

La rentrée des auteurs

en Auvergne-
Rhône-Alpes

printemps
2022

///
//////
////////////////////
Sophie Chabanel, *La Tragédie du chat* (Seuil)
Christian Chavassieux, *Je suis le rêve des autres* (Mnémos/Mu)
////////////////////
/// Séverine Chevalier, *Jeannette et le crocodile* (La Manufacture de livres)
Anne-Claire Doly, *Sous la lune brisée* (Mnémos/Mu) //////////////////
////////////////////
//////////////////// Bertille Falissard, *Livre de comptes* (Éditions Al Manar)
Catherine Gucher, *Poussières noires* (Le Mot et le reste) //////////////////
////////////////////
//////////////////// Marielle Hubert, *Ceux du noir* (P.O.L.)
Jennifer Lesieur, *Passage du cyclone* (Stock) //////////////////////
////////////////////
//////////////////// François Médéline, *Les Larmes du Reich* (10/18)
Irma Pelatan, *Lettres à Clipperton* (La Contre Allée) //////////////////////
////////////////////
//////////////////// Thomas Rosier, *Un monde de salauds souriants* (Actes Sud)
Fabienne Swiatly, *Saïd* (La Fosse aux ours) //////////////////////
////////////////////
//////////////////// Didier Tronchet, *Les Fantômes de Séville* (La Fosse aux ours)
////////////////////
Judith Wiart et Frédérick Houdaer, *Dures comme le
bois* (Sous le sceau du tabellion) /////
////////////////////
////////////////////
///

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture




PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Sommaire

- 1 • **Sophie Chabanel**,
La Tragédie du chat (Seuil)
- 2 • **Christian Chavassieux**,
Je suis le rêve des autres
(Mnémos/Mu)
- 3 • **Séverine Chevalier**,
Jeannette et le crocodile
(La Manufacture de livres)
- 4 • **Anne-Claire Doly**, *Sous la lune
brisée* (Mnémos/Mu)
- 5 • **Catherine Gucher**, *Poussières
noires* (Le Mot et le reste)
- 6 • **Marielle Hubert**,
Ceux du noir (P.O.L)
- 7 • **Jennifer Lesieur**,
Passage du cyclone (Stock)
- 8 • **François Médéline**,
Les Larmes du Reich (10/18)
- 9 • **Irma Pelatan**, *Lettres à
Clipperton* (La Contre Allée)
- 10 • **Thomas Rosier**, *Un monde de
salauds souriants* (Actes Sud)
- 11 • **Fabienne Swiatly**, *Saïd*
(La Fosse aux ours)
- 12 • **Didier Tronchet**, *Les Fantômes
de Séville* (La Fosse aux ours)
- 13 • **Judith Wiart et Frédéric
Houdaer**, *Dures comme le bois*
(Sous le sceau du tabellion)
- 14 • **Bertille Falissard**, *Livre de
comptes*, (Éditions Al Manar)

Rentrée des auteurs printemps 2022

Pour cette deuxième rentrée de 2022, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture propose une rencontre avec les auteurs des ouvrages parus ou à paraître entre mars et juin 2022.

 **lundi 11 avril**

 *Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, 25 rue Chazière, Lyon*

- 17h30 : accueil
- 18h : présentation des romans par les auteurs
- 20h : apéritif avec les auteurs

Modération : Danielle Maurel

L'occasion pour tous, libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires, enseignants, documentalistes, médiateurs du livre... de découvrir les romans qui marquent cette année éditoriale, d'échanger avec les auteurs, de prendre des contacts, de faire des projets, d'organiser des signatures et des rencontres.

Remerciements aux auteurs et aux éditeurs : Actes Sud, La Contre Allée, 10/18, Éditions Al Manar, Stock, La Fosse aux ours, La Manufacture de livres, Mnémos/Mu, Le Mot et le reste, P.O.L, Seuil et Sous le sceau du tabellion.

