



2018

La rentrée des auteurs et illustrateurs jeunesse en Auvergne-Rhône-Alpes



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Sommaire

Auteurs et illustrateurs jeunesse

Marion Achard, *Trop de chefs, pas assez d'indiens* • **2-3**

Antonin Atger, *Interfeel* • **4-5**

Isabelle Damotte, *C'est bien trop long à raconter* • **6-7**

Jérémie Fischer, *Les Contes du petit duc* • **8-9**

Elsa Fouquier, *Le Toboggan* • **10-11**

Myriam Gallot, *Ma gorille et moi* • **12-13**

Marion Janin, *L'Enfant errant* • **14-15**

Laure Monloubou, *Le Cadeau* • **16-17**

Fleur Oury, *Bonjour printemps* • **18-19**

Delphine Perret, *Une super histoire de cow-boy* • **20-21**

Julie Ricossé, *Le Moulin à paroles* • **22-23**

Marine Rivoal, *À moi !* • **24-25**

Pour cette rentrée des auteurs et illustrateurs jeunesse 2018, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture propose une rencontre au TNP de Villeurbanne, et une seconde à la Médiathèque Départementale de l'Isère à Bourgoin-Jallieu.

L'occasion pour tous, libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires, enseignants, documentalistes, médiateurs du livre... de découvrir l'actualité des auteurs et illustrateurs jeunesse, d'échanger avec eux, de prendre des contacts, de faire des projets, d'organiser des signatures, des rencontres et des ateliers.

Opérateur des politiques de soutien aux écrivains menées par la Région et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, toujours aux côtés des auteurs, initie et met en œuvre des actions de soutien à la création littéraire et de promotion des œuvres des écrivains et des illustrateurs.

Remerciements aux éditions Actes Sud Junior, L'Atelier du poisson soluble, Balivernes Éditions, Éditions Amaterra, Rouergue Jeunesse, Seuil, Les Fourmis rouges, Magnani, Marcel et Joachim, Motus, Pocket jeunesse et Syros.

Mise en page : Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, Alizée Audouin.

Dessin en couverture : Fabio Viscogliosi.

Autour des auteurs

C'est la « rentrée littéraire », l'automne des livres, des romans, des récits, on les voit, on en parle, des auteurs aussi, des auteurs surtout, on les invite, on veut les voir, on veut savoir, on les interroge, ils répondent, dans les librairies, les salons du livre, les bibliothèques, les médias, les écoles parfois, ils sont d'ores et déjà en tournée, en ville, en montagne, au bord de la mer. C'est aussi bientôt la saison des prix, le moment où on laisse imaginer au public que les micros, la télé, les bousculades, les soirées, les bandeaux rouges de promesses, les centaines de milliers d'exemplaires et d'euros, c'est ça, c'est bien ça, la vie d'écrivain.

Ici même, à travers « notre » rentrée, nous profitons du courant et nous battons annuellement le rappel des professionnels du livre, afin que le plus grand nombre d'entre eux soit attentif à ce qui s'écrit, à ceux qui écrivent, les plus et les moins discrets, les plus et les moins aventureux, les plus ou moins d'exemplaires... Une façon de se retrouver chaque année « autour des auteurs ». C'est l'expression qui convient, dans une période qui voit leur situation se précariser, dans un agenda socio-politico-administratif qui les contraint à se réunir, à se mobiliser, à faire du bruit, à s'opposer.

Après les états généraux du livre du mois de mai et les actions entreprises par les auteurs de tous les champs de la création, les consultations se sont poursuivies tout l'été sur la compensation de la hausse de la CSG, les modalités de recouvrement des URSSAF, les nouvelles missions de l'AGESSA et de la Maison des artistes, le prélèvement de l'impôt à la source, et, plus largement, la réforme du statut des artistes auteurs.

Aujourd'hui, alors que les auteurs de littérature, de jeunesse ou de bande dessinée ont de plus en plus de mal à vivre de leur travail, il est du devoir des professionnels du livre – éditeurs, libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires et médiateurs – de s'intéresser à leur condition, de mieux connaître leur situation économique et sociale, de s'interroger sur leurs propres pratiques de rémunération, et de contribuer, à leur niveau, à une réflexion sur la répartition de la valeur dans la chaîne économique du livre.

Une autre façon de continuer à lire des livres et de se retrouver autour des auteurs.

Laurent Bonzon

Directeur d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

Trop de chefs, pas assez d'indiens

parution
en mai
2018

Actes Sud Junior

à partir de 9 ans



Marion Achard

112 pages • 13€

ISBN : 978-2-330-10384-2

Auteure

Marion Achard vit dans la Drôme. Artiste de cirque depuis 18 ans, elle crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque. Ils sont partis avec son compagnon, accompagnés de leurs trois enfants, sillonner l'Afrique avec un spectacle (6 mois), puis faire un grand tour en Amérique (9 mois). Leurs spectacles les mènent sur les scènes de France, les places, les villages, mais aussi en Inde, en Colombie, au Maroc... toujours en jonglant... souvent en famille. De ces voyages et de ces expériences, Marion tire une partie des histoires qu'elle nous livre dans des romans jeunesse ou ado, et plus récemment dans des romans graphiques. Publiée chez Actes Sud Junior, Talents Hauts et Delcourt, Marion a toujours aimé l'art de manier les mots et partage actuellement son temps entre la scène et le papier.

Argumentaire

Lally est une jeune fille à l'imagination débordante, voire taxée de dérangeante par les adultes. Passionnée par la culture amérindienne, elle se rêve en guerrière cherokee. Avec sa meilleure amie Paty, elle réalise aussi toutes sortes d'expériences – parfois dangereuses ! – tirées des livres d'aventures qu'elle dévore. Si Paty est une excellente élève, Lally a beaucoup de mal à se concentrer en classe. Dans le collimateur d'une enseignante particulièrement sévère, elle se rend le matin à l'école la peur au ventre. Un mercredi après-midi, Lally rencontre un jeune homme, Aldo, qui campe près de son village. Elle se lie très vite d'amitié avec cet "Indien des temps modernes" qui voyage avec son âne. Elle y trouve une échappatoire aux disputes de ses parents ainsi qu'à la tyrannie de sa maîtresse. Cette nouvelle amitié pourra-t-elle l'aider à apaiser son mal-être et satisfaire son désir de liberté ?



© maélaabed

✉ marion@cirq.fr

🏠 www.marionachard.com

Premières phrases

JE M'APPELLE LALLY. J'ai dix ans. Je suis une guerrière cherokee. Fille d'un chef indien des montagnes Appalaches et d'une chamane réputée bien au-delà des collines brumeuses de notre village. Je me distingue par mon courage et mon agilité, et sur tout le territoire on me nomme : Lally, Reine des forêts profondes. Ce titre prestigieux reste toutefois un secret bien gardé entre vous et moi. Disons que je suis plus communément connue sous le nom de : Lally Range Ta Chambre ! Ce qui heurte nettement, à ce moment là, l'estime que j'ai de moi.

Les adultes trouvent mon imagination aussi débordante que dérangeante. Ils chuchotent à mon sujet, soupirent de consternation. J'entends parfois au détour d'une porte le mot "exubérante".

Je ne vois pourtant absolument pas ce qu'ils voudraient que je change.

M'accommoder de leur ennui ? Non merci.

À l'école, je me suis toujours arrangée des menaces et des mots dans le cahier. La mise au piquet est de loin la punition que je préfère. Car sur le mur écaillé au fond de la classe, il y a cette lézarde qui me permet de m'échapper.

Une lézarde, c'est un chemin. Et un chemin, c'est le début de la liberté.

En dehors de l'école, j'ai ma copine Paty, les collines boisées qui entourent le village, les livres entassés dans le grenier de la maison et toutes les merveilles qui se cachent dans les tiroirs : clef, ficelle, clou, scie, carte, décapsuleur, corde de guitare, stylo sans mine, jeton de supermarché, bille d'aluminium, bouchon en liège, couteau... De quoi m'occuper.

