

La rentrée des auteurs

en Auvergne-
Rhône-Alpes

hiver
2022

///
///////
////////////////////
////////// Tom Charbit, *Les Sirènes*
d'Es Vedrá (Éditions du Seuil) ///////////////
////////////////////////////////////
Blandine Costaz, *De l'autre côté du songe* (Éditions Anne Carrière) ///////////////
////////////////////////////////////
////////// Alain Dulot, *Tous tes amis sont là* (La Table Ronde)
////////////////////////////////////
Françoise Guérin, *On noie bien les petits chats* (Eyrolles) ///////////////
////////////////////////////////////
////////// Jean-Pierre Martin, *Le Monde des Martin* (Éditions de l'Olivier)/
////////////////////////////////////
Virginie Ollagnier, *Ils ont tué Oppenheimer* (Éditions Anne Carrière) ///////////////
////////////////////////////////////
////////// Patrice Robin, *Le Visage tout bleu* (P.O.L.)
////////////////////////////////////
Anne Sibran, *Le Premier Rêve du monde* (Gallimard) ///////////////
////////////////////////////////////
////////// Laurine Thizy, *Les Maisons vides* (Éditions de l'Olivier)
////////////////////////////////////
Emmanuel Venet, *Virgile s'en fout* (Éditions Verdier) ///////////////
////////////////////////////////////
Maryse Vuillermet, *Le Vain Combat* (La Rumeur
libre Éditions) ///////////////
//////////
///

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture




PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

Sommaire

- 1 • **Tom Charbit,**
Les Sirènes d'Es Vedrá
(Éditions du Seuil)
- 2 • **Blandine Costaz,**
De l'autre côté du songe
(Éditions Anne Carrière)
- 3 • **Alain Dulot,**
Tous tes amis sont là
(La Table Ronde)
- 4 • **Françoise Guérin,**
On noie bien les petits chats
(Eyrolles)
- 5 • **Jean-Pierre Martin,**
Le Monde des Martin
(Éditions de l'Olivier)
- 6 • **Virginie Ollagnier,**
Ils ont tué Oppenheimer
(Éditions Anne Carrière)
- 7 • **Patrice Robin,**
Le Visage tout bleu
(P.O.L)
- 8 • **Anne Sibran,**
Le Premier Rêve du monde
(Gallimard)
- 9 • **Laurine Thizy,**
Les Maisons vides
(Éditions de l'Olivier)
- 10 • **Emmanuel Venet,**
Virgile s'en fout
(Éditions Verdier)
- 11 • **Maryse Vuillermet,**
Le Vain Combat
(La Rumeur libre Éditions)

Rentrée littéraire d'hiver 2022

Pour cette première rentrée des auteurs de 2022, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture propose une rencontre avec les écrivains de la rentrée littéraire d'hiver.

 **lundi 7 février**

 *Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, 25, rue Chazière, Lyon*

- 17h30 : accueil
- 18h : présentation des romans par les auteurs
- 19h30 : apéritif (selon les conditions sanitaires)

Modération : Danielle Maurel

L'occasion pour tous, libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires, enseignants, documentalistes, médiateurs du livre... de découvrir ces romans qui vont marquer la rentrée 2022, d'échanger avec les auteurs, de prendre des contacts, de faire des projets, d'organiser des signatures et des rencontres.

Remerciements aux auteurs et aux éditeurs :

Éditions Anne Carrière, Éditions de l'Olivier, Éditions du Seuil, Éditions Verdier, Eyrolles, Gallimard, La Table Ronde, P.O.L, La Rumeur libre Éditions.

Premières phrases C'est une soirée très douce, avec un ciel dégagé et un air frais, très pur, bien plus pur que l'air de la gare de Lyon que j'ai quittée quelques heures plus tôt. Il n'y a pas d'eau, pas la moindre goutte depuis des mois. Des arbres centenaires sont morts sur pied, secs, craquants comme des allumettes. D'après les anciens du village, c'est une des années les plus chaudes jamais enregistrées ici, sur cette terre aride, préservée du vacarme, préservée des cataclysmes, préservée d'à peu près tout en réalité depuis que les volcans se sont éteints. À Paris, puis partout en France, et plus loin ailleurs, le cours tranquille des fleuves et des rivières tournera bientôt aux torrents de larmes, mais pour l'heure c'est le temps de la sidération.



