



Gestion de projet : Écologie dans le secteur du livre, analyse et diagnostic

> Résultats de l'enquête « écologie dans le secteur du livre en région Auvergne-Rhône-Alpes », avril-mai 2022

Auteur(s) : FERREIRA DE ALMEIDA Salomé, GIBAUD Déborah, JUY Jonathan, ROSTAING Aïna, SOUANE Ibrahima

Commanditaire : ARALL

Tutrice Enssib : LARROCHE Valérie

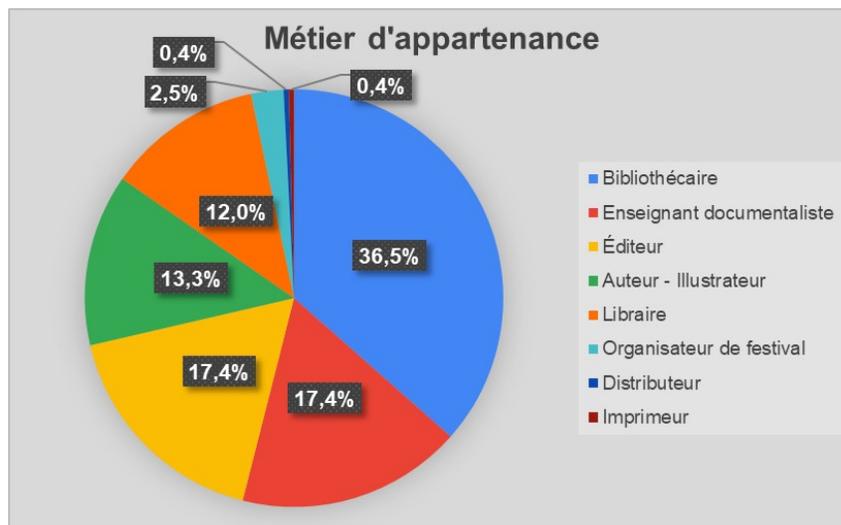


école nationale supérieure
des sciences de l'information
et des bibliothèques

Introduction

Au cours des mois de printemps 2022, les professionnels du livre de la région Auvergne-Rhône-Alpes ont été invités à répondre à un questionnaire portant sur l'écologie du livre, diffusée par l'Agence Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture et produite à leur demande par une équipe d'étudiants de l'Essib. Le présent document vous résume les réponses ayant été données ! À noter que les commentaires portant sur les graphiques présentent des pourcentages arrondis pour rester lisibles.

Description des répondants



Le questionnaire a reçu les réponses de 88 bibliothécaires, 42 éditeurs, 32 auteurs-illustrateurs, 29 libraires, 6 organisateurs de festivals et 44 représentants d'autres professions. Soit 241 réponses.

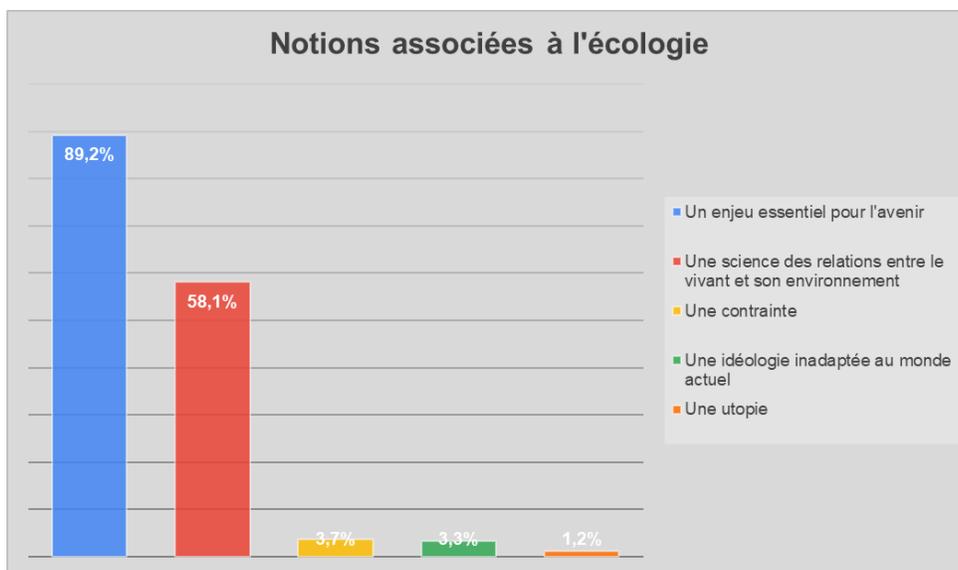
46% des répondants travaillent seuls ou dans des organisations de moins de 5 personnes, tandis que 29% d'entre eux travaillent dans des organisations dépassant les 50 personnes. On remarque aussi que plus la taille de la commune est importante, plus nous avons de réponses.

80% de répondants ont entre 36 et 65 ans, 14% ont 35 ans ou moins et 6% ont plus de 65 ans. Enfin, il y a une grande majorité de femme (73%) !

Questions générales (241 réponses)

- À quelle(s) notion(s) associez-vous l'écologie en général ? (choix multiple)

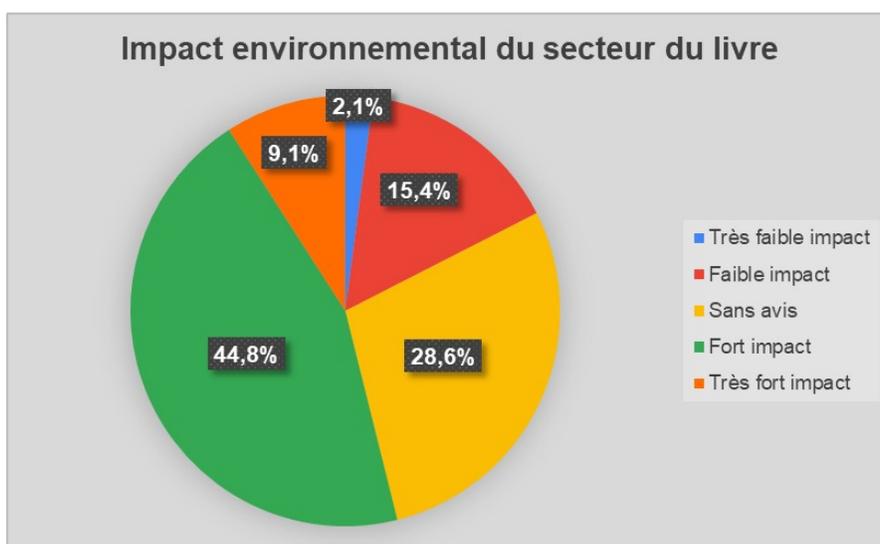
241 répondants



89% des personnes qui ont répondu au questionnaire définissent l'écologie comme un enjeu essentiel pour l'avenir. 58% ont également choisi de mettre en relation l'écologie avec sa définition classique. Peu de professionnels ont sélectionné des réponses plus négatives : 4% considèrent que c'est une contrainte. 3% pensent que l'écologie est une idéologie inadaptée au monde actuel. Et 1% estiment que c'est une utopie.

- Comment évaluez-vous l'impact environnemental du secteur du livre ?

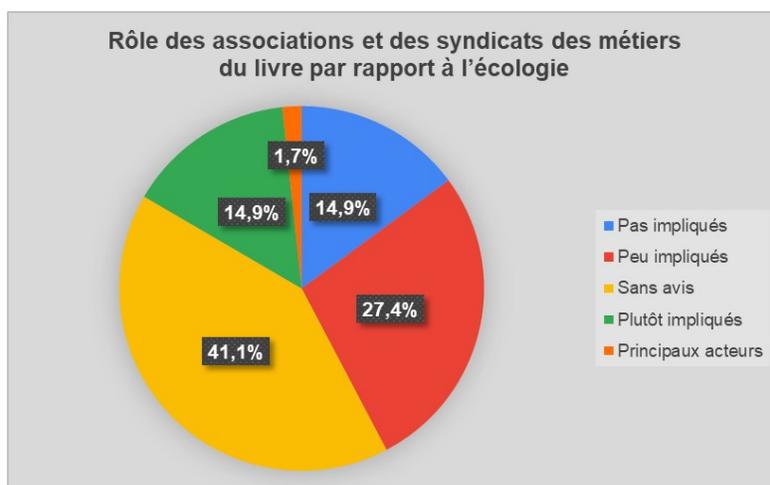
241 répondants



17,5% des professionnels interrogés considèrent que l'impact environnemental du secteur du livre est assez faible voire très faible. Alors que presque 54% pensent, eux, que le secteur du livre a un impact assez fort sur l'environnement. Un grand nombre de personnes, 29%, restent cependant sans avis sur la question.

- **Que pensez-vous du rôle des associations représentatives et des syndicats des métiers du livre par rapport à l'écologie du livre ?**

241 répondants

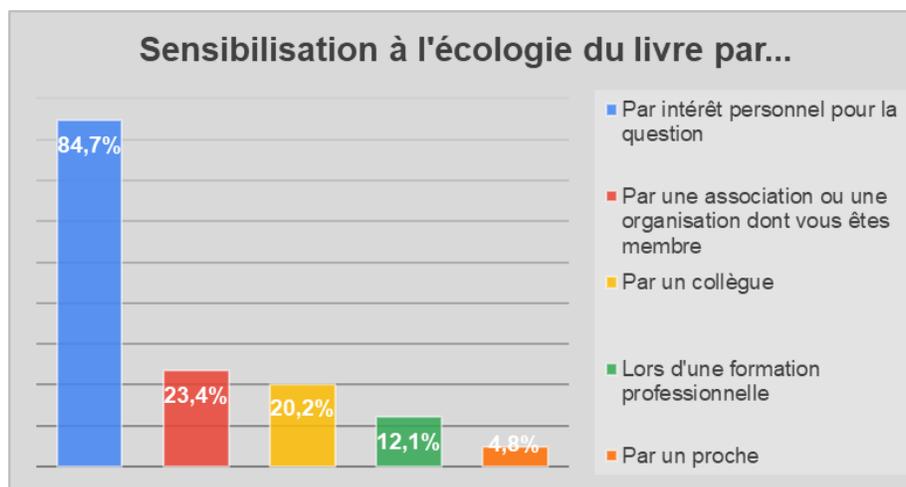


42% des professionnels ayant répondu à l'enquête évaluent le rôle des associations et des syndicats des métiers du livre comme peu impactant. 17% pensent au contraire que ces organismes sont des acteurs importants de l'écologie du livre. Le reste, soit 41% sont sans avis sur la question.