Premières phrases *Les lumières s'éteignirent et le silence se fit. Comme si l'éclairagiste, en actionnant l'interrupteur, contrôlait aussi les bavardages. Ou comme si un enchanteur, d'un coup de baguette magique, avait figé l'assemblée, façon Belle au bois dormant. La commissaire Romano s'étonna que cette image lui soit venue. Les contes de fées n'avaient jamais été son truc, pour autant qu'elle s'en souvienne. Les souvenirs d'enfance n'étaient pas son truc non plus. Même la ministre et sa cour, assises juste devant Romano, s'étaient tues. Y compris le pédant en costard qui pérorait depuis cinq minutes sur la différence entre Eschyle le génie et Euripide l'imitateur, et qui finissait toutes ses phrases par « du moins de mon point de vue ». L'archétype du courtisan.*



304 pages • 19 €
En librairie : 8 avril

En pleine représentation d'une tragédie d'Eschyle, Mathieu Véran, comédien magnétique et brillant helléniste, meurt écrasé sous le décor. Faut-il y voir une vengeance des militants qui s'étaient élevés contre le maquillage noir des acteurs ? Ou un sordide règlement de compte passionnel ? Flanquée de son adjoint toujours à fleur de peau, la pragmatique commissaire Romano se retrouve embarquée dans une enquête lilloise trépidante, au milieu d'excités de tout poil. Et tente, en parallèle, de maîtriser la rivalité ravageuse entre son chat Ruru et son nouvel amant.

L'autrice

Après une formation à HEC, Sophie Chabanel travaille quelques années en entreprise avant de bifurquer vers le monde associatif. Désireuse de contribuer à un monde du travail plus humain, elle est aujourd'hui formatrice et conférencière en entreprise. *La Tragédie du chat* est le quatrième volet des truculentes enquêtes de la commissaire Romano.



© Olivier Ramonteu

Christian Chavassieux

Je suis le rêve des autres Mnémos/Mu

Premières phrases *Tous nos rêves ne se manifestent pas avec la même force. Les plus marquants se révèlent souvent aux portes du jour, et bouleversent l'âme au point qu'il semble vital de les partager. Celui que fit l'enfant était de cette nature. Agréable, solaire, il le déposa aux marges du réveil en lui laissant une impression durable d'intense bonheur. Ses parents, à qui il se confia d'abord, en furent assez éblouis pour y voir un signe. Ce qui augmenta leur intérêt, c'était le visage éclairé de leur petit, son sourire habité par une joie inexprimable. Quelque chose d'extraordinaire venait de se passer.*



176 pages • 17 €
En librairie : mars

À cause d'un rêve extraordinaire, un jeune garçon porte les espoirs de son village : il pourrait devenir un messager des esprits. Pour accomplir sa destinée, il doit se rendre jusqu'au lieu de sa possible consécration. Accompagné d'un vieil homme, ancien mercenaire au passé trouble, ils vont entreprendre un voyage à travers des contrées fabuleuses, fait de rencontres qui les rapprocheront dans la réalisation de leurs quêtes individuelles : l'accomplissement d'un destin non désiré pour le garçon et la possibilité ultime de rédemption pour le vieil homme.

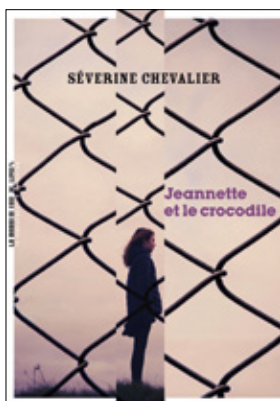
Récit de voyage et de rencontres, Christian Chavassieux nous offre un roman tout en subtilité et poésie à travers des territoires oniriques où celui qui apprend n'est pas celui qu'on croit.



L'auteur

Christian Chavassieux, né en 1960, vit et travaille à Roanne. Ses romans sont imprégnés de notions puisées dans la littérature de science-fiction, dont il fut toute sa jeunesse un grand lecteur. Il a reçu le Prix Lettres-Frontières 2015 pour *L'Affaire des vivants* paru chez Phébus, un chef-d'œuvre selon la romancière Alice Ferney, et le Prix Planète-SF 2016 pour *Les Nefs de Pangée* paru chez Mnémos.

Premières phrases *Il vaudrait mieux que dans la tête la salle de stockage soit accessible vingt-quatre heures sur vingt-quatre et correctement rangée. On saisirait le dossier B-11 pour récupérer tels ou tels souvenir ou information. En bas de la pochette apparaîtraient en rouge les coordonnées des chemises Y-18 ou HX-73 auxquelles le premier élément pourrait être relié. On s'y référerait sans problème. On s'installerait au bureau et disposerait le tout bien en évidence. Avec la règle on tracerait les lignes et les recoupements, et ce serait un jeu d'enfant pour parvenir à la VCC, la Vision claire des choses, celle que personnellement je recherche chaque jour qui se présente, et même la nuit car souvent je dors peu.*