Inviter l'auteur

Rencontres scolaires ou en médiathèque autour des livres ou de la BD

Public : primaire, collège, club de lecture, salon du livre... La plupart du temps, j'interviens auprès d'une classe suite à la lecture d'un de mes livres. La rencontre se déroule généralement autour d'une discussion sur le métier d'auteur. Nous échangeons autour des livres, des éléments déclencheurs d'inspiration, d'anecdotes amusantes sur le cirque ou sur les textes. L'idée est de créer (surtout avec les primaires) un climat de confiance permettant un jeu de questions-réponses le plus ouvert possible. Je présente également, pour nourrir la discussion, des documents (lettres, illustrations originales, manuscrits corrigés, propositions de couverture...) et peux parler des différents "acteurs" de la chaîne du livre. Je suis très réceptive aux travaux qui peuvent être réalisés en classe et présentés par les élèves. En fin de rencontre, je peux présenter un diaporama d'images afin de montrer les étapes de travail d'une création BD ou des images et situations qui inspirent mes textes édités ou en travaux.

Spectacles

Public : idéal pour un public familial ou scolaire. Si vous souhaitez compléter votre événement culturel par un spectacle professionnel, n'hésitez pas à me contacter. Certains de mes livres s'inspirent de mes tournées et de mes expériences de scène. Pourquoi ne pas en profiter ? Le spectacle « Derrière la Porte » (2 artistes, 40 minutes) présente l'avantage d'une formule légère pouvant être jouée plusieurs fois par jour. Il a été joué 300 fois en France ainsi que dans une vingtaine de pays !

Derrière la Porte - Spectacle de jonglerie et de magie nouvelle : cela aurait du être une journée ordinaire pour le serveur du petit café de la place, s'il n'y avait pas eu ce coup de foudre pour celle qui vient de franchir le seuil. Séduction, maladresse, danse, quiproquo... Voilà une journée extraordinaire pour ces deux personnages qui transportent, avec bonne humeur, les spectateurs dans un univers onirique, absurde et tendre.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Que fait-on de toutes les idées que l'on a en tête. Qui créé ? Pourquoi créer ? À quel âge peut-on créer ? Avec les spectacles, les romans et les BD, j'ai envie de partager cette réflexion et cet enthousiasme autour des livres et du spectacle vivant. Inventer, c'est sortir de ses habitudes, de son quotidien, de son ordinaire. Et les rencontres avec les lecteurs ou avec le public sont autant de temps d'échange et de partage autour de la création artistique. »

Interfeel

Pocket jeunesse à partir de 12 ans

parution
en juin
2018



Antonin Atger

490 pages • 18,50 €

ISBN : 978-2-266-24828-0

Argumentaire

Nathan et ses amis sont en permanence connectés à Interfeel, un réseau social qui permet de partager ses émotions. Pour l'immense majorité des habitants de la planète, connaître les émotions de chacun est tout aussi naturel que téléphoner. Mais un événement tragique va se produire sous leurs yeux et bouleverser Nathan. Fasciné par Élisabeth, une « sans-Réseau » qui vit en marge de la société, il voit toutes ses certitudes vaciller. Ce que les deux adolescents découvriront pourrait bien changer le monde à jamais...

Auteur

Né 1987, Antonin Atger vit à Lyon. Un pied sur la terre ferme, l'autre dans les livres, il a toujours aimé quand les deux se retrouvaient : quand les histoires offrent une nouvelle manière de voir le monde. Quand le monde inspire les plus belles histoires. Il a étudié les sciences politiques pour comprendre notre monde, et vécu dans de nombreux pays (Argentine, Canada, Japon) pour le découvrir. C'est ce qu'il essaye également d'offrir dans ses textes et dans ses interventions : divertir, faire voyager et réfléchir.

Après de nombreuses nouvelles sociales et policières, et quelques prix (Lauréat Quais du Polar 2008 pour *Les Étoiles* ; sélection pour le concours d'écriture à l'ACLA avec *Le Point d'équilibre* ; *L'Indifférence* sélectionné par le Master Édition Paris Sorbonne), il remporte en 2012 le premier concours d'écriture organisé par Pocket Jeunesse, qui lui permet d'écrire *Interfeel*.



© Guillaume Atger

✉ Antoninatger@hotmail.fr

Premières phrases

Nathan fixait l'embrasure de la fenêtre. Quelques instants auparavant, il s'y tenait encore. Puis il avait disparu, comme aspiré par le vide. Après un lourd silence, il y avait eu ce son percutant d'un choc contre le sol, puis le silence oppressant avait repris ses droits. Nathan ne bougeait pas et ne disait rien. Une nouvelle question l'obsédait. Mais il ignorait encore que, pour trouver des réponses, il irait bien plus loin que tout ce qu'il aurait pu imaginer.

Nathan regardait le ciel. Chaque fois qu'il se sentait fatigué, nerveux ou colérique et qu'il ne voulait pas que les autres s'en aperçoivent, il levait les yeux et son esprit se calmait aussitôt. Peu importe les nuages, peu importe la pluie : il n'avait qu'à lever la tête.

Le ciel était ce jour-là d'un bleu éclatant. Au loin se découpaient les tours de l'épicentre – le centre exact de la ville –, surplombées par une immense tour blanche, étincelante, en plein milieu. Le ciel était sans nuages. Ce vide se diffusait dans sa tête. Tout était plat comme un lac parfaitement immobile.

Inviter l'auteur

Médiation

Je propose des interventions en classe (principalement en lycée). Celles-ci peuvent durer une heure et quart, voire plus longtemps en fonction du besoin. Il m'est possible de faire plusieurs classes dans une matinée. Je privilégie deux thématiques principales :

La lecture chez les jeunes (et les moins jeunes) : contraintes ? Plaisir ? Est-il possible de concilier le plaisir de la lecture avec l'impératif de lecture propre au système scolaire ? Quid de la lecture comme loisir face aux nouvelles technologies ?

Les réseaux sociaux : sommes-nous vraiment libres de ce que nous mettons sur Facebook, Twitter, Instagram ? Pouvons-nous nous déconnecter lorsque nous le désirons ou est-ce plus difficile, plus insidieux que prévu ? Mon discours n'est certainement pas moralisateur (ce n'est ni mon rôle, ni mon envie), mais je souhaite simplement faire réfléchir les gens, jeunes ou moins jeunes, et leur faire prendre du recul sur ces pratiques.

Sur ces sujets, je veux avant tout susciter la réflexion et offrir de nouvelles perspectives.

Je suis également présent sur des salons littéraires et lors d'événements en librairie (dédicaces, débats, conférences). Et je suis à l'écoute de nouveaux projets...

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Je veux diffuser ma passion de la lecture, et aussi de l'apprentissage et de l'envie d'apprendre, de découvrir. Je souhaite contribuer à développer l'esprit critique et le recul. »

C'est bien trop long à raconter

parution
en août
2018

Motus à partir de 6 ans



Isabelle Damotte

Monica Barengo

44 pages • 13 €

ISBN : 978-2-36011-080-3

Auteure

Isabelle Damotte est née en 1962. Elle vit aujourd'hui dans un petit village de la Drôme. Après de longues années d'enseignement en école primaire, elle se consacre davantage à l'écriture et à toutes formes de médiations autour de la littérature jeunesse et de la poésie contemporaine (création de jeux, ateliers d'écriture, rencontres...). Elle aime bien la poésie et se promène dans les classes avec des livres pour enfants ou pour adultes (on ne sait plus) remplis de secrets. Avec les enfants, elle met des mots là où il n'y en a pas.

Argumentaire

L'album raconte avec une très grande poésie une première journée d'école. À travers le regard attentif d'une enfant, chaque élève est évoqué et, en quelques touches, on devine sa personnalité. Outre le thème, auquel les jeunes lecteurs et leurs parents seront sensibles, le livre doit beaucoup à la grande qualité d'écriture de l'auteure et à la véritable beauté des images.