- **Avez-vous déjà été sensibilisé à la question de l'écologie du livre ?** (241 répondants)

Presque la moitié des 241 répondants (49%) affirment n'avoir jamais été sensibilisés à la question de l'écologie du livre.

- **De quelle manière ? (choix multiple) (124 répondants) En tant que professionnel du livre, êtes-vous impliqué dans une association, un groupement ou un projet qui s'intéresse aux questions environnementales et climatiques dans le secteur du livre ? (241 répondants)**



Les 124 qui disent l'être l'ont principalement été par intérêt personnel pour la question (85%). Seulement 12% disent avoir été sensibilisés lors d'une formation professionnelle. La plupart des personnes interrogées (78%) disent aussi ne pas être impliqués dans une association, un groupement ou un projet qui s'intéresse aux questions environnementales et climatiques dans le secteur du livre.

- **Classez ces différents objectifs professionnels par ordre d'importance, dans votre cas particulier**

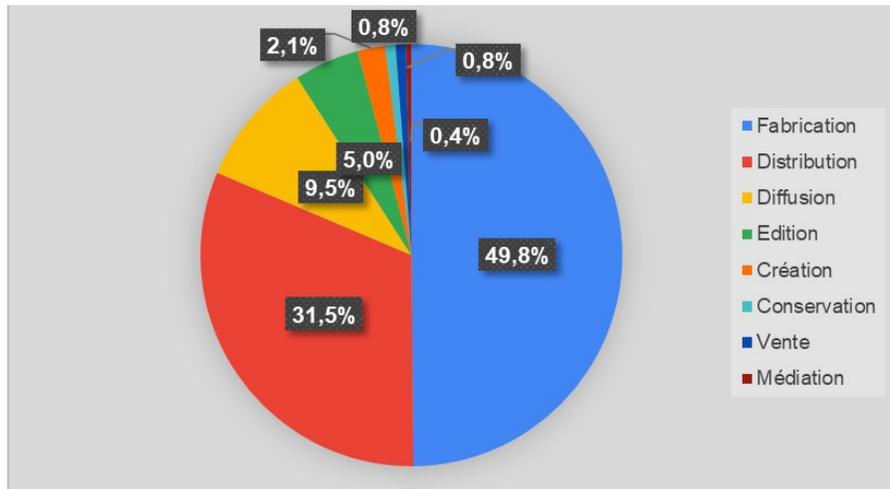
241 répondants

Objectifs professionnels	Ordre d'importance
Qualité de l'offre éditoriale	1
Conditions de travail	2
Respect de l'environnement	2
Biblio diversité	2
Faire vivre le territoire	3
Rentabilité ou équilibre économique	4

Selon ce tableau, la qualité de l'offre éditoriale est l'objectif principal des professionnels du livre alors que la rentabilité ou l'équilibre économique arrive en dernière position.

- Dans l'écosystème du livre, quelle est, selon vous, l'activité ayant le plus d'impact environnemental

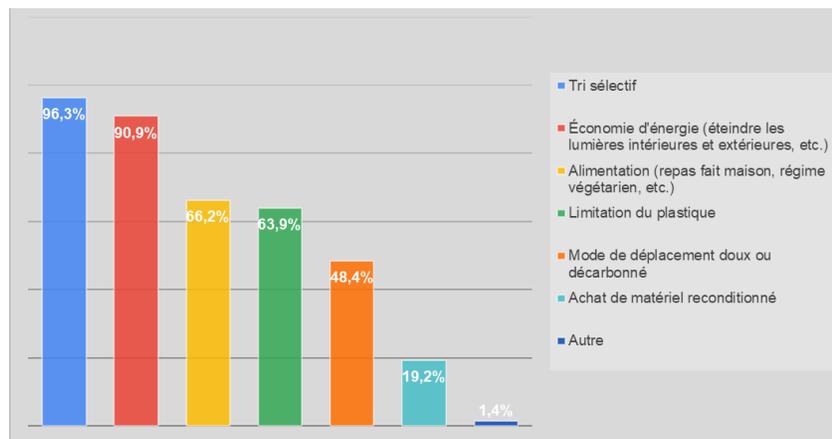
241 répondants



Selon l'avis des professionnels interrogés, 120 personnes, soit la moitié, considèrent la fabrication du livre comme l'activité ayant le plus gros impact environnemental dans le secteur du livre. Alors que 31,5% pensent que c'est plutôt la distribution du livre qui a le plus gros impact sur l'environnement. La conservation, la vente et la médiation des livres comptabilisent à eux trois seulement 2% des réponses.

- Quels comportements sont appliqués sur votre lieu de travail ? (choix multiple)

219 répondants

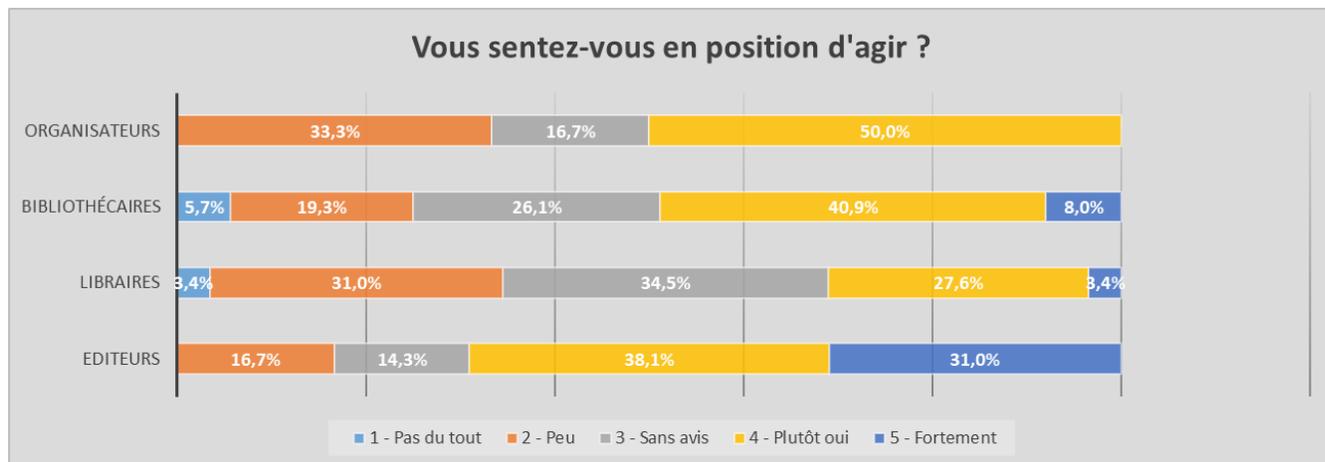


219 professionnels disent appliquer sur leur lieu de travail des écogestes. Les principaux sont le tri sélectif (sélectionné par 96% des professionnels), l'économie d'énergie (91%), l'alimentation (66%) et la limitation du plastique (64%). Le pourcentage d'achat de matériel reconditionné est ici relativement important (19,2%), du fait d'une part importante d'indépendants ou micro-structures parmi les répondants.

Questions interprofessionnelles

- À quel point pensez-vous être en position d'agir en faveur d'une meilleure prise en compte des questions environnementales dans le cadre de votre métier ?

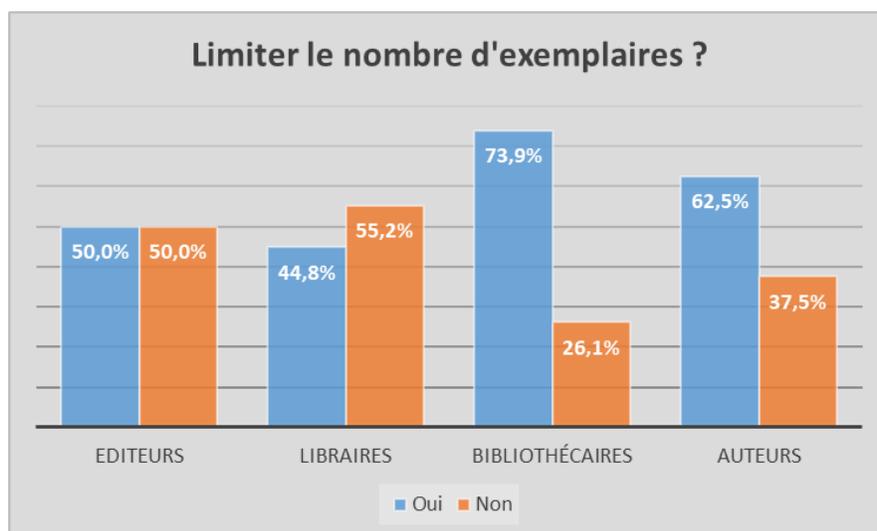
6 organisateurs de festivals, 88 bibliothécaires, 29 libraires et 42 éditeurs



On remarque que selon les corps de métier, le sentiment de pouvoir agir est très différent. Ceci s'explique par la position centrale de certains acteurs dans le processus de production et de diffusion du livre. Les festivals sont majoritairement des associations culturelles indépendantes.

- Seriez-vous favorable à une politique de limitation du nombre d'exemplaires pour le tirage d'un même titre ?

