

2017

# UN VOYAGE À BOLOGNE



PARRAINAGE DE JEUNES ILLUSTRATEURS FRANÇAIS  
À LA FOIRE INTERNATIONALE DU LIVRE JEUNESSE

2017

# UN VOYAGE À BOLOGNE



Sponsoring of young French illustrators  
for the International Bologna Children's Book Fair

PARRAINAGE DE JEUNES ILLUSTRATEURS FRANÇAIS  
À LA FOIRE INTERNATIONALE DU LIVRE JEUNESSE

## La Charte des auteurs et illustrateurs

rassemble 1300 auteurs jeunesse.  
Depuis quarante ans, elle a pour objectif la promotion d'une littérature jeunesse de qualité et la défense des intérêts des auteurs.  
Solidaires et professionnels, les auteurs agissent pour les auteurs.  
Le projet « Voyage à Bologne » en est la parfaite expression.

## ENGLISH

The Charte des Auteurs et Illustrateurs gather 1300 authors for the youth.  
For forty years now its purpose has been to promote a quality youth literature and defend authors' interests.  
Professional authors work together, and for the authors themselves.  
The project «Voyage à Bologne» is its perfect expression.

Depuis 2012,

la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse et le MOTif (observatoire du livre en Île-de-France), avec le soutien de la Sofia et du CFC, permettent à de jeunes illustrateurs de participer à la Foire du livre de Bologne, premier salon professionnel mondial de l'édition jeunesse. L'objectif est de les aider à développer leur réseau à l'international, et plus largement de les former à présenter leur travail et à initier des contrats.

Des parrains, auteurs-illustrateurs chartistes confirmés, ont pour mission d'aider les sélectionné(e)s à préparer leurs rendez-vous professionnels et de les guider pendant la foire. En amont du voyage, deux journées de formation au contact de directeurs artistiques sont organisées, et un travail continu se déroule avec les parrains.

La première journée de la foire, des rendez-vous sont programmés avec des éditeurs étrangers qui ont accepté de prendre part au projet. Les jours suivants sont laissés à l'initiative des illustrateurs.

Deux autres Régions font partie de l'aventure, désormais ouverte aux illustrateurs de tout le territoire français : l'Arald, agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation (depuis 2015), et l'Écla, agence culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine (depuis 2016).



la CHARTE

Since 2012, the Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse and the MOTif (the books observatory of the Région Île-de-France), along with the SOFIA and the CFC's support, allow young illustrators to take part in the Bologna Children's Book Fair, the biggest international and professional fair in youth publishing.

The project is meant to help them develop their international contacts, and more generally to train them to present their work and initiate contracts.

Sponsors are senior authors-illustrators, members of the Charte, who help the selected laureates to get ready for their professional appointments and guide them during the fair. Before the trip, two training days are held with artistic directors, and the sponsors work with the laureates on an ongoing basis.

On the first day of the trip, appointments are scheduled with foreign publishers who agreed to take part in the project. The following days are left to the illustrators' initiative.

In 2017, two other French regions took part in the project, which is now open to the whole country, with the Arald (the Rhône-Alpes Agency for books and documentation), and the Écla (Nouvelle-Aquitaine's cultural agency.)



Sponsors

**MARRAINES**

**&**

**PARRAIN**

Delphine Perret

Chamo

Géraldine Alibeu

**&**

Régis Lejonc

# Delphine Perret

CHEZDELPHINE.NET  
HELLO.DELPHINEPERRET@YAHOO.FR

M  
A  
R  
R  
A  
I  
N  
E  
S  
P  
O  
N  
S  
O  
R

Diplômée de l'école des Arts décoratifs de Strasbourg (HEAR) en 2003, Delphine Perret écrit et dessine pour l'édition. Elle a publié une trentaine d'ouvrages, écrivant également pour d'autres illustrateurs.

Souvent minimaliste, son travail explore les rapports entre le texte et l'image, la narration et l'efficacité du trait pour exprimer des choses complexes en peu de moyens. Elle sort parfois du livre pour investir l'espace et croise différents champs artistiques (dessin, musique, performance), seule ou en collaboration.

Elle est cofondatrice de l'atelier-galerie *Le Bocal*, à Lyon.

## English

Delphine Perret graduated from the Applied Art School of Strasbourg (HEAR) in 2003, and has since been writing and illustrating books.

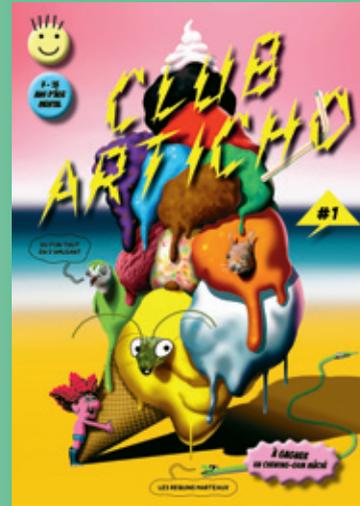
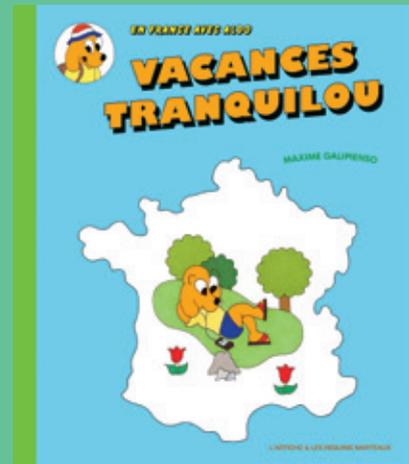
She has published about 30 books, also writing for other illustrators.

Her often minimalist work explores the links between text and images, storytelling and the drawing's ability to express complex things with little means. Sometimes she steps away from books in order to invest space, and works in different artistic disciplines (drawing, music, art performances), alone or collaborating with other artists. She is the cofounder of the workshop-gallery *Le Bocal* in Lyon.









Productions  
de L'Articho

# Géraldine Alibeu

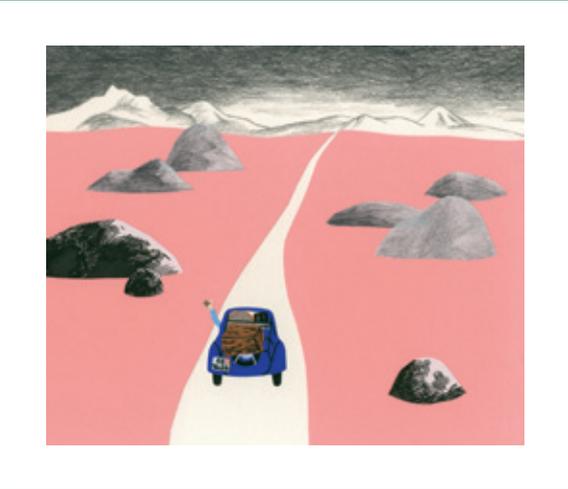
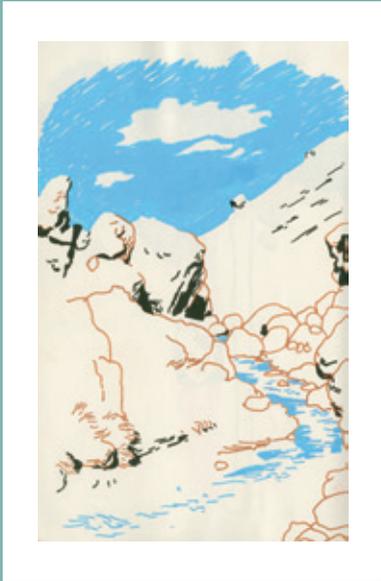
GERALDINEALIBEU.COM  
CONTACT@GERALDINEALIBEU.COM

Géraldine Alibeu est née à Échirolles dans les Alpes, et vit maintenant à Paris. Elle est issue de l'atelier d'illustration des Arts décoratifs de Strasbourg. Elle travaille le collage, la couture, la peinture, la céramique, réalise des films d'animation. Elle publie des albums jeunesse depuis 2001, chez Actes Sud, Autrement, La Joie de lire, Hongfei... Son travail a été régulièrement exposé, notamment à la Foire du livre de Bologne, et dans diverses galeries parisiennes.

## ENGLISH

Géraldine Alibeu was born in Échirolles in the Alps, and now lives in Paris. She studied illustration at the Applied Art School of Strasbourg. She works using collages, sewing, painting, ceramics, animated film. Her books have been published since 2001 by Actes Sud, Autrement, La Joie de lire, Hongfei, and others. Exhibitions of her work were regularly held, as at the Bologna Bookfair and several galleries in Paris.





