, elle eut comme un choc, une émotion profonde qui vient de l'intérieur ! L'aventure de Yennega pouvait commencer... Les enfants ne sont plus les seuls à écouter, les amateurs de café ont tendu l'oreille et écoutent eux aussi, attentivement la suite...

Pour raconter l'histoire de Yennega, Yann Degruel s'inspire d'une légende à découvrir sur le portail "Femmes dans l'histoire d'Afrique" de l'Unesco : <http://en.unesco.org/womeninafrica>





© DR

Laurent Galandon

galandon.laurent@orange.fr

www.facebook.com/laurent.galandon

Bio • Né le 16 mars 1970 à Issy-les-Moulineaux, Laurent Galandon a grandi dans la banlieue parisienne et vit maintenant en Ardèche. Adolescent, il se passionne pour les combats contre les trolls et autres créatures cthulhiennes, et il invente des histoires pour ses partenaires de jeux de rôle. Adulte, il s'installe à Paris et se consacre à la photographie. En 1996, il prend la direction d'un cinéma d'art et d'essai à Trappes et y rencontre des comédiens, des scénaristes et des cinéastes qui attisent son goût pour l'écriture.

En seulement quelques années, cet auteur a signé nombre d'albums dont le trait commun semble être une volonté d'ouvrir les yeux du public sur le sort réservé à certaines populations ou individus, des enfants déportés de *L'Envolée sauvage*, aux gitans de *Quand souffle le vent...* Exercice périlleux auquel il se livre toujours avec une grande sensibilité, multipliant les collaborations — autour de one-shots ou diptyques, la plupart du temps. Ses dialogues minimalistes et la grande part laissée aux silences et aux émotions ont conquis le cœur du public.

Médiation • Rencontre autour d'un album de l'auteur ; explication du processus de création d'une bande dessinée autour de la thématique d'un des albums ; atelier d'écriture (scénario et découpage).

Le public visé : collégiens et lycéens.

Le déroulement : à définir selon la nature des projets avec les médiateurs (enseignants, documentalistes, bibliothécaires).

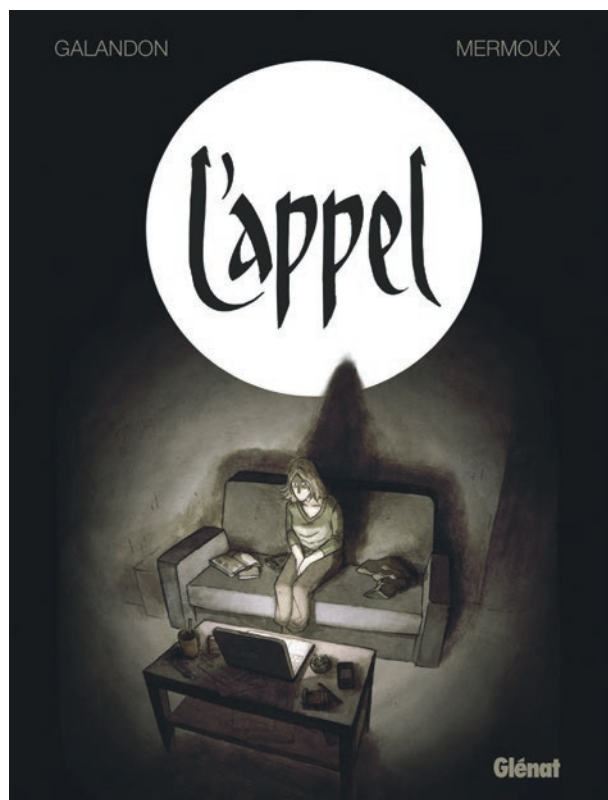
Les sujets abordés : la radicalisation (*L'Appel*), la Shoah (*L'Envolée sauvage*), le Génocide arménien (*Le Cahier à fleurs*), la guerre d'Algérie (*Tahya El Djazaïr*), les bagnes d'enfants (*Les Innocents coupables*), l'esclavagisme (*La Vénus du Dahomey/Le Contrepied de Foé*), la lutte sociale (*Lip, des héros ordinaires*), la Première Guerre mondiale (*Pour un peu de bonheur*), la résistance (*Vivre à en mourir*)...

Les objectifs : découvrir l'envers du décor de la bande dessinée, provoquer échange et réflexion autour des sujets abordés dans les albums.

Les besoins techniques : une salle équipée d'un vidéoprojecteur.

Depuis 10 ans que je scénarise des bandes dessinées, j'ai toujours envisagé mes livres comme des passerelles entre les lecteurs et les thèmes abordés et entre lecteurs (parents/enseignants/jeunes). Dans tous les cas, ces rencontres ont été riches d'enseignements pour moi, et je l'espère, pour mes interlocuteurs. Outre la découverte d'un média souvent méconnu, elles donnent lieu à des échanges ouverts sur les thèmes développés.

L'Appel



**Laurent Galandon (scénariste),
Dominique Mermoux (dessinateur)**

Glénat

128 pages - 17,50€

ISBN 9782344010716

parution
en
novembre
2016

Pour Cécile, mère célibataire, ce devait être un matin comme les autres. Sauf que la chambre de son fils, Benoît, est vide. Sur son ordinateur, un message vidéo dans lequel il annonce être parti faire le Djihad en Syrie auprès de ses "frères" de l'État islamique. Il est heureux, affirme-t-il ; elle n'a pas à s'inquiéter. Il promet de l'appeler... Cécile est sous le choc, elle n'a rien vu venir. Elle a besoin de comprendre : comment son fils, qui n'était même pas croyant, a-t-il pu se radicaliser aussi vite ? Qui sont les responsables ? Et pourquoi ne s'est-elle rendu compte de rien ? Interrogeant ses amis, ses connaissances, elle part en quête du moindre indice. Mais le soir, seule, chez elle, ne reste que le silence de l'attente. Les yeux rivés sur son téléphone, elle attend son appel. Celui qui lui redonnera peut-être espoir. Fiction d'un réalisme social saisissant, *L'Appel* est à la fois un roman graphique sur la radicalisation des jeunes, et un récit sur l'incompréhension : celle d'une mère face aux choix de son fils ; celle d'une société face à un phénomène qui la frappe en son cœur.





© DR

Alexis Nesme

nesme@free.fr

Bio • Alexis Nesme est né en 1974 à Villefranche-sur-Saône et réside actuellement dans le Rhône. Diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, il s'est formé dans le célèbre atelier de Claude Lapointe. Après quelques illustrations pour la presse et la création de livres pour enfants, il se plonge dans l'univers de la bande dessinée qui le passionne depuis toujours.