332 pages • 19,50 €
En librairie : 7 janvier

Les Sirènes d'Es Vedrà est le récit de l'atterrissage en catastrophe d'un homme arrêté au sommet de sa carrière par des problèmes de surdité, d'une retraite précipitée et douloureuse dans un petit village ardéchois, et d'un réveil drolatique au sein d'une communauté hétéroclite faite de retraités, de piliers de comptoir, de vigneronns et d'activistes écologistes.

Les Sirènes d'Es Vedr  est une épopée intime pleine d'auto-dérision d'un homme trop vieux pour avoir encore des illusions, mais trop jeune pour faire le deuil d'une autre vie possible, doubl e d'une histoire d'amour inoubliable, prise dans les soubresauts tragiques de l'Histoire.



  Hermance Triay

L'auteur

Tom Charbit est né en 1977. Après avoir enseigné la science politique et la sociologie, il quitte Paris pour la Bourgogne où il devient céramiste, puis s'installe en Ardèche, décor de ce premier roman. Il a publié un livre d'histoire, *Les Harkis*, aux  ditions La Découverte.

Premières phrases *C'était le mois de mai. Sur le fleuve, des troncs flottaient. Ils s'entrechoquaient à la moindre vague.*

« Impossible de faire des ronds dans l'eau » se dit Charly. Il serra dans sa poche, le petit tas de cailloux plats réservés à l'activité « ronds dans l'eau ». Il regarda au loin, l'autre rive.

« Si j'étais quelqu'un d'autre, tout serait plus facile » murmura Ethel et elle noua autour de son cou l'écharpe tricotée par sa grand-mère. Elle s'avança sur la berge, le courant charriait des tonnes de boue et là-bas, sur le rivage, de l'autre côté, s'accumulait le bois coupé en amont. Une minuscule silhouette bougeait lentement, elle progressait en direction des cabanes de la scierie. Une silhouette.



21 €

En librairie : 25 mars

Une fois par an, treize hommes traversent les Basses terres pour honorer les marcheurs qui les ont précédés. Une procession séculaire qui assure l'équilibre et la protection du village. Mais depuis quelques années, les habitants s'inquiètent, plus aucune naissance ne rythme les saisons étouffées par l'hiver. Élevée par sa grand-mère Babka, dont le chant apaise les ombres, Ethel est la seule enfant de la rive. Bientôt, elle devra tout quitter pour échapper aux désirs de son oncle. Guidée par une créature frondeuse, un ours tragédien et une chèvre métamorphe, elle embarque dans un voyage initiatique à la rencontre de la silhouette qui hante l'autre berge.



© DR

L'autrice

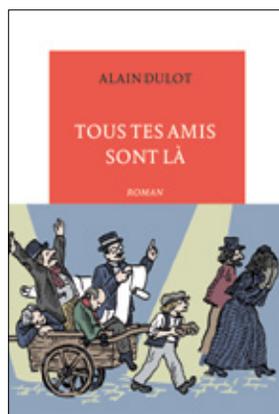
Blandine Costaz, actrice et dramaturge, est née à Valence en 1973 et vit à Lyon. Héritière des œuvres de Lewis Carroll, elle signe son premier roman. Véritable hymne à la dualité, *De l'autre côté du songe* célèbre la poésie vibrante des contes slaves.

Alain Dulot

Tous tes amis sont là La Table Ronde

Premières pages 39, rue Descartes. C'est là que tu es venu t'installer, au début de l'automne, en compagnie d'Eugénie Krantz.