176 pages • 16,90 €

En librairie : mars

Jeannette a dix ans aujourd'hui. Avec sa mère, elles ont de grands projets pour cette journée : elles prendront la route pour aller voir Éléonore, un crocodile trouvé dans les égouts près du Pont-Neuf et recueilli au zoo de Vannes. Jeannette ne veut pas d'autre cadeau ; depuis qu'elle en a entendu parler, l'histoire d'Éléonore la fascine. Mais dans la petite ville thermale où elles vivent, où les usines ferment, où l'on se bat pour payer les factures, pour ne pas trop boire, pour essayer d'être parfois heureux, que valent les rêves des petites filles ? Cette rencontre avec son crocodile, ce sera pour l'anniversaire de ses onze, douze ou treize ans... On ne pense pas qu'il pourrait être un jour trop tard.

L'autrice

Séverine Chevalier naît en 1973 à Lyon où elle passe les vingt premières années de sa vie. Après des études à Sciences Po, elle poursuit un DESS de droit public et devient juriste à la mairie de Saint-Étienne. Elle vit ensuite pendant treize années à Marseille où elle commence à écrire. En 2015, elle s'installe avec sa famille en Auvergne. *Jeannette et le crocodile* est son quatrième roman.



© Cyril Henry

Anne-Claire Doly

Sous la lune brisée Mnemos/Mu

/// premier roman

Premières phrases *Huitième heure. Va falloir y aller.*

À l'âge où je me branlais en pensant aux filles que j'aurais jamais, je m'y suis collé à cette serrure, la gorge sèche, et puis la nausée quand ça venait pas, qu'il fallait la regarder trop longtemps avec un client, ou le régulier qui avait juré de lui passer la bague au doigt et qui a fini par la cogner. Une fois. Une seule fois. Ce jour-là, j'aurais dû l'enfoncer, cette porte, et saigner le type – un grand sec qui bandait des heures. C'est ce qu'elle disait tout bas quand elle finissait de se maquiller en l'attendant, un petit sourire en coin et ses yeux qui brillaient. Le soir où il a levé la main sur elle, je suis resté là, comme aujourd'hui.



512 pages • 23 €
En librairie : 20 mai

260 ans après le cataclysme qui a ravagé l'essentiel des terres émergées, la République des Neuf Cités tente de survivre sur un continent convalescent, menacée par une guerre aux frontières et la corruption grandissante du pouvoir. Sous les fragments jumeaux de la lune brisée, militaires et partisans préparent le coup de force qui doit renverser le régime des Gardiens.

Pris dans les soubresauts de l'Histoire, un jeune ouvrier frondeur, une aristocrate, médecin auprès des plus démunis, et un officier au parcours irréprochable, vont remettre en cause les dogmes de la République.



L'autrice

Anne-Claire Doly, professeure agrégée de philosophie et pianiste, vit près de Clermont-Ferrand. *Sous la lune brisée* est son premier roman.

Catherine Gucher

Poussières noires Le Mot et le reste

Premières phrases *Semences perdues.*

Le maïs ne poussait plus et l'herbe rachitique, irisée d'essence, empoisonnait les troupeaux.

Espoirs jetés au vent sur la terre rouge des Four Corners.

Poussières noires sur l'histoire de notre peuple, ombres monstrueuses au-dessus des grands canyons.

Mémoire sauvée du Grand Ouest.

Je suis de ce peuple, je porte cette histoire.



264 pages • 21 €

En librairie : février

Lorsque le feu s'est mis à dévorer le ciel au nord et que les hommes blancs ont multiplié leurs visites à la réserve, le clan de L'Homme qui Marche a vu son passé de colonisé ressurgir et, avec lui, les souffrances endurées par leur peuple. Hokee, fruit du viol de Yanaba par un général du Bureau des affaires indiennes, observe, depuis les falaises de Black Mesa, son clan se déliter sous les pressions d'une compagnie minière qui s'emploie activement à imposer son enfer noir. Racontée à travers le regard de la jeune Navajo, l'errance de ces hommes, chassés de leur terre et en quête de résilience, prend aux tripes. Sous la plume intimiste de l'autrice, cette lutte somptueuse entre ancien et nouveau monde prend des airs de tragédie grecque, imposant au lecteur la noirceur suffocante précédant la lueur d'un espoir.

