

# Bourses d'écriture et de bande dessinée 2019



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
livre et lecture



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

**La Région**   
Auvergne-Rhône-Alpes

# Bourses d'écriture et de bande dessinée 2019

---

## Communiqué - Lyon

**14 écrivains** ont bénéficié en 2019 d'une bourse d'écriture attribuée par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, avec le concours d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, dans le cadre d'un dispositif de soutien à l'ensemble des auteurs de la région.

Les auteurs de littérature : **Samuel Aubin, Sophie Chabanel, Élisabeth Chabuel, Séverine Chevalier, Nasser Djemaï, Armand Dupuy, Bertille Falissard, Muriel Ferrari, Frédérick Houdaer, Irma Pelatan, Nicolas Rogès, Tania Tchénio.**

Les auteurs de littérature jeunesse : **Marie Caudry, Élisabeth Combres.**

**4 auteurs de bande dessinée**, scénaristes et scénaristes-illustrateurs, bénéficient également d'une bourse de la Région Auvergne-Rhône-Alpes : **Éric Colocho, Zac Deloupy, Benoît Frébourg, Christophe Girard.**

Destinées à des auteurs de littérature – roman, récit, nouvelles, poésie, théâtre, jeunesse – ces bourses sont à la fois une aide matérielle apportée aux écrivains et le signe d'une reconnaissance et d'un encouragement donnés aux auteurs et à leurs projets.

Examinés par une commission réunissant des experts et des professionnels du livre, les dossiers, qu'ils proviennent de débutants ou d'écrivains confirmés, doivent concerner des projets d'écriture et de publication.

Les bourses d'écriture de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes : 4 bourses de découverte de 4 000 € ; 10 bourses d'encouragement de 7 000 €.

Les bourses d'écriture aux auteurs de bande dessinée de la Région Auvergne-Rhône-Alpes : 1 bourse de 6 000 € ; 3 bourses de 5 000 €.

26 dossiers de demande de bourses ont été déposés en 2019, 24 dossiers recevables ont été examinés. En bande dessinée, 19 dossiers ont été instruits.

**Contact Presse**  
.....

Joël Bouvier  
j.bouvier@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org  
25, rue Chazière – 69004 Lyon  
Tél. 04 72 00 07 98

# Les bourses d'écriture de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

## Samuel Aubin



est né en 1967. Résident à Istanbul de 2013 à 2017, il habite de nouveau à Lyon. Homme de lettres, il est aussi un amoureux du 7<sup>e</sup> art. Il est auteur de films documentaires et de fictions courtes, anime des formations au documentaire au Kazakhstan, au Kirghizstan, en Arménie et en Turquie, au sein des réseaux Docmonde et Lumière du monde. Il est par ailleurs producteur de documentaires d'auteur, fondateur et directeur artistique d'Écran Libre, association qui organise des résidences de cinéastes et des formations au documentaire depuis 2005.

### Dernier livre paru

*Le Pommier rouge d'Alma-Ata* (Éditions Turquoise, 2017)  
Prix 2018 Feuilles de Malepère

### Le projet

« Dans cette folle année qui précède le coup d'État en Turquie, dans ce pays qui se clive un peu plus chaque jour, Simon anime un atelier d'écriture documentaire auprès de jeunes cinéastes. Anouche y est interprète. Zeynep est l'une des participantes : elle a appris récemment que son arrière-grand-mère était arménienne, elle voudrait en faire un film. Mais la famille a gardé le secret si longtemps... Pourquoi est-ce si difficile à assumer ? Zeynep est-elle seulement prête à affronter cette question ? »

---

## Sophie Chabanel



est nantaise d'origine et vit à Lyon depuis 14 ans. Après des études à HEC, elle travaille dans de grands groupes. Par la suite, elle fait le choix de s'engager dans le milieu associatif. Passionnée par les évolutions du monde du travail, elle est aussi formatrice en entreprise. Elle accompagne les structures par le biais d'ateliers d'écriture sur le travail, un moyen original de renforcer la cohésion et de faire réfléchir différemment aux pratiques individuelles et collectives et à la place de chacun. Enfin, elle donne des conférences sur l'entreprise vue par la littérature.