✉ i.damotte@sfr.fr

🏠 www.idamotte.wordpress.com



Inviter l'auteure

Médiation

J'aime venir simplement rencontrer les enfants, les adolescents, autour de mes livres. Mais si je n'ai assez de temps, je peux aussi proposer des pistes d'écriture. Je croise lecture d'albums et de poésie contemporaine. Les enfants peuvent ainsi réinvestir des structures pour non seulement jouer avec les mots mais aussi dire ce qui n'appartient qu'à eux. J'interviens volontiers auprès de tous les publics (y compris IME, établissements pénitentiaires...).

Je peux accompagner le projet jusqu'à la création de livres, de carnets, d'œuvres plastiques... Lire, écrire, et être lu !

Je propose aussi, à destination des enseignants et des bibliothécaires, des formations autour de la littérature jeunesse et de la poésie. Je propose, par exemple, un panorama de la poésie contemporaine en présentant des éditeurs, des collections, mais aussi les nombreux liens internet (blogs) qui permettent de suivre le travail des auteurs. Je donne des pistes pour réfléchir à l'identité d'une poésie de jeunesse (comme on a pu s'interroger sur la définition et la légitimité d'une littérature de jeunesse) et montre l'intérêt de la mettre en lien avec des albums. Enfin, je donne des outils de médiation auprès du jeune public (comment lire, jouer, écrire...) parce que la poésie, ça n'effraie que les adultes...

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Mes petits livres dont on ne sait pas vraiment s'ils sont pour les enfants ou les adultes. Mes petits recueils qu'on hésite à classer en poésie ou ailleurs. Alors Damotte, qu'est-ce que tu fais ? J'essaie d'apporter ce que j'aurais aimé recevoir lorsque je dévorais la Comtesse de Ségur et le Club des cinq. Je comble, pour moi et pour les enfants, l'absence de mots, le chuchotement des secrets. Je pousse des cris quand on n'a pas le droit de hausser la voix. Les textes que je propose ne sont pas simplifiés, édulcorés, ils ne correspondent pas à une vision idyllique de l'enfance mais croient en « l'égalité spirituelle » des enfants (Patrick Laupin, Le Courage des oiseaux, La Rumeur libre Éditions). »

Les Contes de Petit Duc

Magnani

tout public

parution
en
octobre
2018



Jérémie Fischer

Jean-Baptiste Labrune

200 pages • 25,90€

ISBN : 979-10-92058-25-3

Argumentaire

« Chèm s a tout vu, tout entendu. Chèm s est un sage que les grands de ce monde consulte sans cesse pour bénéficier de ses lumières. Mais Chèm s s'ennuie et s'interroge sur la réalité de sa sagesse. Un soir qu'il se promène dans la forêt, il est interpellé par Petit Duc, un drôle de hibou qui prétend détenir le vrai savoir : « Demande-moi pourquoi ? et par mon bec jaillira le flot de paroles qui a façonné le monde. » Le grand Chèm s accepte donc d'interroger Petit Duc sur les questions qu'il s'est toujours posé : Pourquoi la nuit est-elle noire ? Pourquoi la Lune brille-t-elle ? Pourquoi rêve-t-on ? Pourquoi vieillit-on ? Petit Duc répondra à toutes les questions, mais sous la forme d'un conte ; à commencer par les fabuleuses aventures du géant Akétopiou pour raconter les origines du jour et de la nuit...

Le duo formé par Jean-Baptiste Labrune et Jérémie Fischer (*Le Veilleur de Nuit*, *L'Éléphouris*, la revue *Pan*) réalise un troisième livre généreux et magistral, un livre univers, à mi-chemin entre *Les Voyages de Gulliver*, de Swift, et des *Histoires comme ça*, de Kipling. Si le lecteur – petit ou grand – y trouvera de quoi s'interroger sur des sujets très actuels (notre rapport au travail, à la vie en communauté, à la guerre, à la nature...), il y découvrira aussi matière à réfléchir à des questions plus intemporelles.

Illustrateur

Auteur-illustrateur né en 1986, Jérémie Fischer est diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2011. Depuis 2012, Jérémie travaille activement avec les Éditions Magnani et l'auteur Jean-Baptiste Labrune avec lesquels il réalise des livres illustrés (*L'Éléphouris* puis *Le Veilleur de nuit*), et il fonde ensemble la revue littéraire et dessinée *Pan* en 2013. Après une résidence d'artiste avec Marine Rivoal à l'atelier-refuge « Sur le sentier des lauzes » en 2017, ils préparent ensemble un livre d'artiste en lithographie, à paraître fin 2018, en même temps que son prochain album, *Les Contes de Petit Duc*.



✉ contact@jeremiefischer.fr

🏠 www.jeremiefischer.fr



Inviter l'illustrateur

Le public visé : je ne vise pas de public particulier, tout est envisageable, j'aime m'engager dans de nouveaux projets et expérimenter de nouvelles choses. Des ateliers plastiques avec les plus jeunes aux rencontres avec des lycéens ou étudiants.

Le déroulement et la durée : il est possible d'organiser une rencontre ponctuelle sur une ou deux heures, un workshop sur une semaine, ou bien une résidence de territoire sur un ou deux mois, comme j'ai pu en réaliser ces dernières années.

Les sujets abordés : en général les rencontres que je peux faire tournent autour de mes différents livres et abordent les notions qui y sont développées : expérimenter et jouer graphiquement avec les formes, les couleurs et la transparence ; ou travailler la narration dans de petits livres-objets type leporellos.

Les objectifs : expérimenter, découvrir de nouvelles façons de faire et de voir les images. Comprendre la chaîne du livre, de la création des illustrations, jusqu'à l'impression et le façonnage d'un objet.

Les éventuels besoins techniques : cela change en fonction du projet, mais en général du papier, beaucoup de papiers, papiers de couleurs, papier blanc, ciseaux et colles, c'est la base. Et quand c'est possible, de la sérigraphie !

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Je souhaite partager avec les différents publics un plaisir d'observer et de faire, laisser le « beau » de côté pour expérimenter ensemble, rendre curieux. Je souhaite partager avec eux la compréhension des différents métiers du livre. Un auteur-illustrateur ne travaille pas tout seul dans son coin, il fait parti d'un ensemble de métiers qui ont chacun leur spécificité propre : éditeur, illustrateur, auteur, imprimeur, relieur, diffuseur, libraire, bibliothécaire... »



Chems sait le nom de tous les enfants du monde, de tous les pères, de toutes les mères. Chems est un sage. Sa barbe est grande, son ennui est immense.

Le Toboggan

Marcel & Joachim à partir de 2 ans et demi

parution
en mai
2018



Elsa Fouquier

22 pages • 13 €

ISBN : 979-10-92304-53-4

Auteure/illustratrice

Née en Normandie, diplômée de l'école Émile Cohl de Lyon, Elsa Fouquier est illustratrice pour la presse et l'édition jeunesse. Elle vit et travaille dans la Drôme et est maman de 2 enfants. Elle illustre tous les mois une rubrique dans *Picoti magazine*. Elle travaille régulièrement avec Gallimard jeunesse (*Mes petits imagiers sonores*), Marcel et Joachim (*Tounée !* et *Le Toboggan*), les Éditions Fleurus (*Mes petites histoires qui font du bien*), les Éditions Rageot, la collection « La Maternelle de Milo » et les éditions Milan et Milan presse. Elsa aime travailler la couleur et replonger dans la joie de l'enfance. *Le Toboggan* est son deuxième livre en tant qu'auteure-illustratrice.

Argumentaire

PFIYOU ! Dans le vestiaire il fait trop chaud ! BRrrr... La douche est un peu froide. Pfff... Dans l'escalier, c'est lent, ça n'avance pas ! HOUAAAAA !!!! Départ super rapide !