# Régis Lejonc

REGISLEJONC@FREE.FR

P  
A  
R  
R  
A  
I  
N  
  
S  
P  
O  
N  
S  
O  
R



Régis Lejonc est un illustrateur français faisant partie de la génération révélée par les éditions du Rouergue au début des années 1990.

Depuis, il a publié une soixantaine de livres chez de nombreux éditeurs jeunesse, écrit des textes d'albums en collaboration avec d'autres illustrateurs. Il est également directeur artistique et créateur de collections.

Il travaille pour la publicité ou encore l'illustration de jeux. Régis Lejonc est un illustrateur inclassable qui passe d'un univers graphique à un autre au gré des livres et des projets, appréciant autant l'influence de l'Art nouveau, des grands peintres impressionnistes, que celle du kawai japonais.

## English

Régis Lejonc is a French illustrator, belonging to the generation of authors made famous by Le Rouergue publisher in the early 1990s. He has since been published by many youth publishers, and has written books with other illustrators. He also works as an art director and collections creator. He works for advertising and games' illustration. Régis Lejonc is an unclassifiable illustrator, going from one graphic world to the other according to books and projects, inspired as much by Art Nouveau as by great impressionist painters or by Japanese Kawaii style.



# LAURÉATS

Laureates

Alice Meteignier

Lucy Watts

Charline Collette

Julie Brouant

Amélie Fontaine

Julien Billaudeau

Clémence Itssaga

Julie Escoriza

Marina Sauty

Roxanne Bee

Bastien Contraire

Matthieu Chiara



J'ai étudié l'illustration  
aux Arts décoratifs de  
Strasbourg (HEAR), où  
j'ai cofondé *Sourire  
Magazine*.

En 2014, j'obtiens mon  
diplôme et depuis je  
travaille comme  
free-lance pour la presse.  
Mon premier livre pour  
enfants, *Max et Marcel*,  
est paru aux Éditions  
MeMo en juin 2016.  
Je vis et travaille à Paris.

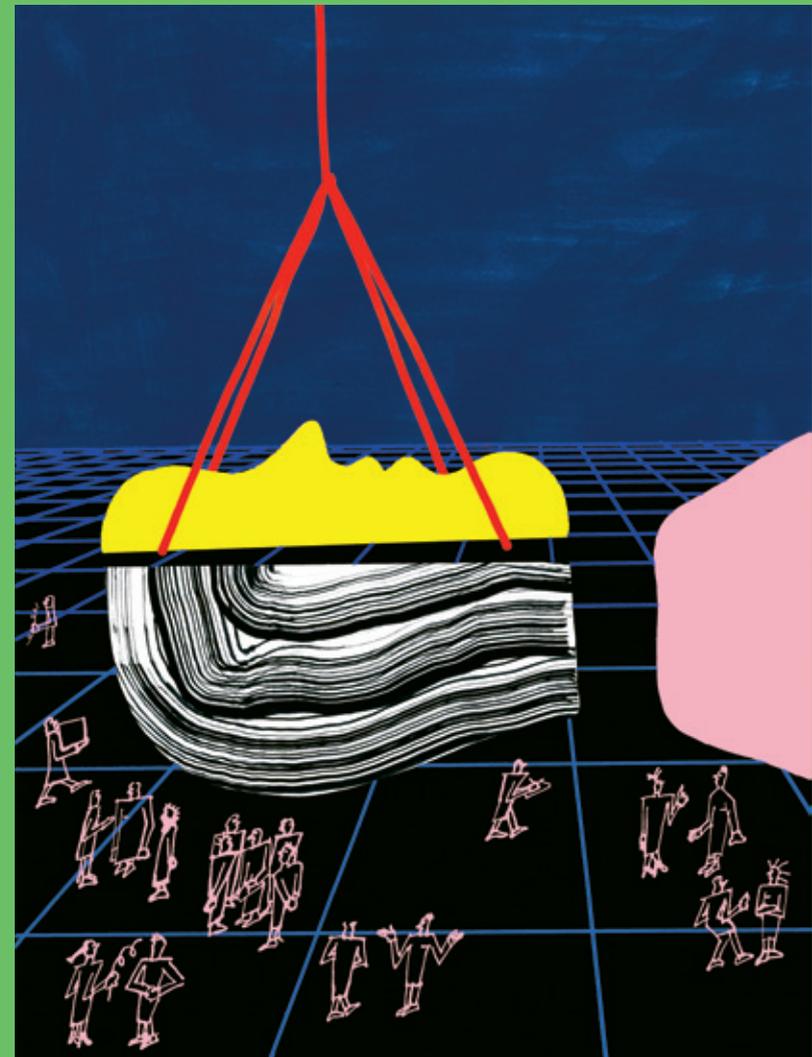


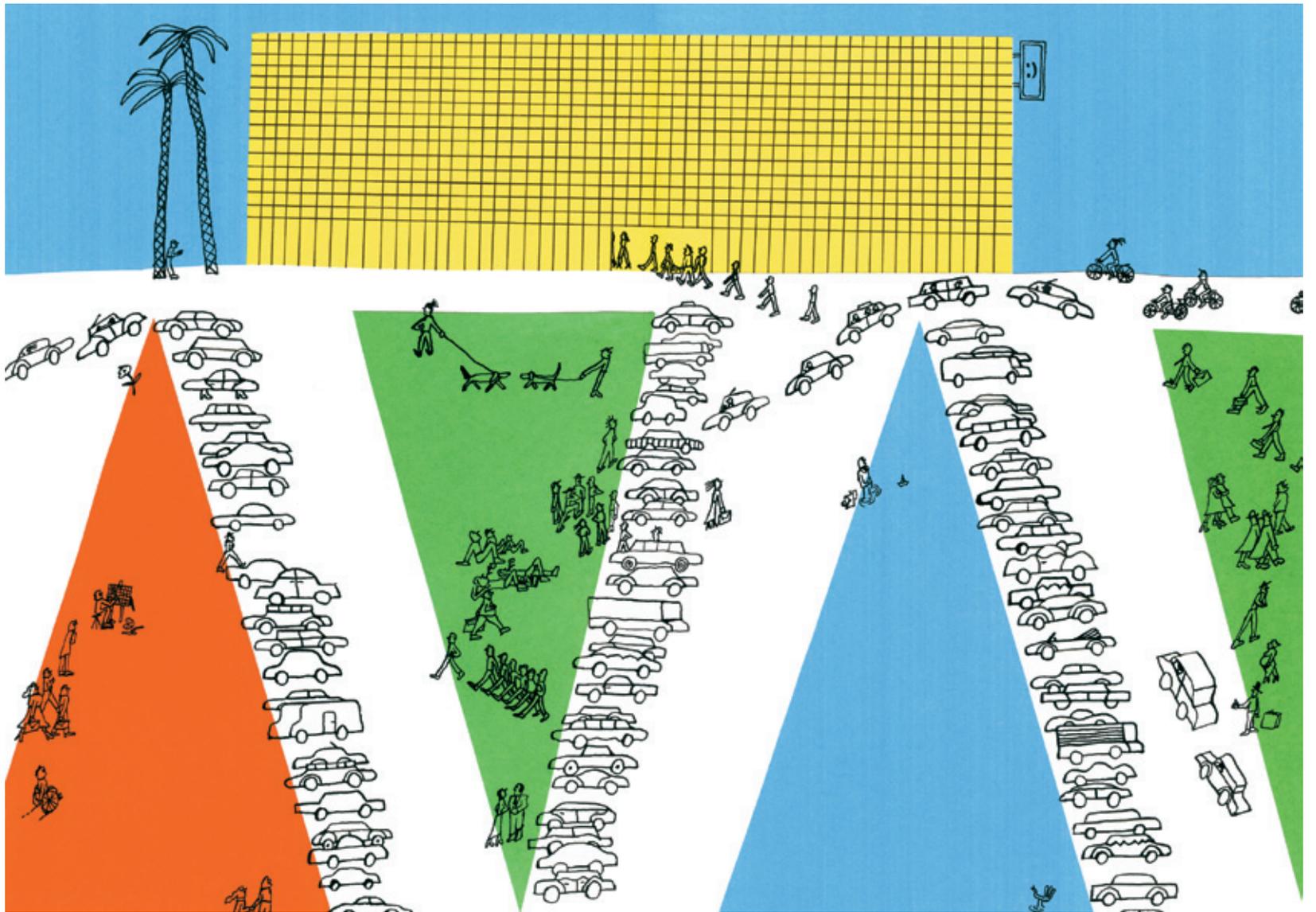
## English

I studied illustration  
at the Applied Art  
School of Strasbourg  
(HEAR) where  
I cofounded  
*Sourire Magazine*.  
I graduated in 2014  
and I have been wor-  
king since as a free-  
lance illustrator for  
the press.  
My first children's  
book, *Max et Marcel*,  
was published in June  
2016 by MeMo.  
I live and work  
in Paris.