Oublié derrière le Panthéon, sur la montagne Sainte-Geneviève, le quartier est populaire, un peu borgne. Tu le connais depuis longtemps, depuis ta jeunesse estudiantine et tu ne l'as guère quitté ces dernières années, au point d'être devenu une figure familière. Qui ne t'a rencontré dans tes interminables déambulations de caboulot en caboulot, avec ta pipe, ta pelisse à col de loutre ou ta houpelande douteuse, ton haut-de-forme fatigué ou ton melon cabossé, et le heurt inégal de ta canne sur le pavé?



176 pages • 16 €

En librairie : 13 janvier

Le 8 janvier 1896, au 39 de la rue Descartes, Paul Verlaine s'éteint à l'âge de cinquante et un ans. Le 10 janvier au matin, la foule est dense dans le quartier Mouffetard et doit s'écartier pour laisser passer le corbillard. Observant le cortège qui suit sa dépouille jusqu'à l'église Saint-Étienne-du-Mont puis jusqu'au cimetière des Batignolles, Alain Dulot s'adresse au prince des poètes et rappelle la force et la violence de son amour pour sa mère Élisabeth, pour Arthur Rimbaud et Lucien Léty, pour Eugénie Krantz et Philomène Boudin, pour l'absinthe et le « sesque »... Et pour la poésie, toujours, des tavernes à l'hospice, de la prison aux cabarets, jusque sur son lit de mort.

L'auteur

Alain Dulot vit entre Paris et l'Ain, d'où il est originaire. Il a publié *La Reconstitution*, en 1983, puis *Le Marécage*, en 1986, tous deux aux éditions Gallimard.



© Hélène Hamberger

Françoise Guérin

On noie bien les petits chats Eyrolles

Premières phrases *Elle palpe ton abdomen tendu puis, sans prévenir, fourre ses doigts dans ta vulve, jusqu'à la garde. Tu sursautes, électrisée, et ton vagin, aussitôt, se contracte pour chasser l'intruse.*

— *Si vous ne me laissez pas vous examiner, on ne va pas y arriver ! gronde la sage-femme.*

— *Je suis désolée...*

Pour un peu, tu t'excuserais de ce que ton corps se rebelle. Malgré la contracture spasmodique qui s'y oppose, elle s'acharne, bien décidée à examiner ton col. Tu te tortilles, tentes de refermer tes cuisses.



400 pages • 18 €

En librairie : 20 janvier

Quand elle reprend conscience à la maternité, Betty ne se souvient pas des circonstances dramatiques de son accouchement. Elle ne comprend pas pourquoi son mari reste injoignable. Elle découvre avec effroi que son bébé a été baptisé Noé et qu'un inconnu rôde autour de lui. Elle se débat, impuissante à le confondre. Mais peut-elle se faire entendre alors qu'on la prétend folle ?

Accueillie au sein de l'unité mère-bébé par un psychiatre peu conventionnel, soutenue par une équipe de choc, Betty va renouer, peu à peu, avec sa mémoire confisquée. Thriller psychologique oppressant, *On noie bien les petits chats* nous entraîne, sans répit, entre quête personnelle et implacable traque policière.



© DR

L'autrice

Françoise Guérin est psychologue clinicienne, spécialisée dans les liens parent-bébé, et vit près de Lyon. Son premier roman, *À la vue, à la mort* (Éditions du Masque), a remporté le Prix du roman policier au Festival du film policier de Cognac en 2007 et a été adapté à la télévision. *Maternité* (Albin Michel) a reçu le Prix Lettres frontière en 2019.

Jean-Pierre Martin

Le Monde des Martin
Éditions de l'Olivier

Premières phrases *Martin, tel est notre lot.*

Nom qui nous colle à la peau et en même temps nous fait face. Nom interchangeable : nous pourrions aussi bien nous appeler

Bernard, Dubois, Thomas, Durand, Dupont, Simon, Bertrand, Vincent, ou encore Richard, Petit, Leroy, Moreau, Roux, Fournier, Mercier...

Nom à travers lequel se profilent tous les prénoms qui sont devenus des noms, tous les voisins endogènes, tous les patronymes trop français, trop occidentaux, trop hommes blancs, trop origine provinciale, trop ruralité en exode.