L'autrice

Catherine Gucher est écrivaine et enseigne la sociologie à l'université de Grenoble. Son premier roman, *Transcolorado* (2017) a été lauréat du Festival du Premier Roman de Chambéry et obtenu le Prix Québec-France Marie-Claire-Blais. Son deuxième roman, *Et qu'importe la révolution?*, est paru aux éditions Le Mot et le reste en 2019.



Premières phrases *C'est un été de pierres blanches, c'est un été qui brûle les yeux. C'est toute la tristesse du monde incrustée dans l'immobilité des murs, des arbres, des routes qui fondent. C'est le monde tel qu'il est avant de n'être jamais plus. Ce serait comme la dernière image du monde, il y a peut-être des millions de personnes sur la Terre, on ne les voit pas d'ici, d'ici, il n'y a rien. Ça pourrait ressembler à une photographie perpétuelle qu'on promènerait sous ses yeux, bras tendus, pour cacher la lenteur obsédante du paysage alentour. C'est une terre qui ment elle-même, sa surface sèche à l'air si solide n'est pas plus épaisse qu'un drap de pierre.*



224 pages • 18 €
En librairie : mars

C'est en retournant par hasard sur les lieux d'une vieille anecdote enfantine que Marielle Hubert a pu écrire sur la nostalgie de l'enfance, qu'elle fait remonter dans ce roman choral aux âges sombres et lumineux des cavernes. Avec *Ceux du noir*, la parole est donnée à deux enfants, qui font connaissance lors d'une visite familiale d'une grotte préhistorique. Ils sont tous les deux rongés par l'impatience de vivre, désespérés par l'impuissance et l'immobilité que l'enfance leur impose. En attendant l'âge adulte qui leur permettra d'aller enfin à l'assaut du monde, ils n'ont que le langage pour secours. Alors ils parlent, ils racontent. Les désirs, les fantômes, la peur et l'excitation de la vie.

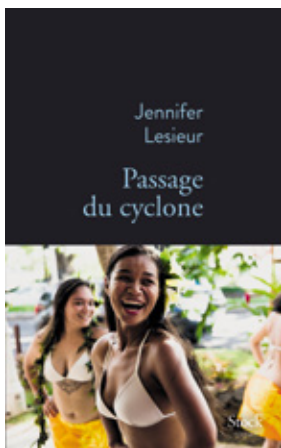


© Aurélie Fousard

L'autrice

Marielle Hubert est née en 1983 à Maisons-Laffitte et vit à Lyon. Elle a dirigé la compagnie de théâtre *La Folie Nous Suit* jusqu'en 2015. *Ceux du noir* est son premier roman.

Premières phrases *Le papayer s'est effondré en premier. Il n'a fait aucun bruit en se décollant du sol, le vent hurlait trop fort. Les racines sont apparues, pleine de terre que la pluie a vite changée en boue. Le tronc mince a rebondi doucement sur la pelouse gorgée d'eau. Puis il s'est éloigné de son trou béant, précédé de ses grandes feuilles qui s'ébouriffaient, comme si on le tirait par les cheveux. «Éloigne-toi de la fenêtre», dit Pa.*



210 pages • 19,90 €
En librairie : mars

Tahiti est un paradis soumis à des cyclones soufflant parfois à plus de 200 km/h. Et tout le monde en a peur : peur des bourrasques qui arrachent les toits, les arbres, les voitures, le foyer soudain envolé. Cette peur n'échappe pas à la préadolescente de ce roman. Dans ce qu'elle voit et ce qu'elle entend, elle ressent cette stupeur du paradis ravagé, cette violence touchant ce peuple si attachant. Pourtant, lorsque passe le cyclone, elle se sait protégée par son statut privilégié de métropolitaine expatriée, abritée dans une maison solide. Tout est en ordre, ses affaires de classe reposent dans sa chambre et les provisions d'eau attendent dans la cuisine. Mais quelque chose chuchote au dehors et à l'intérieur d'elle-même.

L'autrice

Journaliste, Jennifer Lesieur vit à Lyon. Elle est l'autrice de plusieurs biographies, dont *Jack London* (Tallandier, 2008), prix Goncourt de la biographie, *Amelia Earhart* (Grasset, 2010), *Alexandra David-Néel* (Folio, 2013) et *Tu marcheras dans le soleil*, portrait littéraire de Bruce Chatwin (Stock, 2019). *Passage du cyclone* est son premier roman.