Ce sont alors les trois albums des *Gamins* qui voient le jour entre 1999 et 2002, bientôt suivis des deux tomes de *Grabouillon* qui seront adaptés en dessin animé pour France 5 sur cinq saisons et deux longs-métrages. Alexis est également l'auteur des trois tomes des *Enfants du Capitaine Grant*, adaptation animalière flamboyante, mais respectueuse du roman de Jules Verne dont les planches originales ont été exposées au Festival de la Bulle d'or à Brignais en 2009, à la Bibliothèque Universitaire d'Amiens, au Musée de la BD de Bruxelles en 2011, à la Médiathèque de Décines et au Festival Bédécibels d'Antibes en 2015. En 2014, Alexis est invité à présenter son travail d'auteur de bande dessinée à l'École des Beaux-Arts de Moscou et à l'Université de Saratov. En 2016 paraît un album entre la BD et l'album jeunesse, *Le Maître des tapis*, fruit de sa rencontre avec l'écrivain Olivier Bleys et de leurs voyages en Russie.

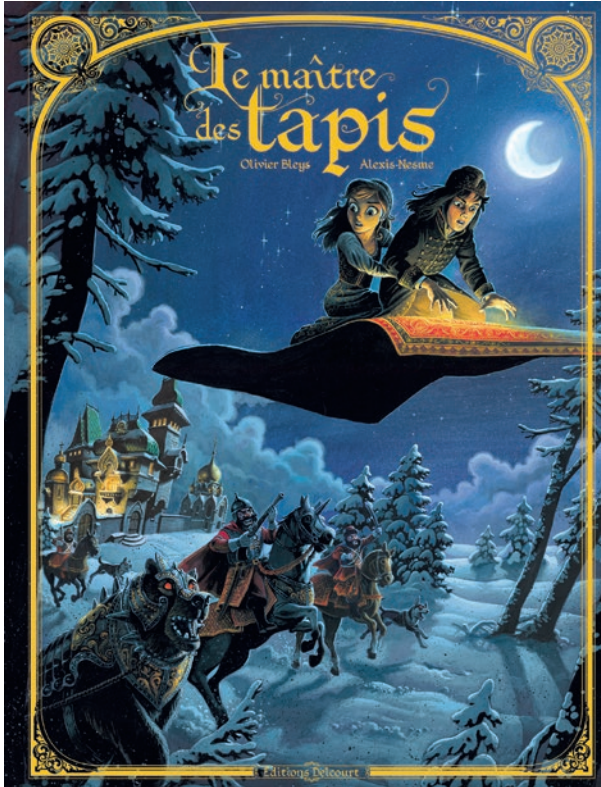
Médiation • J'ai fait de nombreuses animations et présentations de mon travail à l'occasion de salons de BD, dans les écoles ou lors d'expositions, avec des publics allant de 8 à 16 ans environ.

Il m'est arrivé de faire dessiner ou travailler le public, mais le plus souvent je fais des présentations de mon travail, et du métier d'auteur BD ou d'illustrateur jeunesse. Ces présentations peuvent évoquer, selon le temps prévu et la tranche d'âge :

- le travail sur un projet d'album BD : synopsis, découpage, mise en scène, choix des plans et cadrages, travail de recherche, crayonnés...
- les différentes techniques utilisées : technique classique, travail pictural, contrastes lumineux contrastes colorés, médium/technique digitale, modélisation 3D, construction de l'espace et des personnages...
- le travail d'animation, et donc d'adaptation de *Grabouillon* en série animée (qui peut être mis en parallèle avec celui de l'album). Cette présentation est souvent assez ludique, avec des images et des vidéos de l'évolution de cette création : travail d'adaptation visuelle, de modélisation des personnages et des décors, de mise en scène, de mise en lumière, d'animation, de sonorisation...

Je fais ces présentations avec une projection de mes images et de courtes vidéos, d'une durée de 1h à 1h30 en général, en laissant un grand moment pour les questions/réponses.

Le Maître des tapis



Alexis Nesme (dessinateur),
Olivier Bley (scénariste)
Delcourt

24 pages - 14,50€
ISBN 9782756069296

parution
en
novembre
2016

Laissez-vous emporter par la magie de ce récit qui emprunte au conte russe la puissance parfois terrible de ses décors et des sentiments qui s'y expriment. Un récit d'amour fantastique, pour les filles et les garçons. Fedor n'est pas un simple marchand de tapis. Il connaît le moyen de transformer un banal rectangle de tissu en un formidable véhicule capable de l'emporter à travers les airs. Ce pouvoir, il l'a reçu et il doit le transmettre à son tour avant de disparaître. Mais qui s'intéresse encore aux tapis de nos jours... Et pourquoi pas Danil, ce jeune braconnier qu'il vient de sauver des soldats du boyard ?





© DR

Tommy Redolfi

tommy.redolfi@gmail.com

www.tommyredolfi.net

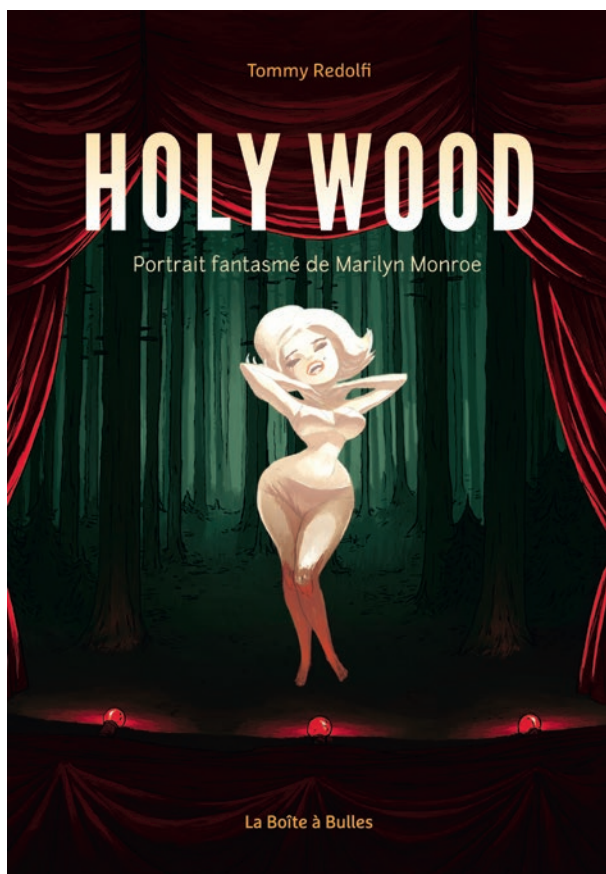
Bio • Né en 1979, Tommy Redolfi vit à Saint-Egrève, près de Grenoble. Très tôt, il est attiré par le dessin, puis toutes les formes d'expression qui lui permettent de sortir du quotidien. L'art comme échappatoire. Depuis 2003, Tommy Redolfi a publié 8 albums BD. Son dernier ouvrage, *Holy Wood - Portrait fantasmé de Marilyn Monroe*, remarqué tant par le public que par la presse, propose une réflexion sur le paraître, un des thèmes chers à l'auteur. Parallèlement à ses publications, Tommy Redolfi réalise des courts-métrages dont certains ont été primés dans divers festivals, anime des ateliers de bandes dessinées et travaille régulièrement en tant qu'illustrateur sur la réalisation d'affiches, de couvertures de roman et CD ainsi que sur des décors de dessins animés.