# Alice Meteignier

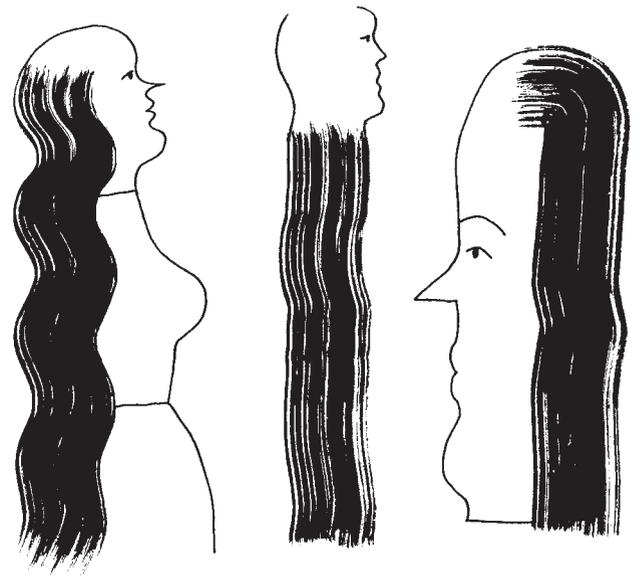
ALICEMETEIGNIER.FR  
ALICE.METEIGNIER@GMAIL.COM





Surprise !  
Max est un excellent grimpeur,  
tandis que Marcel préfère  
prendre ses temps.

Mais tout à coup,  
des gravillons crévent les pneus  
de leurs vélos.



# Lucy Watts

ILLUSTRATION.LUCYWATTS.COM

LW@LUCYWATTS.COM

Née en 1988 et diplômée des Beaux-Arts de Paris, elle collabore régulièrement avec la presse et illustre son premier livre jeunesse *Histoires entre toundra et taïga, Contes de la grande Russie*, aux éditions Le Verger des Hespérides. Elle a participé à de nombreuses expositions et imprime dans son atelier des affiches grand format en lithographie et sérigraphie et parfois des papiers peints géants. Son dernier album, *Abécédaire de la propagande en temps de paix*, est à paraître aux éditions Le Passager Clandestin.

## English

Lucy Watts was born in 1988 and graduated from the Beaux-Arts School of Paris. She works regularly for the press and illustrates her first children's book, *Histoires entre Toundra et Taïga, Contes de la grande Russie*, published by Le Verger des Hespérides.

She takes part in many exhibitions and prints large size posters in her studio, using lithography and screen-printing, as well as giant wall-papers. Her new book *Abécédaire de la propagande en temps de paix*, is to be published by Le Passager Clandestin.







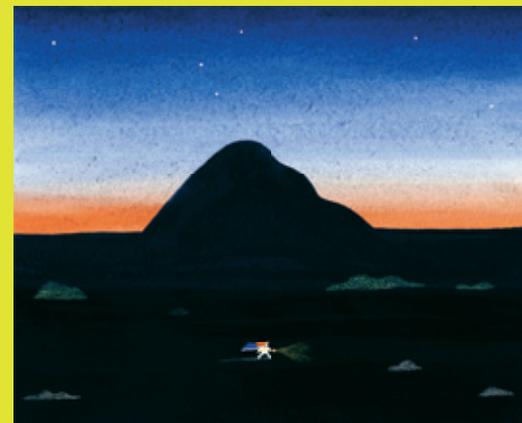


Née en 1986 dans un petit village franc-comtois, elle commence par étudier la gravure à l'école Estienne, la BD à Angoulême, la sérigraphie aux Beaux-Arts de Paris puis l'illustration aux Arts décoratifs de Strasbourg, d'où elle sort diplômée en 2012. Après un dernier master à l'Institut d'études politiques de Strasbourg, où elle réalise un mémoire sur les conditions socio-économiques des illustrateurs, elle quitte l'école et publie son premier album en janvier 2015. Elle se consacre depuis entièrement à l'illustration et à la peinture.

# Charline Collette

CHARLINECOLLETTE.COM

CHARLINECO@YAHOO.FR



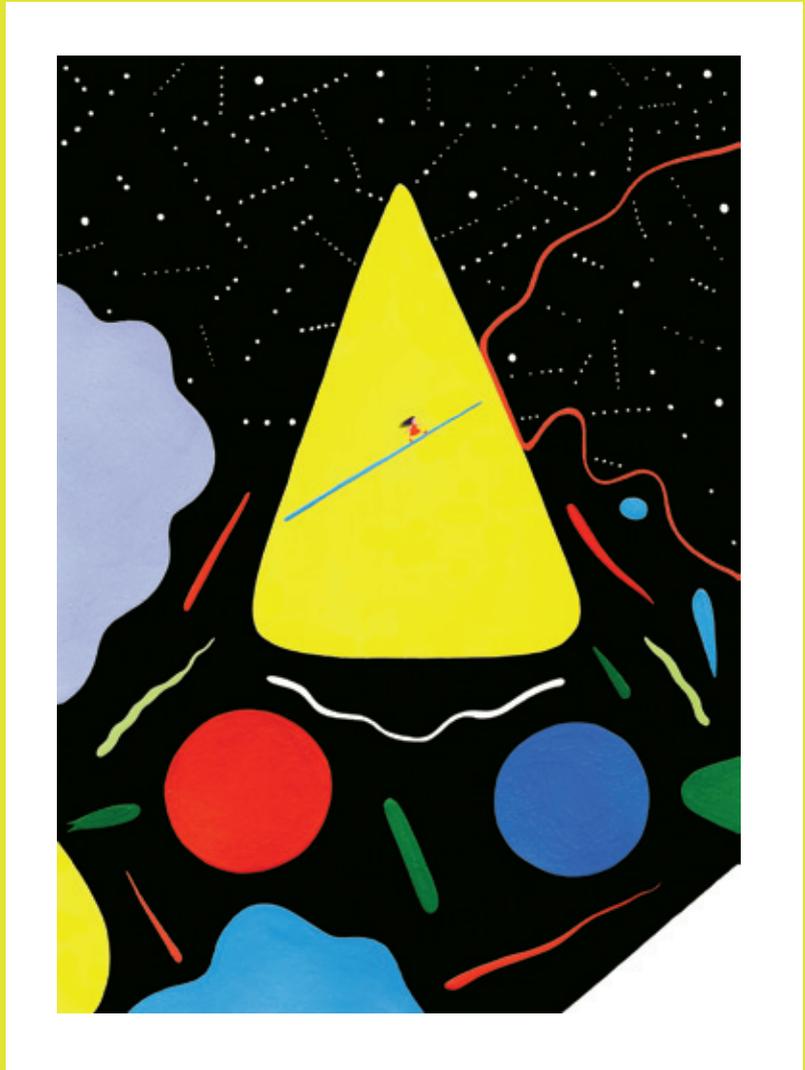
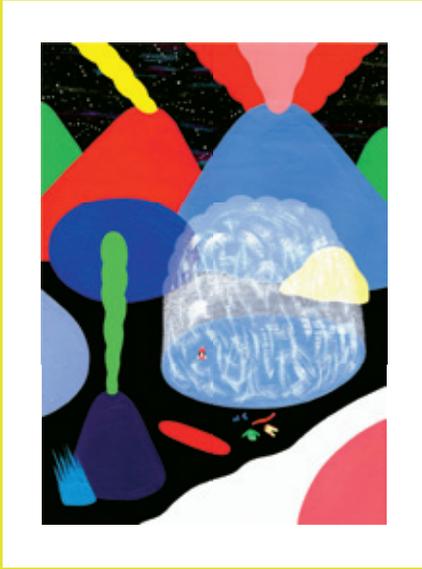
## English

Born in 1986 in a small Franche-Comté village. She first studied engraving at the Estienne School, comics in Angoulême, screen-printing at the Beaux-Arts School of Paris, then illustration at the Applied Art School of Strasbourg

from which she graduates in 2012. After a last master course at the Institute of Political Studies of Strasbourg, where she writes a thesis on illustrators' socioeconomic conditions, she leaves school and publishes

her first children's book in January 2015. She has since dedicated herself to illustrating and painting.