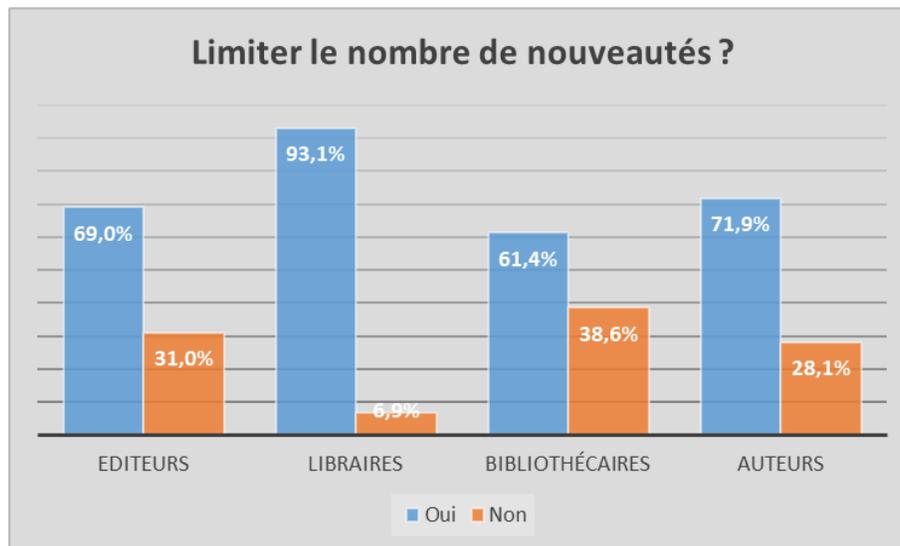
42 éditeurs, 29 libraires, 88 bibliothécaires et 32 auteurs



On observe un profil assez contrasté, entre les éditeurs et libraires qui sont mitigés voire opposés à la limitation du nombre d'exemplaires, et les bibliothécaires et auteurs qui sont, au contraire, plutôt favorables.

- **Seriez-vous favorable à une politique de limitation du nombre de nouveaux titres édités dans l'année ?**

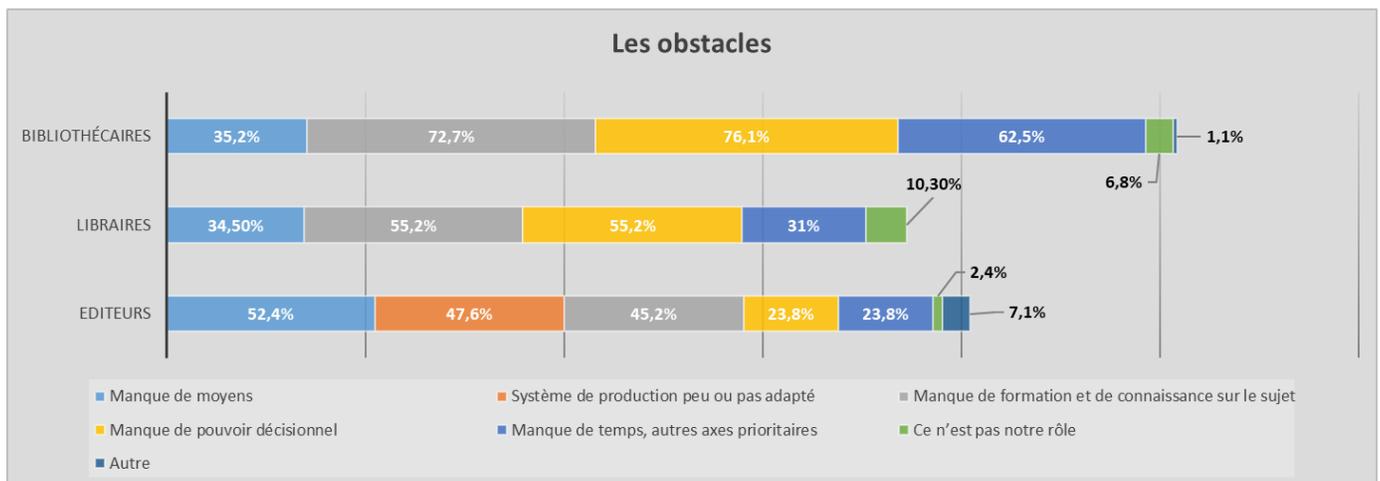
42 éditeurs, 29 libraires, 88 bibliothécaires et 32 auteurs



Ici, le contraste est plus faible. Il y a au contraire une large acceptation de l'idée de diminuer la quantité de nouveautés.

- **Quels sont les obstacles à une meilleure prise en compte des questions environnementales dans le cadre de votre métier ? (choix multiple)**

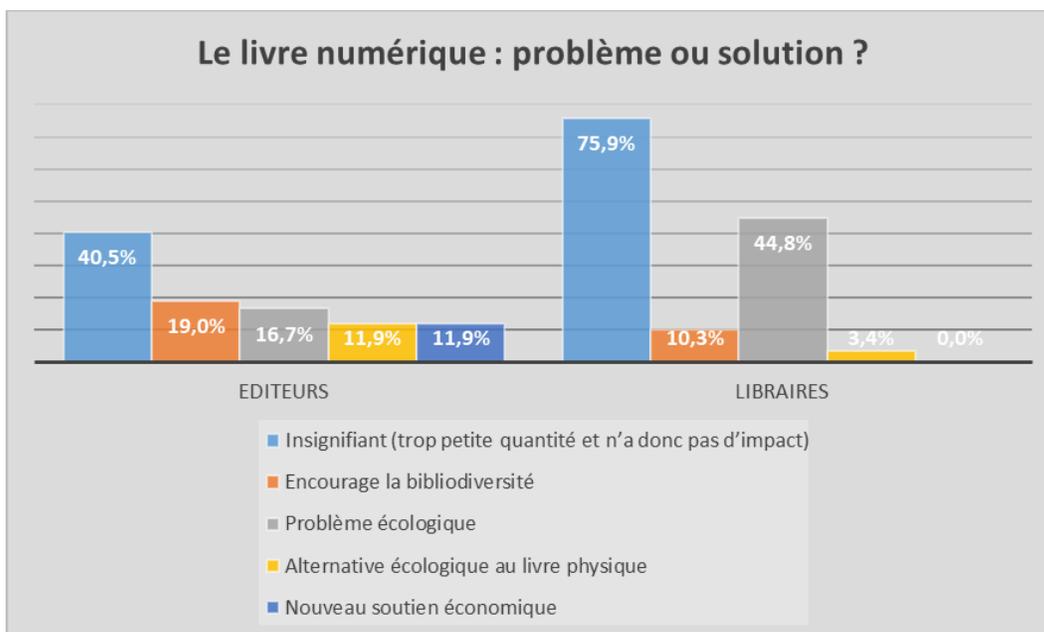
42 éditeurs, 29 libraires, 88 bibliothécaires



On observe que les différents corps de métiers du livre ne sont pas confrontés aux mêmes difficultés. Le manque d'information revient régulièrement comme un problème majeur. C'est également le cas du manque de pouvoir décisionnel et de moyens.

- **Le livre numérique pour les éditeurs et libraires: Quelle est votre opinion sur le livre numérique ?**

42 éditeurs et 29 libraires

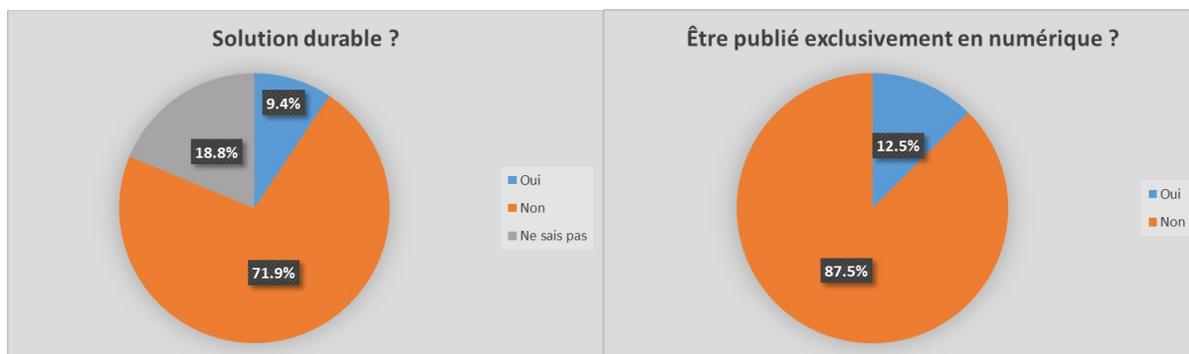


Sans contestation, le rôle du livre numérique dans le contexte de l'éco-responsabilité, est souvent considéré comme anecdotique, et même problématique dans le cas des libraires. Dans les faits, il est difficile d'évaluer les conséquences environnementales avec précisions, mais il faut lire au moins plusieurs dizaines de livres numériques sur une liseuse avant de pouvoir considérer que son usage se justifie d'un point de vue écologique. (source : Reporterre).

À voir aussi : Baromètre des usages du livre numérique réalisé par le SNE, mai 2022 : <https://www.sne.fr/numerique-2/barometre-sur-les-usages-du-livre-numerique/>

- **Le livre numérique pour les auteurs: Pensez-vous que le livre numérique soit une solution durable par rapport au livre papier ? Accepteriez-vous que votre livre ne soit édité qu'en format numérique ?**

32 auteurs

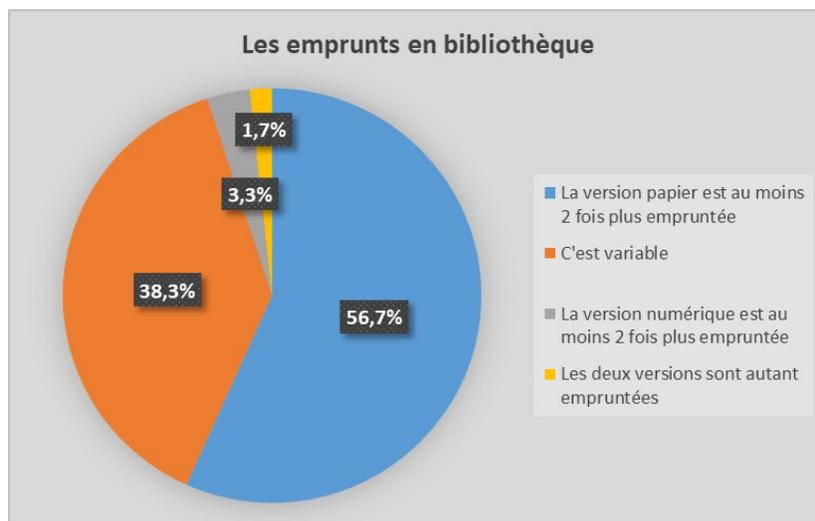


Presque 72% des auteurs interrogés ne considèrent pas que le livre numérique soit une solution durable par rapport au livre papier, contre seulement 9% qui, eux, pensent le contraire. Notons que quasiment 19% disent ne pas savoir. De manière plutôt cohérente avec les réponses du

graphique de gauche, une écrasante majorité (88%) des personnes interrogées refuserait de voir son livre édité qu'au format numérique.