Médiation • Depuis quelques années, je travaille principalement avec les collègues et lycées de la région, notamment dans l'agglomération grenobloise où je réside. La durée des séances est relativement variable. Elle peut s'étendre sur une heure lorsqu'il s'agit d'une rencontre avec la classe pour évoquer mon parcours et le métier qu'est celui d'auteur de bande dessinée, mais peut également s'étendre sur plusieurs séances de deux heures. Pour ces séances plus longues, je présente les différentes étapes de construction d'une planche de bande dessinée (originaux à l'appui) pour que les élèves puissent ensuite réaliser leur propre planche. Ce travail est presque systématiquement réalisé avec un professeur de l'établissement. Les sujets abordés sont souvent en lien direct avec la vie intérieure de l'établissement (discriminations, addictions diverses...) ou avec les thèmes abordés sur l'année en cours (littérature fantastique, l'autobiographie...).

Ces ateliers permettent également de se pencher sur le travail d'écriture (rythme, construction, style littéraire...) et sur le rapport texte/image en bande dessinée.

Enfin, « dessiner » signifie « s'exposer » et par conséquent, pouvoir être jugé. Je mets un point d'honneur à encourager chaque élève et m'efforce de donner aux élèves le maximum d'outils pour qu'ils puissent être autonomes.

Holy Wood, portrait fantasmé de Marilyn Monroe

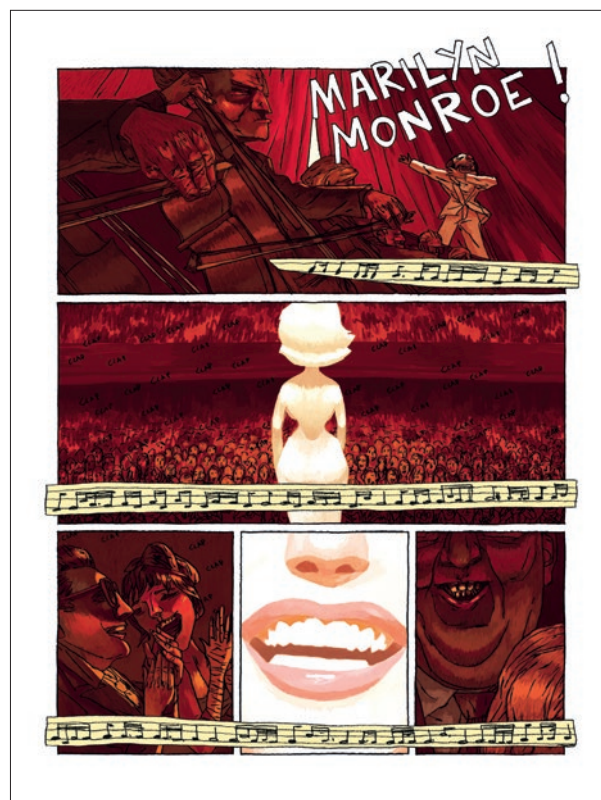
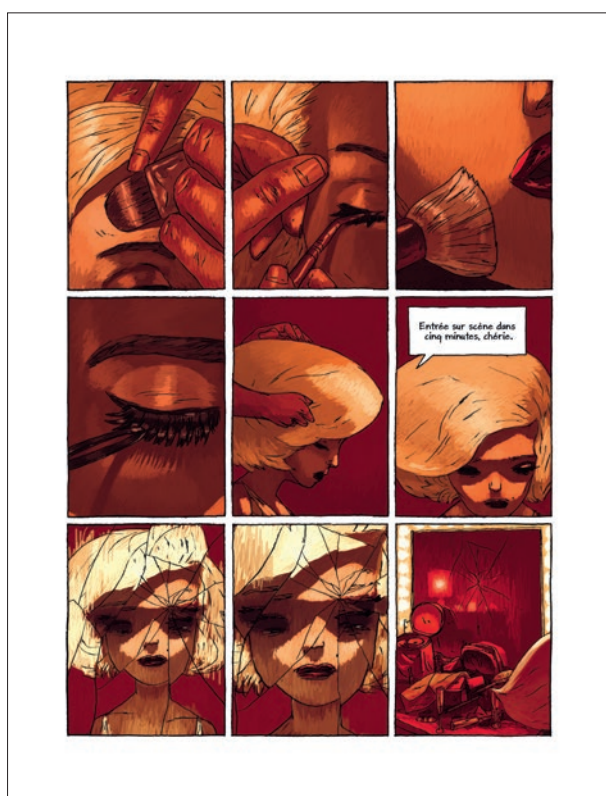


Tommy Redolfi
La Boîte à Bulles

240 pages - 29€
ISBN 9782849532492

parution
en juin
2016

Holy wood, le «Bois Sacré», est une sombre forêt de conifères, peuplée de monstres de foire et de vieilles caravanes; c'est là-bas que naissent les stars de cinéma qui font tant rêver les spectateurs. Dans l'espoir d'en devenir une à son tour, la fragile Norma vient s'installer dans cette étrange ville-fantôme qui lui permet, malgré l'obscurité ambiante, de se retrouver sous le feu des projecteurs. Passés les premiers échecs, la frêle jeune femme se retrouve au cœur de l'attention du couple Wilcox, énigmatique fondateur de Holy wood. Grâce à eux, Norma Jeane Baker devient Marilyn. LA Marilyn. Une femme très différente de la véritable Norma. Trop, peut-être ?





© DR

Jérôme Ruillier

ruillier-carrier@wanadoo.fr

Bio • Né en 1966, Jérôme Ruillier vit en Isère. Depuis 20 ans, il est auteur-illustrateur d'albums pour la jeunesse. Il privilégie avant tout le fond sur la forme, ce qui lui permet de changer de support et l'amène aujourd'hui vers la bande dessinée. Il participe également à des projets dans l'espace public en partenariat avec le tissu associatif et culturel.

Médiation • Je suis auteur-illustrateur d'albums pour la jeunesse depuis 20 ans environ. Ma compagne, Isabelle Carrier, également. J'ai réalisé une vingtaine d'albums en tant qu'auteur-illustrateur. La présence d'Anouk, notre fille aînée, porteuse de trisomie 21, et le questionnement de Mona, notre seconde fille, influencent et enrichissent notre travail au quotidien. Je rencontre régulièrement les lecteurs de mes livres dans les écoles maternelles et primaires, dans les collèges et lycées, dans les bibliothèques, les salons du livre, etc. C'est ce qui m'amène aujourd'hui vers la BD, mais également, avec Isabelle, à la création de semaines de peinture avec des personnes en situation de handicap mental, ou à la mise en place de projets participatifs dans l'espace public en partenariat avec le tissu associatif et culturel, tels que la création de « silhouettes sonores » en soutien à une famille de sans-papiers, ou de travailler avec un festival de musique à Grenoble, sur le thème de l'exil.