### Derniers livres parus

*Le Blues du chat* (Seuil, 2019)  
*La Griffes du chat* (Seuil, 2018)

### Le projet

« Lorsque j'ai été conviée à ma première maraude, en temps qu'auteure, j'ai été frappée par la façon dont le livre transforme la rencontre. En parlant de Kundera sous le pont de l'Université j'ai découvert que la littérature avait le pouvoir d'effacer, le temps d'une conversation, la distance entre "eux", à la rue, et "nous", qui dormons au chaud. Cela m'a convaincue de poursuivre mon bénévolat, puis d'écrire un récit littéraire sur cette expérience : les rencontres, les silhouettes, les émotions, les questionnements, les repères bousculés. »

# Élisabeth Chabuel



est née à Die dans la Drôme, et réside actuellement à Grenoble. Elle est poète, auteure de théâtre et traductrice littéraire. Elle travaille sur la mémoire et s'inspire d'événements historiques, intimes ou sociétaux. Ses œuvres sont souvent ancrées dans le territoire où elle vit, entre la Drôme et Grenoble. Plusieurs d'entre eux prennent leur source dans l'histoire du Massif du Vercors. La région des Balkans la touche particulièrement, puisqu'elle a appris la langue albanaise et traduit une quinzaine d'ouvrages littéraires de cette langue en français.

## Derniers livres parus

*Le Veilleur* (Éditions Créaphis, 2018)

*La Légende de la Belle Justine* (Éditions Imprévues, 2017)

## Le projet

« Il s'agit d'une recherche poétique sur les circulations humaines. Dans ce projet, je souhaite, par une approche sensible et poétique, évoquer la situation complexe et violente que nous traversons suite à l'enchevêtrement de tensions que crée la fermeture des frontières. La disparition des routes qui en découle empêche l'être humain de librement parcourir l'espace terrestre comme il l'entend. En le privant de faire son expérience des territoires et des paysages et de tisser sa géographie au rythme de ses propres pas, on l'ampute de données essentielles qui le constitue : l'espace et le temps. Le passage bloqué par des murs rend tout mouvement impossible. »

---

# Séverine Chevalier



est née à Lyon. Après plusieurs années passées à Marseille, elle réside aujourd'hui en Auvergne. Arrivée un peu par hasard sur les bancs de Sciences Po Lyon, elle devient par la suite juriste. Après avoir travaillé une dizaine d'années dans des collectivités locales, Séverine Chevalier décide d'arrêter un temps, pour réfléchir. Peu précoce, elle se met tardivement à l'écriture et au potager.

## Derniers livres parus

*Les Mauvaises* (Éditions La Manufacture de livres, 2018)

*Clouer l'ouest* (Éditions Écorce 2014 - réédité aux Éditions la Manufacture de livres, 2015)

## Les projets

« *Les Farces* raconte l'histoire d'une femme au milieu de sa vie, Bozi, qui amène sa mère, malade d'Alzheimer, se faire euthanasier en Suisse ; au fil de la route, elle égrène l'espèce d'enquête-quête flottante qu'elle mène depuis quelques années. Des résidus, des fragments reviennent hanter la narratrice, qui tente de donner forme par les mots à des époques, des lieux, des figures et des corps disparus. »

« Dans *Théorie de la disparition*, un mari construit de ses mains une maison toute neuve pour sa femme, puis disparaît. Un an après, elle accepte la proposition d'un type fasciné par les disparitions qui se propose, bénévolement, d'enquêter, et de produire un récit sur cette absence. Son ambition secrète est d'écrire une sorte de théorie de la disparition. »



© Luc Keneppin

## Nasser Djemai

est né en 1971 à Grenoble, et vit dans l'Isère. Il est auteur, metteur en scène et interprète. Nasser Djemai acquiert une expérience théâtrale européenne et prend conscience de sa double culture, orale - grâce au dialecte maghrébin - et écrite, via la langue française. Il se forme au métier d'acteur auprès de metteurs en scène comme Philippe Adrien, Alain Françon, Joël Jouanneau... Il décide de jouer et de mettre en scène ses propres textes dès 2003, en écrivant sa première pièce de théâtre *Une étoile pour Noël*, une histoire inspirée de son propre parcours.