- **Le livre numérique pour les bibliothécaires: Proposez-vous des livres numériques ? La majorité des livres numériques de votre catalogue sont-ils aussi proposés au format papier ? Pour les livres que vous proposez en papier et en numérique, quelle version est la plus empruntée ?**

60 bibliothécaires



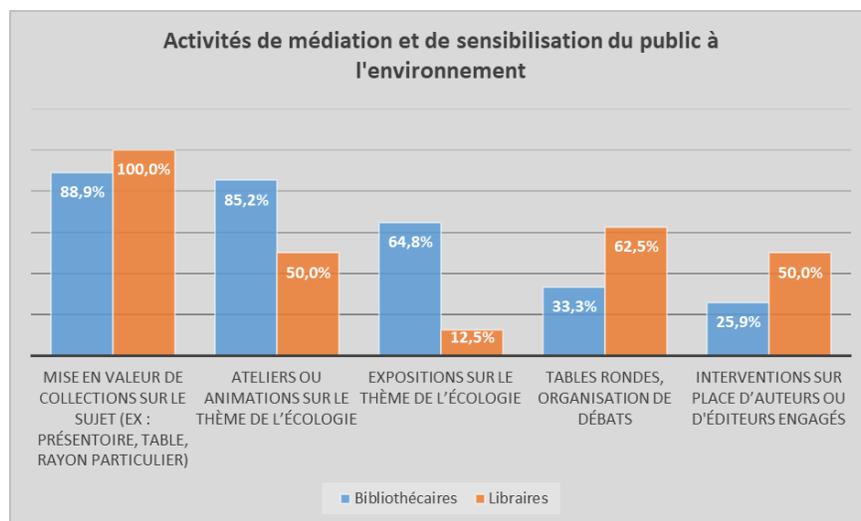
67% des bibliothécaires, soit 60, déclarent proposer des livres numériques dans leur bibliothèque. 58% affirment que la majorité de leurs livres numériques sont aussi proposés en format papier. Plus de 21% disent quand même ne pas savoir. Le graphique nous montre que la version papier est, encore aujourd'hui, dans les bibliothèques, la version la plus empruntée quand il y a le choix.

- **Avez-vous mis en place des actions de médiation ou de sensibilisation concernant l'écologie à destination du public?**

Environ 61% des bibliothèques et 28% des librairies ont mis en place des actions de médiation ou de sensibilisation concernant l'écologie à destination du public.

- **Quelques exemples de médiation et sensibilisation du public à l'environnement ? (choix multiple)**

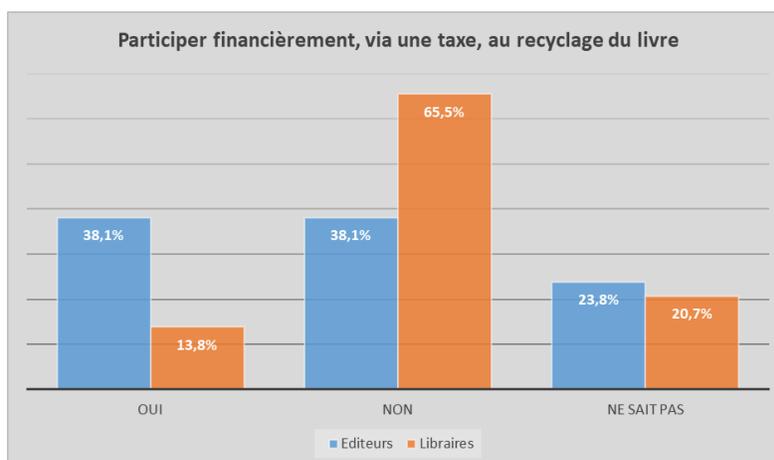
8 libraires et 54 bibliothécaires



La mise en valeur de collections sur le sujet est l'action la plus courante pour les deux corps de métier. Les bibliothèques proposent plus d'ateliers, animations et expositions que les librairies, qui eux, préfèrent organiser des tables rondes, débats et faire intervenir des invités.

- **Accepteriez-vous de participer financièrement, via une taxe, au recyclage du livre ?**

29 libraires et 42 éditeurs

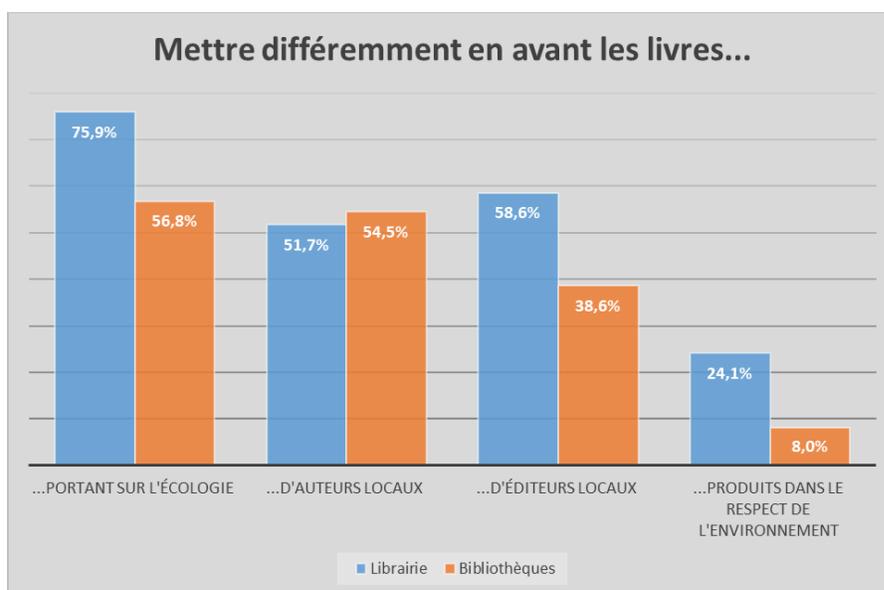


Les éditeurs restent divisés sur la participation financière, via un taxe, au recyclage du livre avec 38% pour, 38% contre et 24% qui ne se prononcent pas. Les libraires sont beaucoup moins

divisés, plus de 65% ne veulent pas payer de taxe sur le recyclage du livre. Beaucoup de libraires ayant répondu par la négative considèrent que ça serait davantage aux éditeurs de payer une telle taxe, puisque ceux-ci sont au cœur de la surproduction. Par ailleurs, bon nombre de professionnels pensent qu'il serait plus judicieux de réduire la surproduction que de se concentrer sur la valorisation du recyclage.

- **Mettez-vous différemment en avant les livres ? (choix multiple)**

29 libraires et 88 bibliothécaires : les pourcentages indiqués sont ceux des réponses "oui"

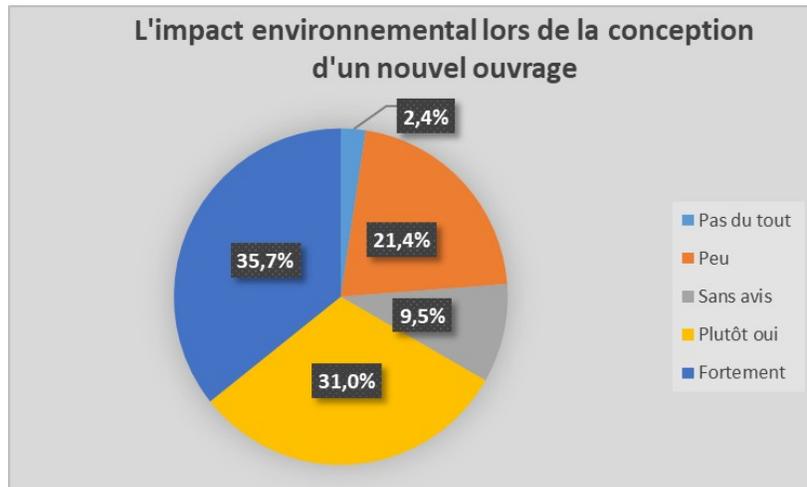


On observe que les livres portant sur l'écologie, les livres d'auteurs locaux et d'éditeurs locaux sont fréquemment mis en avant par les libraires. Il est plus rare que les livres produits dans le respect de l'environnement soient présentés différemment dans la librairie du fait du manque d'accès à ces informations . Les bibliothèques mettent, elles, surtout en avant les livres portant sur l'écologie et les livres d'auteurs locaux.