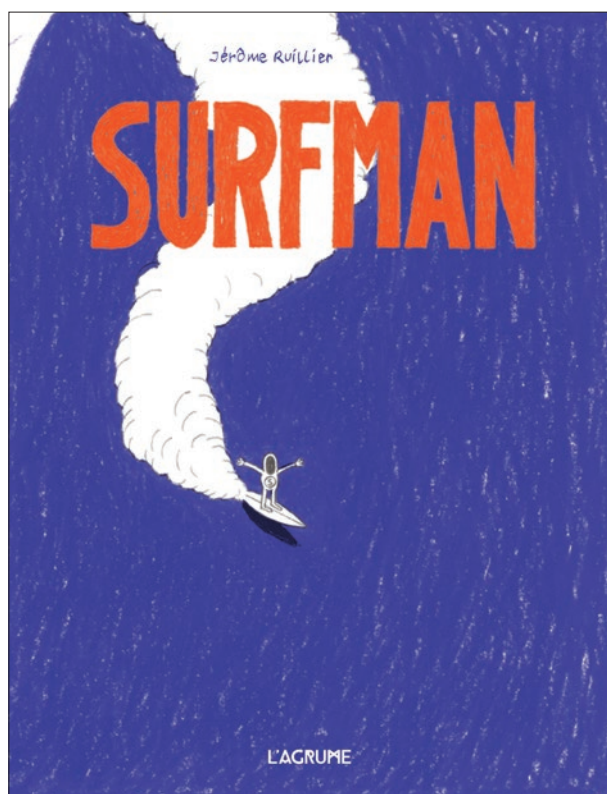
Le public visé : collège, lycée, rencontre publique. Le déroulement : en fonction du cadre, présentation de l'album, thématique abordée dans la BD, proposition d'une exposition à partir d'originaux et de « l'étrange sonore », création sonore d'Eve Grimbert à partir de la BD. La durée : en fonction du cadre de la demande.

Les sujets abordés : en lien avec la thématique abordée dans l'album.

Les besoins techniques : le cas échéant support pour dessiner, mais surtout un ordinateur et un écran pour visionner des images (clé USB).

Aujourd'hui, je pense qu'on ne peut plus convaincre ou débattre d'une idée en ne s'appuyant que sur des données chiffrées ou factuelles. Je pense qu'il vaut mieux s'appuyer sur l'art et la culture. La musique, la danse, le cinéma, les histoires éveillent notre imaginaire. Le livre n'est plus un livre sur le racisme, le handicap, la différence... En utilisant la fiction, on offre une autre lecture du monde que celle que nous proposent les médias, qui vont nous assommer d'images et de récits d'une minute et demie. La BD, par le filtre de la fiction, des codes qu'elle génère, par la réflexion qu'elle va nous amener et par la durée qu'on peut donner à l'histoire (*L'Étrange* se déroule sur quatre ans) va amener une autre lecture du monde. Un livre face aux lois, aux idées, ça peut paraître assez mince, finalement c'est important. Je crois vraiment que chaque album, chaque rencontre est une forme de résistance contre le sentiment d'impuissance, comme le petit colibri de la légende équatorienne qui prend dans son bec une goutte d'eau pour éteindre l'immense feu de forêt. Comme lui, à chaque album, à chaque rencontre, je fais ma part de travail. C'est tout.

Surfman



Jérôme Ruillier

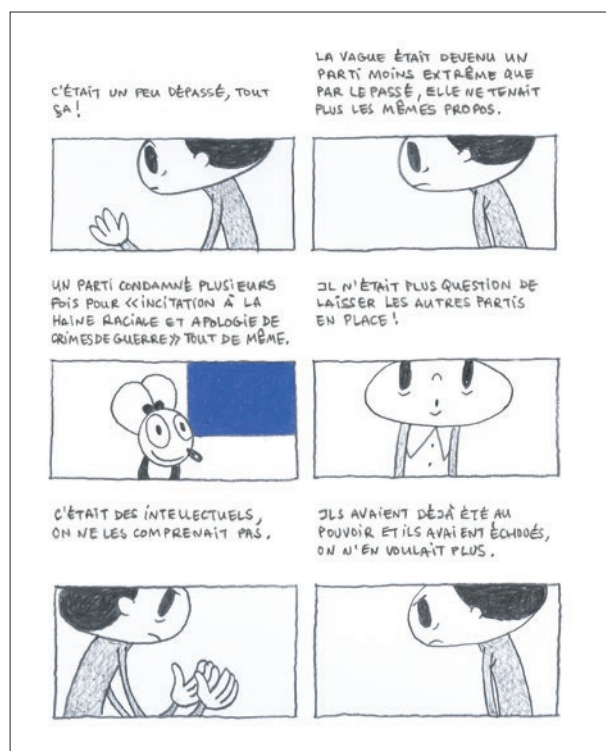
L'agrume

48 pages - 9,90€

ISBN 9791090743595

parution
en février
2017

La Vague, parti politique extrémiste et xénophobe, s'apprête à remporter les prochaines élections, remplissant d'espoir tous ses militants. Mais le jour J, les événements prennent une tournure dramatique. Portant en elle toute la haine, le racisme, la peur et la colère, la Vague se transforme en tsunami, submergeant tout sur son passage... C'est alors qu'un mystérieux superhéros apparaît : Surfman. Affrontant la Vague avec son surf, il glisse dessus avec une telle grâce qu'il la fait disparaître. Son action libère les habitants de leur peur ; ils peuvent à présent reconstruire leur ville dans la paix et l'harmonie, tel que l'a montré Surfman, qui restera à jamais présent en chacun d'eux... Récit narratif et allégorique, *Surfman* se présente comme une fable politique dont le propos fait écho à l'actualité de l'élection présidentielle de 2017 et à la montée de l'extrême droite. Jérôme Ruillier continue son travail d'auteur engagé ; comme pour *L'Étrange*, il élabore son récit à partir de témoignages, mêlant ici des discours de militants d'extrême droite aux récits de victimes du tsunami de 2004 afin d'associer politique et catastrophe naturelle. *Surfman* est également un livre d'action politique militant : à la fin de l'ouvrage, une affiche invite le lecteur à agir et à devenir lui aussi Surfman...