### Derniers livres parus

*Vertiges* (Éditions Actes Sud-Papiers, 2017)  
*Immortels* (Éditions Actes Sud-Papiers, 2014)

### Le projet

« *Héritiers* est une sorte de manège, une boîte à musique, peut-être un plateau de tournage qui finira par s'emballer et tout détruire sur son passage. Il s'agit d'un voyage à travers une vieille maison bourgeoise, ces grandes demeures que nous ne sommes plus capables d'entretenir. Trop immenses, trop de travaux, véritable gouffre financier, isolées à la campagne et souvent sujet de discorde au sein des familles... L'idée est qu'après notre propre mort vient celle de nos traces et que tout cela survient sans prévenir. Finalement tout ce que l'on conserve pour soi deviendra un fardeau pour les autres. Enfin, l'Homme du lac est là. Il attend. Sa barque est prête pour la traversée... Une fable drôle et sans concession sur le temps qui passe et l'érosion de ces bâtiments des certitudes définitives. »



© Droits réservés

## Armand Dupuy

est né en 1979, et réside à Saint-Jean-la-Bussière dans le Rhône. Il a réalisé de nombreux livres d'artistes avec des plasticiens (Georges Badin, Robert Brandy, Jean-Michel Marchetti...) et des auteurs, en tant que peintre, sous le pseudonyme d'Aaron Clarke (Pierre Bergounioux, Michel Butor...). En juin 2013, BIBART (la Bibliothèque du livre d'artiste) crée un Fonds Armand Dupuy qui regroupe une grande partie de ses livres d'artistes, à Bruxelles. On retrouve ses textes dans différentes revues (*Remue.net*, *N4728*, *N47*, *Le Journal des Poètes*...). Il est également co-fondateur des Éditions Centrifuges.

### Derniers livres parus

*L'Avaleur avalé*, avec des dessins de Jean-Marc Scanreigh (Éditions Le Réalgar, 2017)  
*Présent faible* (Éditions Fai Fioc, 2016)

### Le projet

« L'ambition de ce texte est de proposer une approche globale de l'œuvre de Liron, principalement sur son versant pictural, mais en s'appuyant aussi sur ses nombreux écrits personnels, en tant qu'auteur. Son œuvre a été commentée de nombreuses fois, mais de façon toujours fragmentaire et laconique. Mon intention, à travers *Récits*, *pensées*, *dérives & chutes*, est de proposer une lecture transversale et dynamique des différentes séries auxquelles travaille l'artiste depuis ses débuts, tout en essayant de situer son travail, sa réflexion, ses questionnements dans le contexte artistique actuel. »

© Droits réservés



## Bertille Falissard

est née à Chateauneuf. Elle réside actuellement dans l'Isère. Avant d'être auteure, elle est surtout une artiste. Récompensée en 1985 du Prix de la création par la Ville de Grenoble, elle part aux États-Unis où elle participe à de nombreuses manifestations artistiques. Rentrée en France, les collaborations fructueuses se succèdent. Elle arrive au livre avec *La Petite Édition de Bertille*, livre qui tient dans le creux de la main, comme un compagnon de voyage. Elle définit son écriture comme une « alchimie poétique », où l'émotion transpire, transformée en traces, mouvements et mots.

### Dernier livre paru

*Effraie ma nuit* (Éditions Apeiron, 2018)

### Le projet

« *Livre de comptes* est un livre qui parle d'héritage, mais que l'on ne s'y trompe pas, cet héritage est celui de la transmission. Mon père a sauvé de la destruction ces quelques classeurs parmi, je suppose, une masse considérable de documents. Lorsque j'ai découvert ce qu'il restait de ces archives de l'usine familiale et surtout ces écritures journalières, j'ai été emportée dans une grande émotion. J'ai eu ce même souci de les protéger à mon tour, une nouvelle fois. »

© Droits réservés



## Muriel Ferrari

a grandi dans le Midi, près de sa grand-mère. À 63 ans, elle est patronne d'un bouchon lyonnais renommé jusqu'au Japon, depuis bientôt 20 ans. Mais lorsqu'elle était plus jeune, elle a effectué plusieurs séjours en prison pour vol. Fresnes ou Fleury, les allers-retours se sont multipliés. Dans son premier ouvrage, *Je voulais vous dire*, elle a raconté son enfance douloureuse, la rupture d'une jeunesse à la dérive, l'expérience de la prison puis du plus vieux métier du monde au bord des périphériques.