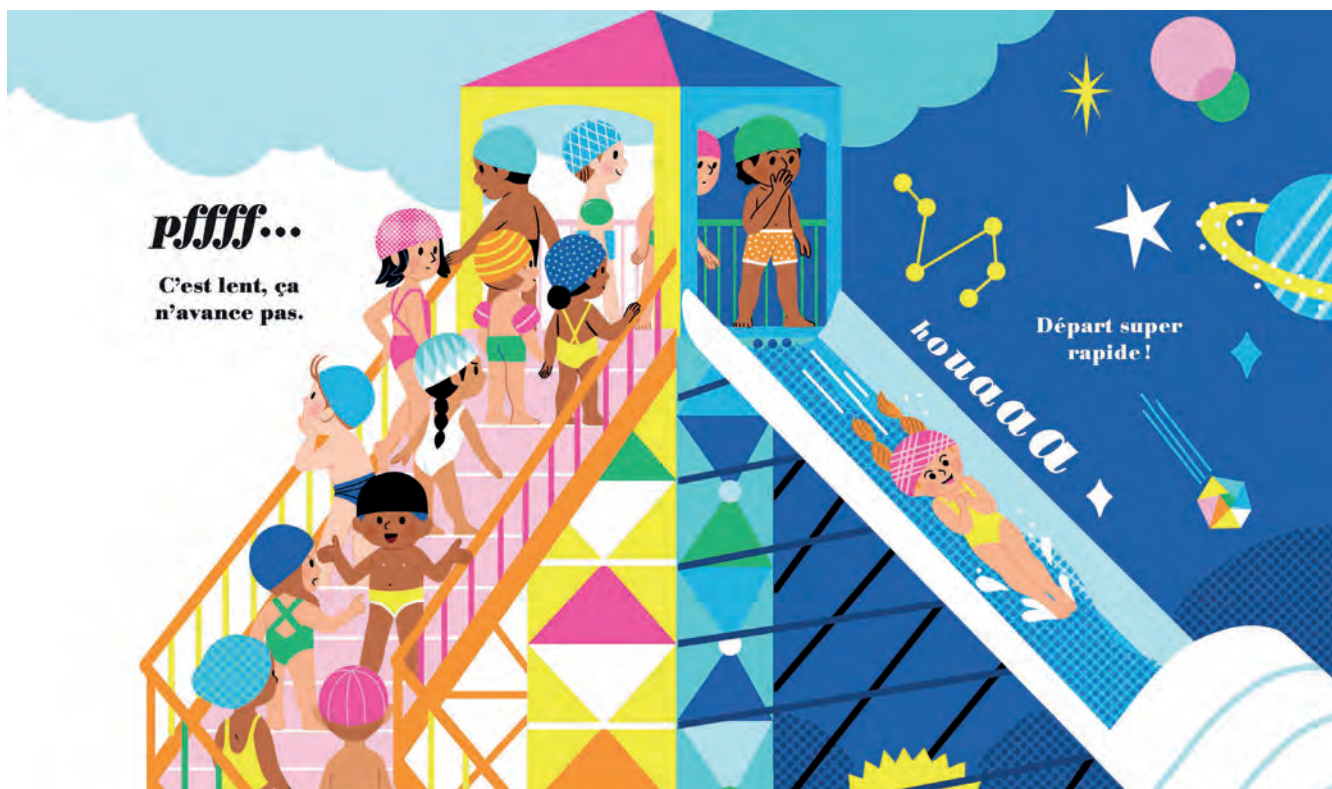
Une après-midi à la piscine comme les petits en rêvent, à glisser sur le toboggan de piscine mi-réaliste mi-fantastique imaginé par Elsa Fouquier, fan des ventrigrisses en tous genres. L'occasion d'aborder des notions contraires fondamentales, tout en vivant le grand frisson !

Fondé sur le plaisir de prononcer et d'entendre des mots simples et des onomatopées, ce livre est également un bon-bon visuel et sensoriel grâce à son Pantone rose fluo et à son vernis sélectif brillant qui permet à l'enfant de suivre les parcours du toboggan avec les doigts.



✉ elsa_fouquier@yahoo.fr

🏠 www.elsafouquier.myportfolio.com



Inviter l'auteure/illustratrice

Médiation

Le public visé : cela dépend du livre que les enseignants ont choisi pour travailler, cela va de la moyenne section de maternelle au CE2, notamment avec le livre *Tournée !*, qui vise un public plus âgé. *Le Toboggan* est pensé pour des petits enfants, donc plutôt en maternelle.

Le déroulement et la durée : l'idéal est une demi-journée dans une classe. Pour des maternelles, la rencontre peut s'étaler sur une journée complète et se décomposer en petits ateliers. Je présente d'abord mon travail, mes outils, j'apporte également des crayonnés et des recherches préalables. Je réponds aux questions des enfants. Si elles ont été préparées avec l'enseignant, c'est mieux, surtout pour les tout-petits. Puis on passe à l'atelier qui a été organisé en amont avec le maître ou la maîtresse. Avec *Toboggan*, nous fabriquons de grands toboggans en papiers colorés, sur une fresque commune ou bien chacun sur une feuille. Puis, les enfants dessinent des bonhommes qui descendent et peuvent suivre avec leurs doigts les pistes qu'ils ont créées. Ce sujet de la glisse donne toujours des discussions sur la peur, le plaisir, le courage, leur vécu.

Les sujets abordés : parler du dessin, donner de la liberté aux enfants qui pensent mal dessiner, et montrer quelques trucs et astuces ! Et puis le sujet du livre amène son thème : la musique pour *Tournée !*, les sensations, pour *Le Toboggan*, les bonheurs du quotidien, pour *Mes petites histoires qui font du bien*, etc.

Les objectifs : faire découvrir mon métier et surtout passer un moment de plaisir, tout en créant quelque chose dont les enfants seront fiers.

Les éventuels besoins techniques : le matériel de la classe souvent suffit : feutres, ciseaux, colle, papiers colorés, grandes feuilles de dessin, et un espace agréable pour travailler, que ce soit de grandes tables ou le sol.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« J'aime beaucoup rencontrer les enfants car c'est pour eux que je travaille ! J'aime lire mes ouvrages aux enfants et voir leurs réactions, c'est comme ça que je sais si un livre marche ou pas. Et si la rencontre est bien préparée par l'enseignant, c'est toujours un super moment de partage. »



Ma gorille et moi

Syros Jeunesse

de 8 à 12 ans

parution
en mai
2018



Myriam Gallot

152 pages • 6,95 €

ISBN : 978-2-7485-2515-1

Argumentaire

Un roman qui nous fait ressentir ce qu'est vivre au contact des animaux, les aimer pour ce qu'ils sont, sur un pied d'égalité avec nous.

La maison de Jeanne se trouve au cœur d'un zoo. Le zoo de ses parents ! Quand Jeanne était bébé, ils ont accueilli chez eux une petite gorille, Mona, que sa mère avait rejetée à la naissance. Mona et Jeanne ont grandi ensemble. Mais Mona, qui est maintenant adulte, doit être transférée au zoo de Milan. Alors qu'un groupe de jeunes militants s'insurge et manifeste devant le zoo, Jeanne découvre le discours des défenseurs de la liberté animale. Peut-elle aimer Mona et vouloir la garder auprès d'elle ?

Auteure

Myriam Gallot est née en 1978 à Saint-Étienne, et habite Lyon depuis 2003. Elle est donc mi-stéphanoise mi-lyonnaise, malgré la rivalité légendaire (et surtout footballistique !) entre les deux villes. Après des études de Lettres, elle a enseigné en lycée. Elle est l'auteure de nouvelles en littérature générale, ainsi que de sept romans jeunesse chez Syros, dont *L'Heure des chats*, sélectionné au prix des Incorruptibles 2011-2012. Points communs ? Un goût prononcé pour le réalisme. Une attention curieuse et bienveillante aux vivants. Une écriture claire, dynamique et sensible, très contemporaine.