736 pages • 25,90 €
En librairie : 4 février

Des vies de saints, de soldats, de missionnaires, de colons, de héros, de salauds, d'escrocs, d'artistes, d'explorateurs... Pour la plupart, des oubliés ou des anonymes, ayant pour seul point commun leur nom de famille : Martin.

Jean-Pierre Martin s'est plongé dans leurs diverses époques, a sondé leurs origines multiples, a reconstitué leurs paysages, les a suivis dans leurs pérégrinations afin de composer une fiction documentée qui traverse l'Histoire et les continents.

Une grande fresque littéraire et historique réunissant les vies de quarante et un Martin, du IV^e siècle à nos jours.

L'auteur

Jean-Pierre Martin, écrivain, professeur émérite de littérature à l'Université de Lyon, est l'auteur d'une vingtaine de livres, essais et romans, parmi lesquels *Henri Michaux* (Gallimard, 2003) et *Éloge de l'apostat* (Éditions du Seuil, 2010). Son dernier ouvrage, *Mes fous* (Éditions de l'Olivier, 2020), a figuré dans les sélections du prix Goncourt et du prix Médicis. Il vit en Ardèche.



© Paulette Normand

Premières phrases *Avant d'ouvrir les yeux, au moment où je sais que je rêve ou ne rêve déjà plus, les sons familiers me rappellent mon existence. Pour la dernière fois, le soleil se lève sur mon quartier. Avant d'ouvrir les yeux, je connais l'heure, je sais la pluie ou comme aujourd'hui la lumineuse aurore.*



346 pages • 20,90 €
En librairie : 7 janvier

Robert Oppenheimer aimait les femmes, courser les trains au volant de sa puissante voiture, affronter les tempêtes à la barre de son bateau et galoper sur les chemins du Nouveau-Mexique. Mais par-dessus tout, il aimait la Physique, car elle réveillait chez lui le philosophe, le poète. Un poète riche, un philosophe inquiet de l'avenir des pauvres, un philanthrope qui finança le Parti communiste et les Brigades internationales luttant contre Franco en Espagne. *Ils ont tué Oppenheimer* nous plonge au cœur de la Guerre froide et du redoutable dialogue entre la science et le pouvoir. C'est le livre d'une bascule du monde engendrée par la course à l'armement, mais aussi celui plus intime d'un homme flou, à la fois victime et bourreau, symbole du savant tourmenté par les conséquences morales de ses découvertes.



© DR

L'autrice

Virginie Ollagnier est écrivaine et scénariste de bande dessinée. Elle a notamment publié *Toutes ces vies qu'on abandonne* et *Rouge argile* aux éditions Liana Levi, et l'album de bande dessinée *Nellie Bly* (Glénat). Elle vit à Lyon, où elle collabore à L'Épicerie séquentielle.

Premières phrases *Je suis né avec le cordon ombilical enroulé autour du cou, le visage tout bleu. Quand on abordait ce sujet durant mon enfance, lors des repas de famille chez mes grands-parents maternels où avait eu lieu l'accouchement, il y avait toujours quelqu'un dans l'assemblée pour rappeler que c'était mon oncle Roger le forgeron qui m'avait fait respirer, sur ordre du médecin, le seul oxygène disponible dans le bourg, celui dont il se servait pour ses soudures au chalumeau. Pour rappeler surtout que je lui devais une fière chandelle.*



118 pages • 16 €
En librairie : 10 février

« Né cyanosé, dans un état de grave détresse respiratoire, qui plus est chez mes grands-parents maternels, à une demi-heure de la première maternité, il s'en est fallu d'un cheveu pour que ma vie ne s'achève avant même d'avoir commencé. J'aurais pu aussi ne pas naître, ma mère ayant réchappé de peu à un accident de battage meurtrier à l'âge de quatre ans. Ou renoncer à la vie à vingt-six ans, comme R., devenu ingénieur après de brillantes études et issu du même milieu que moi. Mesurant ma chance d'être vivant, j'ai enquêté sur ces trois événements, sur ce qu'ils disent du monde d'où je viens. Trois enquêtes qui en sont aussi une sur la nécessité vitale de lui rester fidèle et celle, tout aussi vitale, de devoir le quitter pour devenir ce que je voulais être. »

L'auteur

Après son baccalauréat, Patrice Robin devient ouvrier, puis comptable. Auteur de plusieurs spectacles, il se reconvertisse en animateur culturel. Il réside ensuite à Lille, où il a animé des ateliers d'écriture, avant de s'installer à Grenoble en 2021. *Le Visage tout bleu* est son neuvième livre publié chez P.O.L.