Premières phrases *L'homme pédale sur le vélo de Fausto Coppi. C'est une façon comme une autre de se punir. Il a acheté sa bicyclette, avec dérailleur à levier unique, aux Cycles Longoni. Grâce à elle, Coppi a remporté le Paris-Roubaix l'année dernière. Le Campionissimo a bouclé 247 kilomètres à une vitesse moyenne de 39,12 kilomètres/heure. Au regard des conditions météorologiques et de l'enfer des secteurs pavés, c'est proprement prodigieux. L'homme roule depuis un peu plus de neuf heures, dont trois sous le crachin. Il est parti à 7 heures pile. Il a séché dans la descente après Hauterives, à la fin des Terres froides. Bien qu'il ne maîtrise pas encore les subtilités du rétropédalage et qu'il soit trop grand pour faire un bon cycliste, il s'entête.*



198 pages • 14,90 €
En librairie : 7 avril

1951. Il est un peu plus de quinze heures quand l'inspecteur Michel pose son vélo et entre dans une silencieuse ferme de la Drôme : un couple de retraités y a été assassiné quelques semaines plus tôt. La scène de crime est implacable : les époux Delhomme ont été tués au fusil de chasse. Et Juliette, leur fille de onze ans, s'est volatilisée.

L'inspecteur enquête et questionne : pourquoi assassiner ces paysans sans histoires ? La fillette a-t-elle été enlevée par un mystérieux rôdeur qui connaissait cette ferme isolée ?

De Crest à Grenoble, de Pigalle au Havre, et jusqu'aux couloirs d'Auschwitz, l'homme de loi devra affronter les silences entêtés des uns, la soif de rédemption des autres. Et surtout les tourments d'une guerre dont plus personne ne veut parler.



© X. Hacquard et V. Loison

L'auteur

Né en 1977 dans la région lyonnaise, François Médéline est chargé d'études et de recherche à Sciences Po Lyon durant son doctorat, spécialisé en sociologie politique et en linguistique. Il travaille dans la politique pendant dix ans avant de se lancer dans l'écriture. Il vit dans la Drôme et est édité à La Manufacture des livres depuis 2012. Il a également publié *La Sacrifiée* du Vercors chez 10/18 en 2021.

Irma Pelatan

Lettres à Clipperton - Une aventure épistolaire

La Contre Allée

Premières phrases « Condrieu, mardi 16 mai 2017.

À tout résident de l'île de La Passion-Clipperton.

Cher ami,

Bien sûr selon le cas, il faudra lire ici un féminin, voire un pluriel. Chers tous serait sans doute plus juste ; peut-être faudrait-il aller jusqu'à cher chacun.

Lorsque l'on s'adresse à une île déserte, au fond, les potentialités dans la destination sont extrêmes. Mais n'intellectualisons pas trop, voulez-vous ?

Laissons-nous plutôt aller au bonheur de la rencontre fortuite, à l'improbable destination de la bouteille à la mer. J'ai tant de choses à vous dire. »



224 pages • 21 €
En librairie : 8 avril

Du 16 mai au 26 septembre 2017, Irma Pelatan écrit et poste quotidiennement une lettre à destination de « Tout résident, 98799 La Passion-Clipperton », une île déserte et néanmoins pourvue d'un code postal.

134 jours durant, s'adressant à un *Cher ami* dont elle ne sait rien, l'autrice livre le feuilleton d'une intrigue romanesque où se mêlent l'histoire saisissante d'une île du Pacifique et l'intime secret d'une mémoire enfouie.

L'autrice

Irma Pelatan est autrice et performeuse. En 2019, elle publie *L'Odeur de Chlore*, qui explore la piscine de l'ensemble Le Corbusier à Firminy. Le livre est lauréat du prix Hors Concours et du Prix des lecteurs de la librairie Lucioles à Vienne. La même année, au festival des Correspondances, à Manosque, elle propose une performance de lecture où elle ouvre et redécouvre, en direct et en public, les 135 lettres qu'elle avait envoyées vers l'île de Clipperton et que la Poste lui a retournées au terme de longues pérégrinations. C'est de ce matériau, et du temps dégagé grâce à une bourse de création de la DRAC et de la Région, que naît *Lettres à Clipperton - Une aventure épistolaire*, qui paraît aujourd'hui aux éditions La Contre Allée. Irma Pelatan envoie souvent ses lettres depuis le bureau de poste de Condrieu, où elle réside.