### Dernier livre paru

*Je voulais vous dire* (Éditions La Passe du vent, 2016)

### Le projet

« À l'origine de ce projet qui se présente comme la suite de son premier livre, une rencontre en 2016 avec l'historien Antoine Grande. Au cours d'une conversation il lui confirme que sa grand-mère Charlotte Abonnen a été déportée à Ravensbrück. Une grand-mère qui dans ses souvenirs d'enfant et les remarques de la famille, était considérée comme une originale un peu alcoolique, une menteuse s'inventant des vies... C'est un bouleversement dans la vie de Muriel lorsqu'elle découvre dans le dossier de Charlotte les actes de résistance, l'arrestation, les tortures, la condamnation à mort non exécutée, puis la déportation à Ravensbrück. »

© Phil Journé Nantes



## Frédéric Houdaer

est né en 1969 à Paris, mais est lyonnais depuis son adolescence. Il a exercé de nombreux petits métiers (trier de verre, vendeur au porte-à-porte, agent d'accueil dans des foyers de sans-abris, veilleur de nuit, critique littéraire...). Aujourd'hui, il anime des ateliers d'écriture et est veilleur de nuit à mi-temps. Il a publié plus d'une centaine de textes dans diverses revues françaises, belges et québécoises (de *Newsbourse* à *P.L.S.*, revue internationale de poésie de la Sorbonne ) et a été sélectionné dans l'anthologie *Les Nouveaux Poètes français*.

### Derniers livres parus

*Nuit grave* (Éditions La Boucherie Littéraire, 2017)

*Armaguédon strip* (Éditions Le Dilettante, 2018)

### Le projet

« De la même manière que *Armaguédon strip*, mon précédent roman, se présentait comme une chronique familiale et recelait un piège narratif pour ses personnages, *Chez elle* s'affiche comme une histoire d'amour... et cache son jeu (presque) jusqu'à la fin. Il n'est plus question de *strip* cette fois-ci, mais bel et bien d'un *trip*, mot qui se prête à toutes sortes d'interprétations. Un *trip* amoureux, un "voyage" au cours duquel le temps et l'espace sortiront littéralement de leurs gonds et le rapport mensonger aux souvenirs produira ses effets collatéraux. »

© Heise & Romier



## Irma Pelatan

réside actuellement à Condrieu, dans le Rhône. Elle est née quelque part sur le calcaire pelé du Causse Méjean, vers 1875. C'est cependant sous l'exact soleil de Tunisie qu'elle est morte, en 1957. Elle a pris corps à nouveau le 9 mars 2017, dans la chambre 12 de l'hôpital de Vienne. Depuis, elle conquiert du terrain. Depuis longtemps déjà, Irma Pelatan traduit. Dans son premier ouvrage, *L'Odeur de chlore*, elle s'attaque à traduire la piscine de Firminy, dans la Loire. Traduire une poétique, transcoder le béton en voix, c'est là un procédé avouable, s'il en fût.

### Derniers livres parus

*L'Odeur de chlore* (Éditions La Contre Allée, 2019)

### Le projet

« Ce projet épistolaire est né comme réponse à un *Poème adressé du jour*, que Jacques Jouet a écrit pour moi et m'a envoyé par la poste, dans le cadre de son *Projet poétique planétaire* (PPP). Ce poème adressé, au fond, c'était comme être touché quand on joue à chat. Maintenant c'était moi. J'étais chat. Donc je n'avais plus le choix, Donc j'étais obligée de le commencer vraiment, mon grand et stupide projet épistolaire vers l'île de Clipperton. Certes, cette île, l'une des plus éloignée du monde, est déserte. Mais l'administration française, improbable fée, l'a dotée d'un code postal. Si. Et une lettre postée, si elle est dûment timbrée, doit être acheminée... C'était trop beau. Ma décision était irrévocable : dans le PPP, je m'occuperai, à ma façon et en prose, du code postal 98799. »