© Mathieu Perret

Tian

tianveasna@gmail.com

www.lanneedulievre.blogspot.com

Bio • Tian naît au Cambodge en avril 1975, trois jours après la prise du pouvoir par les Khmers rouges. Il arrive en France avec ses parents en 1980 et vit depuis en France, à Lyon. Après ses études à la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg, il retourne pour la première fois au Cambodge et y donne des cours de dessin dans le cadre d'un projet humanitaire qu'il a conçu avec une ONG. Par la suite, il travaille pour la presse jeunesse, prend part à des collectifs de bande dessinée, enseigne les arts plastiques... La volonté de raconter ce que sa famille a vécu en 1975 le conduit à voyager de nombreuses fois dans son pays natal et à recueillir les témoignages de ses proches. Il signe ainsi son premier livre *L'année du Lièvre* et commence une trilogie en bande dessinée qui fait le récit sensible, à hauteur d'homme, de la vie sous le régime sanguinaire des Khmers rouges.

Tian collabore ensuite avec Marie Desplechin et Sothik Hok en illustrant un roman jeunesse, publié aux éditions l'École des Loisirs, intitulé *Sothik* résumant la jeunesse brisée d'un jeune cambodgien sous le régime Khmer rouge. L'envie de raconter et de témoigner sur le Cambodge contemporain l'amène aussi à collaborer sur différents projets, dans le domaine de la bande dessinée, du théâtre et du cinéma.

Médiation • Ateliers d'écriture dans le domaine de la bande dessinée et de l'image séquentielle.

Le public visé : collègue et lycée.

Le déroulement : groupe de 10 élèves maximum avec 2 temps de 1h30.

Les objectifs : passer de l'idée à l'image et l'écriture. Connaître les histoires des uns et des autres en BD, réfléchir et apprendre à mettre en forme avec le dessin.

L'année du lièvre – tome 3 :

Un nouveau départ



Tian
Gallimard

128 pages - 17,9€
ISBN 9782070629596

parution
en juin
2016

Cambodge, 1978. Alors que Khim et Lina sont toujours prisonniers du village où ils ont été transférés, les forces d'opposition parviennent à s'organiser et à renverser la dictature... Mais la situation reste très instable et le danger omniprésent. Gagner la Thaïlande semble la seule issue pour Khim et sa famille... La fin du cauchemar ?





© Robert Riemann

Nathalie Vessillier

nathalie.vessillier@gmail.com
www.myev-art.com/portfolio/

Médiation • Je m'adresse habituellement à un public pré-adolescent, adolescent ou adulte. Pour présenter mon travail et le métier de dessinateur en général, une seule intervention suffit. Je pourrai montrer les différentes étapes de la réalisation d'un album, du scénario au livre fini en passant par le story-board, le crayonné, etc.

Bio • Née en 1984, Nathalie est diplômée de l'école Émile Cohl et vit à Lyon. Elle a travaillé pendant quelques années comme graphiste dans plusieurs agences et régies publicitaires. L'envie de revenir à des projets plus personnels l'a motivée, en 2009, à se lancer en indépendante. Après avoir illustré pour des magazines, elle a été invitée à participer à des expositions collectives aux États-Unis (galerie Nucleus, Bottleneck gallery). Elle a intégré un temps l'équipe de Spacejunk, galerie street art et pop-surréaliste à Lyon, ce qui a été une révélation sur le plan artistique. À la même période, elle rencontre Lylian, avec qui elle monte plusieurs projets BD avant de présenter leur adaptation personnelle et poétique du conte de Blanche Neige. Nathalie travaille actuellement sur plusieurs projets BD qui verront le jour dès 2017.

Rozenn Grosjean, illustratrice, vit également à Lyon.

- Dans une optique d'initiation à la BD pour les enfants/ados, 3 séances de 2 heures (durée donnée à titre indicatif) sont un minimum pour avoir le temps d'aborder chaque point et éventuellement de continuer le travail de recherche à la maison.
- Pour les adultes, nous pouvons organiser une discussion, une rencontre, un café-auteur autour du conte, de la symbolique des couleurs, des adaptations, etc. Possibilité d'organiser cela en présence du scénariste lors de ses venues en France.
- Avec les enfants/ados, je travaille les bases de la narration, du dessin et du design de personnages. Avec les adultes, je mets l'accent sur le fond, les références à l'art classique, à la philosophie, la pop culture...
- Pour une présentation simple, l'objectif est de montrer qu'un objet tel qu'un livre demande de nombreuses étapes et un travail de plusieurs mois (voire années) avant d'arriver dans les étagères des libraires. Pour les initiations BD, l'objectif est de fournir aux enfants les clefs pour composer leur propre histoire avec une trame narrative, des personnages et un souci d'être lus et compris par un lecteur. Pour les adultes, une réflexion sur les différents niveaux de lecture d'une œuvre, les messages explicites et implicites, le pouvoir de transmission du conte... Les besoins techniques: Lors d'une présentation du métier, un tableau noir suffit. Pour les initiations BD, de simples feuilles A4 et des crayons à papier, gommes, taille-crayons. À cela peuvent s'ajouter crayons de couleur, encre de chine ou de couleurs, pinceaux, plumes, godets, afin de permettre aux élèves de tester de nouvelles techniques et de se familiariser avec la mise en couleur.

J'aime pouvoir montrer aux enfants des styles qu'ils ne connaissent pas, leur faire prendre conscience des différences et des points communs entre les BD issues de différentes cultures (US, franco-belge, Japon). J'encourage toujours mes élèves à sortir de leur zone de confort et à tester, lire de nouvelles choses. La BD n'est pas limitée à ceux qui sont très forts en dessin, c'est aussi et surtout un travail de conteur. J'aime aussi décortiquer les histoires d'un point de vue plus philosophique : pourquoi les histoires simples comme les contes séduisent autant? Quels sont les messages que l'on peut faire passer au lecteur par un choix narratif, graphique? C'est une réflexion que j'ai eu tout au long de la réalisation de *Blanche Neige* et que je compte bien continuer à approfondir dans les BD suivantes.

Blanche Neige



**Nathalie Vessillier (dessinatrice),
Lylian (scénariste),
Rozenn Grosjean (coloriste)**

Delcourt
80 pages - 17,95€
ISBN 9782756069715

parution
en
novembre
2016

Il était une fois... En plein hiver, une reine qui cousait et qui, se piquant le doigt, émerveillée par ce sang sur cette neige qui tombait, laissa vagabonder son esprit, souhaitant avoir un enfant aussi blanc que la neige, aussi vermeil que le sang et aussi noir de cheveux que l'ébène. Bientôt, cette reine eut une petite fille qui répondit exactement à ses souhaits. Elle l'appela Blanche Neige... Paru en 1812, ce très célèbre conte des frères Grimm se voit offrir un nouvel écrin digne de sa réputation. Une création très originale en 80 pages qui offre une vision nouvelle de Blanche Neige et des célèbres 7 nains...