# Julie Brouant

CARGOCOLLECTIVE.COM/JULIEBROUANTPORTFOLIO  
JULIE.BROUANT@HOTMAIL.FR

Je suis née et j'ai grandi en Bretagne, avant de partir pour Paris, où je me passionne pour l'illustration et les livres à système. Je découvre également la sérigraphie lors d'un stage avec l'illustratrice Julia Wauters ; cette technique d'impression a beaucoup influencé ma manière de dessiner. Diplômée d'un DMA illustration en 2015, je poursuis actuellement mes études aux Arts décoratifs de Strasbourg. J'ai publié mon premier livre, *L'Incroyable Famille Zapato*, aux éditions L'Agrume en 2016.

## English

I was born and raised in Brittany, before I left for Paris where I took an avid interest in illustration and system books. I discovered screen-printing during a workshop with

illustrator Julia Wauters, and this technique has highly inspired my way of drawing. I graduated from an Illustration DMA in 2015 and I am currently

attending the Applied Art School of Strasbourg. I published my first book, *L'Incroyable Famille Zapato*, with L'Agrume in 2016.





LA PORTE  
DE FER  
S'ENTROUVREIT



DANS LES MAISONS



ET LES COURS  
DES CITÉS

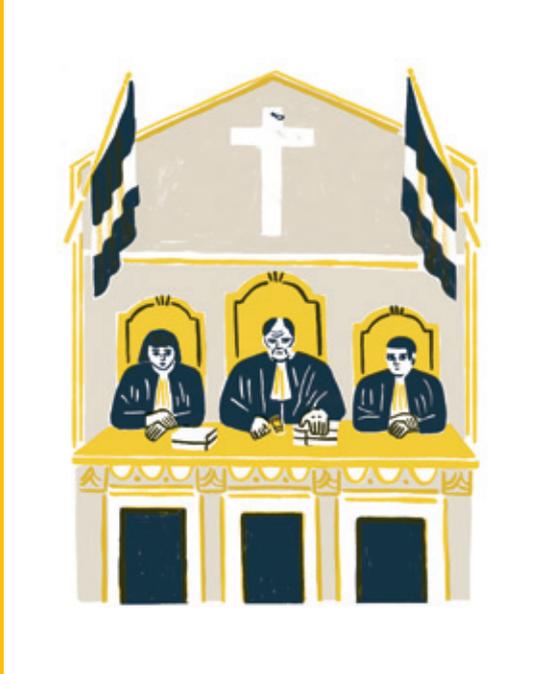
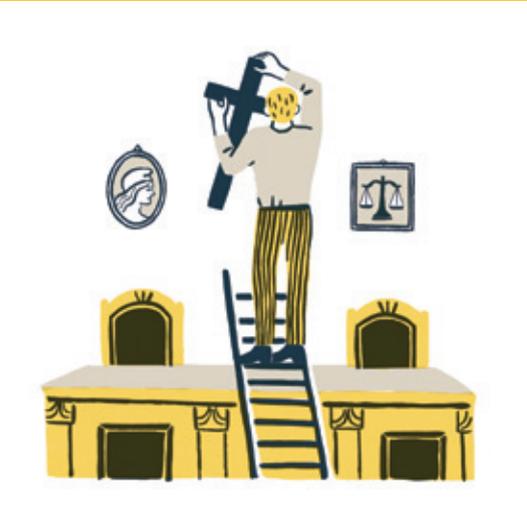


SE PROPAGÈRENT

DE PLACE

EN PLACE





# Amélie Fontaine

AMELIEFONTAINE.FR

BONJOUR@AMELIEFONTAINE.FR

Amélie Fontaine est née en 1987 à Soissons et grandit à la campagne. Après des études de graphisme, elle entre aux Arts décoratifs de Paris, où elle apprend la gravure et la sérigraphie. Elle réalise ensuite plusieurs albums jeunesse et travaille également pour la presse, en parallèle d'une pratique plus personnelle du dessin : des images qui documentent une histoire naturelle mystérieuse et à moitié rêvée, un univers étrange qui met souvent en scène des animaux, et des histoires muettes à la manière de modes d'emploi. Elle aime aussi réaliser des livres autoédités faits à la main. Elle vit et travaille à Paris.

## English

Amélie Fontaine was born in 1987 in Soissons and was raised in the countryside. After Graphics studies,

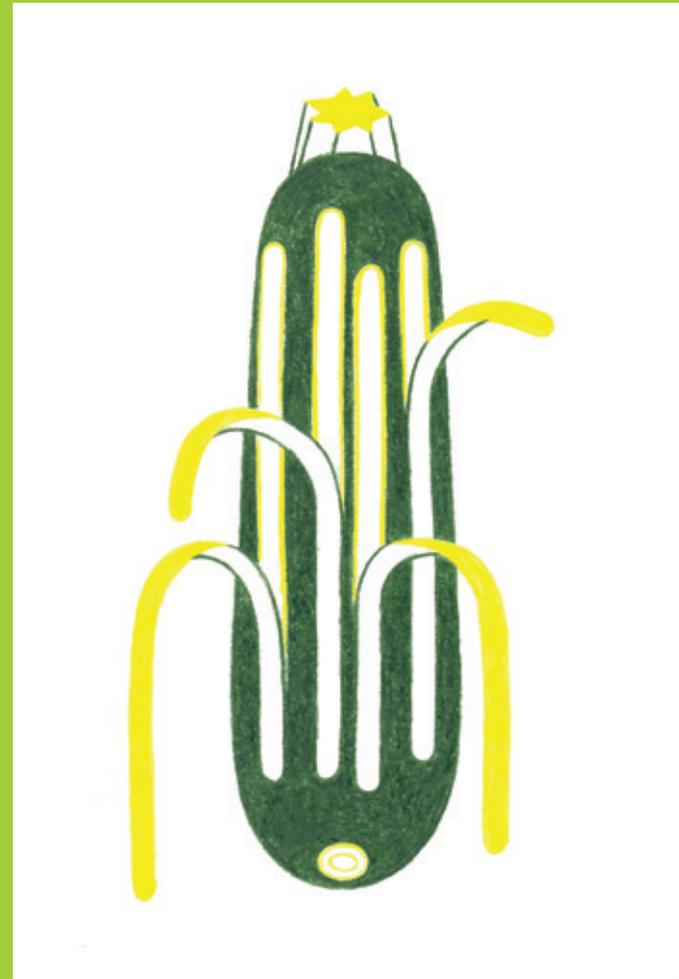
she attends the Applied Art School of Paris, where she learns engraving and screen-printing.

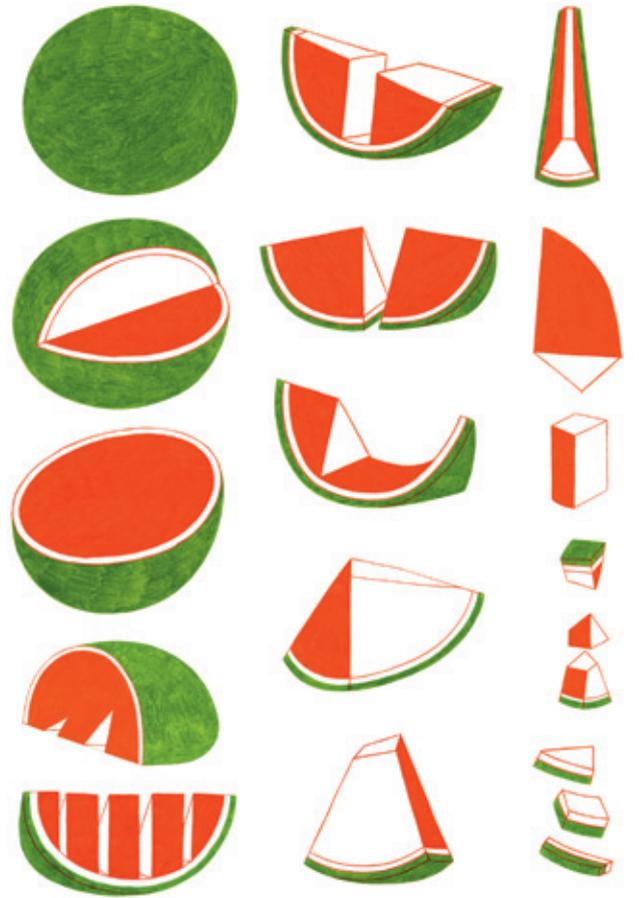
She then publishes several children's books and works for the press, meanwhile developing a more personal drawing