© Droits réservés



## Nicolas Rogès

est né en 1991, est réside à Sassenage. Après la validation d'un DUT en gestion des entreprises et des administrations à Grenoble, il continue sa formation universitaire outre-Atlantique, en étudiant le management au Washington & Jefferson College. Il participe activement au (feu) site Neo Boto puis crée le webzine *Buggin*. Il écrit des articles pour *Ofive Mag*, *Soul Bag*... Passionné de musique afro-américaine (blues, hip-hop, soul et jazz), il consacre son premier ouvrage, *Move On Up : La Soul en 100 disques*, à définir la soul à travers un prisme bien plus large qui fait honneur à la richesse du genre.

### Dernier livre paru

*Move On Up : La Soul en 100 disques* (Éditions Le Mot et Le Reste, 2018)

### Le projet

« Écrire sur Kendrick Lamar, c'est s'interroger sur l'impact sociétal des artistes à l'époque d'Internet et d'un flux d'information infini, sur la situation sociale des afro-américains aux États-Unis, la culture de la violence, le racisme institutionnalisé, c'est se replonger dans les travaux et l'héritage de Malcolm X et de Martin Luther King, des Black Panthers, revenir sur les traces de Nelson Mandela, s'interroger sur la place qu'occupe le Jazz et la Soul à l'heure de la dominance du Rap, montrer comment Kendrick Lamar perpétue la tradition du gangsta rap de ses modèles Dr.Dre et Ice Cube, en substituant la violence gratuite et leurs postures parfois misogynes pour évoquer les quartiers difficiles des États-Unis, rongés par la drogue et des guerres de gang, mais également capables d'espoir. »

© Droits réservés



## Tania Tchénio

est née en 1984 à Paris, et vit à Lyon. Avant de rencontrer la poésie, elle a embrassé d'autres vies et d'autres métiers. Formée à la littérature et aux arts de la scène en France et aux États-Unis, Tania Tchénio s'intéresse tout particulièrement à la question de l'accessibilité culturelle. Elle a travaillé comme metteuse en scène, collaboratrice artistique, pédagogue, et a dirigé plusieurs projets dans les domaines du théâtre et de l'accessibilité culturelle. En 2017, elle a été sélectionnée par les Ateliers Médicis pour une résidence d'écriture de plusieurs mois dans une école du Puy-de-Dôme.

### Dernier livre paru

*Regards fauves* (Cheyne Éditeur, 2019)

### Le projet

« Mon intention est de travailler autour de la figure de l'absence, de la disparition. Un des points de départ de ce texte a été ma découverte étonnée d'un verbe que notre époque a inventé : *ghoster*. Il fait référence aux situations dans lesquelles une personne choisit de disparaître volontairement, le plus souvent du jour au lendemain, pour s'extraire d'une relation sans avoir à passer par une phase de rupture. Il y a donc *ghosteurs* et *ghostés*. J'ai eu envie de travailler cette situation : la disparition volontaire, le silence, l'état dans lequel on est quand on décide de ne plus donner signe de vie. Je m'interroge : dans l'expérience de la perte brutale, qui devient le fantôme (*ghost*) ? Quelle est l'impulsion qui permet un tel arrachement ? Qu'est-ce qui se joue à ce moment là ? »

## Marie Caudry



est née en 1978 à Bordeaux. Elle réside actuellement avec son mari et ses deux enfants à la lisière de la forêt de Saoû, dans la Drôme, où l'on croise parfois des loups. Auteure et illustratrice, elle intègre l'école des Beaux-Arts de Bordeaux et obtient son diplôme de fin d'études avec des textes sur Calamity Jane, la littérature de supermarché et la traduction française de l'apprentissage de l'anglais aux Cambodgiens par une méthode dessinée. Depuis 2007, elle se consacre entièrement au dessin pour petits et grands, et en particulier à la conception d'albums, accompagnée de son complice et mari Gauthier David.