© Rafael José Briceño Serranilla

Premières phrases *Quand Paul Cézanne s'éveille cette nuit-là, il ne reconnaît plus sa chambre. La vieille armoire, la chaise fraîchement rempaillée où il pose ses habits : tout est noyé dans ce grand noir, une obscurité épaisse et sans nuances qui engloutit le lit aussi.*

Tirant l'oreiller, il remonte les épaules, s'adosse au chevet. Sous ses mains, la laine rêche d'une courtepointe.

Il sent l'odeur de sa pipe froide, posée sur la table de nuit. Mais se tournant vers la commode, il ne trouve plus le grand miroir, avec le reflet du bec à gaz, planté en bas dans la rue.

Alors seulement il comprend que ses yeux ne voient plus.



240 pages • 15 €
En librairie : 3 février

Les trois personnages de ce roman n'auraient jamais dû se rencontrer. Paul Cézanne, le peintre en pleine possession de son art, sillonne la campagne aixoise toujours à la recherche d'un regard nouveau, naïf et pur. Barthélemy, ophtalmologue de génie, a vécu enfant avec des aveugles dans l'institution dirigée par son père. Étudiant brillant, il se consacre à l'étude de l'œil et met au point avec succès l'opération de la cataracte. Pendant la Commune, il soigne les blessés, puis sera contraint de s'exiler aux Amériques. Il y rencontrera Kitsidano, jeune Amérindienne aveugle de naissance, qui voit ce qui ne se voit pas, et qui deviendra son épouse...



© F. Mantovani / Gallimard

L'autrice

Anne Sibran est romancière, scénariste de bande dessinée, autrice de pièces radiophoniques et de livres pour la jeunesse. *Enfance d'un chaman*, publié chez Gallimard, lui a valu le prix Écritures et spiritualités en 2018. Elle vit entre Lyon, l'Ardèche et l'Équateur.

Laurine Thizy

Les Maisons vides
Éditions de l'Olivier

/// premier roman

Premières phrases *Par une nuit aux étoiles claires, Gabrielle court à travers champs. Elle court, je crois, sans penser ni faiblir, court vers la ferme, la chambre, le lit, s'élanche minuscule dans un labyrinthe de maïs, poussée par le besoin soudain de voir, d'être sûre. Gabrielle sait qu'il est trop tard – ses paumes meurtries le lui rappellent –, pourtant elle court, de toute la vigueur de ses treize ans. Gabrielle entre par la grange, plus silencieuse qu'une souris fuyant derrière les plinthes. Elle a la grâce et la souplesse de sa jeunesse, elle connaît la maison par cœur et depuis toujours, pierres aux écailles rugueuses, tuiles en rang sur le toit incliné, odeur indélébile de poussière et de pétrole.*



272 pages • 18 €
En librairie : 14 janvier

Des premières heures balbutiantes à l'adolescence, de la prématurité à l'éclosion d'un corps de gymnaste, puis de femme qui attire soudain le regard des hommes, on suit Gabrielle dans le chemin aussi chaotique qu'enivrant de la féminité. Avec une énergie prodigieuse, Gabrielle grandit, s'affranchit, lutte. Contre les chemins tout tracés de son milieu rural, contre ce qu'elle appelle ses « araignées », une toux puissante entravant sa respiration. Au-delà de Gabrielle, à travers sa voix, ce sont les destinées de toutes les femmes du roman, ce chœur des générations sacrifiées ou mal-aimées – l'arrière-grand-mère, la grand-mère, la mère – qui sont au centre des *Maisons vides*.

