



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

Enquête sur les usages professionnels du portail du patrimoine écrit et graphique en Auvergne-Rhône-Alpes : Lectura Plus

Synthèse et résultats

PRÉAMBULE

L'enquête a été envoyée à l'ensemble des membres de la commission patrimoine soit 122 personnes. 126 personnes ont ouvert l'enquête, 77 l'ont débutée et 23 l'ont terminée et validée. Le temps moyen pour la compléter était de 13:48 minutes.

74 % des personnes ayant répondu à l'enquête travaillent en bibliothèques et 26 % au sein d'archives.

La répartition géographique est la suivante :

Ain	1
Allier	5
Ardèche	1
Drôme	3
Haute-Savoie	1
Isère	4
Loire	3
Lyon métropole	2
Puy-de-Dôme	2
Rhône	1

SYNTHÈSE

I- Présentation

100 % des répondants connaissent déjà le portail ; majoritairement car leur établissement est partenaire du projet (39 %¹). Le second biais de connaissance du portail est la commission patrimoine (26 %).

Le portail semble être moyennement utilisé par les professionnels : 74 % répondent l'utiliser parfois (soit 1 à 5 fois par an) ; seuls 22 % affirment l'utiliser régulièrement (5 à 10 fois par an).

II- Diffusion des contenus numérisés

91 % connaissent déjà la possibilité de diffusion de contenus numérisés mais seuls 30 % profitent de cette possibilité avec une mise en ligne de leur presse numérisée. 43 % auraient l'intention de diffuser des contenus numérisés sur Lectura Plus. Pour les 26 % ne le souhaitant pas, la raison principale évoquée est la présence d'un site de diffusion propre à l'établissement.

En ce qui concerne l'utilisation de cet espace, 78 % répondent le consulter parfois (1 à 5 fois par an) ; 17 % régulièrement (5 à 10 fois par an). Pour le renvoi des utilisateurs vers le portail, 61 % répondent le faire parfois.

La navigation à l'intérieur des collections numérisées obtient une note moyenne de 6,7/10.

III- Les expérimentations

Les expérimentations sont tout à fait connues (87 %) et appréciées (note moyenne de 7,7/10). La presse ancienne au format Epub ressort des 5 proposées avec une note moyenne de 8,35/10 contre 7,5/10 pour les BookTubes, 7,35 pour les Flashbacks, 7,25 pour l'Exprimante et 7,1 pour les Lives du patrimoine.

Seuls 20 % proposent des activités en lien avec ces expérimentations (une démonstration autour de la presse, un atelier-découverte pour des élèves de primaire, une veille sur les Fonds Auvergne contemporains et un atelier Exprimante avec des lycéens). Pour autant, 87 % proposent des projets de valorisation du patrimoine écrit et graphique en interne, majoritairement des expositions (virtuelles et physiques), des ateliers pédagogiques et des journées d'étude.

IV- Valorisation des collections numérisées et des fonds patrimoniaux

L'espace dédié à la valorisation des collections numérisées et des fonds patrimoniaux est relativement bien identifié, 70 % le connaissent, et 83 % souhaiteraient travailler autour de thématiques communes à la région en valorisant des fonds sur cet espace.

En ce qui concerne le signalement des collections sur le CCFr, 78 % le font d'ores et déjà et la présence de la redescende des données du CCFr pour la région au sein du portail est connue : 74 %.

V- Communication

Si les professionnels savent qu'il est possible de relayer les actualités des établissements de la région sur le portail (81 %), peu en profitent (35%). Les principales raisons évoquées sont le manque de temps (26%) et le fait de partager les actualités sur d'autres sites relais (17%).

1 Ajustement après analyse des villes des répondants : 11 répondants pour 6 villes et agglomérations partenaires (Bourg-en-Bresse, Clermont Auvergne métropole, Grenoble, Lyon, Saint-Étienne et Valence Romans agglo) soit 48 %.