### Derniers livres parus

*Le Manoir des sorcières* (Éditions Woongjin, Corée du Sud, 2019)

*L'Immeuble monstrueux* (Éditions Woongjin, Corée du Sud, 2019)

### Le projet

« Il fait nuit, c'est l'heure du dîner. Dans une scène inspirée de l'œuvre *Le Dîner, effet de lampe* de Félix Vallotton, une famille chat mange autour d'une table. L'un d'eux est penché sur sa soupe : il y a une mare à l'intérieur... Lorsqu'ils dépassent leur première année, on met entre les mains des bébés des livres, souvent cartonnés, dans le but de les familiariser avec cet objet. Ils peuvent les manipuler seuls, ou accompagnés d'un adulte. Souvent, ce sont des imagiers. Ils accompagnent les premiers mots prononcés par l'enfant. Ce moment coïncide avec celui où il commence à lire les images. À reconnaître des objets, des animaux, des situations... Cet imagier est une suite de scènes détaillées, suivit d'une collection de mots et de situations, que l'enfant peut reconnaître dans l'image. »

---

## Élisabeth Combres



est née à Istres, dans les Bouches du Rhône. Durant plus de dix ans, elle a vécu à Angers, Paris, Grenoble, Toulouse et Lima, au Pérou, avant de revenir s'installer en Isère. D'abord journaliste indépendante, elle a réalisé des reportages en France, en Amérique latine et en Afrique, puis participé à des enquêtes au Maghreb pour Handicap International, de 1990 à 2004. Elle a co-écrit avec Florence Thinard plusieurs ouvrages sur la guerre et l'information. Elle se consacre aujourd'hui à l'écriture de livres pour la jeunesse.

### Derniers livres parus

*Souviens-toi* (Éditions Gallimard Jeunesse, 2013)

*La Mémoire trouée* (Éditions Gallimard Jeunesse, 2007)

### Le projet

« *Et le désert au milieu* raconte la descente aux enfers d'une jeune femme, Elvire, à la suite d'une relation toxique avec un jeune homme, Loris, et sa reconstruction grâce à la découverte d'un journal intime du siècle dernier, celui d'Honorine. Le dialogue invisible qui s'instaure avec son auteure mènera la lectrice à plonger dans le passé de sa famille, mais aussi à établir une relation nouvelle avec la nature qui l'entoure, aux portes de la vieille maison de famille où elle s'est réfugiée. Dans cette fiction, où deux femmes, l'une auteure, l'autre lectrice, dialoguent par-dessus les siècles, deux fantômes apparaissent : le fantôme de l'homme qu'Elvire a cru aimer, et le fantôme de Garance, à qui Honorine s'adresse et que la haine maintient au plus près d'elle. »

# Les bourses de bande dessinée de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

## Éric Colocho

est né en 1972 à Roussillon, et réside aujourd'hui à Villeurbanne. Après des études aux Beaux-Arts de Valence et à l'École Émile Cohl, il est sélectionné en 1994 au concours Figures Futur du festival de littérature jeunesse de Montreuil. Il travaille depuis 2004 au sein du réseau de lecture publique de Villeurbanne et continue parallèlement à écrire et illustrer. De 2007 à 2009, il propose une galerie de portraits de personnalités liées à l'environnement au magazine *Terre Sauvage*. En 2014, il réalise des illustrations pour l'exposition de la Cité de la Musique, *Great Black Music*.



© Droits réservés

### Dernier livre paru

*Le Temps où on enfilait des perles* (Éditions Vide Cocagne, 2018)

### Le projet

« En 1991, Helmut et Erika Simon découvrent le corps d'un homme du Néolithique dans la glace à 3000 mètres d'altitude dans les Alpes italiennes. À Innsbruck en Autriche, Konrad Spindler est le premier scientifique à étudier la momie. On baptise la momie Ötzi en lien avec le lieu où on l'a trouvée. On fait ensuite un bon de 5000 ans en arrière, Ötzi s'appelle en fait Horbuprån. Horbuprån, Bördine, Karnatu et Sketdos attaquent le village des Wezings pour leur reprendre leurs vivres volés. Nos trois héros sont blessés, l'attaque est un fiasco complet. Bördine meurt dans l'attaque. Horbuprån sauve un enfant qui était prisonnier, il s'appelle Jurhômald. »