© Alicia Ensten

✉ myriam_gallot@hotmail.com

Premières phrases

Sa large main poilue me presse doucement le ventre. Tendre et rassurante. La peau est luisante, d'un beau noir brillant, presque laqué. Ses ongles sont noirs aussi. Pas de crasse. Noirs naturellement. Toujours noirs. Les doigts aussi sont noirs. Et aussi les poils, sur le dos de la main. Pourtant, c'est une femelle. Elle s'appelle Mona. Nous avons le même âge. Mona est beaucoup plus grosse que moi. Plus puissante. Sa main est quatre fois grande comme la mienne. Mona est un gorille. Ma gorille.

Demain, Mona doit partir. Définitivement. Je profite de nos derniers instants.

Nous avons grandi ensemble. À la naissance, sa mère l'a rejetée. Elle n'a pas voulu la nourrir, et mes parents ont décidé de s'en occuper. Ils l'ont prise à la maison. Nombreux sont ceux qui ont critiqué. Élever un gorille comme un enfant, quelle horreur ! On courait à la catastrophe. Par le passé, l'expérience avait été tentée avec des chimpanzés, rapidement devenus ingérables et destructeurs. Ce n'était pas aimer les animaux sauvages, de les faire vivre avec les humains. Il fallait être franchement irresponsables. Et en plus, une femme enceinte ! Quelques mois après Mona, je suis née. Mes parents nous donnaient le biberon en même temps. J'étais dans le bras gauche de ma mère. Mona en face de moi, sur la cuisse de mon père, assis à côté de ma mère. On tétait en se touchant, avec Mona. Mes voûtes plantaires contre sa fourrure. Je lui donnais des coups de pied sans le vouloir, parfois. Elle repoussait mes jambes de la main, sans agacement. Elle me faisait rire. Déjà, on s'aimait comme des sœurs. On était ce qu'on appelle des sœurs de lait.

Inviter l'auteure

Médiation

J'échange volontiers avec un groupe de jeunes du CM1 à la 5^e qui ont lu un de mes romans.

La durée idéale : entre 1h et 1h30.

Mes thèmes de prédilection : les relations hommes-animaux, les rapports parents-enfants, et plus largement les liens intergénérationnels, tout ce qui touche l'intime et les émotions (l'amitié, l'amour, les premières fois, la transition vers l'adolescence...). Mais au cours de la discussion, de nombreux autres thèmes seront sans doute abordés. Je suis attentive aux lectures et réactions de mon public – et il me surprend souvent !

Une partie de la rencontre peut porter sur le travail d'écrivain, ses joies et ses difficultés, y compris ses aspects concrets, éloignés des représentations : élaboration d'un texte, conditions de rémunération, place dans la « chaîne du livre », etc. Les lecteurs sont en général intrigués par le sujet.

Je propose aussi de présenter un ou plusieurs de mes autres livres (dont éventuellement l'un bilingue français-allemand) et/ou lire des extraits, selon le souhait des organisateurs. Tout cela est à convenir en amont.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Le travail d'auteure est solitaire. Dialoguer avec des enfants ou presque adolescents me stimule et m'inspire. J'aime découvrir la manière dont un texte né en moi a pu entrer en résonance chez de jeunes lecteurs, dont le regard est vivifiant et la spontanéité encore peu entamée. Je fais en sorte de répondre à toutes leurs questions avec ouverture et franchise. »

L'Enfant errant

L'Atelier du poisson soluble

tout public

parution
en avril
2018



Marion Janin

Gilles Aufray

72 pages • 19 €

ISBN : 978-2-35871-123-4

Illustratrice

Marion Janin vit et travaille en Auvergne depuis 2008. Elle réalise des livres illustrés depuis 2003, dans un style fin et chargé de détails, et avec un grand soin porté à la construction de la maquette. Pour son premier livre, elle écrit aussi le texte (*Noir ébène*, Éditions Pastel - L'École des loisirs), puis elle illustre les textes de différents auteurs. Trois sont publiés chez L'Atelier du poisson soluble : *L'Enfant errant*, en 2018, sur un texte de Gilles Aufray ; *Le Ventre du crocodile*, en 2015, avec Olivier Bardoul ; et *Les Silences des pierres*, en 2010, avec Philippe Barbeau.

Argumentaire

Un pied dans la nuit qui se termine et l'autre dans le jour qui se lève un enfant seul enjambe l'horizon. Il pose le pied sur la terre froide et se met en marche.

Auteur de théâtre, Gilles Aufray sait donner du souffle à son verbe. Il embarque son lecteur dans un conte initiatique, poétique et onirique, avance dans son récit comme un parapluie à la rencontre fortuite d'une machine à coudre.

Son parti pris de ne pas situer cette histoire, confirmé par les illustrations, la rend universelle et intemporelle.

Marion Janin, par la très grande finesse de son trait et son sens affirmé du détail, entretient l'étrangeté.

Tous deux nous entraînent dans leur rêve et nous n'avons nulle envie de nous réveiller.



✉ ma@marionjanin.com

🏠 www.marionjanin.com



Inviter l'illustratrice

Le public visé : à partir de 8 ans

Le déroulement et la durée : après une rencontre autour de mes réalisations, je propose des ateliers un peu poussés, soit dans la réalisation de dessins détaillés (avec de la documentation), soit dans celle de livres (collectifs ou individuels).

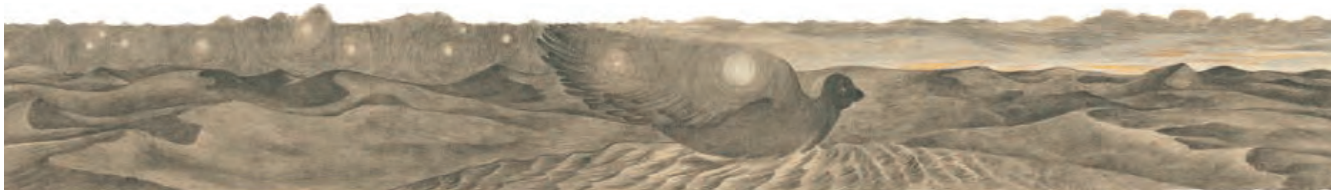
Les sujets abordés : le travail de la maquette, des brouillons, des recherches. Le dessin d'après modèle. Si la rencontre a lieu autour de *L'Enfant errant*, j'aime baser l'inspiration sur la chronologie, l'histoire des costumes, de l'architecture, et sur l'imaginaire lié au temps qui passe.

Les objectifs : enrichir des premières idées par de la documentation, des essais, des brouillons.

Les éventuels besoins techniques : crayons H, crayons de couleur, papier à dessin, papiers de couleur (couvertures si livres), taille crayon, modèles suivant les sujets choisis.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Ma passion pour la construction d'un livre, le choix du format, du nombre de pages, des images qui sont liées les unes aux autres au delà de l'illustration du texte de la double page... Et le plaisir du dessin, en espérant donner le goût du détail. »



Le Cadeau

Amaterra

de 2 à 4 ans

parution
en janvier
2018



Laure Monloubou

28 pages • 9,90 €

ISBN : 978-2-36856-152-2

Argumentaire

Avec toujours autant de tendresse et d'humour, Laure Monloubou aborde une nouvelle fois les difficultés du tout-petit :

Comment dire merci à sa mamie quand elle vous offre un pull qui gratte, qui sent bizarre et qui ne vous plaît pas du tout ?

Le trait épuré et expressif de Laure Monloubou va à l'essentiel. En quelques coups de crayon, elle représente les différents sentiments du p'tit gars.

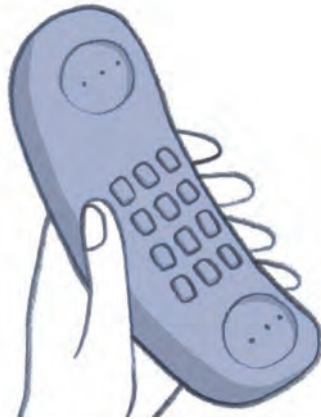
Auteure/illustratrice

Née en 1976, Laure Monloubou vit à Lyon. Elle décide dès la primaire de faire du dessin. Du coup elle oublie complètement de travailler les maths et la physique, et se consacre aux crayons et à la peinture. Elle va carrément en faire ses études, et finalement, son travail. Elle sera aussi libraire parce qu'elle adore les livres.