Questions spécifiques aux éditeurs (42 réponses)

- **Prenez-vous en compte l'impact environnemental quand vous concevez un nouvel ouvrage ?**

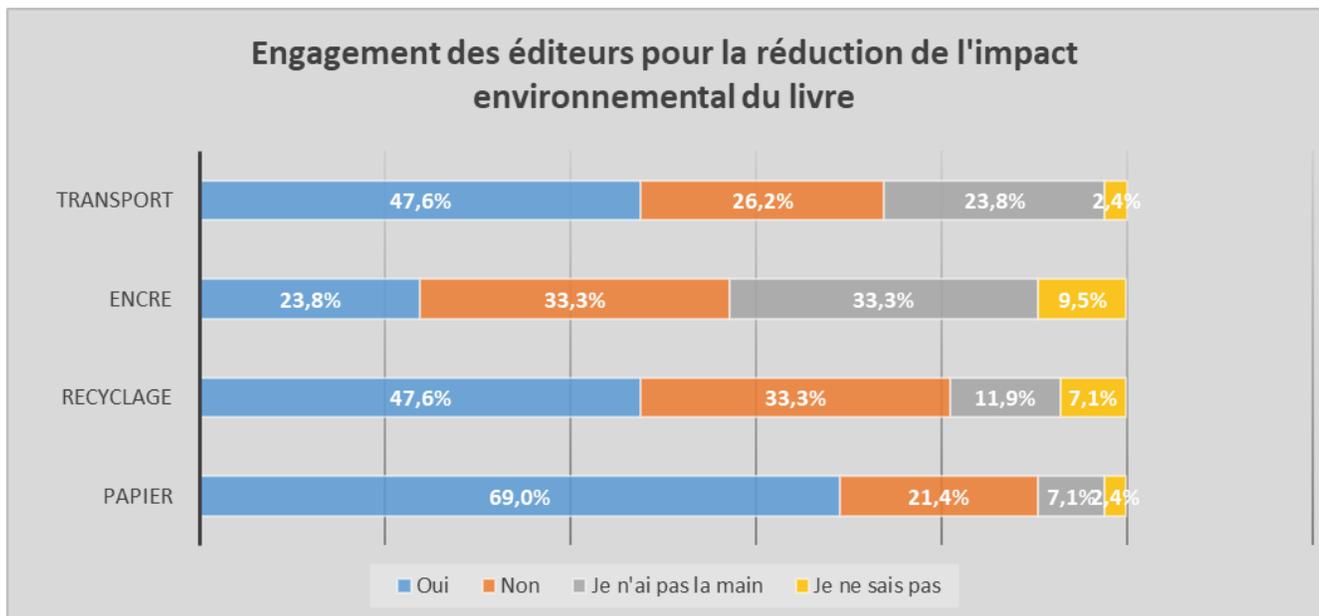
42 éditeurs



67% des éditeurs ont confirmé la prise en compte de l'impact environnemental lors de la conception d'un ouvrage dont 36% intégrant fortement cette dimension.

- **Sur la question de l'engagement des éditeurs pour la réduction de l'impact environnemental du livre à travers le papier, le recyclage, l'encre et le transport**

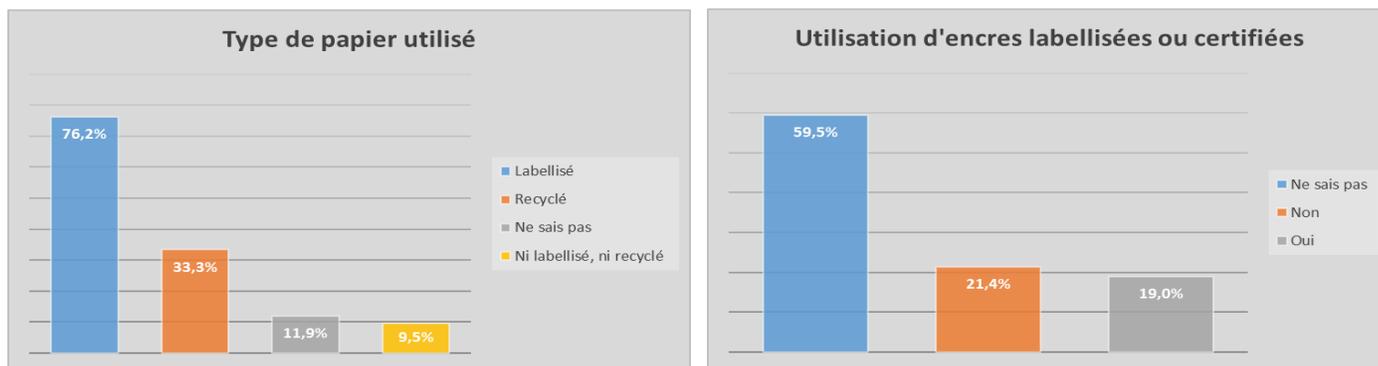
42 éditeurs



Les éditeurs ayant répondu à l'enquête sont en règle générale plutôt engagés sur la réduction de l'impact environnemental du livre, notamment à travers le papier (69%), le recyclage (48%), même si un bon tiers des éditeurs sont en difficultés sur ce dernier point et le transport (48%). L'engagement au niveau de l'encre intègre encore peu le processus de production (24%).

- **La question du papier (choix multiple) et de l'encre**

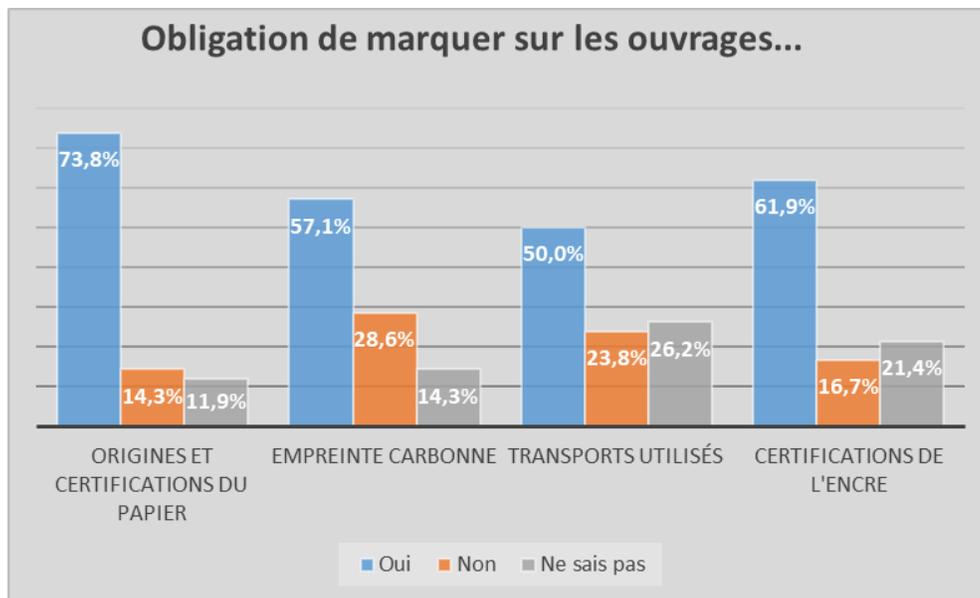
42 éditeurs



76% des éditeurs affirment utiliser du papier labellisé et 33% du papier recyclé. Seulement 9,5% disent n'utiliser ni l'un ni l'autre. Ce qui montre bien la place du papier labellisé dans l'édition. Les certifications de papier les plus utilisées sont : PEFC, FSC et Imprim'vert. La place de l'encre est bien moins ancrée dans l'édition que le papier. 60% des éditeurs interrogés ne savent pas si l'encre utilisée est labellisée ou certifiée.

- **Quelles informations accepteriez-vous d'afficher obligatoirement sur vos ouvrages ? (Choix multiple)**

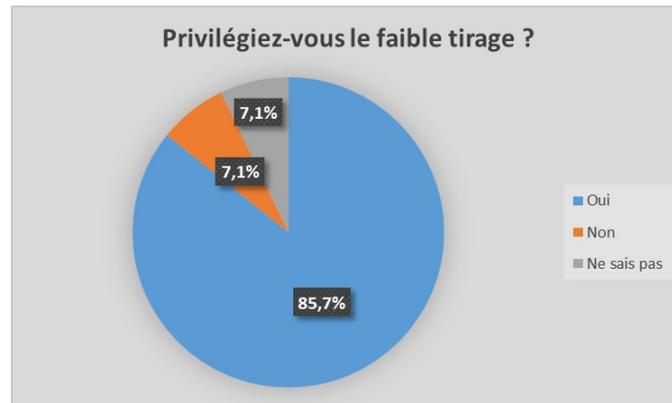
42 éditeurs



Sur l'idée de rendre obligatoire l'affichage des informations sur les ouvrages : l'origine et les certifications du papier sont acceptées à 74% contre 14% ; l'empreinte carbone est acceptée à 57% contre 29% ; les transports utilisés 50% favorables contre 24% ; les certifications de l'encre acceptées à 62% et 17% contre. La grande majorité des éditeurs semblent favorables à l'idée d'imposer l'indication des informations d'écoconception sur les ouvrages.

- **Privilégiez-vous de faibles tirages quitte à réimprimer ?**

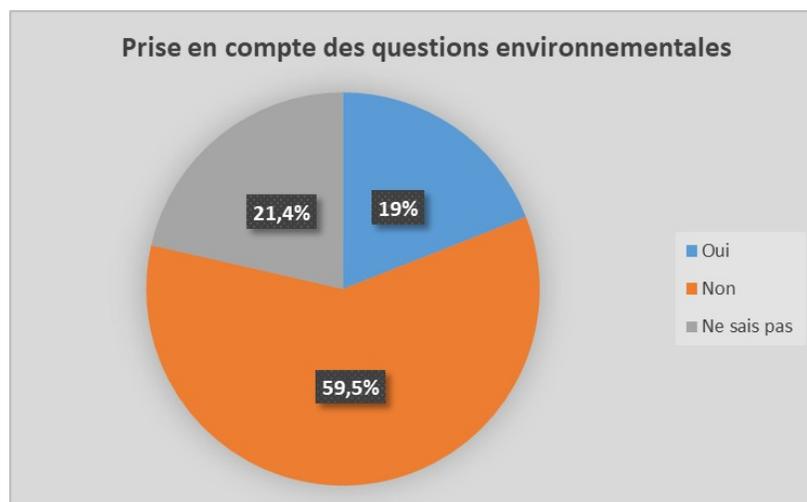
42 éditeurs



86% des éditeurs interrogés privilégient de petits tirages. Ce qui justifie leurs réponses sur le pourcentage de livres pilonnés : la grande majorité confirme ne pas faire de pilon, le pourcentage atteint rarement 10%.