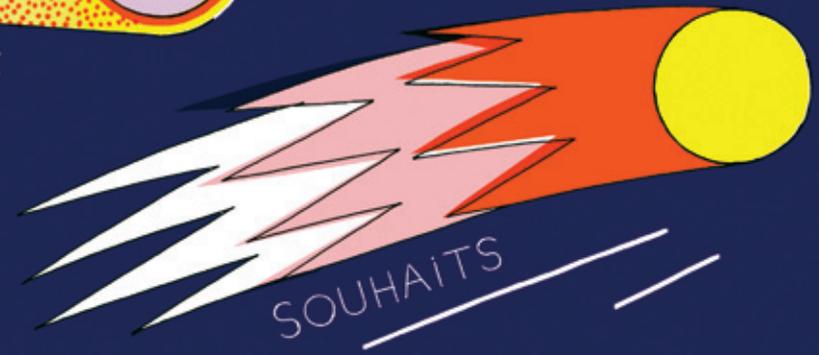
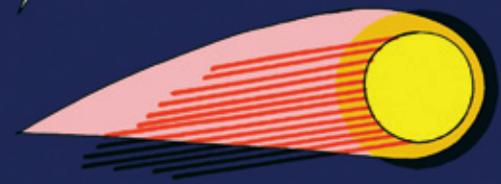
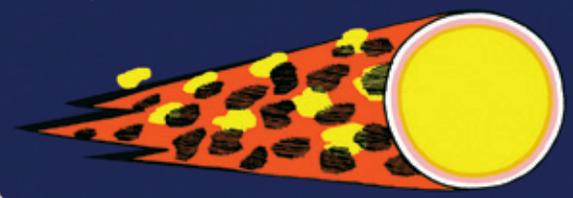
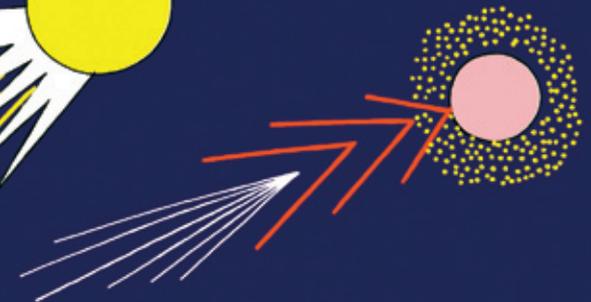
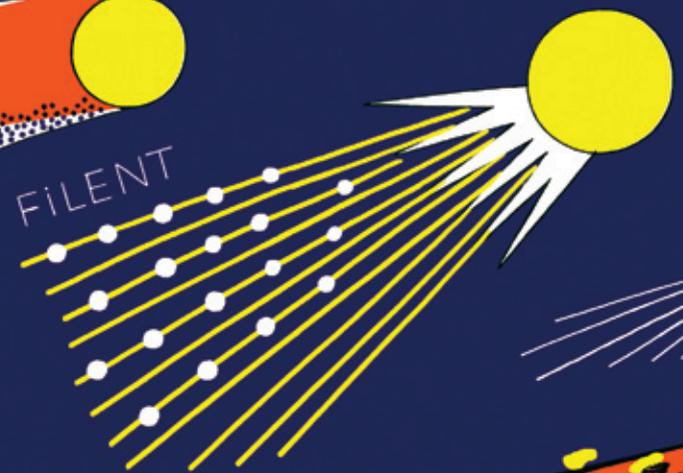
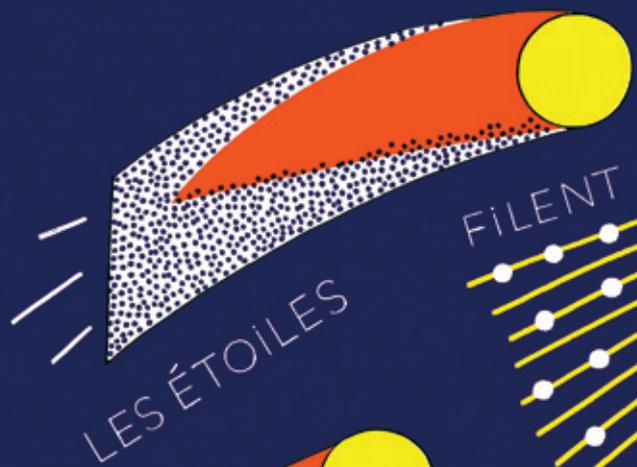
practise: images illustrating a natural mysterious and half-dreamed story, a strange world often portraying

animals, and wordless stories in the style of user instructions. She also enjoys creating self-published hand

made books. She lives and works in Paris.w







# Julien Billaudeau

JULIENBILLAUDEAU.BLOGSPOT.FR

JULIENBILLAUDEAU@YAHOO.FR

Né en 1983, Julien Billaudeau est diplômé de l'école Estienne et des Arts décoratifs de Paris.

Il a illustré plusieurs albums jeunesse ainsi que des documentaires, et il est également auteur de son dernier album : *Rien du tout*, aux éditions Grains de Sel.

Il porte un intérêt particulier aux techniques d'impression comme la gravure sur bois ou la sérigraphie, qui lui permettent de créer des images où les formes et les couleurs se superposent et se mélangent.

Il anime aussi des ateliers pour les enfants et les adolescents, dans lesquels l'expérimentation par le graphisme a une place importante.