Peu de professionnels suivent Lectura Plus sur les réseaux sociaux (61%). Facebook est le plus suivi (30%). Malgré ce faible score, 52 % sont favorables à la mise en place d'un compte Instagram coordonné par Lectura Plus pour valoriser les collections patrimoniales à l'échelle régionale.

VI- Ressources et médiation

Cet espace est lui aussi bien identifié (61%). Il reste peu utilisé, 35 % déclarent l'utiliser parfois (1 à 5 fois par an). L'espace le plus utilisé est celui du référencement des portails et bibliothèques numériques. Néanmoins, l'envie de mutualiser est bien présente avec le souhait de partager le travail de médiation mené à travers des fiches projets (70%) et les outils utiles de type logiciels, sites, applications (52%).

À la question des ressources utiles à partager sur cet espace, peu de retours significatifs ou semblant être partagés par l'ensemble des répondants. Certains ont cité : une newsletter, des contacts de prestataires pour la restauration, la numérisation, des échanges et retours d'expérience sur des animations patrimoniales (voir liste exhaustive infra).

VI- Plus d'informations

Les objectifs d'un portail patrimonial régional tel que Lectura Plus doivent être, pour les professionnels ayant répondu à l'enquête : la diffusion de contenus numérisés, la valorisation thématique (dossiers thématiques, expositions virtuelles), la localisation de fonds, la mise à disposition de ressources professionnelles, le partage d'actualités : contenu grand public et contenu professionnel, les expérimentations (classement en fonction du nombre de voix pour chaque objectif).

Le portail semble être relativement bien connu et jugé utile et complet au niveau régional. Ce qui peut apparaître comme un frein de la part des professionnels est essentiellement le manque de temps pour participer à un réseau mais également le fait de ne pas être effectivement partenaire du projet.

En ce qui concerne les besoins en accompagnement, les attentes sont très présentes autour du sujet de la valorisation du patrimoine, des questions de rétroconversion et signalement et de la mutualisation de ressources professionnelles.

RÉSULTATS

PRÉSENTATION

Connaissez-vous Lectura Plus, le portail du patrimoine écrit et graphique en Auvergne-Rhône-Alpes ?

oui	23
-----	----

Si oui, comment le connaissez-vous ?

Commission patrimoine	6
Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture (ressources imprimées ou numériques, rencontres professionnelles...)	3
Mon institution est déjà partenaire	9
Site de bibliothèque, d'un centre d'archives, d'un musée	1
Non renseigné	4

Vous l'utilisez :

Parfois (1 à 5 fois par an)	17
Régulièrement (5 à 10 fois par an)	5
Jamais	1

DIFFUSION DES CONTENUS NUMÉRISÉS

Savez-vous que Lectura Plus peut diffuser les contenus numérisés émanant de l'ensemble des structures documentaires de la région Auvergne-Rhône-Alpes ?

Oui	21
Non	2

Avez-vous versé des contenus numérisés sur Lectura Plus ?

Oui	7
Non	16

Oui : 7

Si oui, quel(s) type(s) de contenus avez-vous versé(s) ?

Presse	7
Images fixes	4

Si non. Avez-vous l'intention de verser des contenus numérisés ?

Oui	10
Non	6

Si non, pourquoi ?

Nous avons déjà un site de diffusion	4
Nous ne connaissons pas cette possibilité	1
Autre	réponse à titre personnel. ma collectivité participe

Consultez-vous régulièrement les fonds numérisés sur Lectura Plus ?

Parfois (1 à 5 fois par an)	18
Régulièrement (5 à 10 fois par an)	4
Jamais	1

Renvoyez-vous vos usagers vers Lectura Plus ?

Jamais	3
Parfois (1 à 5 fois par an)	14
Régulièrement (5 à 10 fois par an)	4
Très régulièrement (une fois par mois en moyenne)	2

Entre 1 et 10, à combien jugez vous la navigation à l'intérieur des collections numérisées ? (1 : pas du tout satisfait - 10 : très satisfait)

3	2
5	3
6	4
7	6

8	5
9	2
10	1

LES EXPÉRIMENTATIONS

Savez-vous que Lectura Plus mène des expérimentations numériques pour valoriser le patrimoine ?