- **Pensez-vous que les questions environnementales sont actuellement prises en compte dans le secteur du livre ?**

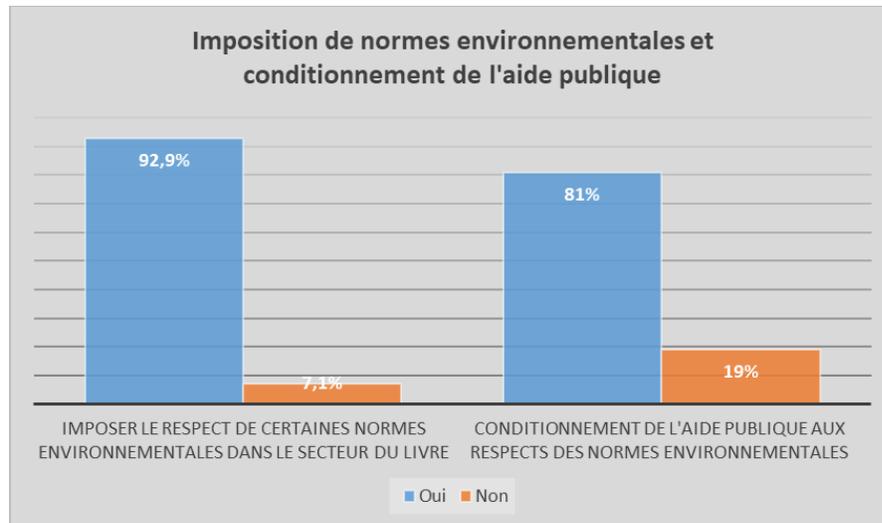
42 éditeurs



Les éditeurs ont répondu à 60% non, je ne sais pas à 21% et oui seulement à 19%. On note donc que peu d'éditeurs, moins d'un tiers, pensent que la question environnementale dans le secteur du livre est prise en compte. Et que la même proportion d'acteurs ne savent pas répondre à la question. Ces réponses confirment une position des éditeurs selon laquelle la question environnementale n'est pas assez prise en compte dans le secteur du livre.

- **Seriez-vous favorable au fait d'imposer le respect de certaines normes environnementales dans le circuit du livre ? Seriez-vous favorable au fait que des aides publiques soient conditionnées au respect de certaines normes environnementales ?**

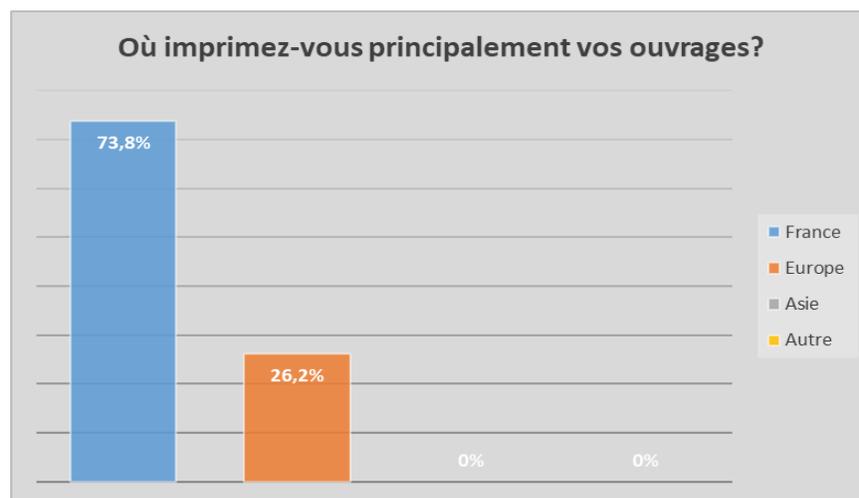
42 éditeurs



Les éditeurs répondants sont favorables à 93% pour imposer le respect de certaines normes environnementales. Et ils sont aussi favorables au fait que l'aide publique soit conditionnée au respect de certaines normes environnementales à 81%. Ce qui montre que les éditeurs ayant répondu à ce questionnaire, et dont on peut penser qu'ils sont sensibilisés à ces questions, souhaitent très largement l'application de normes environnementales et de critères environnementaux dans le métier de l'édition.

- **Où imprimez-vous principalement vos ouvrages ?**

42 éditeurs

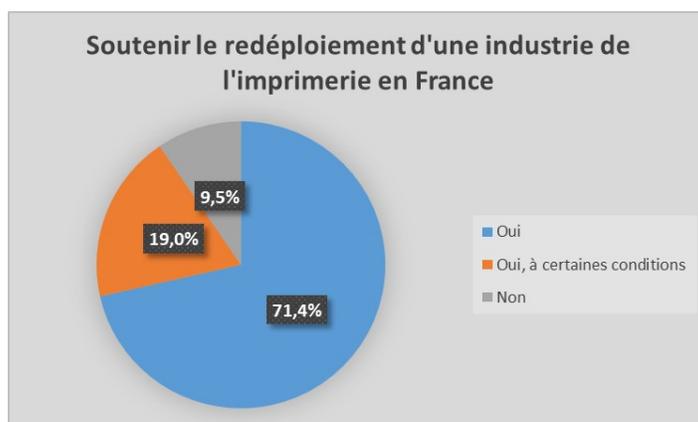


Sur la question du lieu d'impression, les éditeurs de la région ont répondu à 74% en France, 26% en Europe et aucune impression en Asie. Sur le pays d'impression sur un total de 42 répondants :

28 éditeurs confirment imprimer seulement en France, 7 éditeurs en France et un ou plusieurs autres pays, et 7 éditeurs seulement dans d'autres pays, tous en Europe. Sur la région d'impression, 22 sur 31 éditeurs affirment imprimer leurs livres dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

- **Seriez-vous prêt à soutenir par vos pratiques le redéploiement d'une industrie de l'imprimerie en France ?**

42 éditeurs

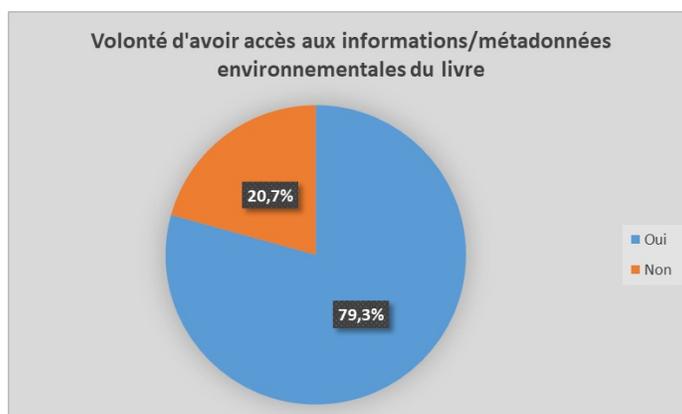


Les éditeurs ont répondu favorablement à 71%, oui à certaines conditions à 19% et non à 10%. Ces réponses confirment généralement une volonté de voir le redéploiement de l'imprimerie locale en France même si la majeure partie des éditeurs interrogés impriment déjà en France. Les conditions posées par certains pour soutenir le redéploiement d'une industrie de l'imprimerie sont principalement la qualité et le coût.

Questions spécifiques aux libraires (29 réponses)

- **Lors de vos commandes, aimeriez-vous avoir accès aux informations / métadonnées environnementales du livre ?**

29 libraires



79% des libraires voudraient avoir accès aux informations/métadonnées environnementales du livre (il peut s'agir d'informations sur la production, des labels entrant en jeu, des détails du

papier, de l'encre, etc). Notons que 100% des libraires affirment ne pas avoir accès à ces informations lors des commandes.

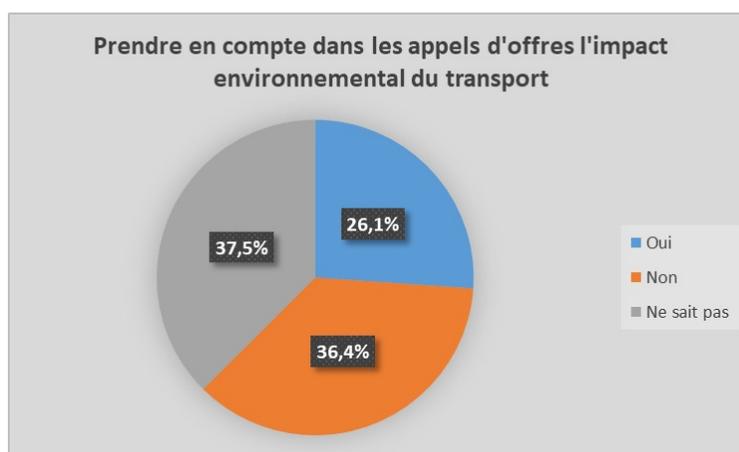
- **Comment traitez-vous généralement les commandes d'ouvrages auprès des éditeurs (ex: fréquence, commandes regroupées si possible, etc.) ?**

Beaucoup de réponses expriment une préférence pour le regroupement des commandes. Certains sont à la fréquence d'une ou deux fois par semaine. Pour d'autres, l'envoi est quotidien afin d'éviter aux clients un délai d'attente pas toujours souhaitable, surtout avec la concurrence actuelle d'internet.

Questions spécifiques aux bibliothécaires (88 réponses)

- **L'impact environnemental du transport des livres est-il une composante de vos appels d'offres dans le cadre de vos marchés ?**

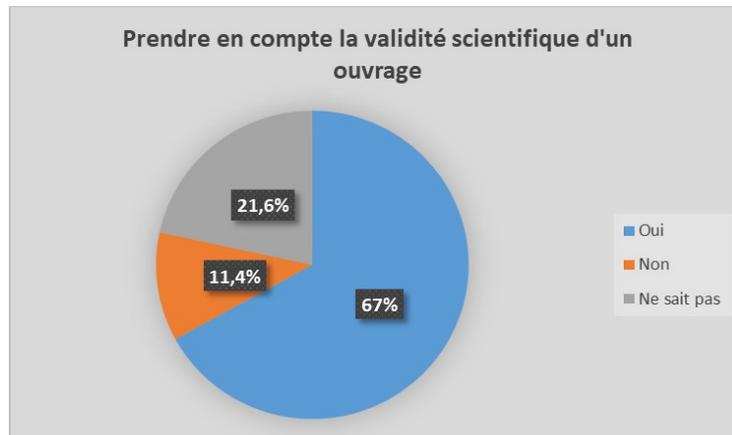
88 bibliothécaires



Assez peu de bibliothèques (26%) prennent en compte le facteur environnemental dans les appels d'offres. Notons que beaucoup de répondants ne connaissent pas la politique de leur établissement sur cette question.