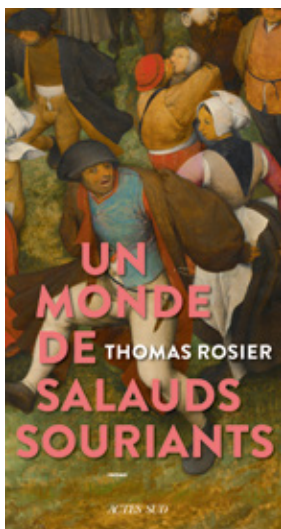
Thomas Rosier

Un monde de salauds souriants

Actes Sud

/// premier roman

Premières phrases *Comme tout le monde, j'y fais pas gaffe au début. Maintenant je vois qu'eux. Seize arbres en tout, même si je crois qu'en fait le chiffre ça veut rien dire. Ils sont là, plus ou moins discrets, on sait pas trop ce qu'ils pensent, le vent d'ouest leur a tous un peu penché la tête. À mon avis c'est des chênes. Ils remplissent l'espace, ils étirent le volume en arrêtant les bords. Tout autour, au milieu, à leurs pieds, c'est la fête. La grosse teuf. Du rouge éclate partout et le blanc des fringues nous éblouit presque. Les mouvements sont bien synchros mais chacun dans leur coin, et dans l'ensemble les gens sont déjà un peu pétés. Joyeusement pétés. C'est pas pour autant que ça s'arrête.*



240 pages • 20,50 €
En librairie : mars

Lucas a peur du monde et s'y soustrait, réfugié dans sa chambre, comme à un intenable poste d'observation. Mélanie, universitaire précarisée, navigue à l'inverse au cœur de la vie qui s'invente, trimballe son microscope instinctif à la lisière des marges et, de fêtes en manifs, carbure à la colère. Michel, chirurgien esthétique de la génération fric, dissimule ses gouffres intérieurs derrière la façade lisse de sa réussite, et a bâti son empire sur les fragilités des autres. Face aux exigences exponentielles de la société, il adapte sa pratique à toutes les déclinaisons de l'augmentation de soi.



© DR

L'auteur

Thomas Rosier est né en 1981 à Villeurbanne. Il a étudié les sciences politiques, l'urbanisme et la charpente, avant d'opter pour cette dernière voie et d'en faire son métier. Écrit entre deux chantiers, *Un monde de salauds souriants* est son premier roman.

Premières phrases *L'Algérie. Ils en parlaient peu. Ils la nommaient peu. L'Algérie c'était là-bas. C'était avant. L'ailleurs qui se résumait à la photo du cousin, jeune appelé parti presque deux ans dans un bled en Afrique du Nord. Photo parmi d'autres photos coincées dans la vitrine du buffet. Elle ne suscitait aucun commentaire, sauf sur le chaton blotti dans ses bras. Chaton que tout le monde trouvait si mignon avec son air chafouin. Le cousin, assis sur le seuil d'un baraquement, chemise de baroudeur et la lumière droit dans ses yeux mi-clos, semblait intimidé d'être ainsi dans l'objectif de l'un de ses camarades de chambrée. Autour de lui du sable. Pas d'arbres ni de végétation, du moins pas sur la photo. Entre ses bras l'animal blotti et à moitié endormi.*



80 pages • 12 €
En librairie : mars

Elle s'ennuie, pendant cet été torride, dans cette petite ville de Lorraine au bord de la Moselle. « Le champ, notre terrain de jeu de tous les jours, nous attendait. Il séparait notre rangée de maisonnettes, toutes pareilles, toits pentus et jardinets étroits, du grand immeuble construit sur la ville d'à côté. Une barre, plus longue que haute, qui accueillait les familles algériennes. » La rencontre avec Saïd va bouleverser la vie de cette jeune fille d'origine polonaise. Fabienne Swiatly nous donne à lire, avec *Saïd*, un véritable hymne à l'altérité.

L'autrice

Née en 1960, en Moselle, d'un père polonais et d'une mère allemande, Fabienne Swiatly se dit « fille des aciéries et de la langue allemande, des bleus de travail et de la sou dure, des ouvriers exploités et des manifs. » Poète, nouvelliste et romancière, elle scrute le quotidien, interroge les frontières de langues et de classes, donne la parole aux êtres qui en sont privés.