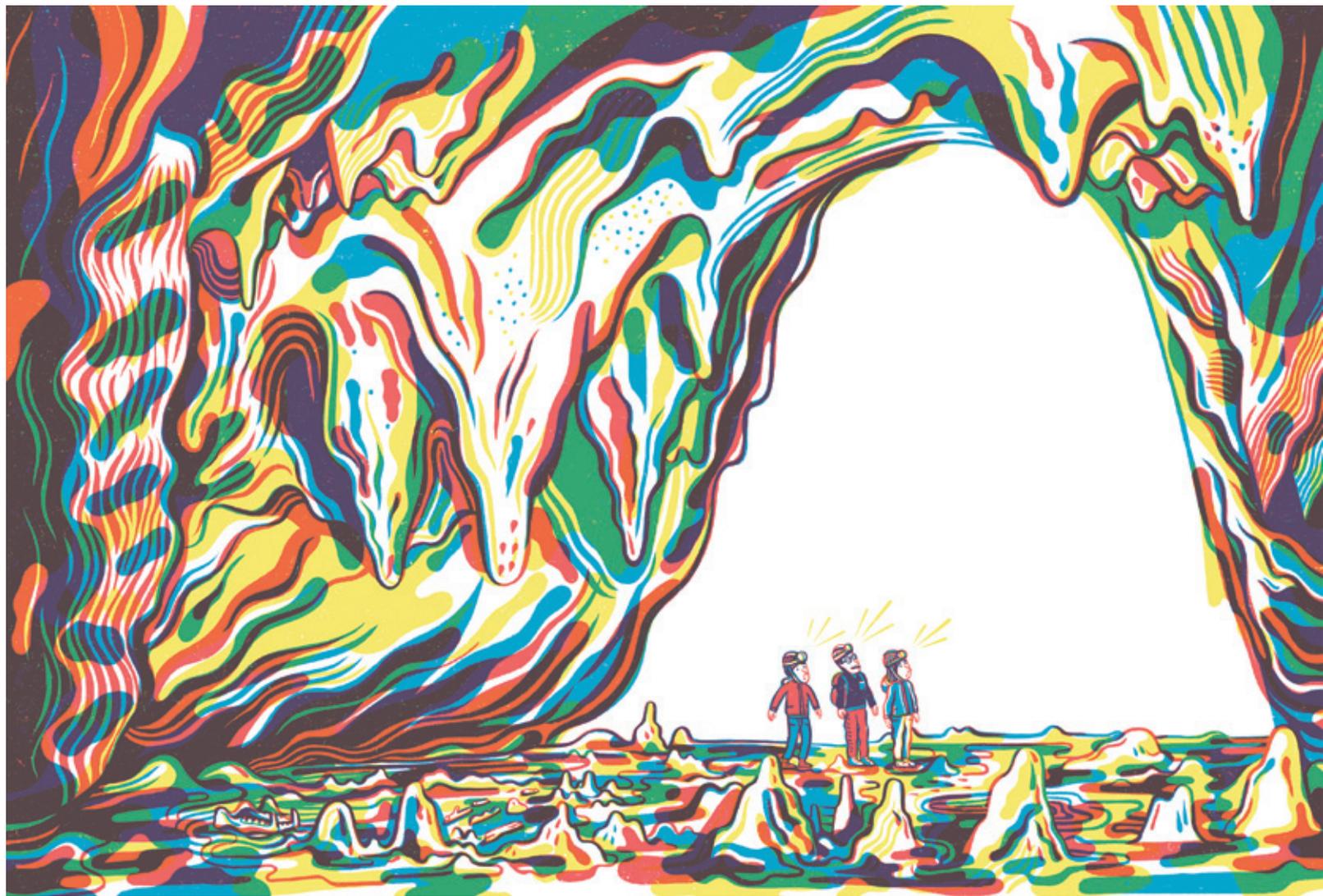
## English

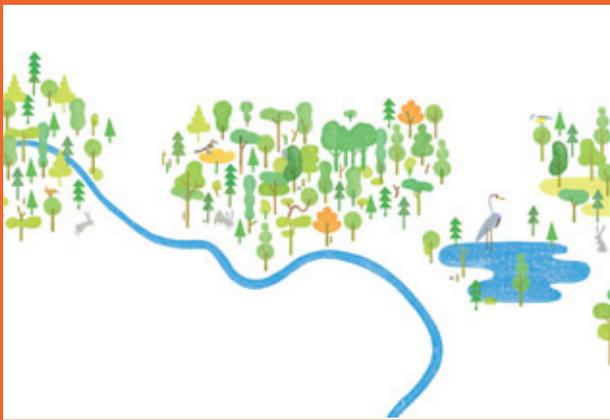
Julien Billaudeau was born in 1983 and graduated from the Estienne School and the Applied Art School of Paris.

He has illustrated several children's books as well as nonfictions, and wrote the story of his last book: *Rien du tout*, published by Grains de Sel.

He is particularly interested in printing techniques such as wood engraving or screen-printing, which allow him to create images in which shapes and colours are superimposed and blended.

He also give workshops for children and young adults, in which experiment through graphics holds a significant place.





# Clémence Itssaga

CLEMENCEITSSAGA.COM

CLEMENCEITSSAGA@GMAIL.COM

## English

Clémence Itssaga does not like to get her hair cut, be away from her daughters too long, speak English, make phone calls, clean up her room, but those are things she does anyway from time to time. She loves to eat pancakes, sing in her car, box and illustrate children's books. Those are things she would like to do over and over again!



Clémence Itssaga n'aime pas aller chez le coiffeur, se séparer de ses filles trop longtemps, parler en anglais, téléphoner, ranger sa chambre, mais ce sont des choses qu'elle fait tout de même de temps en temps. Elle aime manger des crêpes, chanter en voiture, boxer et illustrer des livres pour enfants. Ce sont des choses qu'elle voudrait faire encore et encore !







# Julie Escoriza

JULIEESCORIZA.COM  
JULIE.ESCORIZA@GMAIL.COM

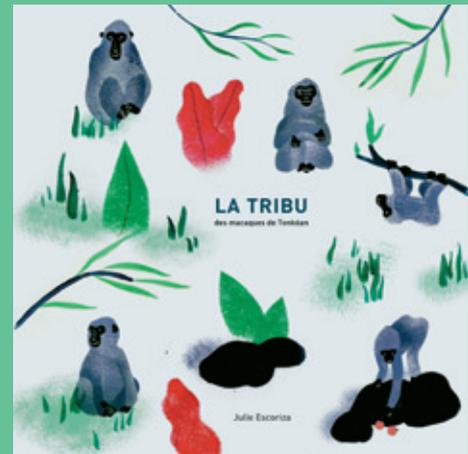
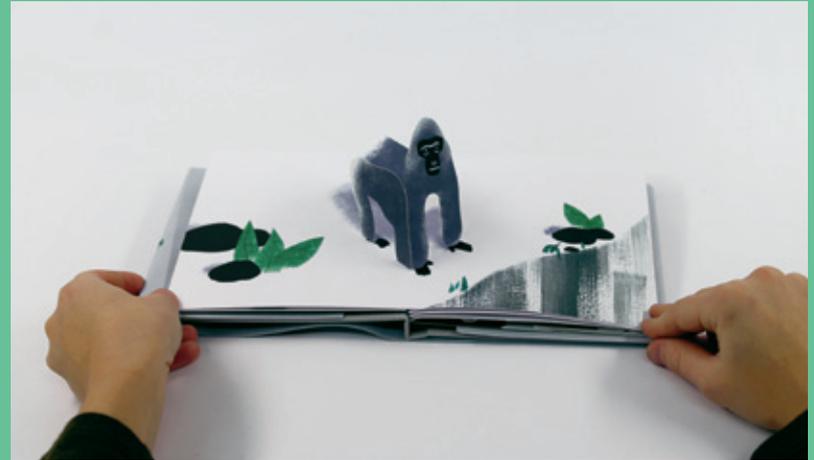
Julie est née en 1990 à Strasbourg. Après son bac, curieuse de connaître ses racines espagnoles, elle s'envole pour Barcelone, où elle étudie l'illustration. Elle y fait ses premiers pas en tant qu'illustratrice (notamment avec l'album *¿Quién es el mas fuerte del mundo?* aux éditions A Buen Paso) tout en ouvrant son champ d'activité à des domaines tels que l'animation et le graphisme. Elle aime conjuguer ces différentes pratiques pour faire dialoguer image, jeu, narration et interaction. En 2014, elle décide de compléter sa formation et intègre l'option didactique visuelle, à la HEAR de Strasbourg.

## English

Julie was born in 1990 in Strasbourg. After high school, she decides to learn about her Spanish origins and flies to Barcelona, where she studies illustration. She takes her first steps as an illustrator (notably with her book *¿Quién es el mas fuerte del mundo?* published by A Buen Paso) meanwhile opening up to new disciplines such as animation or graphic art. She likes to mix those different techniques in order to put together images, game, storytelling and interaction. In 2014, she decides to complement her studies and to attend the Visual Didactics course at the HEAR of Strasbourg.







# Marina Sauty

MARINASAUTY.COM

CONTACT@MARINASAUTY.COM



## English

Marina Sauty graduated from the Saint-Luc Institute in Tournai, in illustration and visual communication, where her illustrated book *Invitation à la folie* gets the examining board's great award.

After her studies, she works as the graphic manager in a publishing and communication firm, before creating her own company.

Driven by her pencils, she publishes her first children's book *La Petite Étoile froufrotante*, with Nord Avril, then a second one *Mamoushka* with Fleur de Ville, which also publishes her third book: *Un haricot pas comme les autres*.

Diplômée en illustration et en communication visuelle à l'institut Saint-Luc de Tournai, Marina Sauty reçoit la grande distinction du jury pour son livre d'illustration *Invitation à la folie*.

Après ses études, elle dirige le rôle graphique d'une maison d'édition et de communication avant de lancer sa propre entreprise.

Poussée par ses crayons, elle est éditée chez Nord Avril avec son premier album jeunesse *La Petite Étoile froufrotante*, puis signe son second ouvrage *Mamoushka* aux éditions Fleur de Ville, éditeur qui la suit dans son aventure avec son troisième album : *Un haricot pas comme les autres*.





# Roxanne Bee

ROXANNEBRELIN.COM

ROXANNE.BRELIN@GMAIL.COM

C'est à Lyon, l'une des meilleures villes du monde, que j'explore les champs de l'illustration, de la bande dessinée, du graphisme et du design textile.

Mes techniques de prédilection sont le dessin au trait et l'aquarelle, saupoudrés parfois d'un peu de gravure. Je suis fascinée par l'espace et les plantes, et mes productions se situent tour à tour dans la terre, ou dans les étoiles.

## English

It is in Lyon, one of the best city in the world, that I explore the fields of illustration, comics, graphics and textile design. My favourite techniques are drawing and watercolors, and a bit of engraving. I'm fascinated by Space and plants, so my works are set either in the ground, or in stars.