© Ghyslain Bertholon

Zelba

zelbad@free.fr

<http://zelba.over-blog.com/>

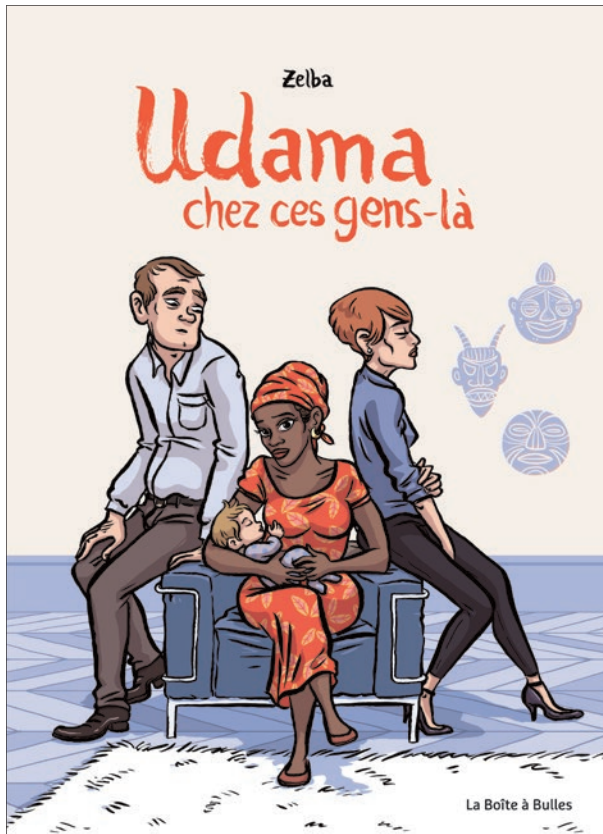
Bio • Zelba est née à Aix-la-Chapelle en Allemagne, 1159 ans et demi après la mort de Charlemagne. Elle y a étudié le graphisme et l'illustration avant de faire une année Erasmus à l'école des Beaux-Arts de Saint-Étienne. Année qui s'est « légèrement » éternisée puisque, 20 ans après, elle y est toujours. Cela fait 18 ans qu'elle travaille comme illustratrice indépendante sous son vrai nom (Wiebke Petersen) pour de nombreux clients européens, principalement pour des projets jeunesse. En 2009 sont parues ses premières BD (aux éditions Jarjille et à L'Atelier du Poisson Soluble). Depuis, Zelba a collaboré avec les éditions Delcourt, First et, dernièrement, avec La Boîte à Bulles. Tantôt humoristiques, tantôt graves, ses récits vont de l'autofiction à la chronique sociale, en passant par un guide sur la grossesse et un conte de fées moderne légèrement coquin.

Médiation • Je propose des ateliers pour jeune public (niveau primaire) autour des métiers d'illustrateur et d'auteur, en apportant des exemples permettant aux enfants de comprendre toutes les étapes nécessaires à la réalisation d'une illustration. Le travail d'écriture d'un scénario et de fabrication d'un livre peut être abordé. On poursuit avec de petits exercices autour de la création d'un personnage, des astuces pour donner vie à un visage dessiné ou l'écriture d'une histoire. Pour les enfants en primaire, je propose plutôt des formules « light » d'une durée d'une à deux heures, éventuellement en plusieurs séances.

Les besoins techniques : un tableau, un papier et un crayon. Pour un public adulte, je propose des rencontres/discussions autour de mes livres. Il est possible de combiner ces rencontres avec des séances de dédicaces.

J'aime par-dessus tout raconter des histoires qui font réagir et réfléchir. Par le biais de l'humour, de la critique ou même de la provocation afin de susciter rires et larmes, joie ou colère. L'humain et sa relation aux autres sont toujours au centre de mes récits. Raconter des histoires ne fait sens que s'il y a des gens qui les écoutent ou les lisent. Et l'écho d'un récit n'est, pour moi, pas moins important que le récit lui-même. Je me déplace toujours avec plaisir pour des rencontres/dédicaces qui me permettent d'échanger avec mes lecteurs sur ce qu'ils ont lu, vu et ressenti.

Udama, chez ces gens-là



Zelba

La Boîte à Bulles

112 pages - 20€

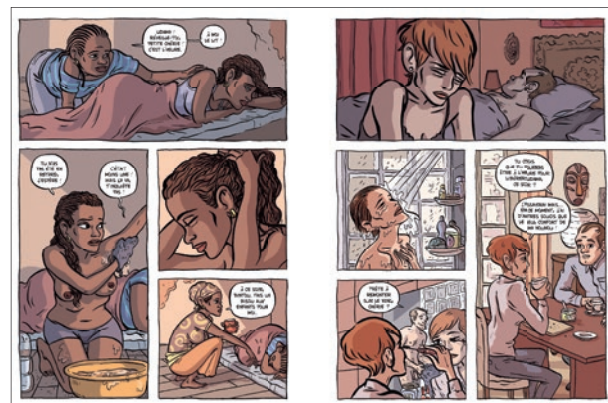
ISBN 9782849532720

parution
en février
2017

Claire et Hervé sont parisiens et habitent un appartement cossu, au pied de la tour Eiffel. Ensemble, ils viennent d'avoir une petite fille, Rose, mais pour Claire, pas question de délaissier sa carrière: il faut engager au plus vite une nounou.

Udama, elle, est malienne. Elle vit en périphérie de la capitale, dans une mansarde minuscule et insalubre, avec sa cousine et ses enfants. Répondant à leur annonce, la jeune femme sonne à la porte de Claire et Hervé. C'est elle qui s'occupera de Rose, quitte à tout accepter et à négliger ses propres enfants. Car Claire, accaparée par son travail, rentre en retard et laisse à peine à Udama le temps de vivre. Tandis que ni l'une ni l'autre ne trouvent le temps de souffler, Hervé, de son côté, souffre cruellement du mal-être et de la distance de sa femme.

En la personne d'Udama, Hervé recherche le réconfort qui lui manque et c'est alors que le couple et la jeune femme se retrouvent pris dans une spirale qui changera la donne. Une fiction des plus réalistes qui tient le lecteur en haleine jusqu'à ses dernières pages.



Doggy Bags #13 : Slaughterhouse Blues

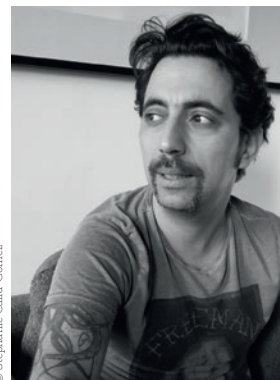


Anthony Calla (scénariste),
Aurélien Rosset (dessinateur)
Ankama

38 pages - 13,90 €
ISBN 1033500720

parution
en janvier
2017

Ancien flic reconverti dans la grande criminalité, Cabe se réveille dans un camion à bestiaux après un kidnapping. Qui? Pourquoi? Sa destination finale sera l'abattoir d'une petite ville où chacun semble être lié à un crime crapuleux. Qui est l'assassin? Qui est la victime? Cabe trouvera les réponses tout au bout du couloir à bestiaux. Plus Brutal qu'un coup de fusil à pompe en pleine tête et plus vicieux qu'un arrachage de dent à la pince-monseigneur, Doggy Bags est un hommage aux pulps et aux comics d'horreur des années 50 qui ne fait pas dans la dentelle : les chromes rugissent, les calibres crachent et l'hémoglobine coule à flots dans la joie et la mauvaise humeur. Sortez-vous p'tits sacs pour toutous, parce qu'il va y'avoir de la viande en rab.