✉ laurenette@yahoo.fr

🏠 www.monloubou.blogspot.com



Inviter l'auteure/illustratrice

Médiation

Quand je pars en rencontre, c'est souvent vers les maternelles, les CP et les petites primaires (les enfants dépassent rarement les 1m30).

Je commence toujours par leur expliquer mon travail : du brouillon au livre final. Ensuite ils me posent toutes les questions qu'ils veulent, et enfin je leur apprend à dessiner un personnage à ma sauce (très facile pour les petits : je dessine avec des formes simples qui les ravissent !). Tout cela nous prend entre 1 heure et 2 heures, suivant l'âge des enfants. Je peux aussi faire des ateliers plus longs où nous commencerons à écrire une histoire avec les personnages qu'ils auront réalisés. Souvent aussi je lis mes livres, avant l'heure des parents, avant d'aller manger, avant de se quitter.

Je leur parle de la chaîne du livre, j'aime leur expliquer que je ne suis pas seule pour arriver à ce bel objet final qu'ils lisent avec la maîtresse. Je leur parle de mes conditions de travail : à la maison ; chouette mais pas si simple ; et même, quand ils me le demandent, je leur explique pourquoi j'avais un autre métier en plus.

L'objectif est que l'on passe un bon moment (limite qu'on s'amuse), et si possible, qu'ils repartent avec leurs dessins sous le bras !

Matériel tout bête : tableau (craies ou feutres), aimants pour moi. Feuilles A4, crayons à papier, feutres pour les enfants.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Moi j'ai toujours peur avant d'aller en rencontre avec les enfants : et si je n'y arrive pas, et si ils n'aiment pas mes livres, et si ils ne comprennent pas ce que je dis... et puis toujours les enfants me rassurent vite, et me posent plein de questions, et me font de subtiles remarques sur mes images ou mes histoires, du coup, je vois vivre mes livres dans leurs mains, et ça me donne la patate pour quand je suis chez moi, seule, à mon bureau devant ma feuille toute blanche. J'aime voir aussi comment la maîtresse (ou le maître, ah hé ho !) utilisent mes livres, j'aime voir qu'ils s'en servent pour parler de choses et d'autres, et qu'ils deviennent une petite passerelle de tout un cheminement. »

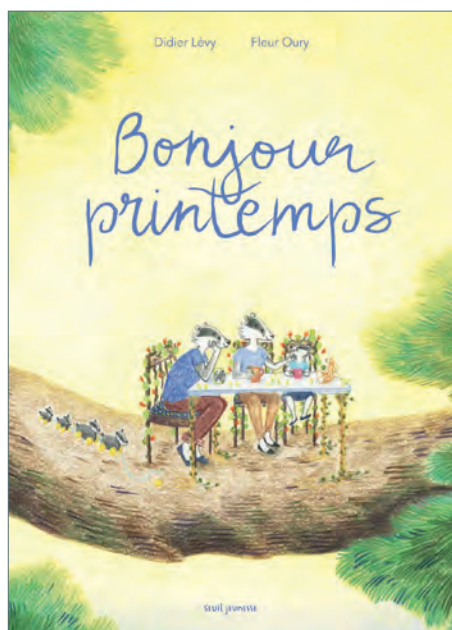


Bonjour printemps

Seuil Jeunesse

de 3 à 6 ans

parution
en mars
2018



Fleur Oury

Didier Lévy

40 pages • 12,90 €

ISBN : 979-10-235-0964-9

Argumentaire

Un matin de printemps, la maison de cette petite famille de blaireau se met tout doucement à grandir, à pousser, à bourgeonner. Des petits changements d'abord imperceptibles puis un peu perturbants. Drôles de moments que ceux où on a l'impression d'être la seule à ne pas changer. Le ventre de maman s'arrondit, celui de papa aussi. Il faudra beaucoup de tendresse, des mots qui éclairent et qui rassurent la nuit, et du temps pour que voilà, un matin... on se retrouve grande sœur, le cœur gonflé d'amour...

Un album tout en tendresse pour faire face aux grands bouleversements de la vie, comme celui de la venue d'un petit frère ou d'une petite sœur.

Illustratrice

Fleur Oury est auteure-illustratrice. Hésitant entre nature et dessin, elle commence par des études de biologie.

Licence en poche, elle décide de renouer avec son deuxième amour, le dessin, et sort diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2013. Elle publie un premier album très remarqué chez Les Fourmis rouges en août 2015 : *Premier Matin*. Puis sort, au Seuil Jeunesse, *Même plus peur*, en 2016, et *Bonjour Printemps*, en 2018. En parallèle de son travail d'auteure, elle illustre dans la presse jeunesse et participe à de nombreuses expositions. La nature est omniprésente dans son travail.



✉ fleur.oury@gmail.com

🏠 www.cargocollective.com/fleourouy



Inviter l'illustratrice

Médiation

Le public visé : de la grande section de maternelle au CM.

Durée : en moyenne 1h30. Peut varier en fonction de l'âge des enfants.

Le déroulement : généralement, je commence la rencontre par une présentation de mon métier et une lecture d'un de mes albums afin de faire connaissance. Suite à cette lecture, je leur pose des questions sur l'histoire. Puis je leur explique la création d'un livre en leur montrant mes maquettes, mes crayonnés, mes recherches graphiques, mes erreurs et mes doutes. Ils découvrent ainsi le parcours que doit effectuer un livre afin de passer de l'idée à l'objet. Les questions sont les bienvenues et j'aime que les enfants aient travaillé en amont afin que l'échange soit intéressant pour nous tous. Puis je propose un atelier de dessin. En fonction du livre que nous avons lu ensemble et de l'âge des enfants, ça peut être la réalisation d'une fresque collective sur la forêt, une double page sur les animaux effrayants pour aborder la narration, du dessin mobile pour les plus jeunes... J'ai ainsi plusieurs ateliers qui permettent d'imaginer, de dessiner, de découper et de coller, seul ou à plusieurs.

Les sujets abordés : mes livres parlent de nature, d'animaux, des saisons et également des peurs, des préjugés, de l'inconnu et des changements, autant de thème que je peux aborder tout en restant ouverte à d'autres propositions.



L'objectif de ces rencontres est de leurs présenter ce métier un peu secret ainsi que la création des livres et de leur parler de cette nature qui les entoure et dont ils n'ont parfois qu'une vague conscience. J'aime leur montrer qu'il n'y a pas que la savane qui est fabuleuse mais que nous sommes entourés au quotidien d'une nature magnifique. Un second objectif me paraît important, c'est de leur montrer que tout le monde peut dessiner. Un bon dessin n'est pas forcément beau, mais il doit les faire rêver.

Les éventuels besoins techniques : mes ateliers ne nécessitent pas beaucoup de matériel : du papier blanc (type papier machine), des feutres, des ciseaux, de la colle... De temps en temps, j'aime aussi proposer de réaliser une fresque. Dans ce cas, je m'arrange avec la personne qui m'invite pour que nous puissions la faire imprimer en amont.

