



**Entreprendre
dans la culture**

Ressourcez- vous !

Entreprendre dans le champ culturel : les innovations sociales, territoriales et économiques à l'œuvre !

CONFÉRENCE

[Audio] Captations sonores des conférences « Entreprendre autrement ». Ministère de la culture, Le Soudier, Paris, 2017

<https://forumentreprendrereculture.com/user/event/replay?filter=category:94>

Entre autres : SCIP, SCOP, France Active, Groupement d'employeur...

[Dossier web] Coopérer. Opale

<http://www.opale.asso.fr/rubrique9.html>

Dans un contexte économique difficile où les réflexes concurrentiels ne cessent de croître, la coopération est un enjeu. Dans ce dossier : réflexions, outils et récits d'expériences afin de mieux connaître les expériences existantes ou en développer de nouvelles.

Culture et économie sociale et solidaire : une nouvelle économie culturelle ! Livre blanc. Eric Hainaut, Com'Com, Groupe Emergence, 2017, 15 p.

<http://www.comcom.fr/culture-economie-sociale-et-solidaire-une-nouvelle-economie-culturelle>

Entreprendre dans la culture. Juris Art Etc. n°45, avril 2017, p.18 à 47

Entre l'avènement du numérique, la baisse des financements publics, l'évolution du marché du travail et les habitudes changeantes des publics, le monde de la culture n'a pas eu d'autre choix

que de se réinventer. Au cœur de cette petite révolution, l'entrepreneuriat a su se saisir de cette nouvelle donne pour faire émerger de nouveaux modèles économiques, et devenir un pan incontournable du paysage culturel.

Art, culture et économie solidaire: dix récits d'initiatives. Opale, sept. 2016, 128 p.

<http://www.opale.asso.fr/article427.html>

De Poitiers à Strasbourg, de l'Avesnois à Marseille, des porteurs de projets combinent intervention sur des territoires délaissés, souci d'une pratique amateur accessible à tous, attention à la diversité et aux droits culturels, aux créations participatives, logiques de solidarité, de réciprocité, mutualisation de matériel, initiatives citoyennes, co-construction avec les pouvoirs publics et les collectivités,...

C'est le cas des 10 initiatives présentée de façon détaillée dans ce recueil :

- 6b, lieu de travail partagé (artistes et créatifs)
- Artenréel, coopérative d'activités et d'emploi
- Chambre d'eau, dynamiques artistiques et citoyennes en milieu rural
- GEIQ Théâtre, compagnonnage pour l'emploi de jeunes comédiens
- Galapiat Cirque, collectif itinérant autogéré
- Les Matapeste, des clowns en SCOP
- Mesh, l'accès des personnes handicapées aux pratiques musicales
- Mezzanine Admin, se regrouper pour partager des emplois
- Péniche Cancale, SCIC pour les droits culturels
- Les Têtes de l'Art, l'art de la participation.

Culture et Économie sociale et solidaire. CRESS Poitou-Charentes, Agence culturelle du Poitou-Charentes. 2014. 36 p.

<http://www.avise.org/ressources/culture-et-economie-sociale-et-solidaire>

Panorama à destination de toute personne souhaitant mieux connaître les secteurs culturels de l'ESS et les liens existants entre ces derniers. Deux objectifs : appréhender la réalité et guider au mieux le rapprochement de ces secteurs. Il pose un état des lieux des relations existantes en Poitou-Charentes, issues de rencontres et d'expressions entre acteurs de l'ESS et de la culture : programmateurs, artistes, professionnels du spectacle vivant, acteurs de l'ESS, entrepreneurs culturels etc. Au-delà des repères chiffrés et du périmètre respectif de la culture et de l'ESS, il explore les possibles rapprochements de ces deux secteurs dans une approche thématique :

- la culture, levier de développement économique et social des territoires,
- l'adéquation projet et forme juridique,
- l'économie mixte dans la culture,
- les conditions de travail,
- la transmission d'entreprises,
- la coopération dans la culture.

La gouvernance dans les associations. Elisabetta Bucolo, Philippe Eynaud, Joseph Haeringer. Partenariat avec l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne IAE et le Mouvement associatif, décembre 2014, 38 p.

http://www.associations.gouv.fr/IMG/pdf/ma-la_gouvernance_en_pratique-mep_1_.pdf

Bouillon de culture. Juris Art Etc. n°29, novembre 2015. p. 18 à 47

Les règles de l'ESS sont-elles conciliables avec la culture ? Constituent-elles une potion magique ? Par l'étude des structures juridiques de l'ESS et des pratiques développées dans la sphère culturelle, ce dossier interroge l'impact de cette économie en pleine ébullition dans un monde où les enjeux financiers restent déterminants.

Un nouveau référentiel pour la culture ? Pour une économie coopérative de la diversité culturelle. Philippe Henry, Editions de l'Attribut, 2014

Les mutations de ces dernières décennies sont autant culturelles que strictement économiques et sociales. Les modes de production et d'échange de nos ressources symboliques s'en trouvent profondément transformés et notre conception, héritée du 20^e siècle, d'un art émancipateur largement questionnée.

En s'appuyant sur des expérimentations souvent peu connues, Philippe Henry illustre cette situation et analyse la question centrale de la construction de nos identités culturelles. La problématique de la diversité culturelle forme, selon lui, le nouveau socle d'une pensée et d'une action politique publique de la culture. Elle est néanmoins confrontée à des inégalités et des fractures culturelles aujourd'hui croissantes. Il décèle de nouvelles modalités collaboratives et plaide pour la prise en compte d'une économie coopérative dans le champ de la culture, au même titre que pour l'affirmation d'une gouvernance participative.