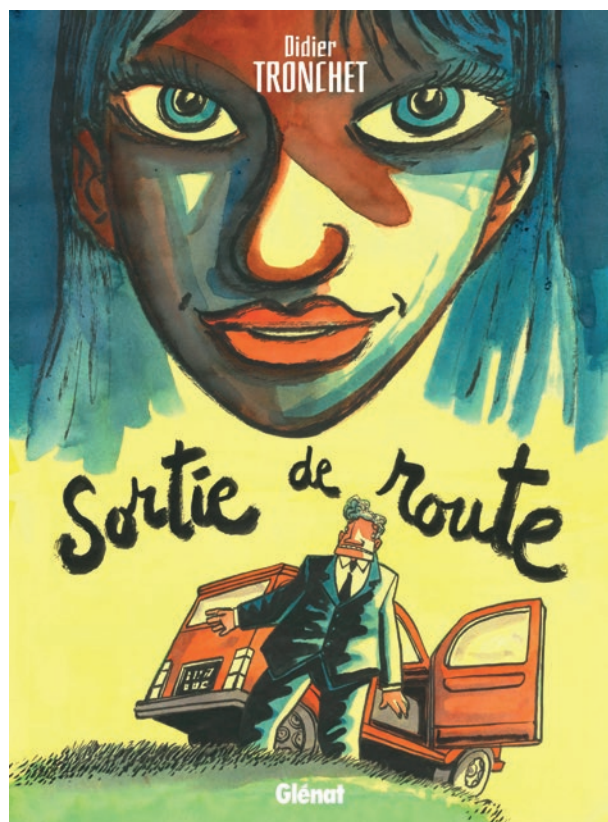
© Stéphanie Calla-Gomez

Bio • Né en 1976 dans une famille foraine, Anthony Calla arrête l'école à 18 ans et découvre le théâtre. Il joue et écrit des pièces durant quelques années. À 30 ans, il décide de devenir scénariste de BD et publie sur internet une série de strips grâce auxquels il publie deux tomes de *World*

Of No Life (Vents d'Ouest). Amoureux du transgressif, il mêle littérature et BD, notamment par le biais de punchlines. Anthony Calla est aussi auteur de nouvelles et de romans. Il est également bassiste dans un groupe de rock (La Mauvaise Pente), fabricant de "cigar box guitar" et confiseur. Toutes ces activités, si différentes, nourrissent son oeuvre.

Médiation • Je n'ai pas d'atelier ou d'animations clé en main à vous proposer. Néanmoins je serais ravi de partager ma passion et mon expérience par le biais de questions, d'échanges et de rencontres.

Sortie de route



Didier Tronchet

Glénat

88 pages - 19,50€

ISBN 9782344019139

parution
en janvier
2017

Régis et Valérie sont sur la route des vacances. Plus que quelques rendez-vous professionnels à plier pour monsieur et après il pourra quitter le costume cravate et enfin se détendre. D'autant qu'il a tout prévu : les adresses et numéros de téléphone de chaque hôtel, les papiers, l'assurance, les rafraîchissements pour la route... Régis pense à tout, c'est un type prévoyant. Un peu trop, même. Sauf qu'il ne s'attendait probablement pas à ce qui va lui arriver : voilà qu'après avoir bu une anodine grenadine, Valérie redevient comme par magie la petite fille qu'elle était à dix ans ! Complètement décontenancé, Régis doit à présent s'occuper de sa femme comme s'il s'agissait de sa fille. Mais cette situation improbable lui fait redécouvrir la véritable personnalité de Valérie, formant dans le même temps le miroir de sa propre enfance et de ses rêves inassouvis.

Avec le talent et la sensibilité qu'on lui connaît, Didier Tronchet signe un road-movie tendre et fragile. La fable d'un homme qui va vivre un saut de conscience lorsque sa vie bien rangée se retrouve bousculée par un événement inattendu.



© DR

Bio • Diplômé de l'école de Lille, Didier Tronchet a d'abord été journaliste avant de se consacrer à la fiction, majoritairement à la bande dessinée où ses deux personnages phares ont obtenu le prix de l'humour au salon d'Angoulême en 1993 et 1998.

Il se dédie également au roman et publie 8 livres ou récits, au cinéma avec la réalisation d'un long métrage en 2002, mais également au one man show, à Paris en 2000. Il vit actuellement à Lyon et s'adonne à la BD reportage, suite à ses séjours en Amérique du Sud (2008-2011) ou à Madagascar (2012).

Auteurs d'Auvergne- Rhône-Alpes :

les albums BD 2016-2017

- **L'abbé** : *Docteur Peste* (Lapin), **avril 2016**
- **Marie Avril** : *Joanne Lebster* (RJTP), **septembre 2016**
- **B-gnet** : *Bgnet au musée* (éditions LBDO), **juin 2017**
- **Laurence Baldetti** : *La Quête d'Ewilan t4* (Glénat), **novembre 2016**
- **Anaïs Bernabé** : *Sasmira t3* (Glénat), **novembre 2016**
- **Nicola Bernardelli** : *Le Grand loup noir* (Lapin), **octobre 2016**
- **Nicola Bernardelli** : *Les Trois frères et le dragon* (Lapin), **octobre 2016**
- **Grégoire Berquin** : *Monsieur Métro* (Épicerie Séquentielle), **août 2016**
- **Mathieu Bertrand** : *Joanne Lebster – le début d'un nouveau monde* (RJTP), **septembre 2016**
- **Gilbert Bouchard** : *Ce Diable de Lesdiguières* (Glénat), **juin 2017**
- **Philippe Brocard** : *Chipie le chien* (La fourmilière), **novembre 2016**
- **Jean-Christophe Chauzy** : *Le Monde d'après* (Casterman), **septembre 2016**
- **Marc Chinal** : *Joanne Lebster* (RJTP), **septembre 2016**
- **Jean-Christophe Deveney** : *Les Naufragés de la Méduse 1* (Casterman), **mai 2017**
- **Kaze Dolemite** : *Chaussons aux pommes et autres péripéties* (Delcourt), **juin 2016**
- **Armelle Drouin** : *Ciboulette en balade* (Jarjille), **septembre 2016**
- **Jean Dytar** : *Le Sourire des marionnettes* (Delcourt), **novembre 2016**
- **Samuel Figuière** : *Charles de Foucauld* (Mame), **septembre 2016**
- **Samuel Figuière** : *Tolt* (Syel), **2017**
- **Samuel Figuière** : *Servadac* (Claire de lune), **janvier 2017**
- **Laurent Galandon** : *Hypnos 1* (Le Lombard), **janvier 2017**
- **Laurent Galandon** : *L'Avocat 2-3* (Le Lombard), **octobre 2016**
- **Laurent Galandon** : *La Parole du muet 2* (Bamboo), **avril 2017**
- **Gally** : *Axolot, tome 3, collectif* (Delcourt), **novembre 2016**
- **Antoine Giner-Belmonte** : *Les Maîtres de White Plain* (Bamboo), **mars 2017**
- **Christophe Girard** : *Bernarreke 2* (Les enfants rouges), **novembre 2016**
- **Frank Giroud** : *Géricault* (Glénat), **juillet 2016**
- **Gregdizer** : *Monsieur Métro* (Épicerie Séquentielle), **août 2016**
- **Marie Jaffredo** : *Les Grands peintres – Édouard Manet* (Glénat), **mai 2017**
- **Jef** : *Geronimo* (Rue de Sèvres), **mars 2017**
- **Olivier Jouvray** : *Martin Luther* (Glénat), **janvier 2017**
- **Nicolas Julio** : *Le Trésor de chartreuse* (Mosquito Éditions), **janvier 2017**