**ÖTZI**  
Une vie décongelée  
colocho



© Jacques Prud'homme



## Zac Deloupy

est né en 1968 à Saint-Étienne, où il réside toujours. Il est diplômé des Beaux-Arts d'Angoulême, section bande dessinée. Après quelques années buissonnières, il travaille comme illustrateur indépendant pour la publicité, tout en publiant depuis 2002 pour l'édition jeunesse, la presse et la bande dessinée. Il a illustré de nombreux ouvrages jeunesse aux éditions Magnard, Bayard, J'ai Lu jeunesse, Lito, etc. Il fonde avec Alep et Brechbuhl les éditions Jarjille, maison d'édition associative à Saint-Étienne, où il publie ses premiers albums de bande dessinée.

### Derniers livres parus

*Algériennes 1954-1962*, scénario de Swann Meralli (Marabulles, 2018), Prix Littéraire des lycéens et apprentis de la Région Auvergne-Rhône-Alpes 2019

*Pour la peau*, co-scénario avec Sandrine Saint-Marc (Delcourt, 2018)

### Le projet

« *Le Collectionneur*, 4<sup>e</sup> tome de la série *Les Aventures de la librairie L'Introuvable*, est l'occasion d'explorer les liens qui unissent Max et Lucia et d'évoquer un épisode espagnol assez peu connu en France : les bébés volés du franquisme. Alberto Spelvino, un grand collectionneur de bande dessinées et ami de Lucia, fait un malaise dans la librairie. Avant de sombrer dans le coma, il prononce quelques mots énigmatiques qui laissent perplexe Max, qui était présent seul, lors de l'incident : "Penagrande, terrible erreur". Max et Lucia replongent alors dans leur passé, et évoquent les circonstances de la naissance de Max... »

## Le collectionneur



# Benoît Frébourg

est né en 1977, et réside actuellement à Villeurbanne. Benoît Frébourg, qui signe aussi parfois sous le pseudonyme Benoît F., est diplômé de l'École Européenne de Graphisme Publicitaire d'Angers. Il a participé aux ouvrages collectifs des Éditions Petit à Petit et a illustré plusieurs contes pour enfants dans la revue *La Normandie petit à petit*.



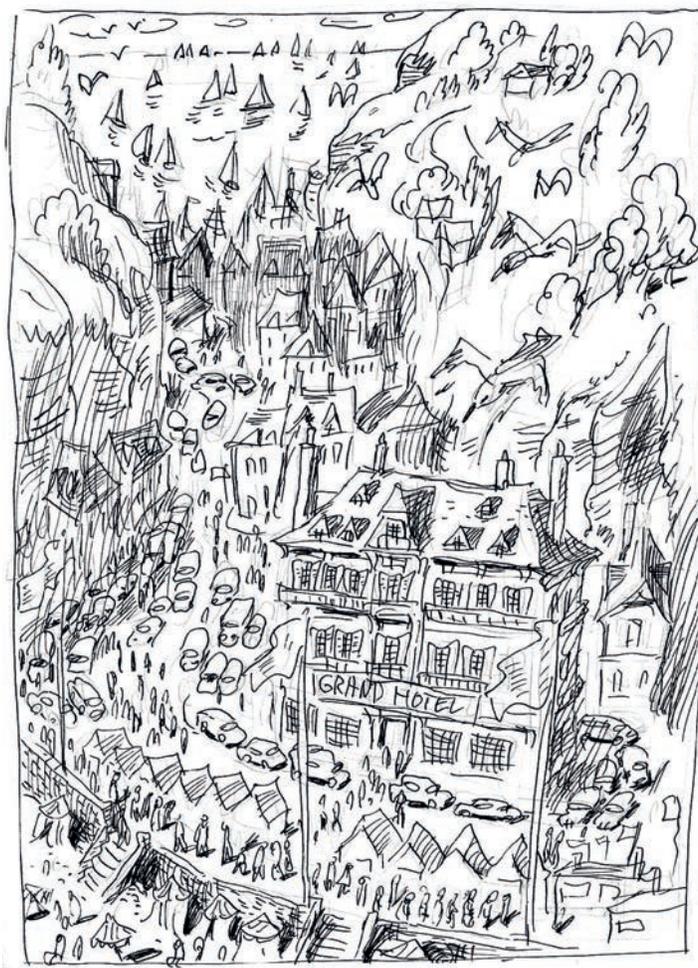
## Derniers livres parus

*Le Testament du Dr Weiss*, scénario de Clod (Éditions Petit à petit, 2012)