L'autrice

Née en 1991, Laurine Thizy vit à Lyon où elle enseigne les sciences sociales. Elle a publié plusieurs textes dans des ouvrages collectifs et collabore à la revue *Pan* (Éditions Magnani). *Les Maisons vides* est son premier roman.



© Paulette Normand

Premières phrases Le premier janvier 1981, vers midi, je m'éveille avec une gueule de bois carabinée dans une chambre que je ne connais pas. Contre moi est allongée une jeune femme brune que je ne connais pas davantage. Désireux de ne pas briser l'enchantement, je me blottis contre son dos et me rendors jusqu'à ce qu'elle m'arrache à mon deuxième sommeil en m'apportant un bol de café et une tartine. Une belle plante, indéniablement, vêtue maintenant d'une culotte et d'un ample tee-shirt en coton sur lequel est écrit *Take it easy*. Les seins qui ballent derrière ce message donnent envie de le traduire trop littéralement, mais, de toute évidence, ma chance est passée.



160 pages • 16 €
En librairie : 3 février

L'intrigue de ce livre commence le 1^{er} janvier 1981 et s'achève le 31 décembre de la même année. Avec quarante ans de recul, le narrateur se remémore sa vie d'étudiant cette année-là, ses relations amoureuses hésitant entre des figures contrastées de la féminité – dont celle qui lui fit vivre la douche écossaise d'un grand amour – mais aussi les hésitations du pays, autour de l'élection de François Mitterrand, entre les utopies de la gauche et le spectre du totalitarisme communiste brandi par la droite.

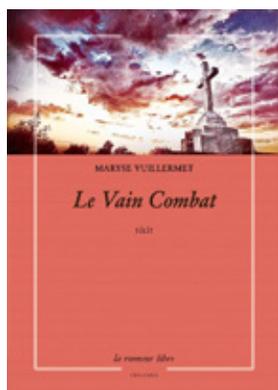


© Pascal Viénet

L'auteur

Emmanuel Venet est psychiatre, et vit à Lyon où il est né en 1959. Son premier livre, publié chez Verdier, *Précis de médecine imaginaire*, reçoit le Prix Rhône-Alpes de littérature 2006, et *Ferdière, psychiatre d'Antonin Artaud* reçoit le Prix du Style. En 2020, il a publié *Observations en trois lignes* aux éditions La Fosse aux ours.

Premières phrases *Il fait plus chaud ce matin, un soleil piquant d'après la pluie, je dégouline, je fatigue, je suis trop oppressé. Des bouffées de parfum s'exhalent de la végétation méditerranéenne, beaucoup de petits arbustes, des cistes, des chênes rabougris, des pins forment un fouillis quasiment impénétrable des deux côtés du chemin. En bas, on voit l'étendue du village tentaculaire de Medjugorje, qui envahit la plaine. Je suis arrivé la veille en Bosnie, venant de Lyon. Je suis arrivé tard, crevé, mais soulagé d'être enfin là, après deux jours épuisants à rouler sans arrêt. Je suis à Medjugorje, j'ai encore du mal à y croire, ce nom qui a sonné à mes oreilles comme un Orient et un appel, devient réalité.*



160 pages • 20 €
En librairie : 3 janvier

Ce récit est une confession violente sur le thème de la pédophilie, ses non-dits toujours puissants. Le narrateur, après une tentative de vengeance ridicule qui le conduit jusque dans les Balkans, s'efforce d'expliquer ce qui s'est passé dans sa jeunesse et pourquoi il n'a rien vu et donc n'a jamais pu en parler, ni aider la victime, son meilleur ami. Et comment aurait-il pu décrypter les souffrances de son compagnon d'adolescence, aveuglé qu'il était par la honte sociale, hypnotisé par le déni d'une caste ? Ce récit retrace aussi les hypocrisies d'un monde, et tente de parvenir, par la force consolatrice du récit, à l'apaisement.