© DR

Didier Tronchet

Les Fantômes de Séville

La Fosse aux ours

Premières phrases *Dimanche matin sur une des pelouses de la porte de Vincennes.*

On n'a même pas de cages, ce sont deux pantalons de survêt' qui font office de poteaux, le terrain est criblé de flaques d'eau et de zones sablonneuses. On entend la rumeur du périphérique juste derrière les barres d'immeubles. Les joueurs sont saucissonnés dans des maillots dépareillés, voire des tee-shirts en lambeaux. Pourtant, j'ignore pourquoi, dès que je pose le pied sur une pelouse, quelle qu'elle soit, s'il y a un ballon, des adversaires et un match à disputer, j'ai douze ans, et c'est la finale de la coupe du monde.



160 pages • 16 €
En librairie : 5 mai

Tout a été écrit sur ce match d'anthologie... ou presque ! Hantés par les fantômes de Séville, Didier et Fred, deux potes fans de foot à la limite de la névrose, décident de nos jours de mener l'enquête. En visionnant la 50^e minute de la tragique demi-finale de 1982, l'auteur remarque un détail que personne n'a vu à l'époque et qui explique l'impensable. Il veut maintenant rechercher auprès des acteurs historiques la « vérité du match ». Il ignore que c'est la sienne qu'il va trouver. Car le football est un petit théâtre intime qui parle aussi de nous. Ce livre a donné naissance à un album BD publié par Glénat.



© Chloé Wollmer

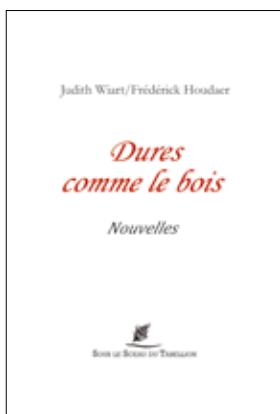
L'auteur

Didier Tronchet, né à Béthune en 1958, a commencé par le journalisme avant de choisir la fiction, notamment la BD, avec des personnages tout en dérision comme Raymond Calbuth ou Jean-Claude Tergal. Son champ d'action s'est élargi au café-théâtre, au cinéma, à la presse magazine, aux romans graphiques et à la BD de reportage. Il mène parallèlement une carrière littéraire et vit à Lyon. Il publie également **Petit Éloge de la chanson française** en mai aux Éditions Les Pérégrines.

Judith Wiart & Frédéric Houdaer

*Dures
comme le bois*
Sous le sceau du tabellion

Premières phrases *Mon père est une pourriture. Ils sont là à l'acclamer, à le féliciter, bravo monsieur, quel sang-froid, on était à deux doigts de, mon dieu mon dieu, mais moi, je sais, c'est juste une grosse enflure.*



216 pages • 19,50 €
En librairie : mars

Un recueil de nouvelles écrit à quatre mains qui explore les zones grises de notre époque et n'évite aucun terrain glissant. Si ce recueil était un végétal, ce serait assurément un cactus. Si ce recueil était un animal, ce serait le crocodile de Michaux qui rappelle dans *Face aux verrous* : « Ce n'est pas au crocodile à crier : Attention au crocodile ! »

Les auteurs

Judith Wiart, née au Havre en 1970, vit à Lyon. Elle a publié *Le Jour où la dernière Clodette est morte*, en 2020, et, cette année, **Les Gens ne se rendent pas compte**, tous deux aux éditions Le Clos Jouve.

Frédéric Houdaer, né à Paris en 1969, vit également à Lyon. Il a publié dix-sept ouvrages dont plusieurs romans, un essai consacré à Tristan Corbière, et neuf recueils de poèmes. Le dernier, **Pile Poil**, vient de paraître aux éditions Gros Textes.



© DR



© DR

Premières phrases *Entre les colonnes de chiffres et de lettres, mes squelettes slaloment en monocycle, pieds de nez à la mort. J'aime leur façon de dépoussiérer ces quelques archives sauvées de la destruction.*



76 pages • 39 €
En librairie : février

« Ces mots que personne ne voulait ou ne pouvait entendre, mon père, à son retour des camps de concentration, a vite compris qu'il ne fallait pas les prononcer. Avec son silence, il s'est mis à danser, à danser, à danser. Sous la lumière des projecteurs, artiste, auteure et interprète, je transforme en mouvements mon histoire singulière avec les mots. « J'écris à reculons, je laboure chaque parcelle de mon silence. »

Ce que je partage avec mon père : une rage de vivre et un besoin de liberté. Son silence est devenu un compagnon de route. Je l'ai mêlé dans ce tourbillon de couleurs, ces traits, ces squelettes, ces chiffres, ces comptes et mes rêves de princesse... Comme un fil tendu entre dessins, couleurs, archives et mots, je cherche l'équilibre. En moi, ces lettres brûlent de tous ces silences. »



© Bertille Falissard

L'autrice

Bertille Falissard, artiste et auteure, vit en Isère. Activité : « Alchimie Poétique » (Transformation de la réalité en une fiction poétique).