- **Concernant vos livres sur le thème de l'environnement et de l'écologie, prenez-vous en compte la validité scientifique des opinions représentées pour les intégrer ou non au catalogue ?**

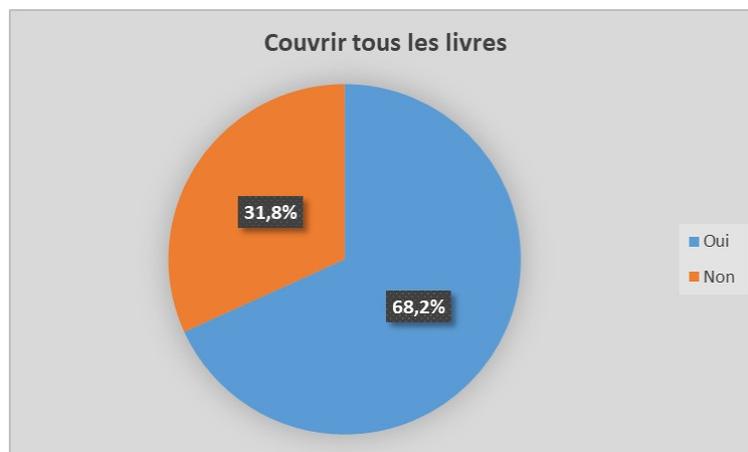
88 bibliothécaires



67% des répondants travaillent dans une bibliothèque qui prend en compte la validité scientifique des opinions représentées dans un document pour l'intégrer ou non au catalogue.

- **Couvrez-vous tous vos livres ?**

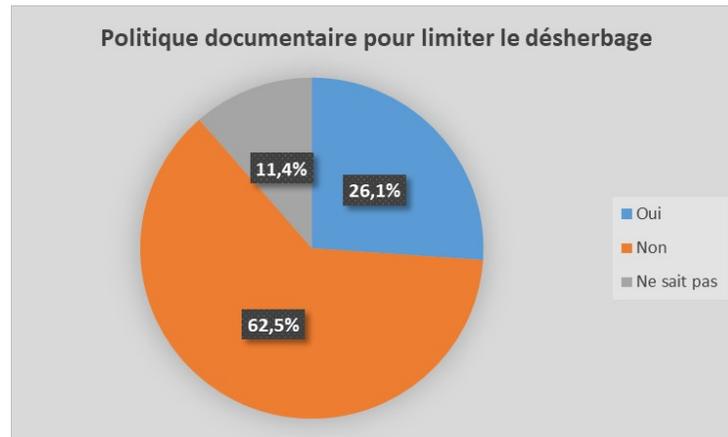
88 bibliothécaires



La majorité des bibliothèques 68% couvrent tous leurs livres. Les proportions de livres couverts dans les établissements ayant répondu "non" sont très variables. Certaines bibliothèques ne couvrent aucun livre, d'autres ont pour objectif d'en couvrir de moins en moins, d'autres encore sont en phase de test et veulent voir ce que ça donne avant d'étendre la pratique à plus de livres. Certains disent aussi ne couvrir que partiellement les livres (ex : ne couvrir que les bords).

- **Adoptez-vous une politique documentaire permettant de limiter le nombre de désherbage des ouvrages ?**

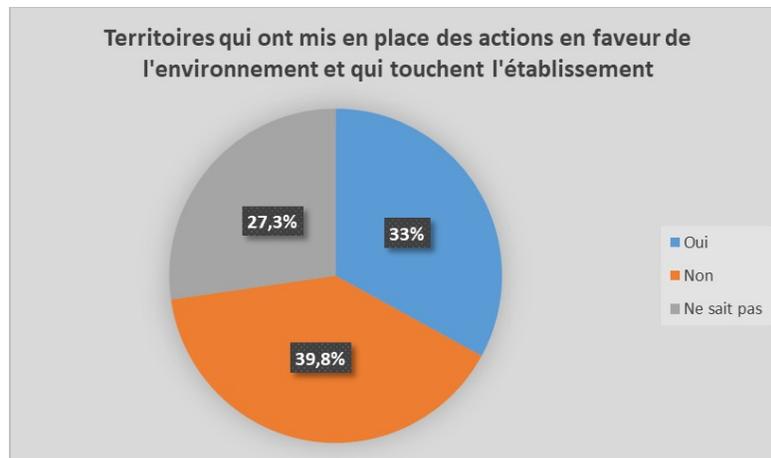
88 bibliothécaires



La plupart des bibliothèques n'ont pas de politique pour limiter le désherbage. Dans celles qui le font (26%), quelques exemples peuvent être cités, du plus au moins pratiqués : Réparation des ouvrages abîmés quand celle-ci est possible (91%) ; Actions de prévention à l'usure des ouvrages (70%) ; Attention particulière portée à la qualité matérielle du livre lors de l'achat (48%) ; Étude pronostique sur le succès des ouvrages auprès du public avant l'achat (48%) ; Prêt limité sur certains ouvrages particulièrement fragiles (30%).

- **Votre territoire (Municipalité, Communauté de communes, Département) a-t-il mis en place des actions concrètes en faveur de l'environnement et touchant votre établissement (ex : réalisation d'un bilan carbone, rénovation énergétique des bâtiments, mise en place de panneaux solaires...) ?**

88 bibliothécaires



67% des répondants disent que leur municipalité n'a pas entrepris d'actions concrètes ou qu'ils ne le savent pas. Parmi ceux qui ont répondu oui (33%), les actions sont souvent des rénovations de bâtiment (notamment thermique, énergétique), ou encore la réduction du plastique sur place et l'aménagement extérieur (aménagement pour les vélos, espace vert, espace de tri des déchets).

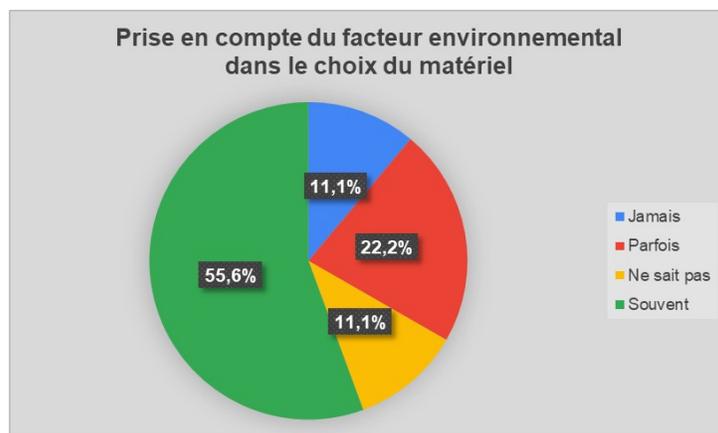
Questions spécifiques aux auteurs (32 réponses)

- Les répondants

Sur les 32 auteurs/autrices interrogés, 22 sont “écrivain/écrivaine-scénariste” ; 10 “auteurs-dessinateurs / autrices-dessinatrices »

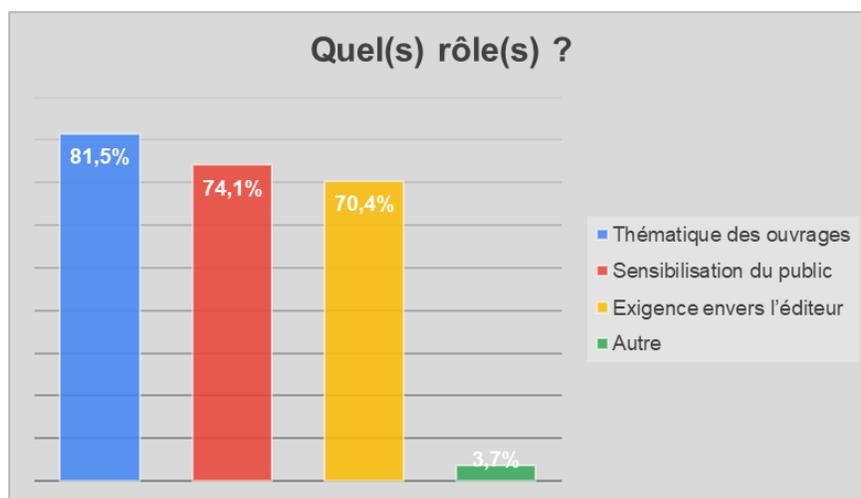
- Prenez-vous en compte le facteur environnemental quand vous choisissez votre matériel ?

9 auteurs



Sur les 9 illustrateurs/dessinateurs, 3 évaluent ne prendre jamais ou rarement en compte le facteur environnemental quand ils choisissent leur matériel. 1 ne sait pas et 5 disent le prendre souvent en compte. Aucun professionnel n’a sélectionné l’option 5 “Toujours”. Le papier, à 87,5%, les outils informatiques, à 37,5% et l’encre, à 25% , sont les trois principaux matériaux dont ces auteurs font attention.

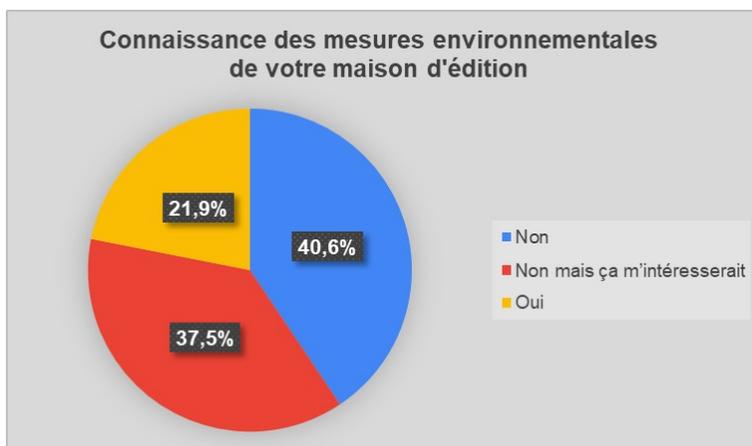
- Pensez-vous que les auteurs ont un rôle à jouer dans la prise en compte des questions environnementales du secteur du livre ? (32 auteurs). Quel(s) rôle(s) ? (27 auteurs) (choix multiple)



84% des auteurs ont répondu qu'ils avaient un rôle à jouer sur les questions environnementales du secteur du livre. Aucun des professionnels n'a répondu non mais 16% disent ne pas savoir. Parmi les 27 auteurs qui ont répondu avoir un rôle à jouer, 81,5% pensent que ce rôle peut être celui du choix de la thématique écologique dans leurs ouvrages, 74% celui du rôle de sensibilisation auprès du public ou encore, 70% celui d'exiger des mesures environnementales à son éditeur.