Oui	20
Non	3

Nous allons à présent vous demander de noter sur une échelle de 1 à 10 l'intérêt que vous portez aux expérimentations proposées par Lectura Plus (1 : pas du tout intéressé - 10 : très intéressé).

Les Flashbacks du patrimoine

3	1
4	1
5	1
6	1
7	6
8	6
9	1
10	3

Les Booktubes du patrimoine

2	1
5	1
6	1
7	6
8	7
9	1
10	3

L'Exprimante - un distributeur de presse ancienne (1807-1945)

1	1
2	1
5	1
6	1
7	7
8	3
9	2
10	4

Les _Live _du patrimoine

2	1
4	3
5	1
6	1
7	4
8	3
9	4
10	3

La presse ancienne ancienne numérisée au format Epub 3

5	1
6	1
7	3
8	4
9	7
10	4

Avez-vous déjà proposé des activités autour de / avec ces contenus à vos usagers ?

Oui	4
Non	16

Si oui, qu'avez vous proposé ?

Démonstration autour de la presse.
 Atelier-découverte pour des élèves de primaire.
 Veille sur les Fonds Auvergne contemporains.
 Atelier Expressante et lycéens.

Entre 1 et 10, 1 étant pas du tout intéressé et 10 très intéressé, quel est votre intérêt général pour les expérimentations menées ?

4	1
5	1
6	1
7	7
8	8
9	1
10	4

Menez-vous des projets de valorisation du patrimoine écrit et graphique ?

Oui	20
Non	3

Si oui, lesquels ?

Expositions Mises en ligne de documents numérisés Conférences.
 Exposition, accueil de classe. Flashback, Booktube de la collectivité.
 Expositions, ateliers patrimoine, réseaux sociaux...
 Ateliers pédagogiques.
 Expositions, animations.
 Mise en ligne, articles internet, expositions.
 Accueil de classes, mises en valeur dans la médiathèque, valorisations numériques (portail + réseaux sociaux).
 Expositions virtuelles, découvertes de collections sur site web, ateliers du service éducatif, bibliographies, etc...
 Expositions, ateliers patrimoine, classes patrimoine, publications sur les réseaux sociaux...
 Expositions, publications, accueils...
 Wikipedia.
 Journée du patrimoine, mise en valeur encore un peu rare à développer, numérisation de fonds photos anciens, expositions.
 Expositions diverses dont une intitulée "Lecture en balade" (extraits d'archives originales) en 2019.

Animations autour du livre ancien : présentations de livres par thématiques au public, présentation d'un livre ancien sur le bookstagram de la médiathèque 1 fois/mois, expositions ...

Publications, expositions, ateliers, colloques et journées d'études...

Je ne sais pas.

Création d'un site Internet commun entre service VAH et médiathèques de la Ville de Saint-Étienne pour la valorisation du patrimoine bâti et celui du patrimoine littéraire.

Articles avec liens vers documents en ligne.

Signalement (CCFr versement + notices de fonds, CGM en XML EAD, Wikidata, Biblissima) + Valorisation (Action culturelle sur place - JEP, accueil de groupes - et à distance (ateliers wiki, websérie,, coups de cœur sur le portail).

Exposition / conférence.

Si non, pourquoi ?

La Bibliothèque dans laquelle j'exerce mène ces projets, mais ils ne me sont pas confiés.

Manque de temps et de personnel pour le faire.

Manque de personnel et de temps.

VALORISATION DES COLLECTIONS NUMÉRISÉES ET DES FONDS PATRIMONIAUX

Avez-vous déjà parcouru les pages “Découvrir les fonds patrimoniaux” dans la rubrique “Collections” ?

Oui	16
Non	7

Auriez-vous envie de travailler autour de thématiques communes à la région en valorisant vos fonds sur cet espace (le thermalisme, la littérature jeunesse, etc.) ?

Oui	19
Non	4

Signalez-vous vos fonds dans le CCFr ?

Oui	18
Non	5

Si non, pourquoi ?