Effraie ma nuit, son précédent livre publié aux Éditions Apeiron, a été lauréat de la Nuit du Livre 2019, catégorie « Livre Responsable », à la Bibliothèque nationale de France. Elle a bénéficié d'une bourse de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour l'écriture de *Livre de comptes*.

La fabrique de l'écrivain

#18 Dialogue sur les coulisses de l'écriture

Un cycle de rencontres littéraires, proposé par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture et la Bibliothèque municipale de Lyon, pour découvrir le parcours d'un livre dans la tête de son auteur, des premières notes au manuscrit final, jusqu'à la publication.

Dalie Farah et Corinne Royer partagent une même foi en l'écriture romanesque, et leurs œuvres interrogent les violences, les douleurs et les maux de notre société.

Elles ont bénéficié d'une bourse de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour un projet d'écriture et parleront de leurs travaux en cours, de leurs sources d'inspiration, de leurs pratiques d'écriture, et de tout ce qui se cache et se révèle dans... la fabrique de l'écrivain.

Née en Auvergne en 1973, Dalie Farah est agrégée de lettres et enseigne la littérature et la philosophie en classes préparatoires à Thiers. *Impasse Verlaine*, son premier roman, publié en 2019, a été distingué par de nombreux prix littéraires. Derniers titres parus : *Le Doigt* (Grasset, 2021) et *Impasse Verlaine* (Grasset, 2019).

Née en 1967, Corinne Royer vit entre les hauts plateaux du Parc naturel régional du Pilat, près de Saint-Étienne, et l'Uzège. Après avoir dirigé une agence de communication et réalisé des documentaires dans les domaines de l'humanitaire et de l'environnement, elle se consacre désormais à l'écriture. Derniers titres parus : *Pleine Terre* (Actes Sud, 2021), *Ce qui nous revient* (Actes Sud, 2019) et *Et leurs baisers au loin les suivent* (Actes Sud, 2016).

Renseignements : Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture
tél. : 04 78 39 58 87 / auvergnerrhonealpes-livre-lecture.org



© Philippe Mataz-Grasset

© François Graud

Dalie Farah & Corinne Royer

–
mardi 10 mai
2022, 18h30

Bibliothèque Part-Dieu,
Lyon. Entrée libre

Modération : Danielle Maurel,
journaliste littéraire.



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



Notes

A series of 20 horizontal dotted lines, each consisting of a red dotted line on top and a blue dotted line on the bottom, providing a guide for writing notes.

Albums, scénaristes et dessinateurs, éditeurs, libraires, festivals...

Tour d'horizon 2022 de la bande dessinée
en Auvergne-Rhône-Alpes.

Disponible au format numérique sur le site
auvergnerrhonealpes-livre-lecture.org et en version papier sur demande.



Les rendez-vous d'avril 2022

 **mardi 12 avril, 18h30-20h**

Table ronde « Poésie, récit et récit poétique »

La Semaine de la poésie et Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture proposent une discussion autour des écritures romanesques et poétiques, avec :

- **Jean D'Amérique**, poète et dramaturge ;
- **Frédéric Houdaer**, poète, romancier, nouvelliste et éditeur aux Éditions du Clos Jouve ;
- **Mariette Navarro**, poète, romancière et directrice de collection chez Cheyne Éditeur ;
- **Sammy Sapin**, poète et nouvelliste.

Modération : **Danielle Maurel**. Entrée libre


 *Salle Alexandre Vialatte, Maison de la culture, 71 boulevard François Mitterrand, Clermont-Ferrand*

 **jeudi 14 avril, 10h-16h30**

Atelier « Comment accueillir un auteur/un artiste en milieu scolaire ? »

Cet atelier se propose de revenir sur les conditions nécessaires pour organiser des interventions artistiques en milieu scolaire et sur l'organisation d'une résidence, de la conception à l'accueil de l'artiste sur le territoire. Des méthodes participatives, des témoignages et des apports pratiques rendent concrète la démarche, à partir d'un échange autour des pratiques.

Atelier co-organisé avec Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant et AC//RA.

 *Médiathèque René-Char, Parvis Raoul Ollier, Issoire*

auvergnerhonealpes-auteurs.org
auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

  @AuraLivre