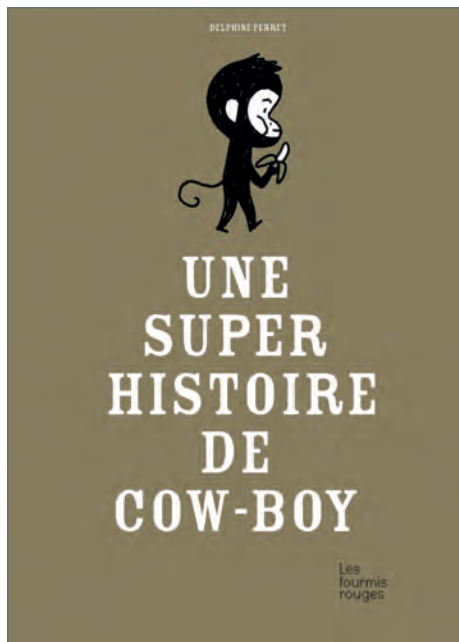
Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Dans ce métier solitaire, rencontrer des enfants et des adultes est toujours un événement ! Je me confronte à leur regard, leur sensibilité, et je suis toujours surprise des échanges que j'ai avec le public. Il est également important pour moi que tout le monde dessine pour dédramatiser l'acte et dépasser la notion du « beau » ou du « bien fait ». J'ai envie de leur faire comprendre que tout le monde peut inventer des histoires et les mettre en image. Et si, à la fin de l'atelier, ils repartent en ayant appris le nom d'un nouvel oiseau ou d'un nouvel animal, alors je suis comblée ! »

Une super histoire de cow-boy

Les Fourmis rouges à partir de 4 ans

parution
en mai
2018



Delphine Perret

32 pages • 11,50 €

ISBN : 978-2-36902-092-9

Auteure/illustratrice

Diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2003, Delphine Perret écrit et dessine pour l'édition.

Elle a publié une trentaine d'ouvrages édités notamment aux éditions Les Fourmis rouges, Thierry Magnier, l'Atelier du poisson soluble. Souvent minimaliste, son travail explore les rapports texte/image, la narration, et l'efficacité du trait pour exprimer des choses complexes en peu de moyens. Elle sort parfois du livre pour investir l'espace et croiser différents champs artistiques (dessin, musique, performance), seule ou en collaboration. Elle est co-fondatrice de l'atelier-galerie Le Bocal, à Lyon.

Argumentaire

C'est l'histoire d'un cow-boy. Je l'ai remplacé par un singe, parce qu'on m'a dit qu'un cow-boy ça faisait trop peur avec ses dents cariées et son air mauvais. Son pistolet a été remplacé par une banane parce qu'un pistolet c'est trop dangereux.

Ainsi commence cette super histoire de cow-boy : page de gauche, le texte, en grandes lettres capitales, raconte les frasques d'un cow-boy pas très commode, qui mange des bébés lapins, dit des gros mots et cambriole des banques. Mais comment illustrer ces scènes d'une violence inouïe... ? Delphine Perret corrige donc le texte sur la page de droite, donnant ainsi vie à un singe qui se brosse les dents et fait des séances d'aérobic. Un rapport texte-image absolument hilarant pour ce petit livre détonant, qui tourne en dérision le politiquement correct. Les deux histoires qui se font face donnent lieu à des situations complètement absurdes dont les lecteurs, petits et grands, pourront se délecter.



✉ hello.delphineperret@yahoo

🏠 www.delphineperret.net

Inviter l'auteure/illustratrice

Rencontres

Mes rencontres se calent sur le temps imparti : souvent 1h-1h30. Elles peuvent cependant se dérouler sur un temps plus long, permettant de lancer un véritable atelier.

Une rencontre idéale commence par un temps de présentation du travail réalisé en amont par la classe autour des livres (cartographie de livre, lecture, mini mise en scène, production de textes, invention de dialogues...). Investir le livre avant mon arrivée garantit une rencontre beaucoup plus riche : la connivence est déjà installée et le partage est réciproque. Préparer un petit quelque chose à montrer est aussi pour la classe l'occasion de se mobiliser sur un projet avec un but final, le jour de la rencontre. Je constate, en tous cas, que mes plus belles rencontres avec les classes sont celles-ci.

Il y a aussi très souvent un temps de réponse aux questions des élèves. Pour finir, un temps où je dessine en direct. Le dessin reste dans la classe et peut ensuite être un support pour lancer un petit travail d'écriture, de narration.

Il se peut que j'entame un atelier, à terminer ensuite avec l'enseignant (selon le temps donné, l'humeur de la classe et les livres abordés). Dans ce cas, je donne toutes les indications pour terminer.

Je ne fais presque plus d'atelier sur des temps courts. Je souhaite privilégier la qualité de relation. En 1h, avec 30 élèves, regarder 2 minutes le dessin de chacun est plutôt frustrant pour eux et épuisant pour moi...

Pendant l'atelier, autant que possible, je cherche à ce que les enfants soient dans le plaisir du dessin/du projet. Cela implique de ne pas trop se crisper sur le résultat. Je donne un cadre, des « règles du jeu » pour une production finale un peu cohérente (un dessin par élève qui, ensemble, pourront former un livre de classe, par exemple, ou encore un petit résultat texte/image pour chacun). Cela dépend des livres abordés, des conditions de temps et d'installation, de l'effectif de la classe, des possibilités techniques. J'essaie d'inclure quelque chose qui sorte un peu de la posture scolaire : croquis dans l'école, photos de personnages papier dans l'école, ou tout simplement découverte des mélanges d'encres de couleur.



Public visé

Je rencontre souvent des classes de primaire, mais tout type de public est possible. J'ai d'ailleurs mené des workshops auprès d'étudiants en arts appliqués ou d'adultes n'ayant aucune expérience du dessin.

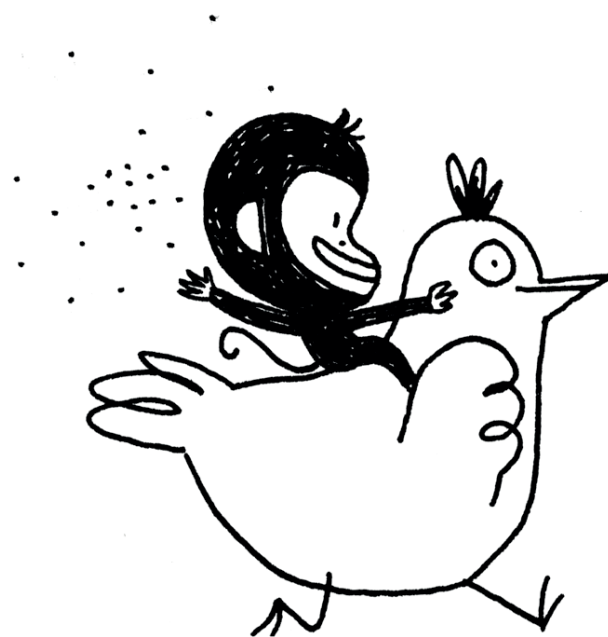
J'ai pu aussi animer des formations auprès d'enseignants et de bibliothécaires.

Je trouve cela très intéressant. Beaucoup ne sont pas très à l'aise avec les arts plastiques, et leur faire découvrir ce champ-là est la garantie qu'ils prendront plaisir à leur tour à transmettre ces outils à leurs élèves et à leurs publics. Je peux aussi leur donner des idées de séances.

Des petits projets qui mènent à un résultat, mais aussi des moments d'expérimentation.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« J'aime quand il y a un vrai partage pendant les interventions scolaires : quand une classe est fière de me présenter son projet, quand je vois qu'elle est véritablement entrée dans les livres, que nous parlons des personnages comme s'ils étaient de vieux amis communs. En atelier, ce qui est gratifiant c'est de permettre un temps un peu hors scolaire, un temps particulier, de découverte. Avec des exigences mais sans fragiliser le rapport au dessin. Tout cela dépend beaucoup de la personne qui reçoit la rencontre (enseignant/bibliothécaire/organisateur...). »



Le Moulin à paroles

Balivernes Éditions à partir de 6 ans

parution
en février
2018



Julie Ricossé

Christos

32 pages • 13 €

ISBN : 978-2-35067-155-0

Argumentaire

Le Moulin à paroles se dressait depuis très longtemps tout en haut de la colline. Le vent apportait jusqu'à lui les conversations des villageois, grands et petits. Il faisait alors valser les syllabes de ses grandes ailes colorées, les brassant avec gourmandise. Il créait, en mélangeant le tout, des phrases fraîches et des mots nouveaux, que le meunier distribuait au village.