*Jean-Loup* (Éditions Delcourt, 2010)

## Le projet

« Une île fictive au large de la Normandie, ceinturée de hautes falaises d'albâtre. Au sein de cette île, une petite ville qui se dépeuple lentement. La grande majorité des habitations deviennent des résidences secondaires. C'est au cours des mois d'été et à la faveur des migrations touristiques que l'île retrouve pour un temps une forte affluence. Il y subsiste malgré tout une petite économie liée à la pêche. Un matin, plusieurs jours après une terrible tempête, les habitants découvrent avec étonnement et sidération, un homme étendu sur les galets. Un géant, aussi grand que les falaises alentours. Il dit s'appeler William et ne se souvient de rien d'autre. »





# Christophe Girard

est né en 1968 à Trévoux . Il réside actuellement à Thoiry dans le pays de Gex. Sa passion du dessin lui vient de son enfance. En 1992, il sort diplômé de l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon, mais ne vient à la bande dessinée qu'en 2005. Il est l'auteur de 18 albums, tous consacrés à l'histoire. Il est aussi professeur de dessin dans une école d'art municipale à Nice depuis 1997. Depuis 2 ans, il s'est mis en disponibilité professionnelle pour rester auprès de ses enfants et pouvoir consacrer son temps à la bande dessinée.

## Derniers livres parus

*L'Affaire Zola* (Éditions Glénat, 2019)

*Raymond* (Éditions Mareuil, 2018)

## Le projet

« Après avoir participé aux tournées du West Will Show en Europe et un séjour en France (1906-1914), un jeune sioux, Samuel Little Tree, est pompiste dans une petite ville du comté de Hugues (territoire du Sud-Dakota). Poussé par des circonstances que d'aucuns jugeront peu glorieuses, il s'engage dans le Corps Expéditionnaire Américain (CEA) commandé par le général John Pershing en 1917. Traverser à nouveau la Grande-Eau et défendre un pays qu'il a appris à aimer sera pour le jeune volontaire une singulière aventure, lui révélant le visage des temps nouveaux. Il s'agit de la réelle histoire de ce que l'on appelle un *native* au début du vingtième siècle. Sont abordés des thèmes comme le racisme, la recherche des racines culturelles, la fraternité et le don de soi pour un pays qui n'est pas le sien. »



étude du personnage principal :  
Sam Little Tree...

# Les rendez-vous avec/pour les auteurs de l'automne 2019

**Des rentrées en région, une réunion d'information pour faire le point sur l'actualité des retraites de base et complémentaire, et la rencontre entre deux auteurs inclassables.**

## **Rentrée des auteurs à Clermont-Ferrand**

• **Lundi 7 octobre, 10h-16h**  
Chapelle des Cordeliers  
9 place Sugny, Clermont-Ferrand

## **La retraite des artistes-auteurs**

• **Mardi 15 octobre, 14h-16h**  
Magasin des horizons, site Bouchayer-Viallet  
8 esplanade Andry Farcy, Grenoble

## **La Fabrique de l'écrivain #13 avec Géraldine Kosiak et Irma Pelatan**

• **Jeudi 17 octobre à 18h30**  
Bibliothèque de la Part-Dieu  
30 boulevard Vivier Merle Lyon 3

## **Rentrée des auteurs et illustrateurs jeunesse à Bourgoin-Jallieu**

• **Jeudi 21 novembre, 10h-13h**  
Maison du Département, Territoire de la Porte des Alpes  
18 avenue Frédéric Dard, Bourgoin-Jallieu

[auvergnerhonealpes-auteurs.org](http://auvergnerhonealpes-auteurs.org)  
[auvergnerhonealpes-livre-lecture.org](http://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org)  
[www.lecture.plus](http://www.lecture.plus)

*Auvergne Rhône-Alpes Livre et Lecture est une association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes*