Nous n'avons pas le temps	1
Nous ne connaissons pas la possibilité	1
Autre : services d'archives	2
Autre : nous ne connaissons pas le CCFr	1

Savez-vous que Lectura Plus est connecté au CCFr pour le signalement des fonds patrimoniaux en région ?

Oui	17
Non	6

COMMUNICATION

Savez-vous que nous pouvons relayer vos actualités sur Lectura Plus ?

Oui	20
Non	3

Communiquez-vous vos événements ou vos actualités à l'adresse lecturaplus@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org ou d'une autre manière auprès d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture ?

Oui	8
Non	15

Si non, pourquoi ?

Nous n'avons pas le temps	6
Nous avons d'autres sites relais	4
Nous ne connaissons pas cette possibilité	3
Autre : concernant les ateliers pédagogiques, je ne sais pas si cela serait possible de les répertorier dans Lectura Plus (est-ce un créneau ?)	1
Autre : manque de temps et pas le réflexe	1

Suivez-vous Lectura sur les réseaux sociaux

Facebook	7
Twitter	2

YouTube	0
Aucun	14

Seriez-vous intéressé par un compte Instagram coordonné par Lectura Plus qui valoriserait les collections patrimoniales à l'échelle régionale ?

Oui	12
Non	11

RESSOURCES ET MÉDIATION

Connaissez-vous l'espace "ressources" de Lectura Plus dans lequel on trouve des fiches projets pour imaginer des temps de médiation, une boîte à outils numériques pour la valorisation ou la médiation, des sites et des portails ressources, un mode d'emploi du portail L+ ?

Oui	14
Non	9

Si oui, l'avez-vous déjà utilisé ?

Jamais	5
Parfois (1 à 2 fois par an)	8
Régulièrement (3 à 6 fois par an)	1

Quel est l'espace que vous utilisez le plus dans cette rubrique ?

Portails et bibliothèques numériques	10
Fiches projets	3
Boîte à outils	1

Seriez-vous intéressé pour partager le travail de médiation que vous menez en mettant à disposition des fiches projets à travers cet espace ?

Oui	16
Non	7

Seriez-vous intéressé pour partager les outils (logiciels, sites, applications...) que vous utilisez à travers cet espace ?

Oui	12
Non	11

De quelle(s) autre(s) ressource(s) avez-vous besoin (via cet espace ou ailleurs) ?

Nous n'y avons pas réfléchi.

De temps !!

Je ne sais pas.

Une newsletter.

Description des fonds conservés dans les bibliothèques de la région.

Pas d'idées sur la question pour l'instant.

Pas de demande particulière.

Des contacts de prestataires pour la restauration, la numérisation...

Il faut surtout, une procédure bien claire pour avoir le même ton.

Aucune idée à l'heure actuelle.

RAS.

Néant.

Site Auteurs Région Cantal-Puy-de-Dôme-Haute-Loire-Allier et Clermont-Ferrand.

Pour l'instant ce qui est présenté est déjà suffisant !

Ne sait pas.

d'échanges et de retours d'expérience sur des animations patrimoniales.

Une boîte à idées.

Aucune à ce jour .

Non.

Répertoire de formations.

Pas d'avis.

PLUS D'INFORMATIONS

Pour vous, quels doivent être les objectifs d'un portail patrimonial régional tel que Lectura Plus ?

Diffusion de contenus numérisés	19
Valorisation thématique (dossiers thématiques, expositions virtuelles)	18
Localisation de fonds	17
Expérimentation / Création de contenus	9
Expérimentation technique (formats, protocoles...)	7
Ressources professionnelles	15
Partage d'actualités : contenu grand public	14

Comment percevez-vous le portail Lectura Plus, les projets, vous sentez-vous concerné... ?

Nous n'avons pas eu le temps de nous pencher sur la question.

Je ne le connais pas très bien. J'ai un peu de mal à y naviguer. J'utilise , j'apprécie et fait découvrir à d'autres personnes les flashbacks et booktubes.