Un jour, le maire fit installer un distributeur de mots automatique sur la Grand-Place, et très vite, les villageois n'utilisèrent plus que lui. Mais ce distributeur moderne et clinquant ne vendait que des phrases toutes faites et uniquement des mots raisonnables et sans saveur...

Le langage prend corps ici grâce au moulin à paroles montrant que la fantaisie des mots apporte de la joie dans la vie de tous, et qu'il ne faut jamais se laisser aveugler par le brillant de la nouveauté pour abandonner ce qui nous tient à cœur.

Illustratrice

Julie Ricossé est née en 1981 dans le sud de la France. Embarquée tout bébé à bord d'un voilier qui sillonnait les océans, elle a toujours gribouillé pour passer le temps. Elle s'est aperçue même tardivement qu'elle pourrait en faire un métier... Aujourd'hui elle vit à Lyon, elle illustre et écrit des histoires pour Glénat, Gallimard, Nathan, Sarbacane et l'Atelier du poisson soluble.



© Sébastien Briand

✉ juliericosse@yahoo.fr

🏠 www.juliericosse.free.fr



Inviter l'illustratrice

Animations

Je propose des ateliers différents selon les niveaux scolaires des enfants (du CE2 à la Terminale) et la durée des ateliers. On me demande souvent de débiter les animations par un petit bavardage autour des livres et du travail d'auteure ; si les enseignants désirent préparer des questions avec les enfants à cette occasion, cela peut être enrichissant pour notre échange.

Autour du dernier livre, *Le Moulin à paroles*, j'aime accompagner les enfants dans la création d'une petite histoire dialoguée, en leur proposant une trame où l'on peut glisser et inventer des mots bricolés, amusants, et compréhensibles. Si on dispose de temps devant nous, une petite lecture théâtralisée de leurs textes peut s'ensuivre, et l'on peut illustrer ces histoires par quelques dessins.

Autour de *Peter au royaume d'En Dessous* (L'Atelier du poisson soluble), j'aime bien faire un travail d'imagination autour du futur : l'occasion pour les enfants de donner libre cours à leur créativité, et de débloquer assez facilement l'appréhension qu'ils éprouvent parfois à dessiner.

Autour des bandes dessinées, je propose une trame. Si on dispose de suffisamment de temps, on peut faire un petit travail théâtral autour des personnages, pour mieux aborder les aspects émotionnels et corporels qu'on peut investir en dessinant de la BD, et débloquer ainsi le dessin.

Le travail avec les plus grands (de la 6^e à la Terminale) nécessite en général plus de discussion informelle sur la corrélation entre la recherche d'un savoir-faire (ici, le dessin) et les problématiques qu'on se pose en entrant dans la vie adulte (dépasser ses inhibitions, la relation entre émotion et travail, les motivations, la curiosité...). Et on se lance dans la réalisation, par chaque élève, d'une ou plusieurs pages autobiographiques, autour d'un moment de dépassement de ses habitudes. On peut aussi travailler à partir d'un texte, ou d'un sujet en lien avec les travaux de la classe... Si on en a l'opportunité, on peut aussi en profiter pour aborder différents outils de dessin lors de la réalisation des planches.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Les enfants, et les adolescents, éprouvent souvent certains blocages pour s'exprimer, que ce soit par la parole, l'écrit, ou encore le dessin. Ce que je mets en place au travers des ateliers doit permettre aux élèves de dépasser au moins momentanément ces blocages ; et de vivre la narration comme un moyen de se raconter, tout en passant à travers le filtre de la représentation et de la fiction... »



À moi !

Rouergue Jeunesse à partir de 4 ans

parution
en
septembre
2018



Marine Rivoal

48 pages • 16 €

ISBN : 978-2-8126-1655-6

Argumentaire

L'ours blanc fait autorité : c'est le roi de la glace, c'est « sa banquise », son territoire duquel il exclut tout autre occupant. Mais sa banquise diminue inexorablement et bientôt, c'est la débâcle, plus de glace, c'est l'océan qui est tout à lui, mais dont il ne voit que la surface.

L'ours est à la dérive, mais une baleine bienveillante vient à son insu le cueillir, le recueillir en toute majesté.

Tout semble promis à cet ours, cette île providentielle est de nouveau à lui.

Mais est-il vraiment le roi ici ?

Auteure/illustratrice

Marine Rivoal est auteure-illustratrice. Elle décroche son diplôme d'illustration à l'École Estienne à Paris en 2008 et poursuit sa formation dans l'atelier de gravure de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg jusqu'en 2011. Avec ses albums jeunesse publiés aux éditions du Rouergue depuis 2012, elle participe à de nombreuses manifestations autour du livre un peu partout en France. Elle termine la co-réalisation d'un film d'animation avec la réalisatrice Claire Sichez en 2016. Aujourd'hui elle continue ses projets éditoriaux à Lyon, où elle réside.



© Marine Rivoal

✉ marine.rivoal@hotmail.fr

🏠 www.marinerivoal.com



Inviter l'auteure/illustratrice

Public visé : pour les enfants et les adultes, de 1 à 77 ans !

Les interventions commencent par une présentation du métier d'auteure-illustratrice : Qu'est-ce qu'un livre ? Qui se cache derrière ? Qu'est-ce qu'un éditeur ?, etc., même avec les plus petits. Après un échange sur mes albums et sur le travail du jour, je présente mes outils et je réalise une démonstration. Ensuite, place à l'expérience plastique pour le public. On peut aborder la gravure, l'empreinte, la bichromie, le noir et blanc, le relief, la spatialité, le négatif/positif, la jungle, le jardin, la différence, l'amitié, le cycle de la vie, les animaux, etc. Autant la forme d'un album que son fond. À définir en fonction de la structure accueillante.

Objectif : travailler ensemble, décomplexer l'acte de dessiner, s'exprimer grâce à des outils divers, partager un moment agréable, s'amuser, faire découvrir un univers, une technique ancienne, un métier, et donner l'envie d'imaginer ses propres histoires.

Les éventuels besoins techniques : à voir en fonction des ateliers, beaucoup d'objets de récupération, en général.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« J'anime depuis plusieurs années des ateliers plastiques pour partager mes connaissances en gravure et faire découvrir mon métier d'auteure-illustratrice, pour donner le goût de l'impression aux petits comme aux grands. C'est important de sauvegarder une technique en la diffusant, et de décomplexer le public par rapport au dessin par des outils simples, à la portée de tous. De donner l'envie de faire ses propres histoires, à la maison. »



Les rendez-vous de la rentrée des auteurs

Lundi 10 septembre à Villeurbanne

Théâtre National Populaire

162 rue Louis Becker

9h30 : rentrée des écrivains

13h30 : rentrée des auteurs et illustrateurs jeunesse

Jeudi 4 octobre à Clermont-Ferrand

14h-16h : rentrée des écrivains, Salle Georges Conchon, 3 rue Léo Lagrange

17h-19h : rencontre-dédicaces, Librairie Les Volcans, 80 boulevard François Mitterrand

Jeudi 22 novembre à Bourgoin-Jallieu

Médiathèque Départementale de l'Isère

Territoire de la Porte des Alpes

18 avenue Frédéric Dard

10h : rentrée des auteurs et illustrateurs jeunesse

Une série d'événements organisés par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, en partenariat avec le Théâtre National Populaire de Villeurbanne, la Ville de Clermont-Ferrand, la Librairie Les Volcans et la Médiathèque de Départementale de l'Isère, en collaboration avec La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, Libraires en Rhône-Alpes, l'Association des Libraires Indépendants en Région Auvergne (LIRA), Littérature Au Centre (LAC) et La Semaine de la poésie.

auvergnerhonealpes-auteurs.org • www.lectura.plus

auvergnerhonealpes-livre-lecture.org



Auvergne-Rhône-Alpes

Livre et Lecture

25 rue Chazière, 69004 Lyon

04 78 39 58 87

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture est une association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