L'autrice

D'origine jurassienne, Maryse Vuillermet habite depuis une vingtaine d'années la région lyonnaise. Enseignante en lycée puis maître de conférences à l'Université Lyon 1, elle se consacre désormais à l'écriture et a publié une dizaine de récits de vie et romans, chez différents éditeurs.



La fabrique de l'écrivain

#17 Dialogue sur les coulisses de l'écriture

Un cycle de rencontres littéraires, proposé par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture et la Bibliothèque municipale de Lyon, pour découvrir le parcours d'un livre dans la tête de son auteur, des premières notes au manuscrit final, jusqu'à la publication.

Cécile Desmoulin et Patrice Gain partagent un même goût pour l'ailleurs. Ils parleront de leur intérêt pour les liens familiaux, les blessures du passé, les généalogies de la violence ; de leurs travaux en cours, de leurs sources d'inspiration, et de tout ce qui se cache et se révèle dans... La fabrique de l'écrivain. Cécile Desmoulin et Patrice Gain ont bénéficié d'une bourse de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour un projet d'écriture.

Née en 1968 à Grenoble, **Cécile Desmoulin** a travaillé pendant dix ans pour différentes ONG (Médecins du Monde, Care, Save the Children), puis pour l'UNICEF. En 2019, elle a publié aux Éditions Robert Laffont son premier roman, *Bazungu*, inspiré de son expérience auprès d'enfants réfugiés au Congo. **Dernier titre paru** : *Bazungu* (Robert Laffont, 2019).

Ingénieur en environnement et professionnel de la montagne, **Patrice Gain** vit en Haute-Savoie. Il est l'auteur de plusieurs romans de nombreuses fois sélectionnés et primés, dont *Terres fauves*, Prix du Festival du Polar de Villeneuve-lez-Avignon 2019, et *Le Sourire du scorpion*, sélectionné pour le Prix des lecteurs Quais du Polar 2020. **Derniers titres parus** : *De silence et de loup* (Albin Michel, 2021), *Le Sourire du scorpion* (Le Mot et le reste, 2020) et *Terres fauves* (Le Mot et le reste, 2018)

Renseignements : Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture
tél. : 04 78 39 58 87 / auvergnerrhonealpes-livre-lecture.org



© Patrice Normand

© DR

Cécile Desmoulin & Patrice Gain

mardi 15 mars
2022, 18h30 - 20h

Bibliothèque Part-Dieu,
Lyon. Entrée libre

Modération : Danielle Maurel,
journaliste littéraire.



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



Albums, scénaristes et dessinateurs, éditeurs, libraires, festivals...

Tour d'horizon 2022 de la bande dessinée
en Auvergne-Rhône-Alpes.

Disponible au format numérique sur le site
auvergnerrhonealpes-livre-lecture.org et en version papier sur demande.



Les rendez-vous de mars 2022

 **jeudi 3 mars, 14h-17h**

Rencontre professionnelle : Le régime social de l'auteur

Tour d'horizon du régime social des auteurs, par François Nacfer, spécialiste des questions sociales à la SGDL.

Entrée libre. Inscription obligatoire sur le site de l'Agence.

 *Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, 25, rue Chazière, Lyon 4*

 **vendredi 11 mars, 9h30-17h**

Journée professionnelle du Festival BD du Bassin d'Aurillac

Un modèle d'édition indépendante : les Éditions Tanibis.

Avec Claude Amauger, Chryséis Bovagnet. E.M.G,

Pierre Jeanneau, Tristan Perreton et Maybelline Skvortzoff.

Modération : Benjamin Roue.

Entrée libre. Inscription sur le site de l'Agence.

 *Communauté d'agglomération du Bassin d'Aurillac,
3 place des Carmes, Aurillac*

 **mardi 22 mars, 10h-16h**

Bibliopitch et Rentrée jeunesse, avec Savoie-Biblio

Avec Corinne Morel-Darleux, Fabrice Vigne, Lucie Albon et Clémentine Sourdis.

 *Espace Culturel et sportif du Pays d'Alby, 363 allée du Collège,
74540 Alby-sur-Chéran*

auvergnerhonealpes-auteurs.org
auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

  @AuraLivre