J'apprécie Lectura+ mais le fait de n'être pas établissement partenaire (pour des raisons financières et par manque de temps) m'empêche de l'utiliser pleinement et d'y collaborer davantage.

Je l'ai découvert récemment mais il est très complet et je pense être amenée à le consulter et à le communiquer de plus en plus à l'avenir.

Oui, même si l'information est difficile à trouver de prime abord. La page d'accueil étant assez conceptuelle, je ne perçois pas toujours tout ce qui peut m'être proposé. Je pense par ailleurs que le site est très riche.

Presse ancienne.

Il faudrait que nous ayons plus l'habitude d'utiliser cet espace et communiquer nos actualités.

J'ai hélas peu de temps pour consulter Lectura Plus plus souvent.

Oui, mais peu de temps disponible pour cela.

C'est un outil intéressant qui permet une vision régionale, mais peu connu et peut être aussi, une sorte de doublon des sites web des institutions qui y collaborent.

Oui avec le regret que l'Allier soit peut présente, notamment dans la presse ancienne.

Le portail nécessite trop de clics et la navigation est confuse (vocabulaire trop technique). On perd rapidement le non initié.

Portail ergonomique, riche en contenus et attractif.

Oui mais je souhaiterai plus d'informations sur le Puy-de-Dôme.

C'est une très bonne initiative, qui donne des outils et permet de réunir les professionnels.

Oui.

Oui.

De manière très positive, même si notre participation doit être intensifiée.

Oui.

Pas beaucoup.

Besoin de portail régional (car à chaque échelle, intérêt spécifique, et parce qu'enrichissement par les pratiques des autres).

Moyennement concerné car faute de temps, il est compliqué de s'investir dans le travail en réseau.

Quels sont vos besoins en accompagnement professionnel ?

Difficile à dire pour le moment.

Valorisation de collections en signalant les fonds.

Tout est bon à prendre !

Toutes.

Actions de valorisation.

Comment valoriser le patrimoine numérique. formation pour rédiger sur le web.

Accompagnement sur la valorisation numérique.

valorisation fonds numérisé.

Rétroconversion.

Ressources pratiques et échanges.

rétroconversion, signalement, numérisation presse...

Signalement, rétroconversion,... pour tout en fait.

Néant.

Signalement auteurs sur le Puy-de-Dôme et Cantal-Haute-Loire-Allier.

Un travail est à mené sur nos besoins en amont avant de répondre.

Ressources pratiques. simplification des procédures faute de pratique fréquente.

Ressources pratiques, actions de valorisation, création d'exposition virtuelle...retours d'expériences.

Groupes de travail, expositions itinérantes éventuellement, formations.

Oui.

Numérisation et rétroconversion si financement.

Connaissances réciproques entre bibliothèques : collections, pratiques.

Tous les sujets, c'est toujours intéressant de partager.

TYPOLOGIE DES RÉPONDANTS

Structures

Archives	6
Bibliothèques	17

Répartition géographique

Ain	1
Allier	5
Ardèche	1
Drôme	3
Haute-Savoie	1
Isère	4
Loire	3
Lyon métropole	2
Puy-de-Dôme	2
Rhône	1

Profil

Directrice adjointe

Bibliothécaire

Responsable

Adjoint du patrimoine

Référente du service pédagogique et acquisitions histoire-géographie

Assistant conservation, Service périodiques

Responsable secteur numérisation, conservation, iconothèque

Responsable du fonds régional et ancien

Chargée du patrimoine écrit
Bibliothécaire, responsable de la bibliothèque administrative et patrimoniale
Responsable
Responsable de l'Espace Culturel La Pléiade
Responsable des collections anciennes et spécialisées
Chargée des acquisitions modernes Direction de la culture/Fonds Auvergne
Adjoint du patrimoine
Archiviste communal
Responsable du secteur patrimoine. Adjointe de direction
Directeur
Responsable bibliothèque patrimoniale
Responsable de l'offre documentaire et des services aux publics
Responsable documentation régionale et dépôt légal
Directeur
Responsable unité Bibliothèque traitement conservation