- **Benjamin Jurdic** : *Zoé baby-sitter 2* (Soleil), **octobre 2016**
- **Benjamin Jurdic** : *La Bataille des Tard-Venus – Histoire de Brignais* (Épicerie Séquentielle), **novembre 2016**
- **Karinka** : *Le Musée des Bozarts* (Bamboo), **février 2017**
- **Yan Le Pon** : *Le Havre en BD* (Petit à Petit), **novembre 2016**
- **Maël** : *Notre Amérique T1* (Futuropolis), **octobre 2016**
- **Marfi** : *Le Cinéma Comoedia, un siècle d'histoire (s)* (Épicerie séquentielle), **mars 2017**
- **Isabelle Maroger** : *Kara* (Monsieur Pop Corn), **mai 2017**
- **Aurélien Maury** : *Channel* (Tanibis), **mars 2017**
- **Emmanuel Michalak** : *Aslak 5* (Delcourt), **avril 2017**
- **Miss Prickly** : *À Cheval! Quel Toupet!* (Delcourt), **janvier 2017**
- **Jean-Yves Mitton** : *Alwilda* (Original Watts), **novembre 2016**
- **Jean-Yves Mitton** : *Les Origines d'Occultis*, **octobre 2016**
- **Miya** : *Alchimia* (Pika éditions), **octobre 2016**
- **Rebecca Morse** : *Rues de Lyon 23* (Épicerie Séquentielle), **septembre 2016**
- **Rebecca Morse** : *Alyssa 4* (Soleil), **novembre 2016**
- **Jonathan Munoz** : *Le Dessain* (Glénat), **janvier 2017**
- **Coralie Nagel** : *Artips* (Petit à Petit), **novembre 2016**
- **Nicolas Otéro** : *Confessions d'un enragé* (Glénat), **août 2016**
- **Camille Paganotto** : *Échec au roi des Belges* (Casterman), **août 2016**
- **Ugo Panico** : *Le Sang des carabins* (Épicerie Séquentielle), **septembre 2016**
- **Nicolas Pothier** : *Les Nouvelles aventures de Sarkozix t2* (Delcourt), **septembre 2016**
- **Nicolas Pothier** : *Ratafia t8* (Glénat), **avril 2017**
- **Nicolas Pothier** : *Walhalla* (Glénat), **juin 2017**
- **Albertine Ralenti** : *Frédégonde la Sanguinaire t2* (Delcourt), **septembre 2016**
- **Albertine Ralenti** : *La Ballade de Dusty* (Bamboo), **mars 2017**
- **Cédric Rassat** : *Elle s'appelait Dalton* (Sarbacane), **mars 2017**
- **Christophe Regnault** : *L'Homme Invisible t1* (Glénat), **mars 2017**
- **Christophe Regnault** : *L'Homme Invisible t2* (Glénat), **juin 2017**
- **Christophe Regnault** : *Clémenceau* (Glénat), **mai 2017**
- **Fabien Rodhain** : *Les Seigneurs de la terre t2* (Glénat), **septembre 2016**
- **Greg Salsedo** : *Les Trois Grognards t2* (Casterman), **juin 2016**
- **Eric Stalner** : *Saint Barthélemy* (Les Arènes), **août 2016**
- **Ulric** : *Farpaitement!* (Jarjille), **mars 2017**
- **Vafgraphic** : *Culture Racer* (éditions EPA), **mai 2016**
- **Emilie Vanvolsem** : *Les Enquêtes de Musa & Rico* (Pourpenser Éditions), **octobre 2016**
- **Laurent Verron** : *Correspondances* (éditions LBDO), **novembre 2016**
- **Nathalie Vessillier** : *La Révolte des Ovalistes* (Épicerie Séquentielle), **juin 2017**

...

Les éditions Glénat, Jarjille, Mosquito, RJTP, Tanibis et l'Épicerie Séquentielle sont installés en Auvergne-Rhône-Alpes.

www.arald.org

Ressources en ligne :

www.arald.org

<http://auteurs.arald.org>

www.lectura.fr

www.memoireetactualite.org



L'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation se situe au carrefour des différents métiers du livre et des activités menées par les créateurs, les professionnels et les médiateurs. Dans un contexte de profonde mutation de la première des industries culturelles qu'est le livre, elle invente de nouvelles démarches de soutien aux auteurs et d'accompagnement aux entreprises de la filière. Agence de coopération culturelle et lieu privilégié de l'interprofession, l'Arald met en oeuvre des actions d'information, de formation, de conseil, de valorisation et de promotion. Par ses outils de veille et sa pratique d'observation des réseaux du livre et de la lecture, elle est mobilisée sur la réflexion et l'expérimentation prospectives autour des enjeux et des nouveaux acteurs du numérique.

L'Arald est une association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.



L'Épicerie Séquentielle est l'association des auteurs de BD de Lyon, et édite *Les Rues de Lyon* :

un journal qui propose tous les mois un récit complet en bande dessinée d'une dizaine de pages, réalisé par un auteur local, sur un sujet local, pour le public lyonnais de souche, de cœur ou de passage.

www.epiceriesequentielle.com



Lyon BD Organisation est l'association créée en 2005 pour organiser le Lyon BD Festival, qui se tient chaque année

au mois de juin. L'association se donne pour objectif de mettre à l'honneur la BD sous toutes ses formes et dans toutes ses expressions, en privilégiant la création originale, l'édition et les partenariats internationaux.

www.lyonbd.com