Toucan montagnard



Toucan toco



Coccyzus coromani

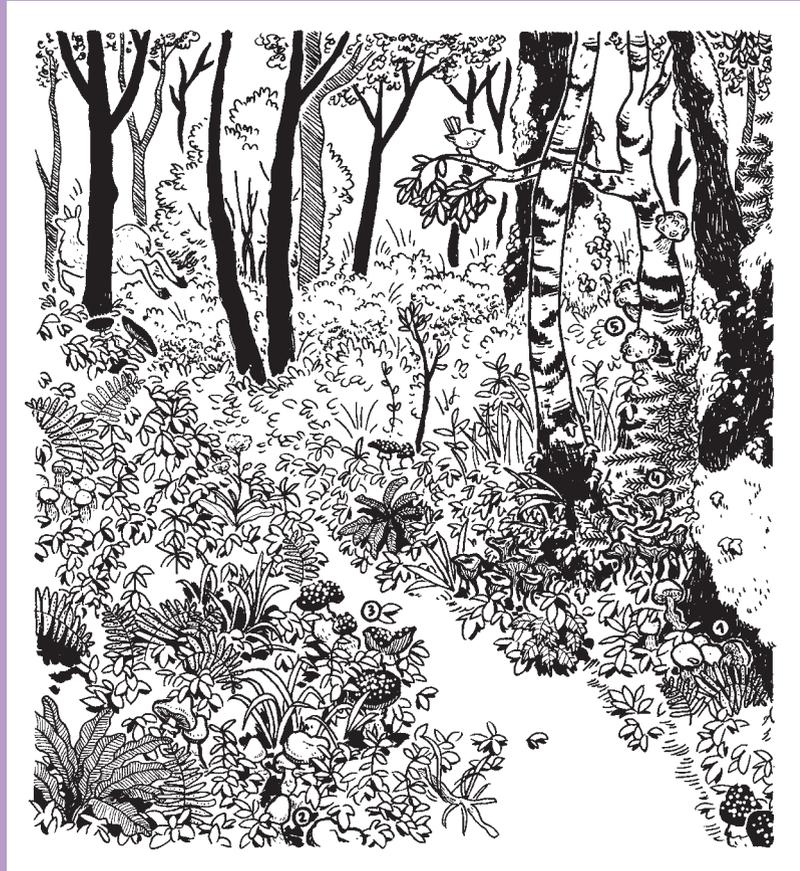


Toucanet à gorge rouge

Flamants de Cuba



Aracari de Beaubornais



CONTRAIRE.B@GMAIL.COM  
BASTIENCONTRAIRE.COM

# Bastien Contraire

Bastien Contraire est né en 1982.

Il vit et travaille à Paris. Sans formation artistique particulière, il fonde la maison d'édition alternative Papier Gaché en 2008. C'est en réalisant à la main les couvertures de la revue qu'il édite qu'il adopte la technique du pochoir qu'il utilise désormais. Il en apprécie la répétition des formes, les contraintes et l'usage de moyens modestes.

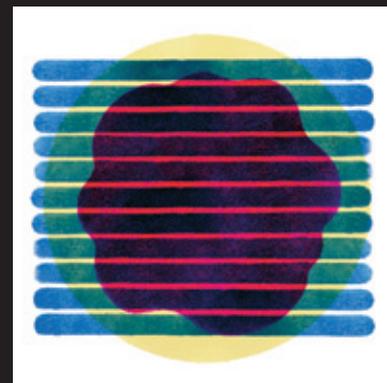
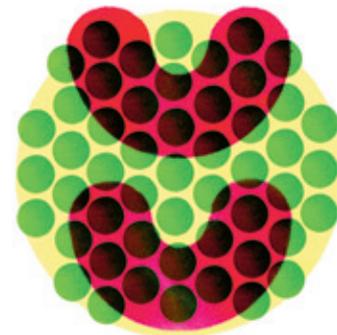
Son premier livre, *Les Intrus*, paraît en octobre 2016 chez Albin Michel, Phaidon, Zorro Rojo et Ekdoseis Kokkino. Il y développe une approche minimale mais toujours très ludique qui caractérise sa pratique en littérature jeunesse.

## English

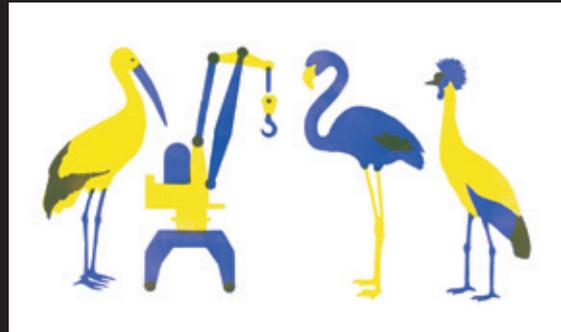
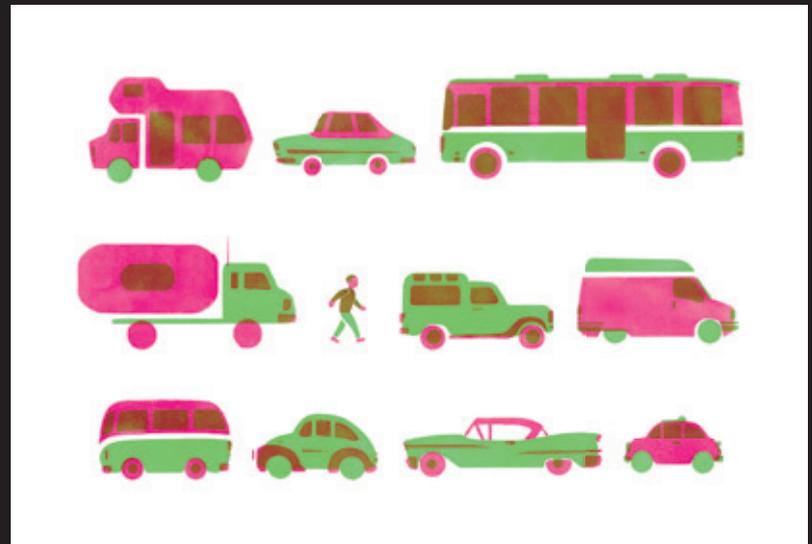
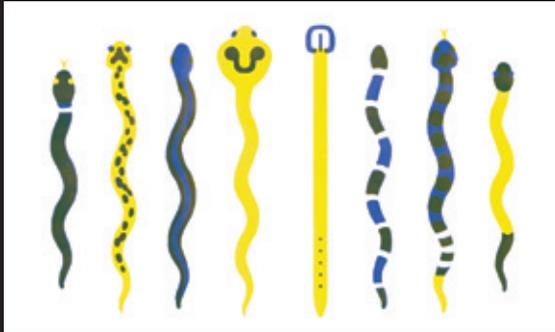
Bastien Contraire was born in 1982. He lives and works in Paris.

With no particular artistic training, he creates the alternative publishing house Papier Gaché in 2008. With his handmade magazine's covers, he develops the technique of stencil which he now uses. He likes its repetition of shapes, its constraints and the use of modest means.

With his first book, *Les Intrus*, published in October 2016 by Albin Michel, Phaidon, Zorro Rojo and Ekdoseis Kokkino, he develops a minimal yet always playful approach which is typical of his work in youth literature.







# Matthieu Chiara

MATTHIEUCHIARA.EKLABLOG.COM  
MATTHIEUCHIARA@YAHOO.FR

Je suis auteur-illustrateur,  
diplômé des Arts décoratifs  
de Strasbourg en 2013.