- **Connaissez-vous les mesures environnementales prises par votre maison d'édition en matière d'édition de livres ?**

32 auteurs



Une majorité des auteurs disent ne pas connaître les mesures environnementales prises par leur maison d'édition en matière d'édition de livres (79%) dont 38 % expriment en parallèle le souhait d'en être informés. 22% des répondants affirment avoir connaissances de ces mesures.

- **Quelles démarches souhaiteriez-vous voir appliquées dans le cadre de la fabrication d'un livre ? Classer par ordre d'importance**

32 auteurs

Objectifs professionnels	ordre d'importance
Papier certifié, labellisé ou recyclé	1
Impression locale	1
Encre certifiées ou labellisées	2
Transport minimal	2
Acteurs locaux et indépendants	3
Diversité éditoriale	4
Rentabilité économique	4

L'utilisation de papier certifié, labellisé ou recyclé est la démarche la plus demandée par les auteurs pour la fabrication des livres. La rentabilité économique arrive encore une fois en dernier.

Questions relatives aux organisateurs de festivals (6 réponses)

Il n'y a eu que 6 réponses pour les organisateurs de festivals, aussi nous favorisons des paragraphes écrits plutôt que des graphiques qui donneraient l'impression de parler pour tous les organisateurs.

- **À quel point pensez-vous être en position d'agir en faveur d'une meilleure prise en compte des questions environnementales dans le cadre de votre métier ?**

Trois répondants pensent pouvoir agir en faveur d'une meilleure prise en compte des questions environnementales. Les autres ne s'expriment pas ou ne pensent pas pouvoir agir.

- **Prenez-vous en compte l'impact environnemental quand vous organisez un festival ?**

Quatre répondants prennent en compte l'impact environnemental lorsqu'ils organisent un festival et deux les prennent en compte très fortement. Il y a donc une volonté de prendre en compte ces impacts (recyclage, alimentation, boisson, énergie, etc.) pour la majorité des répondants.

- **À quel type de fournisseurs de matériel (équipement logistique, son, lumière etc) faites-vous appel en priorité au moment du festival ? (choix multiple)**

Tous les répondants, privilégient des fournisseurs de la région lorsqu'il y a besoin de matériel pour le festival. Deux, s'engagent aussi à faire appel à des fournisseurs engagés dans des démarches éco-environnementales. Et un fait appel en priorité à des fournisseurs indépendants.

- **Réutilisez-vous des éléments visuels de l'édition précédente du festival (signalétique, charte graphique, kakemono, etc) ?**

Cette question montre que les 6 répondants réutilisent leurs éléments visuels de l'édition précédente du festival. Il y a donc une volonté de recycler/réutiliser le matériel et de ne pas produire du surplus.

- **Proposez-vous des solutions éco-responsables (mobilités douces ou partagées) concernant les transports des intervenants/concernant les transports des festivaliers?**

Sur les solutions éco-responsables pour les transports des intervenants et des festivaliers, 4 organisateurs de festivals en proposent. Il y a par conséquent une envie de réduire l'impact environnemental en proposant des solutions de transports éco-responsables (covoiturages, bus, vélo, etc.).

- **Envisageriez-vous de mettre en place des outils de visioconférence lorsque les intervenants sont à longue distance du festival ?**

Pour les organisateurs de festival, cette question sur la mise en place d'outils en visioconférence pour les intervenants est partagée. Trois sont en faveur si la personne vient d'un autre pays, les trois autres ne l'envisagent pas.

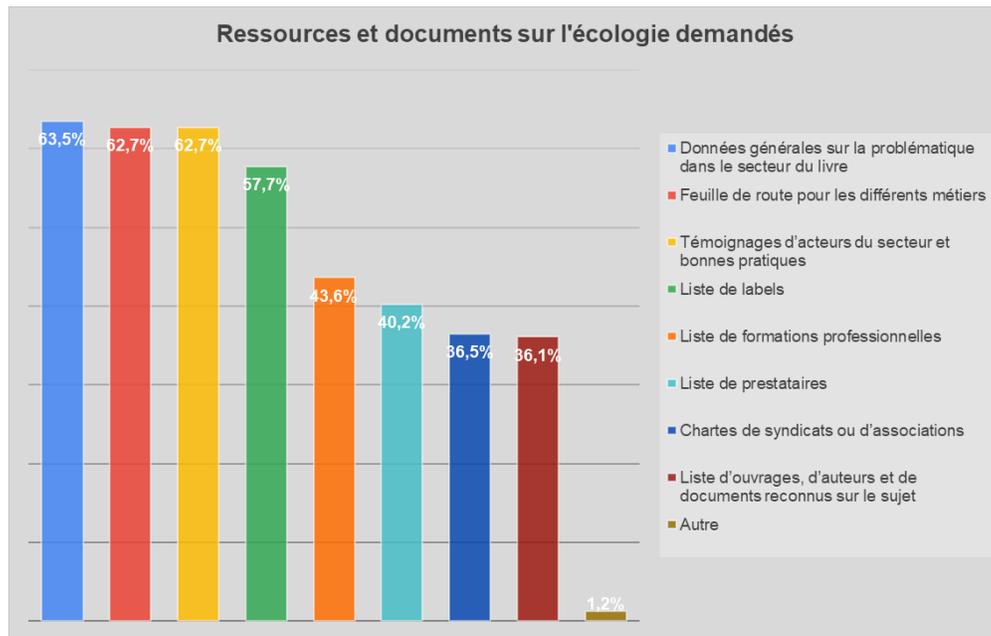
Question ouverte (44 réponses)

- **À quel point pensez-vous être en position d'agir en faveur d'une meilleure prise en compte des questions environnementales dans le cadre de votre métier ?**

Les répondants (42 enseignants documentalistes, 1 imprimeur et 1 diffuseur) qui pensent être en position d'agir en faveur d'une meilleure prise en compte des questions environnementales représentent 36% des réponses, tandis que ceux qui pensent pouvoir agir fortement sont 11%. En opposition à ces 47%, 32% pensent ne pouvoir que peu agir sur cette question et 2,3% n'ont aucun pouvoir du tout. Enfin, il y a 18% des répondants qui sont sans avis en ce qui concerne leur position d'agir.

Questions finales (241 réponses)

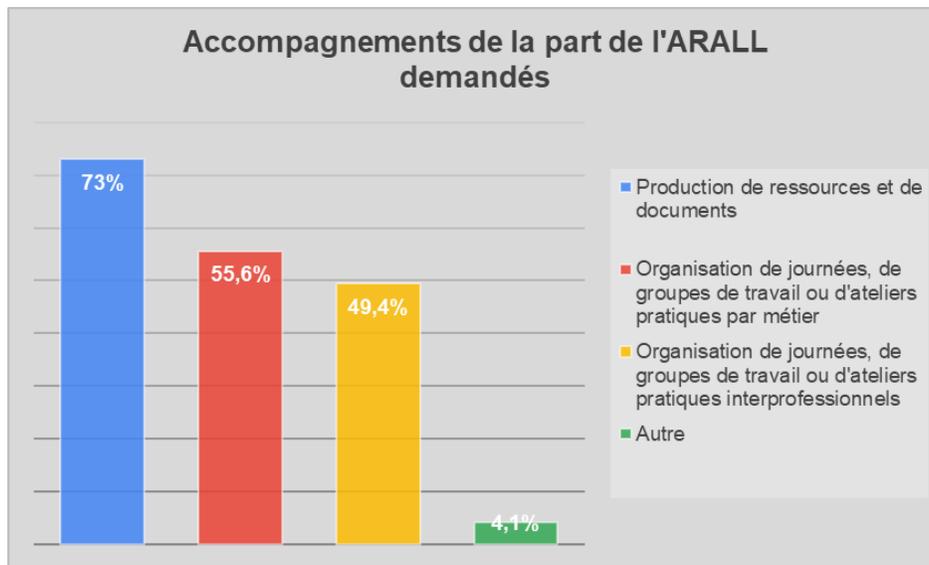
- **Quelles ressources et quels documents concernant l'écologie dans le secteur du livre souhaiteriez-vous avoir à disposition ? (choix multiple)**



Les répondants sont majoritaires en ce qui concerne la ressource sur des données générales sur la problématique dans le secteur du livre, 63,5%. Puis, vient en seconde position, avec 63%, la ressource de la feuille de route pour les différents métiers. Cette ressource partage la même position (63%) que la ressource de témoignages d'acteurs du secteur et bonnes pratiques. La ressource de la liste des labels arrive en troisième position avec 58%. Enfin, les ressources qui atteignent les 40% des répondants sont les suivantes : liste des formations professionnelles et la liste de prestataires. Sous la barre des 40%, à peu près 36% des répondants souhaitent des chartes de syndicats ou d'associations ou bien des listes d'ouvrages, d'auteurs et de documents reconnus

sur le sujet. Finalement, dans la multitude des ressources, 1% des répondants suggèrent d'autres ressources.

- **Quel type d'accompagnement attendez-vous de la part de l'Agence Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture ? (choix multiple)**



La majorité des répondants, soit 73%, attendent des accompagnements de l'ARALL et plus particulièrement la production de ressources et de documents. Puis 56% des répondants, souhaitent que l'agence organise des journées, des groupes de travail ou des ateliers pratiques par métier, alors que 49% les souhaitent de manière interprofessionnelle. Finalement, nous observons 4% des répondants qui ont d'autres attentes comme des partenariats ou des aides financières.