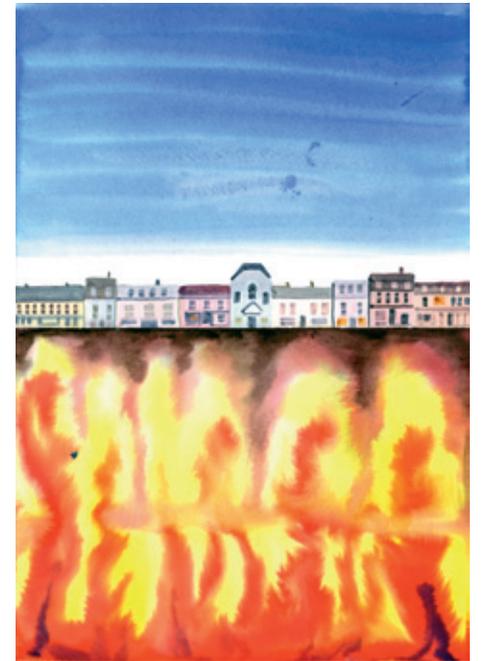
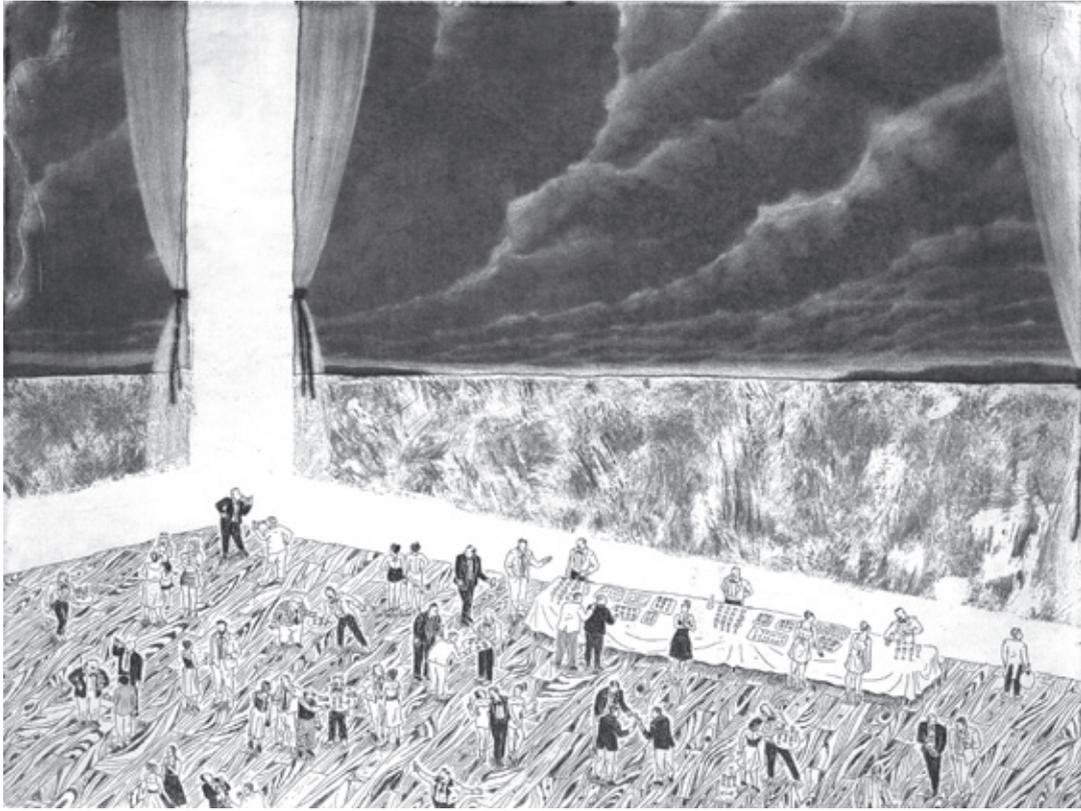
En 2015 est paru mon premier  
livre *Dessins variés, effets  
divers* (Le Monte-en-l'air)  
puis en 2016 ma BD *Hors-jeu*  
(L'Agrume). J'ai travaillé pour  
les revues *Citrus*, *Strapazin*,  
*Franky et Nicole*, *Fluide glacial*,  
*Kibлинд*, *Sept*. Je suis également  
auteur de gravures et je réalise  
des concerts dessinés, qui  
sont l'occasion de raconter  
des histoires en direct à un  
public de tous âges. Je vis et  
travaille à Paris.

## English

I am an author and  
illustrator, who  
graduated from the  
Applied Art School of  
Strasbourg in 2013.  
My first book *Dessins variés,  
effets divers* was published  
in 2015 by Le Monte-en-  
l'air, and my graphic novel  
*Hors-jeu* was published by  
L'Agrume in 2016.  
I have been working for the  
magazines *Citrus*,  
*Strapazin*, *Franky et Nicole*,  
*Fluide glacial*, *Kibлинд*, *Sept*.  
I also do engraving and  
I am giving drawing  
concerts, in which I can  
tell live stories to people  
of all ages. I live and work  
in Paris.







# LAURÉATS

Laureates

2013

Bastien Emmanuelle  
Duneton Louise  
Fischer Jérémie  
Horvath Marie-Noëlle  
Kalioujny Pauline  
Kim Noëlla  
Perino Thomas  
Rivoal Marine  
Roze Sophie  
Topalian Laureen  
Vincze Eva  
Wilk Tatin Elia

PARRAINS / Sponsors

Dorémus Gaëtan  
Massini Anaïs

2014

Buxton Annabelle  
Delacroix Clothilde  
Del Vento Elena  
Doré Antoine  
Du Colombier Chloé  
Francisco Chloé  
Louzon Camille  
Siassung Ingrid  
Vanson Gala

PARRAINS / Sponsors

Bachelet Gilles  
Chausson Julia  
Martin Jean-François

# LAURÉATS

Laureates

2015

Bataillon Christophe  
Calfarietra Lucia  
Colombet Julie  
Desforges Nathalie  
Deshora Malik  
Froissart Loïc  
Hinder Carine  
Iacono Roberto  
Lee-Diebold Minji  
Omer Franck  
Scherrer Eloïse

PARRAINS / Sponsors

Charpentier Olivier  
Jackowski Amélie  
Jolivet Joëlle  
Guentrec Marie

2016

Abt Cédric  
Azorin Céline  
Barraud Marion  
De Véricourt Iris  
Duprey Rodolphe  
Maincent Karine  
Mignot Marie  
Novion Marie  
Othats Margaux  
Guentric Lauranne  
Riff Hélène  
Vissière Sophie

PARRAINS / Sponsors

Beccaria Delphine  
Chaud Benjamin  
Georges Hélène  
Itoiz Mayana



### **La Charte**

HÔTEL DE MASSA  
38, RUE DU FAUBOURG-SAINT-JACQUES  
75014 PARIS  
01 42 81 19 93 - ECRIRE@LA-CHARTE.FR  
WWW.LA-CHARTE.FR

### **Le MOTif**

observatoire du livre en Île-de-France  
6, villa MARCEL-Lods, PASSAGE DE L'ATLAS  
75019 PARIS  
01 53 38 60 62 - CATHERINE.SAS@LEMOTIF.FR  
WWW.LEMOTIF.FR

### **Arald**

Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation  
25, RUE DE CHAZIÈRE  
69004 LYON  
04 78 39 58 87 - IOANA.CAMELIA.ENESCU@ARALD.ORG  
WWW.ARALD.ORG

### **Agence régionale Écla**

BAT. 36-37, RUE DES TERRES-NEUVES  
33130 BÈGLES  
05 47 50 10 00 - MARION.COLIN@ECLA.AQUITAINE.FR  
WWW.ECLA.AQUITAINE.FR

MARS 2017

### **Coordination**

GÉRALDINE ALIBEU  
EDGAR-SCOTT DUPONT  
BASTIEN CONTRAIRE

### **Graphisme**

YASSINE  
ASSO-ARTICHO.blogspot.fr

### **Couverture & picto**

ALICE METEIGNIER

### **Photogravure**

IPE

### **Relecture**

ORTHO TYPOGRAPHIQUE.FR

### **Imprimeur**

PBTISK / www.pbtisk.eu

### **Papiers**

CHROMOLUX 180 g  
HOLMEN 80 g

### **Typographies**

PEIGNOT LIGHT de CASSANDRE

Rue Bruat de FORMES VIVES

**Tiffany** d'ED BENQUÏAT

### **Not a number**

Aldine 721 de FRANK HINMAN PIERPONT



Depuis 2012, la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse et le MOTif (observatoire du livre en Île-de-France), avec le soutien de la Sofia et du CFC, permettent à de jeunes illustrateurs de participer à la Foire du livre de Bologne, premier salon professionnel mondial de l'édition jeunesse. L'objectif est de les aider à développer leur réseau à l'international, et plus largement de les former à présenter leur travail et à initier des contrats.

Deux autres Régions font partie de l'aventure, désormais ouverte aux illustrateurs de tout le territoire français : l'Arald, agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation (depuis 2015), et l'Écla, agence culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine (depuis 2016).

✳ **île de France**

**sofia**  
la culture avec  
la copie privée

**arald**  
livre et lecture  
en Rhône-Alpes

**écla**  
écrit cinéma livre audiovisuel



Ministère  
Culture  
Communication

**le MOTif**  
Observatoire du livre  
et de l'écrit

**Centre Français  
d'exploitation  
du droit de Copie**



la CHARTE

